Lethal_T's
Cosmic Debris

FEARLESS
THE VERY BEST OF

EAGLES

CONTENTS

使用レコード 2

譜面の見方 4

TAKE IT EASY/テイク・イット・イージー 5

WITCHY WOMAN/魔女のささやき 14

THE BEST OF MY LOVE/我が愛の至上 22

ONE OF THESE NIGHTS/呪われた夜 30

LYIN' EYES/いつわりの瞳 38

TAKE IT TO THE LIMIT/テイク・イット・トゥ・ザ・リミット 51

HOTEL CALIFORNIA/ホテル・カリフォルニア 58

LIFE IN THE FAST LANE/駆け足の人生 72

I CAN'T TELL YOU WHY/言い出せなくて 84

HEARTACHE TONIGHT/ハートエイク・トゥナイト 93

Front Cover Photo by Koh Hasebe/Music Life

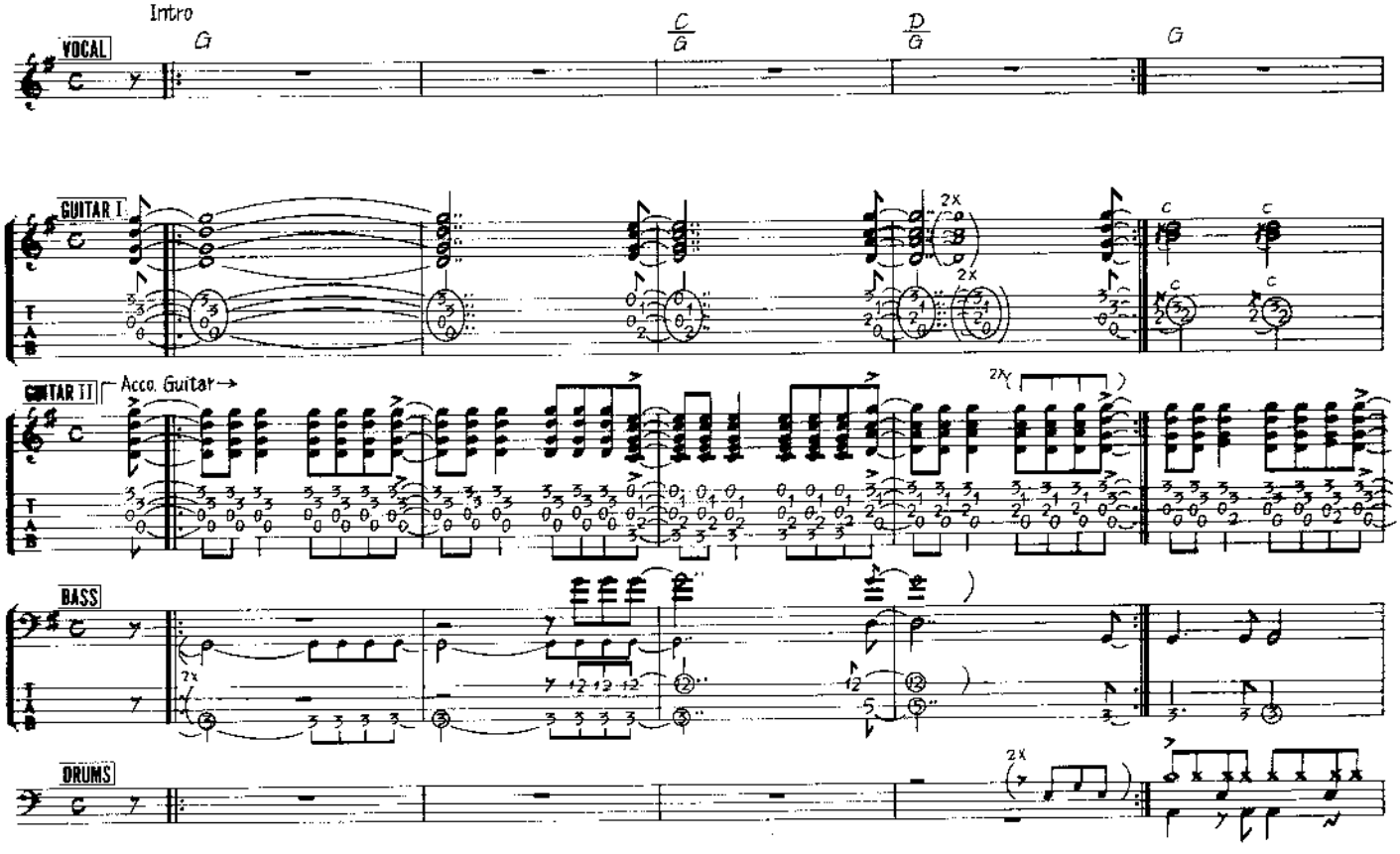
It shall be unlawful to publish, sell, or distribute this copy outside of Japan.

