

I.- Alegría, zagales

Allegretto. M.M. 40 = ♩.

Musical score for the first system, featuring five vocal parts: Tiple 1º, Tiple 2º o Contr., Tenor 1º, Tenor 2º o Barit., and Bajo. The music is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is Allegretto (M.M. 40). The dynamic marking is *f* (forte). The lyrics are: Tiple 1º: ¡A-le-gri-a! (with circled 1); Tiple 2º o Contr.: ¡A-le-gri-a, a-le-gri-a!; Tenor 1º: ¡A-le-gri-a! ¡A-le-gri-a!; Tenor 2º o Barit.: ¡A-le-gri-a!; Bajo: ¡A-le-gri-a! (with circled 1).

Musical score for the second system, continuing the five vocal parts. The lyrics are: Tiple 1º: A-le-gri-a, za-ga-les, va-lles y mon-tes, (with circled 2); Tiple 2º o Contr.: A-le-gri-a, za-ga-les, va-lles y mon-tes,; Tenor 1º: A-le-gri-a, za-ga-les, va-lles y mon-tes, que el za-gal; Tenor 2º o Barit.: A-le-gri-a, a-le-gri-a; Bajo: gri-a! A-le-gri-a, a-le-gri-a (with circled 2). The dynamic marking for the first part is *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte) for the Tenor 1º part.

mf que el za - gal de Ma - ri - a ya tie - ne nom - bre. Co -

mf que el za - gal tie Ma - ri - a ya tie - ne nom - bre.

mf de Ma - ri - a ya tie - ne nom - bre.

mf que el za - gal de Ma - ri - a ya tie - ne nom - bre.

que el za - gal de Ma - ri - a ya tie - ne nom - bre.

rred, a - rro - yue - los, cán - di - da le - che

Co - rred a - rro - yue - los, cán - di - da le - che, co - rred, co - rred

Co - rred a - rro - yue - los, cán - di - da le - che, co - rred, co - rred

co - rred

los cor -

los cor - de - ros re - to - cen y can - ten las fuen - tes

los cor - de - ros re - to - cen y can - ten las fuen - tes

los cor - de - ros re - to - cen can - ten las fuen - tes y las

los co - de - ros re - to - cen can - ten las fuen - tes

de - ros re - to - cen can - ten las fuen - tes

mf
 a - *mf* le - gren en sus can - cio - nes,
 a - le - gren en sus can - cio - nes,
 a - *mf* ves a - le - gren en sus can - cio - nes, que el za - gal
 y las a - ves a - le - gren en sus can - cio - nes,
 y las a - ves a - le - gren en sus can - cio - nes,

que el za - gal de Ma - ri - a ya tie - ne nom - bre.
 que el za - gal de Ma - ri - a ya tie - ne nom - bre.
 de Ma - ri - a ya tie - ne nom - bre.
 que el za - gal de Ma - ri - a ya tie - ne nom - bre.
 que el za - gal de Ma - ri - a ya tie - ne nom - bre.

⑤ *f* *ff*
 ¡A - le - gri - al
 ¡A - le - gri - al ¡A - le - gri - al
 ¡A - le - gri - al ¡A - le - gri - al
 ⑤ *f* *ff*
 ¡A - le - gri - al
 ¡A - le - gri - al