

# Libera me Domine de morte aeterna

William Byrd (c.1540-1623)


Superius [Alto]  
Discantus [Tenor]  
Contratenor [Tenor]  
Tenor [Baritone]  
Bassus [Bass]

Li - be - ra me Do - mi - ne, Do - mi -  
Li - be - - ra  
Li - be - - ra me Do - mi -

10

Li - be - - ra me Do -  
- ne, de mor - te æ - ter - - na, de mor - te æ - ter -  
me Do - mi - - ne de mor - te æ - ter - na, de mor -  
Li - be - - ra me Do - mi - ne, Do - mi -  
- ne, Do - - mi - ne, li -

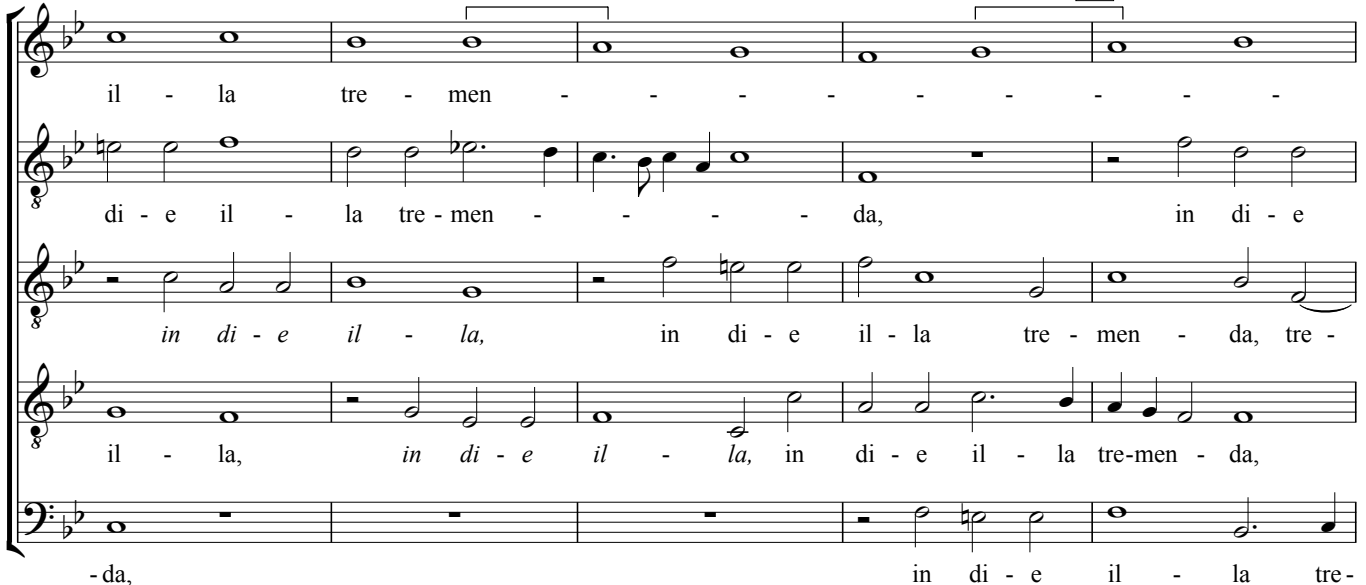
- - - - mi - - ne, de  
- na, de mor - te æ - ter - na, de mor - te æ -  
- te æ - ter - na, de mor - te æ - ter - na, de  
- ne, de mor - te æ - ter - na, de mor - te æ - ter -  
- be - - ra me Do - mi - ne, de mor - te æ - ter -



mor - te æ - ter - - - - -  
 - ter - - - na, de mor - te æ - ter - na, de mor - te æ - ter -  
 - mor - te æ - ter - - - na, de mor - te æ - ter - na, æ - ter -  
 - na, de mor - te æ - ter - na,  
 - na, de mor - te æ - ter - - - - na, de mor -



- - - na in di - e - - - - -  
 - - - na, in di - e il - la, in  
 - na, in di - e il - la, in di - e il - la,  
 de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre-men - da, in di - e  
 - te æ - ter - - - na, in di - e il - la tre - men -



il - la tre - men - - - - -  
 di - e il - la tre - men - - - - da, in di - e  
 in di - e il - la, in di - e il - la tre - men - da, tre -  
 il - la, in di - e il - la, in di - e il - la tre-men - da,  
 - da, in di - e il - la tre -



ter - - ra, Dum ve - - - -  
 - di sunt et ter - ra,  
 sunt et ter - - ra, Dum ve - ne - ris ju - di-ca -  
 et ter - - ra, Dum ve - ne - ris ju - - di-ca -  
 -ven - di sunt et ter - ra, Dum

- - - - - ne - -  
 Dum ve - ne - ris ju - di - ca - - re, *dum* ve - ne -  
 -re, ju - di - ca - - re, ju - di-ca - - re,  
 - - - re, *dum* ve - ne - ris, *dum*  
 ve - ne - ris ju - - di - ca - - - re,

-ris ju - di - - - ca - - - -  
 -ris ju - di - ca - - re, *dum* ve - ne - ris ju - di-ca -  
 - *dum* ve - ne - ris ju - di-ca - - re, *dum*  
 ve - ne - ris ju - di - ca - re, ju - di-ca - re, *dum* ve - ne -  
*dum* ve - ne - ris ju - - - di - - - ca -



i - - - - -

- cu - lum per i - gnem, per i - - - - -

per i - gnem, per i - gnem, se - cu - lum

- gnem, se - cu - lum per i - gnem, se - cu - lum per i -

se - cu - lum per i - gnem,

- - - - - gnem.

- gnem, se - cu - lum per i - gnem, per i - - - - - gnem.

per i - gnem, per i - - - - - gnem.

- gnem, se - cu - lum per i - gnem, per i - - - - - gnem.

per i - - - - - gnem, per i - - - - - gnem.

Deliver me, O Lord, from eternal death on that terrible day when the heavens and the earth shall be moved, and Thou shalt come to judge the world by fire.

Source: Thomas Tallis and William Byrd: *Cantiones, quæ ab argumento sacræ vocantur...* (London, 1575), no.33.  
Text: Ninth Respond at Matins of the Dead

IV.79.2-3: *gnem* ♪□

Part of my complete edition of the published vocal works of William Byrd made available through the Choral Public Domain Library (<http://www.cpd.org>). For general editorial notes, please visit my user page at <http://www.cpd.org/wiki/index.php/User:DaveF>. All scores are made freely available according to the CPDL Licence for downloading, printing, performing and recording. No further conditions are or can be attached, although it's always good to hear of any performances. Please do not, without consulting me, make copies of my scores available through other websites – there's no need, first of all, as CPDL is always here, and secondly by doing so you put these editions beyond my control and so will miss out on any updates and revisions.