TAKE IT EASY

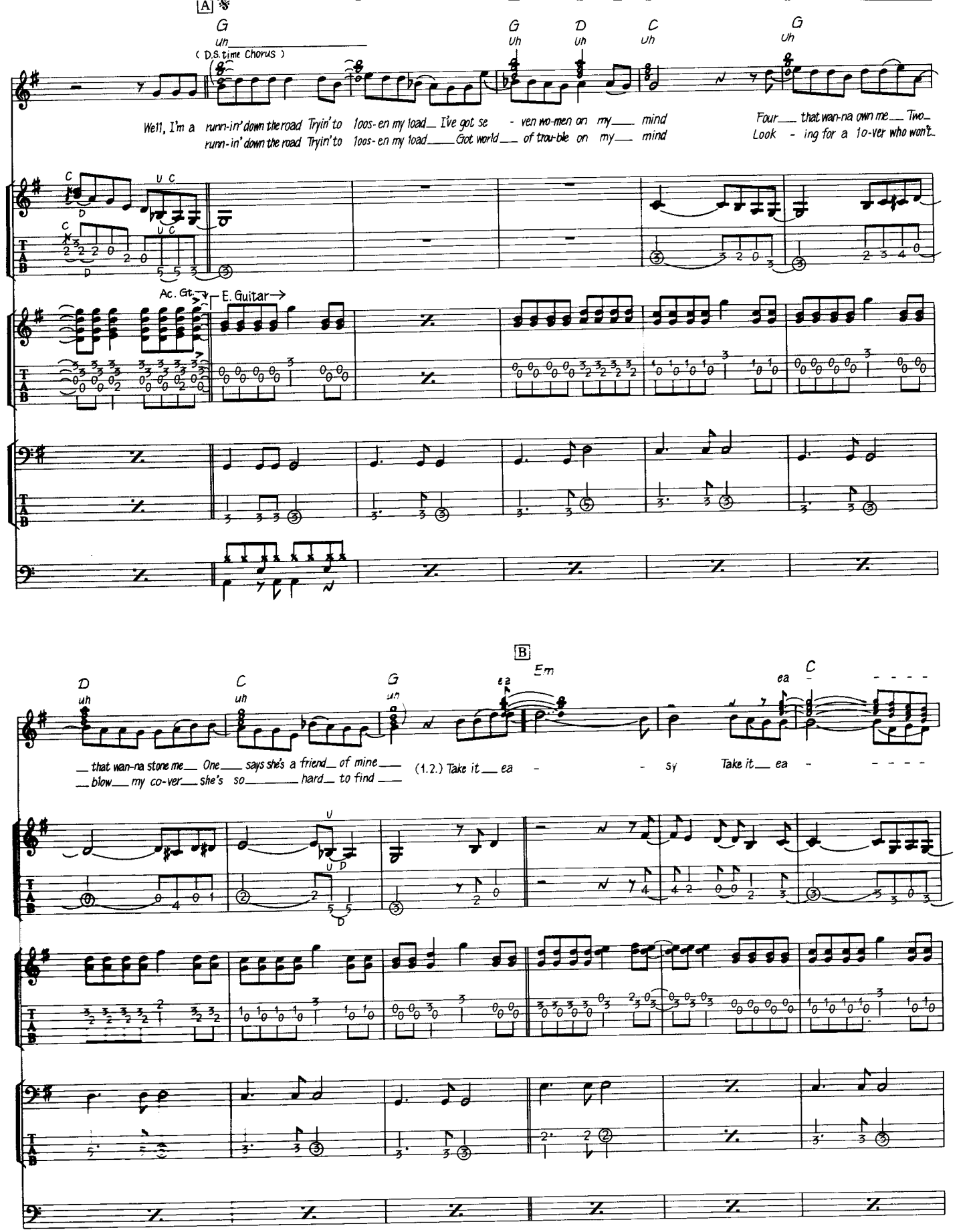
テイク・イット・イージー

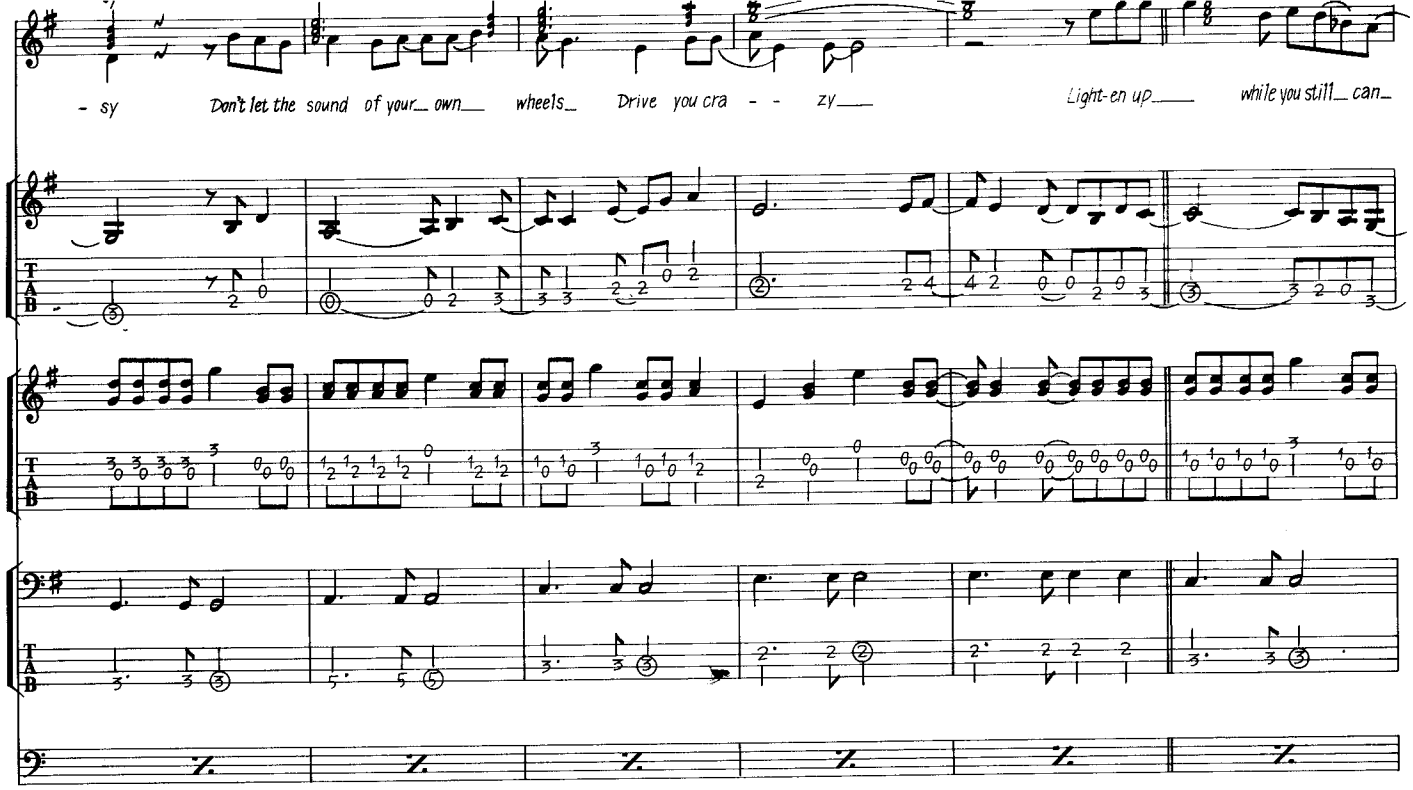
Words & Music by Jackson Browne & Glenn Frey

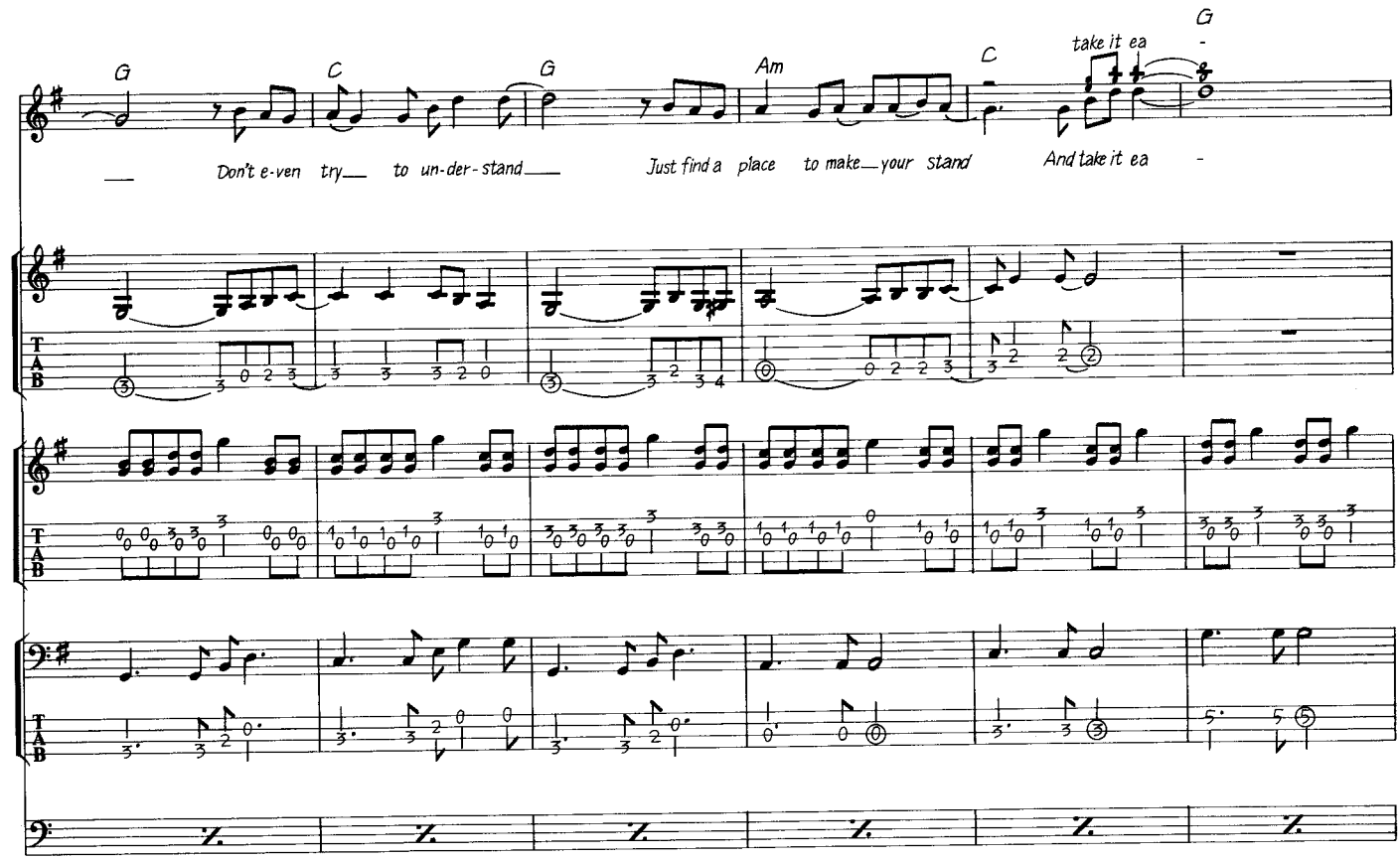
全体を通して、6弦や12弦のアコースティック・ギターが8分音符でストロークしている軽快なカントリー・タッチの曲だ。このギターは、Aメロ以降、譜面では省略してあるが、コードネームどおりに単純にストロークしているだけなので問題はないだろう。エレクトリック・ギターは、すべてナチュラルなサウンドでの演奏だ。上段のE.G.1は、少しヴィブラートのようなものがエフェクターとしてかけられているようだ。コーラス系のアタッチメントを使うと良いだろう。AからのE.G.2は、軽いピッキングでコード・ピッキングを行なっている。これは、音を切らずに伸ばしながら弾くのがポイントだ。AからはE.G.1が単音によるリフ、E.G.2がコードという組み合わせになっている。フィンガリング・ポジションを工夫すれば、1本のギターで、E.G.1、2両方の音をプレーすることも可能だ。余裕があればトライしてもらいたい。Gはギター・ソロだ。ここはカラッとしたクリアなサウンドで弾いている。スライドや、チョーキングを多用しており、2音のフレーズも多く出てくる。フレーズがとぎれることのないように、流れるように弾いてもらいたい。この曲では後半、バンジョーも重ねて入れられている。16分音符によるバンジョー特有のフォー・フィンガー・ピッキングだ。これはスペースの都合上省略させてもらった。レコードでは、ギターだけでもかなりの数が入れられており、すべての音を譜面に記すことは不可能なのであしからず。この曲でのドラムとベースは、非常にシンプルな8ビート・パターンを弾いている。スネア・ドラムは、軽いサウンドで、決してハデにならないように叩くと良いだろう。ベースも、必要以上に音を伸ばさないで、軽快なノリでプレイしよう。

