

Serres chaudes

MAURICE MAETERLINCK

ERNEST CHAUSSON

LASSITUDE

CHANT

Calme

Ils ne sa - vent plus où se po - ser

PIANO

Calme

mp très lié

ces baisers, Ces lè - vres sur des yeux a - veugles et gla -

- cés; Dé - sor - mais en - dormis en leur

mf *mp*

son - ge su - per - be, — Ils re - gar - dent rê - veurs

com - me des chiens dans l'her - be, —

La fou - le des bre - bis gri - ses à l'ho - ri - zon Brou - ter le clair de

lune é - pars — sur le ga -

-zon. Aux ca-res - ses du

ciel, va - gue com-me leur vie, In - dif - fé -

-rent et sans u - ne flam - me d'en - vi - e

Pour ces ro - ses de joie é -

clo - ses sous leurs pas.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and features a melodic phrase with a fermata over the final note. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Et ce long cal - me vert qu'ils ne com -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a piano (*p*) dynamic marking and a change in the piano part's texture. The vocal line has a fermata over the word 'com'.

-prennent pas.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata over the word 'pas'. The piano accompaniment features a more active bass line in the final measures.