

# 1925

富田悠斗

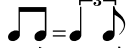
♩=145

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It features a melody with eighth notes and triplets. The middle staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C), showing a bass line with eighth notes and triplets. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C), showing a bass line with eighth notes and triplets, and includes the chord labels 'Dm' and 'Am' above the staff.

The second system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It features a melody with eighth notes and triplets. The middle staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C), showing a bass line with eighth notes and triplets. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C), showing a bass line with eighth notes and triplets, and includes the chord labels 'Bb', 'F', 'Dm', 'Am', 'Bb', and 'F' above the staff.

The third system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It features a melody with eighth notes and triplets. The middle staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C), showing a bass line with eighth notes and triplets. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C), showing a bass line with eighth notes and triplets, and includes the chord labels 'Dm', 'Am', 'Bb', 'F', 'Dm', and 'Am' above the staff.

1925

**A** 

い た い け な モー ション ふ



10 B $\flat$  F Dm Am

り き れ る テン ション い が い、 い が い い け る も の ね く



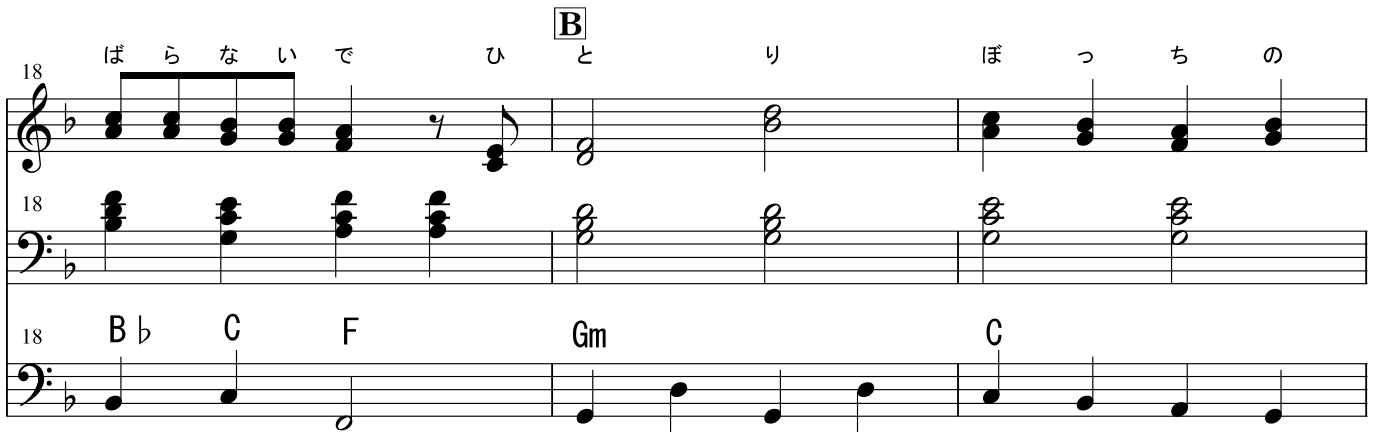
12 B $\flat$  F Dm Am B $\flat$  F

り か え す も ん どう こ た え な ら む よ う き ら い、 き ら い し



15 Dm Am B $\flat$  F Dm Am

ば ら な い で ひ と り ぼ っ ち の



18 B $\flat$  C F Gm C

1925

21 「ぼ っち」 を お す の や め ー て、 よ し

21 A Dm F B $\flat$

24 - - - て の もう そ う で

24 F G $\sharp$ dim A

27 C か え な い も の な ど な い の で す

27 A Dm Am B $\flat$  F

30 てん じ て い え ば な に も の に も ね だ ん を つ け て

30 Dm Am B $\flat$  F Dm Am

1925

うるのです そん と く の かん じょうは ない の

33

33 B $\flat$  F Dm Am B $\flat$  F

36

36 Dm Am B $\flat$  F Dm Am

39

39 B $\flat$  F Dm Am B $\flat$  F

42

42 Dm Am B $\flat$  F

A

1925

ン ノ リ と しょう しょう チ ラ み せ の ほん しょう ズ

44

44 Dm Am B $\flat$  F

ル い、 ズ ル い か わ い く ない そ れ な ら ば こ う し ょ う ズ

46

46 Dm Am B $\flat$  F Dm Am

ル ム ケ の ほん しょう く さ い、 く さ い は し た な い わ ま

49

49 B $\flat$  F Dm Am B $\flat$  C F

B

ち が い さ が し の ペ ア

52

52 Gm C A

1925

55 ル ッ ク あ れ ー と こ れ と - - - そ

55 Dm F B $\flat$  F

58 れ と ど れ -

58 G#dim A

**C**  
61 あ き た ら ガ ム を す て る よ う に あ ら た な こ い を さ

61 Dm Am B $\flat$  F Dm Am

64 が す どう り パ ズ ル の で こ ぼ こ い が い に も だ れ

64 B $\flat$  F Dm Am B $\flat$  F

1925

**D**

67 と で も ハ マ る よ う だ ふ り し き る

67 Dm Am B $\flat$  F C7

70 あ め の な か - - - - と

70 C7 F

73 ま る べ き い か り を す て - - -

73 C7 F

76 - - - - - 「 コ ウ カ イ 」

76 F Em Gm/E (5, 7th) A7

79 と い う な の

79 Dm D Gm

82 ふ な た び だ

82 E A7

85

85 Dm Am B $\flat$  F Dm Am

88

88 B $\flat$  F Dm Am B $\flat$  F





さえぎるものをあ

91

91 Dm Am B $\flat$  C F Dm Am

94

げるならば                      こころとどうとく                      ほうりつか

94 B $\flat$  F Dm Am B $\flat$  F

97

おたかい かべもと                      おまわりを                      した                      ならば                      ほら

97 Dm Am B $\flat$  F Dm Am

100

「こんにちは」                      「アイ」とはなん                      ぞと                      とわれれば

100 B $\flat$  F E $\flat$ m B $\flat$ m C $\flat$  G $\flat$

1925

103      そ れ は 「ワ タ シ」 と こ      た え よ う      ぞ

103      E ♭ m      B ♭ m      C ♭      G ♭

105      ひ び わ れ し に く い      だ け な の      で、      ダ イ      ヤ      な      ど      い

105      E ♭ m      B ♭ m      C ♭      G ♭      E ♭ m      B ♭ m

108      ら      な      い      の      で      す

108      C ♭      G ♭      E ♭ m      B ♭ m      C ♭      G ♭

111

111      E ♭ m      B ♭ m      C ♭      G ♭      E ♭ m      B ♭ m

114

114

114

C b G b E b m B b m C b G b

你好 안녕하세요 नमस्ते Xin Chào Selamt siang

Selamt sore नमस्कार नमस्ते

「こんにちは」

**வணக்கம்** ஸ்ரீநீட

Hello مرحبا Merhaba مرحبا

Привет Здравствуйτε Привет

Γεια σου Γεια σου

Здравейте

Добър Buon giorno Ciao