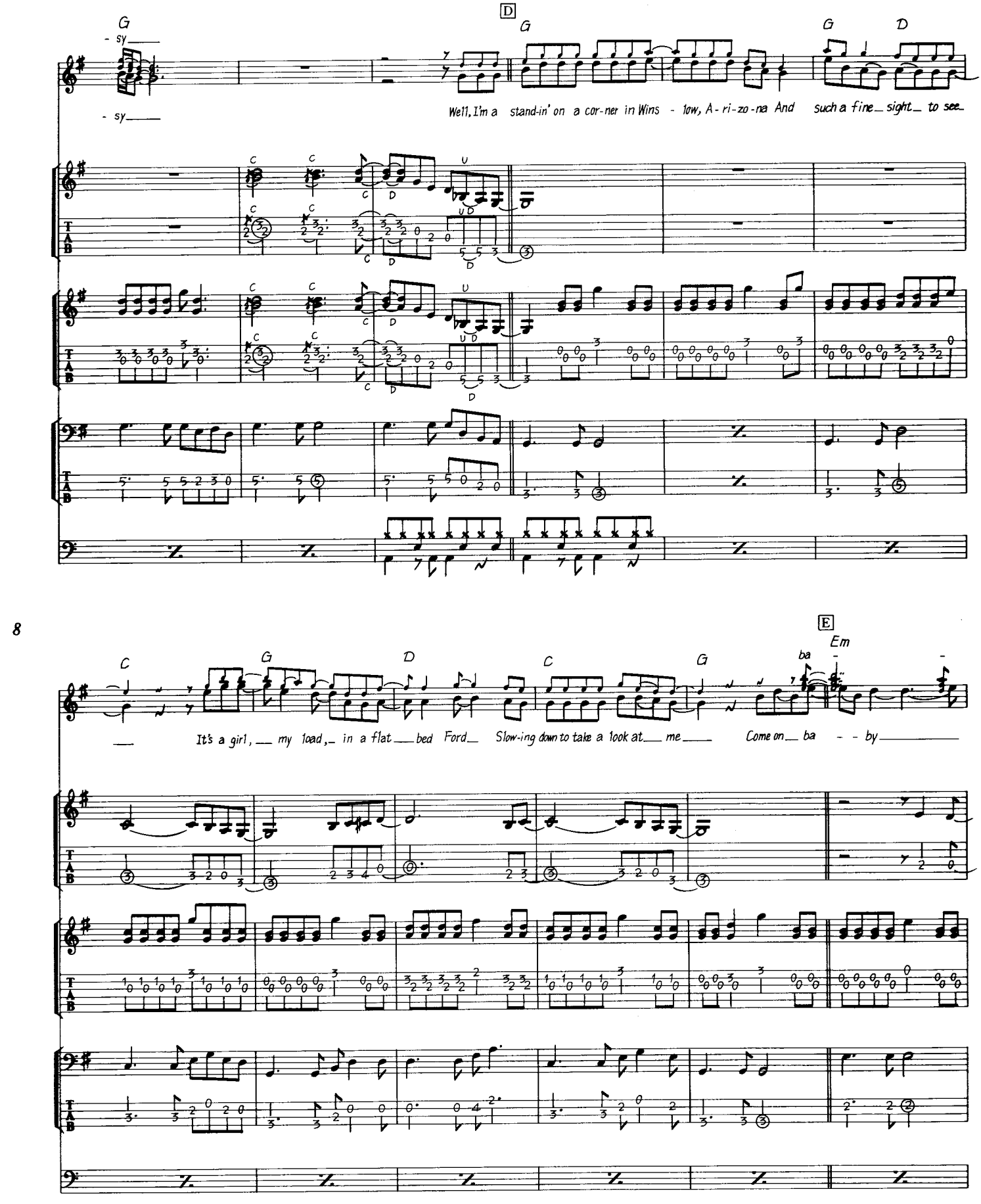


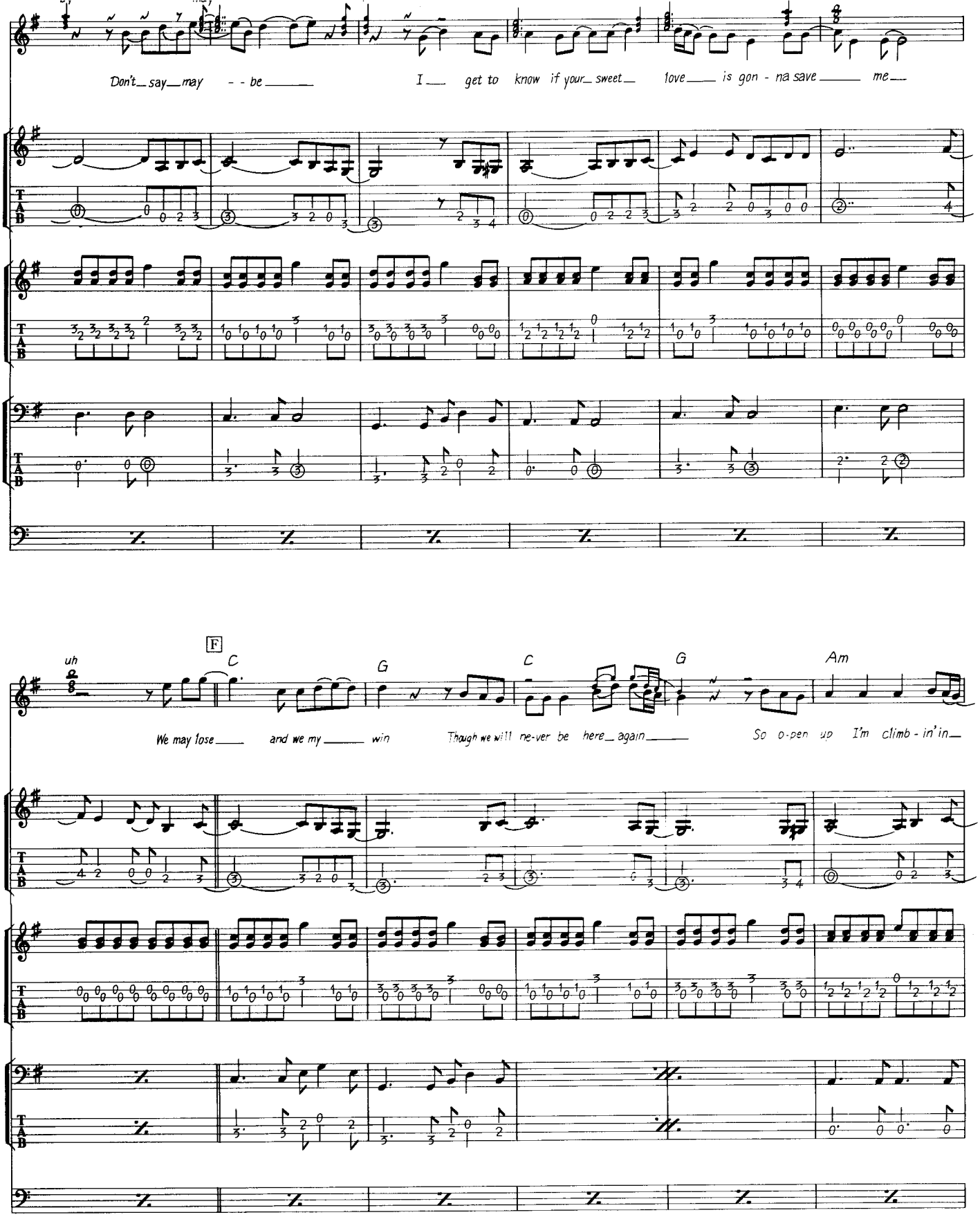
© 1972, 1973 by RED CLOUD MUSIC & SWALLOW TURN MUSIC
All Rights Reserved Used by permission
Rights for Japan jointly administered by WARNER BROS. MUSIC (JAPAN) INC., c/o NICHION, INC. & FUJIPACIFIC MUSIC, INC.

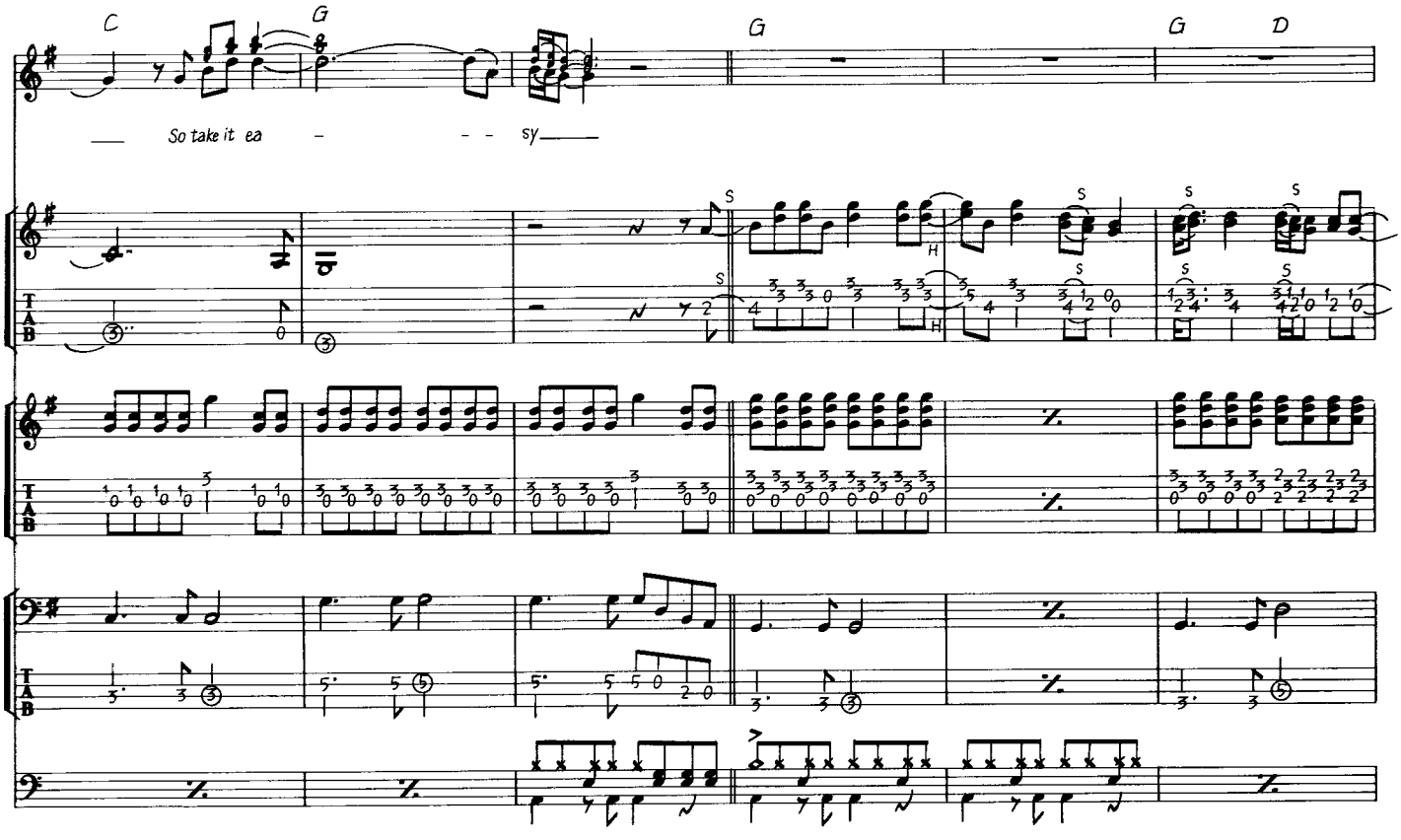

A
G
Uh
(D.S. time Chorus)
G
Uh
D
Uh
C
Uh
G
Uh
Well, I'm a runn-in' down the road Tryin' to loos-en my load I've got se - ven wo-men on my mind
runn-in' down the road Tryin' to loos-en my load Got world of trou-ble on my mind
Four that wan-na own me Two
Look - ing for a lo-ver who won't
Ac. Gt.
E. Guitar
B
Em
D
uh
C
uh
G
uh
ea
C
ea
that wan-na stone me One says she's a friend of mine
blow my co-ver she's so hard to find
(1.2.) Take it ea - sy
Take it ea -
T
A
B


- sy
Don't let the sound of your own wheels Drive you cra - - zy
Light-en up
while you still can

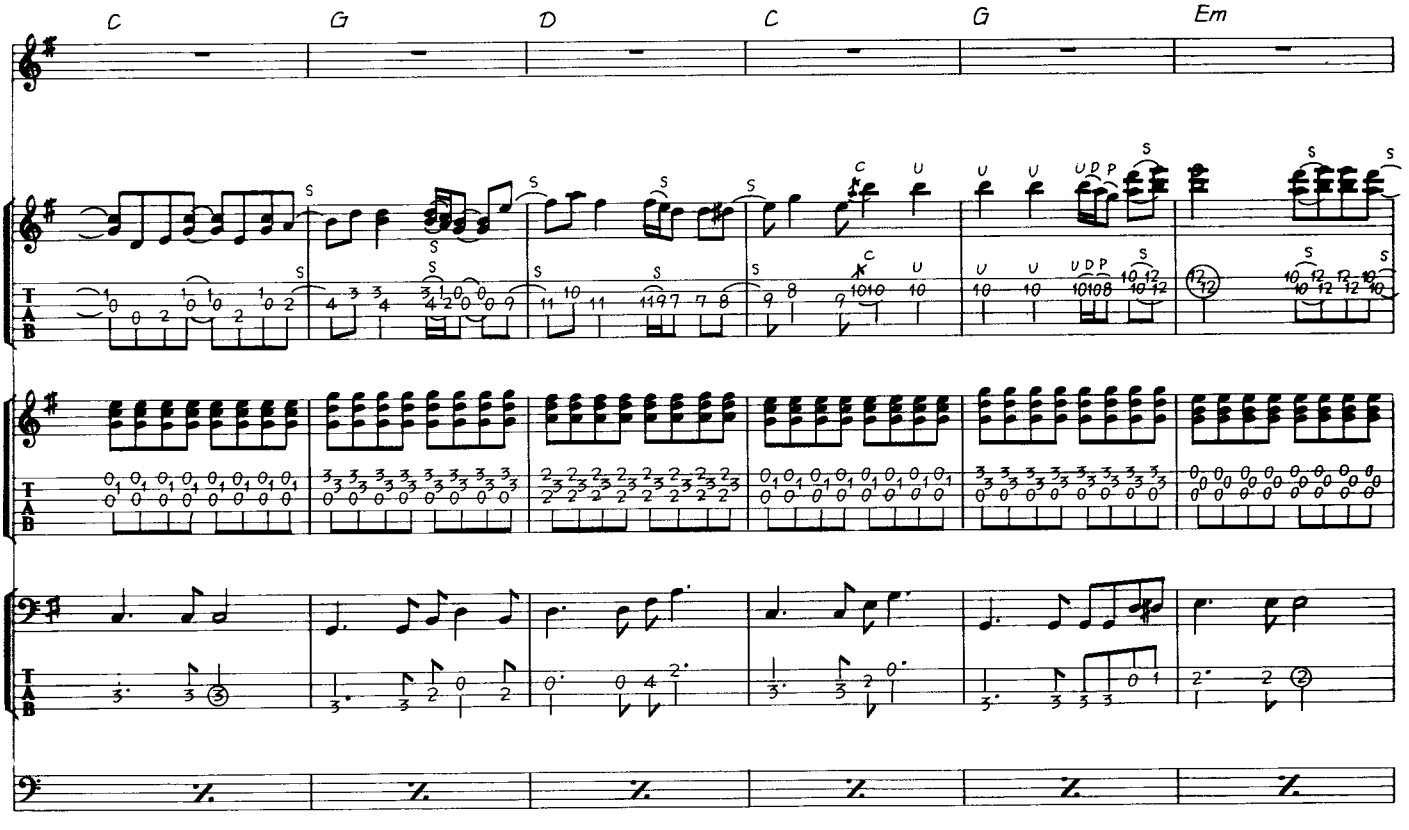

G
C
G
Am
C
G
take it ea
Don't e-ven try to un-der-stand
Just find a place to make your stand
And take it ea -

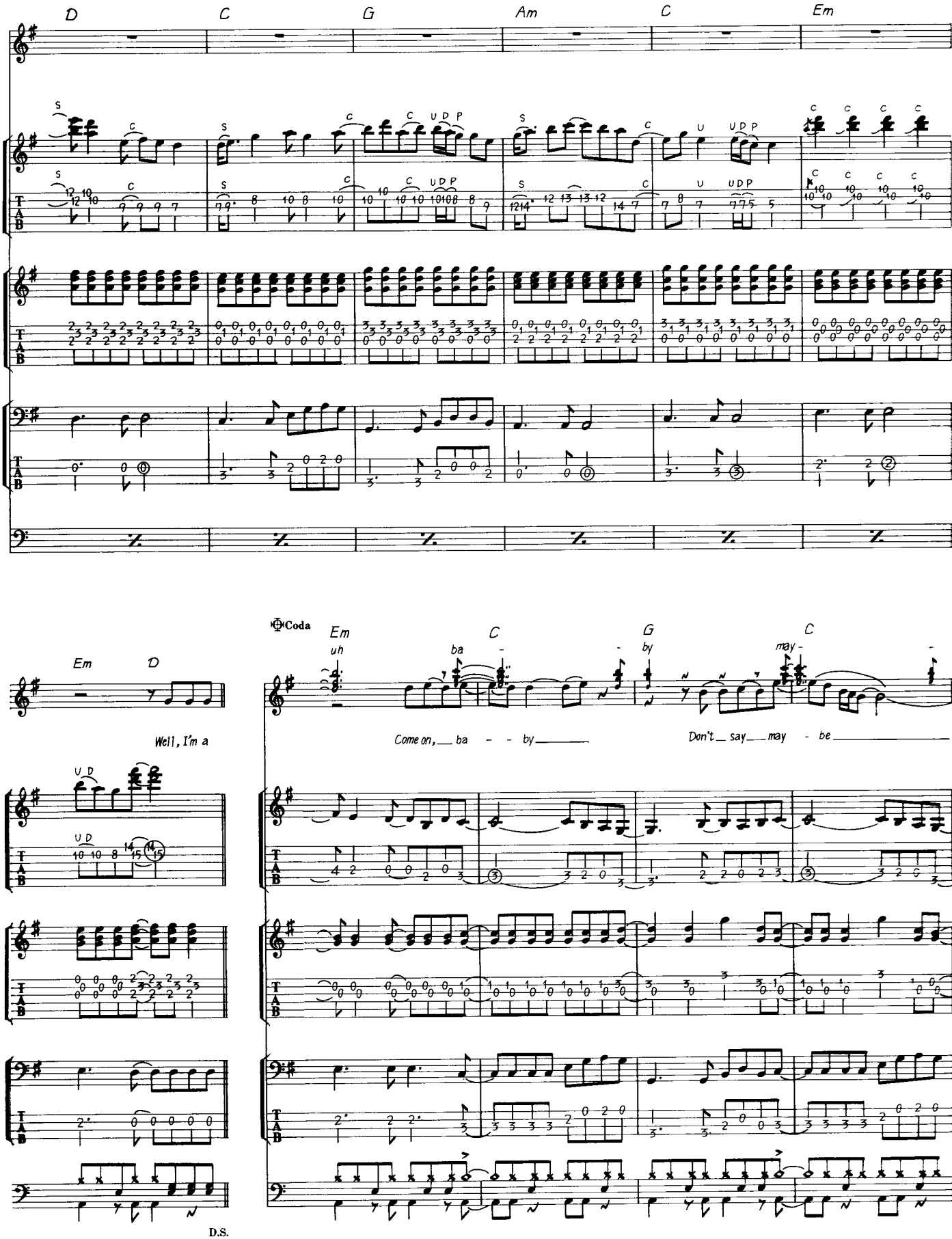

G
- sy
- sy
D
G
G
D
Well, I'm a stand-in' on a cor-ner in Wins - low, A-ri-zo-na And such a fine sight to see
8
E
Em
C
G
D
C
G
ba
It's a girl, my load, in a flat bed Ford Slow-ing down to take a look at me Come on ba - - by

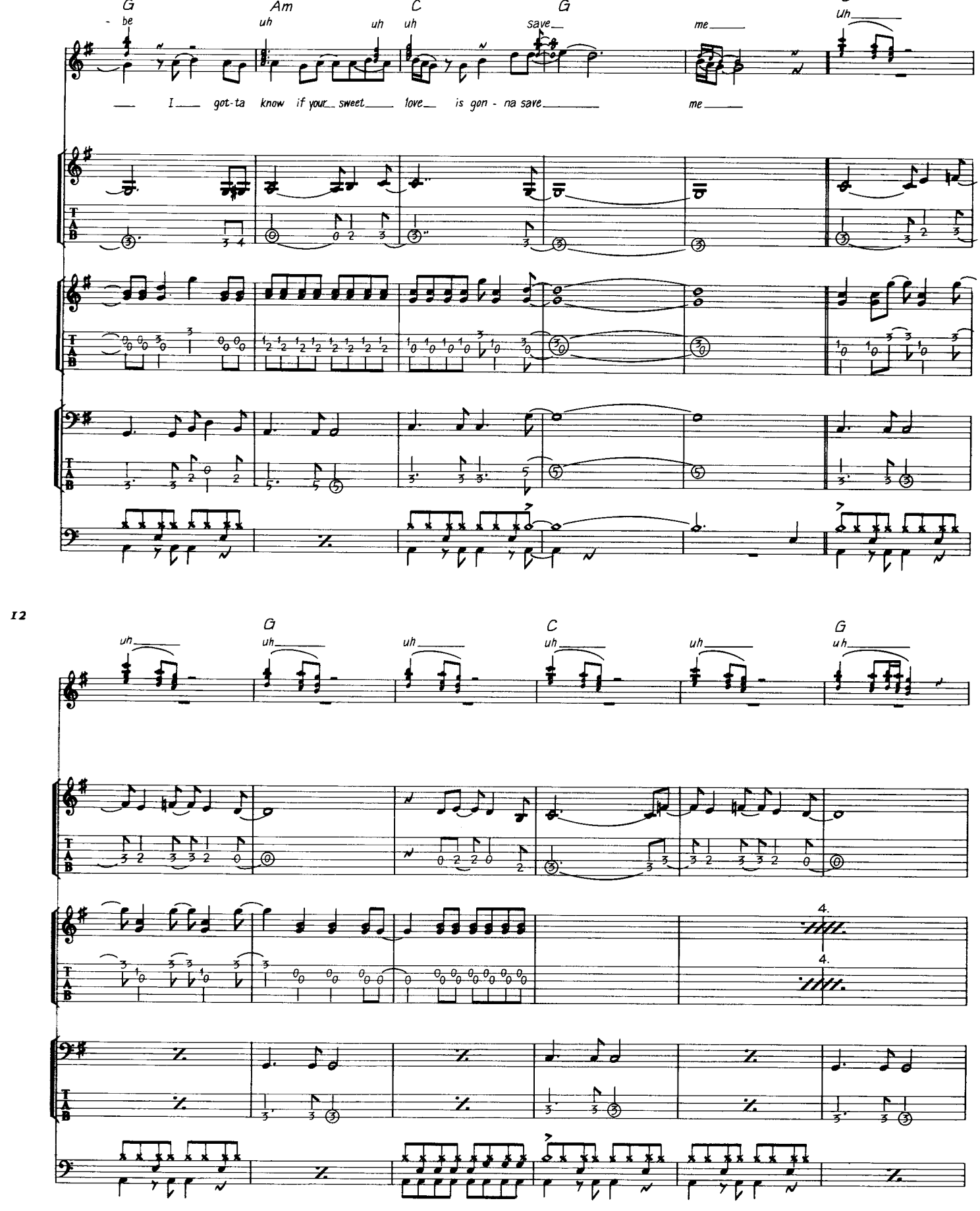

Don't say may be
I get to know if your sweet love is gon - na save me
F
C
G
C
G
Am
uh
We may lose and we my win
Though we will ne-ver be here again
So o-pen up I'm climb - in' in

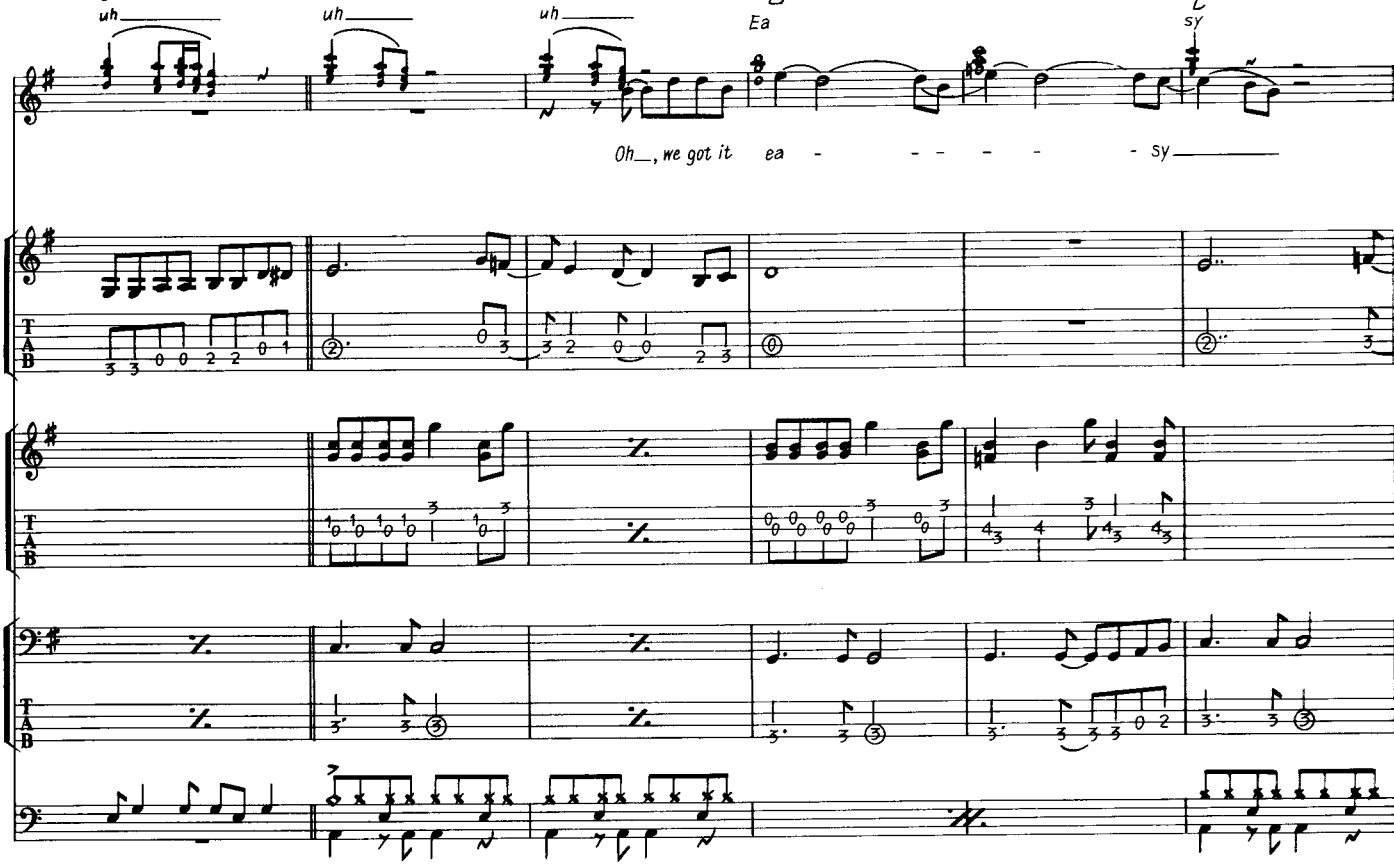


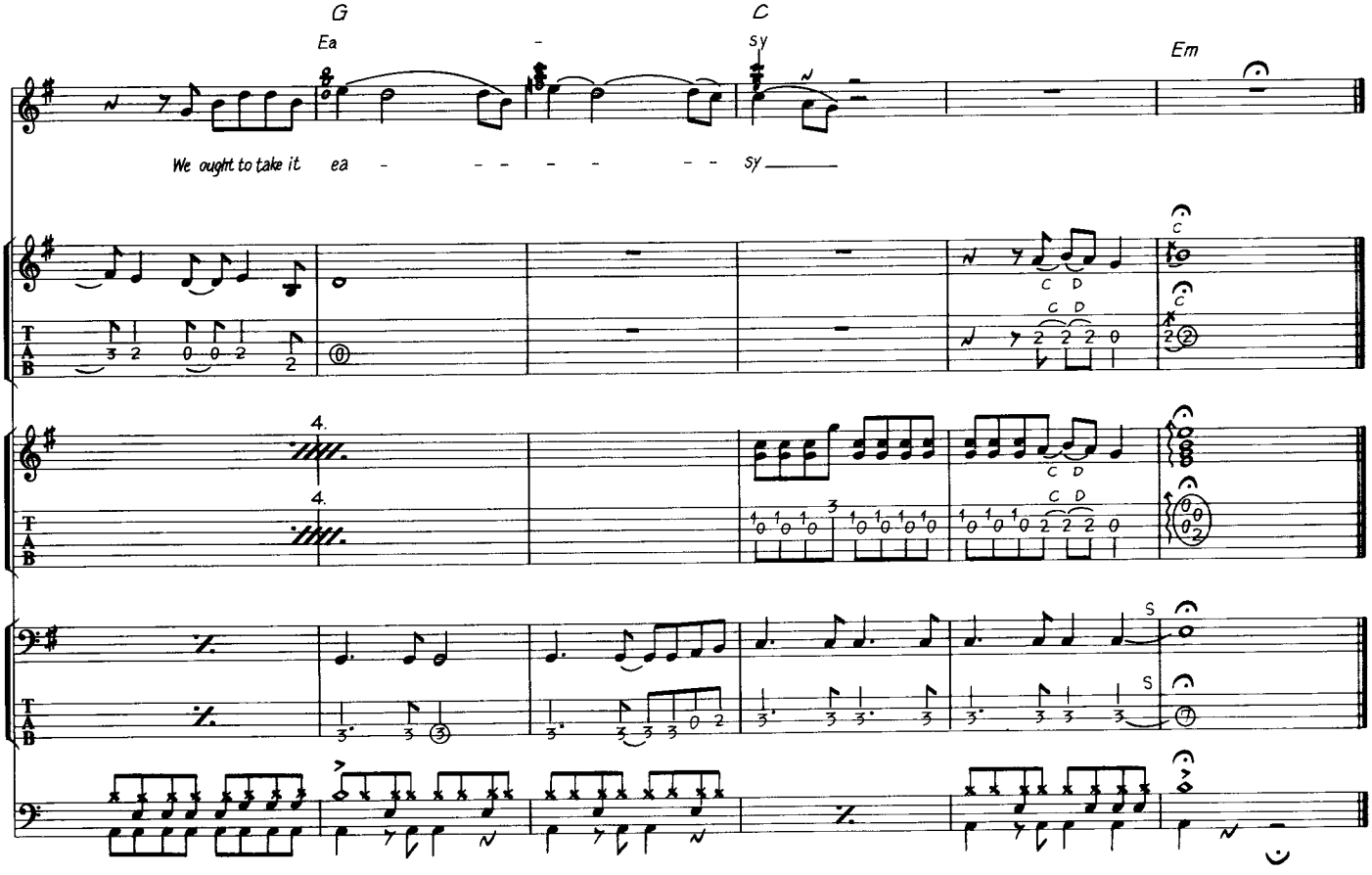
10




D
C
G
Am
C
Em
Em
D
Well, I'm a
Coda
Em
uh
C
ba
G
by
C
may
Come on, ba - - by
Don't say may - be
D.S.


G
Am
C
G
be
uh
uh
uh
save
me
Uh
I got-ta know if your sweet love is gon - na save me
12
G
C
G
uh
uh
uh
uh
uh
uh
4.
4.


uh
uh
uh
Ea
sy
Oh_, we got it ea - - - - - sy_____

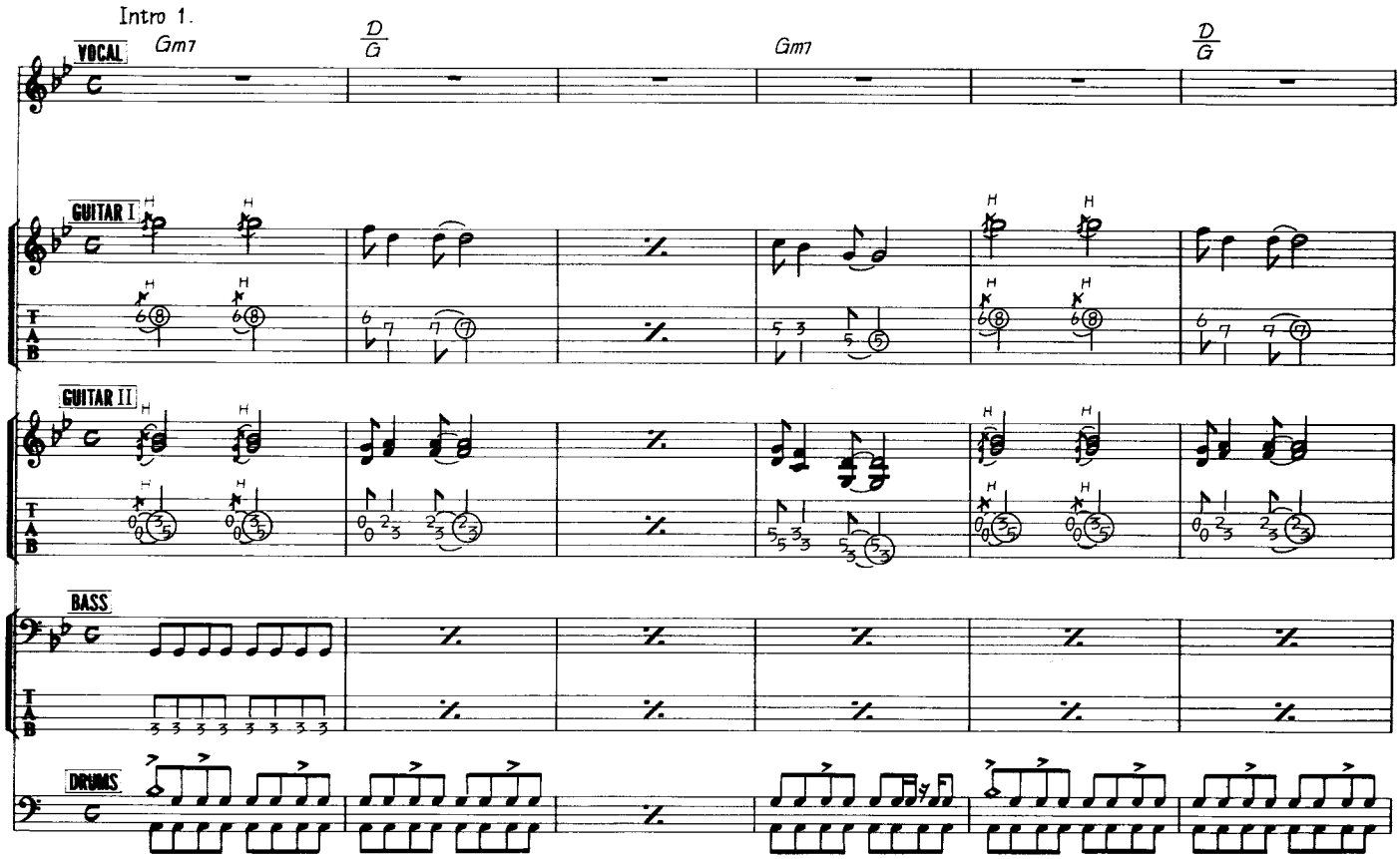

G
Ea
C
sy
Em
We ought to take it ea - - - - - - sy_____
C D
4.
S

WITCHY WOMAN

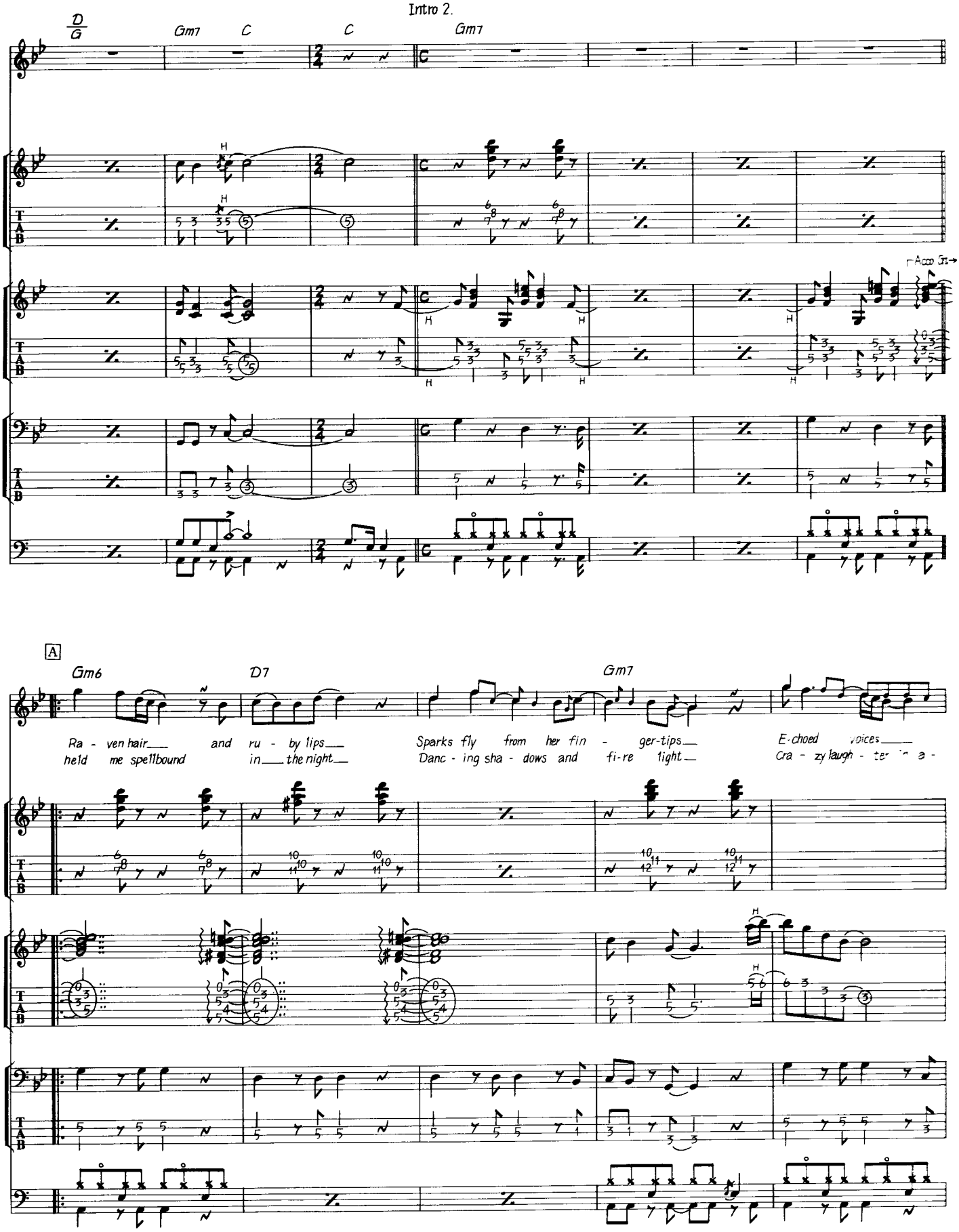
魔女のささやき

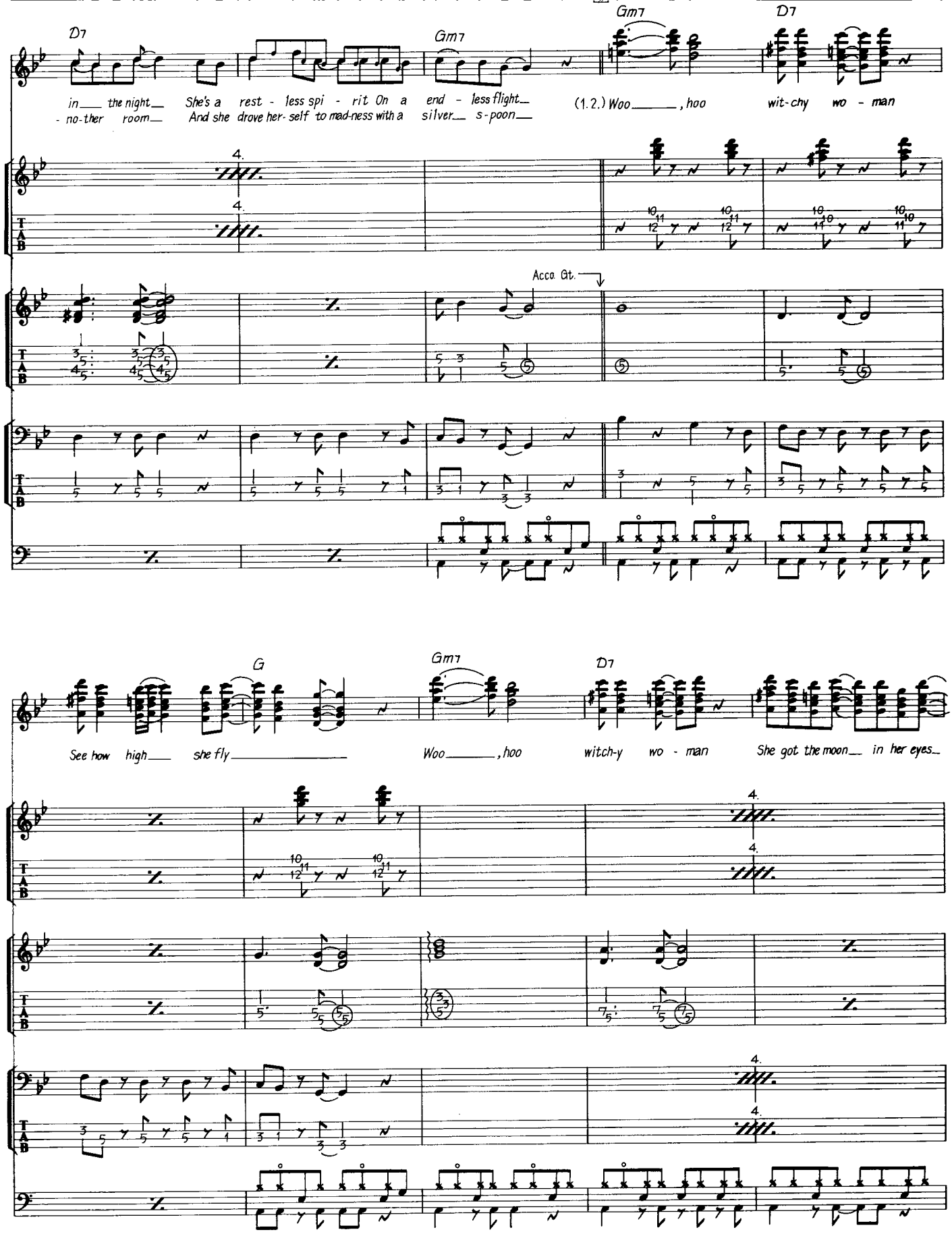
Words & Music by Don Henley & Bernie leadon

インディアンの音楽を思わせるような、少し変わった曲だ。少しディストーションさせられたエレクトリック・ギターがメインだが、その他、アコースティック・ギターも入れられている。エレクトリック・ギターのディストーションは、アタッチメントによるものではなく、アンプでのナチュラル・ディストーションだ。これは少し音がひずんでいる程度のものであり、決して強いディストーション・サウンドにしない方が良いだろう。イントロの部分のGt. 2は、エレクトリックとアコースティック、2本のギターでユニゾンで弾いている。イントロ②のGt. 1は、エレクトリック・ギターによるカッティングだ。鋭いサウンドで、少しリヴァーブをきかせてプレイしている。Aの Gt. 2は、アコースティック・ギターだ。1弦開放のE音がテンションとなっていて、少し複雑なサウンドを弾いている。Bの部分のGt. 2は、ディストーションしたエレクトリック・ギターだ。この部分は少し強めにディストーションさせている。アンプによるナチュラル・ディストーションの場合は、ギターのボリュームでディストーションのかかり具合を調節しよう。Bの1カッコや2カッコは、2本のギターによるアンサンブルのフレーズになっている。リズムに気をつけて、タイミングを合わせてプレイしたい。Cは、ギター・ソロだ。フレーズとしてはシンプルなものだが、こういったソロではリズムが走りやすくなる。しっかりとテンポをキープして弾くこと。ドラムやベースは特に問題はないだろう。ただ、Dの部分など、ドラムはインディアン音楽を意識したと思われるタムによるパターンを叩いている。ここは、アクセントをうまくつけて叩くことがポイントだ。



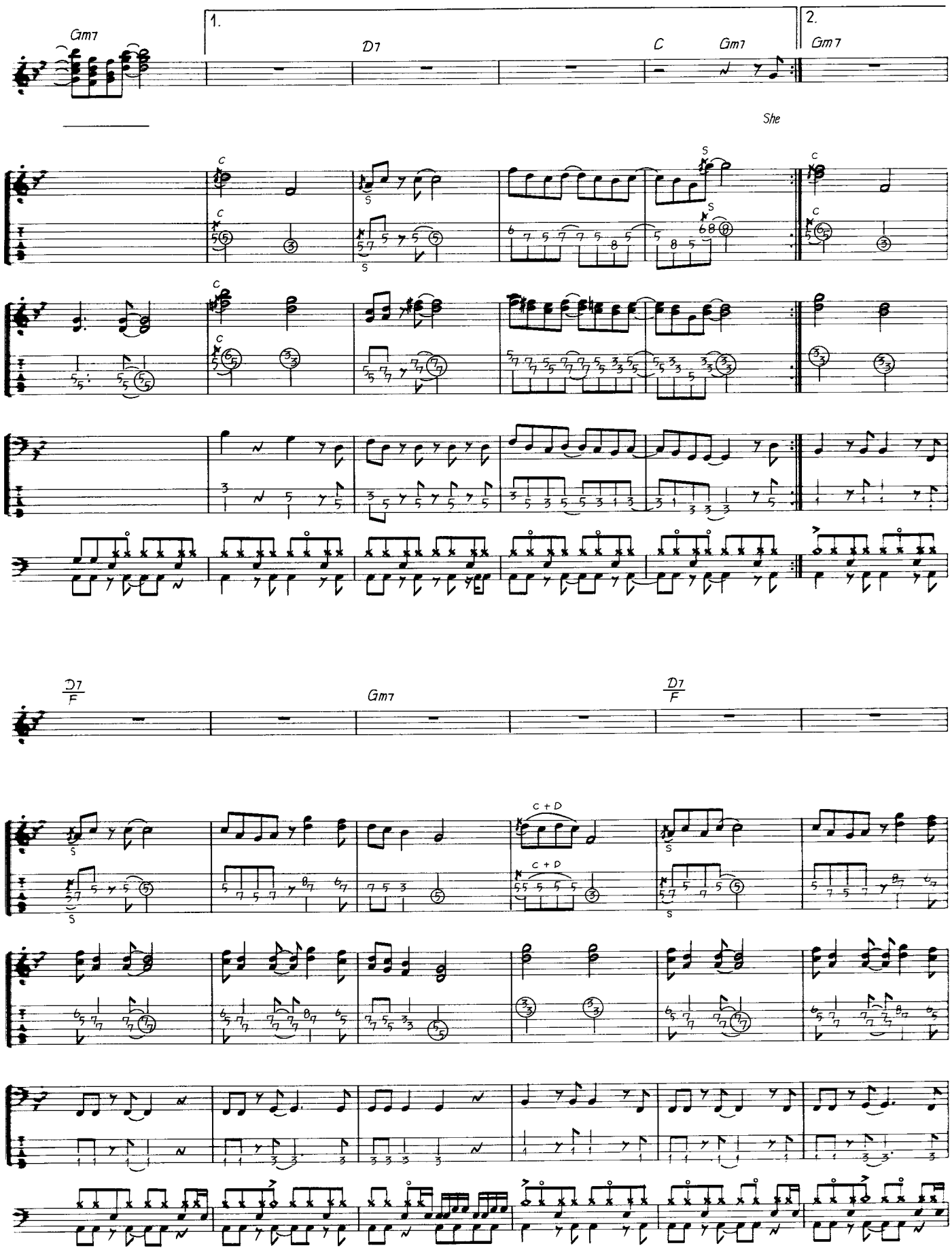
© 1972 by CASS COUNTY MUSIC & LIKELY STORY MUSIC
All Rights Reserved Used by permission
Rights for Japan administered by WARNER BROS. MUSIC (JAPAN) INC., c/o NICHION, INC.

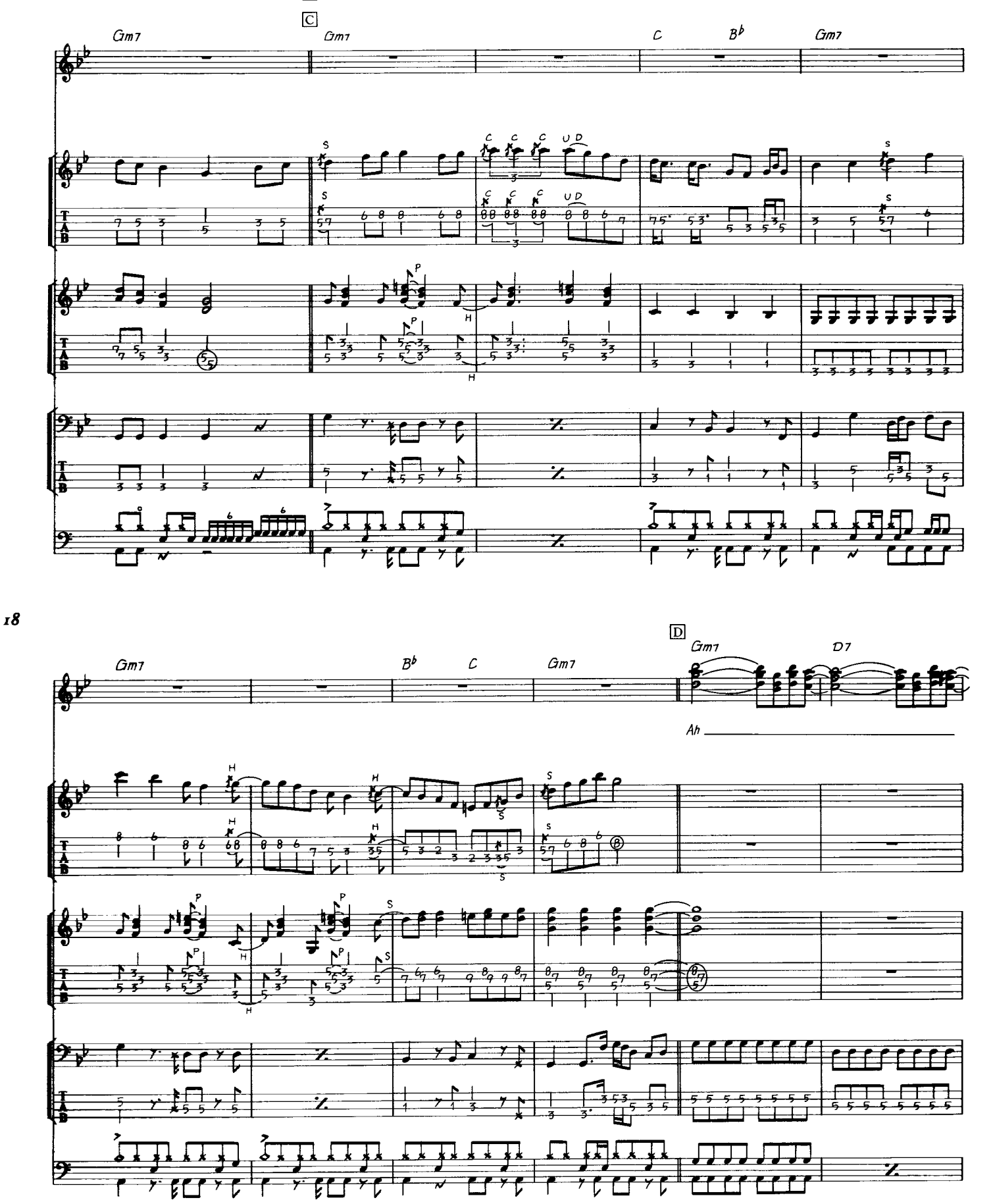

Intro 2.
D/G
Gm7
C
C
Gm7
Acou Gt.
A
Gm6
D7
Gm7
Ra - ven hair___ and ru - by lips___
held me spellbound in___ the night___
Sparks fly from her fin - ger-tips___
Danc - ing sha - dows and fi-re light___
E-choed voices___
Cra - zy laugh - ter in a -

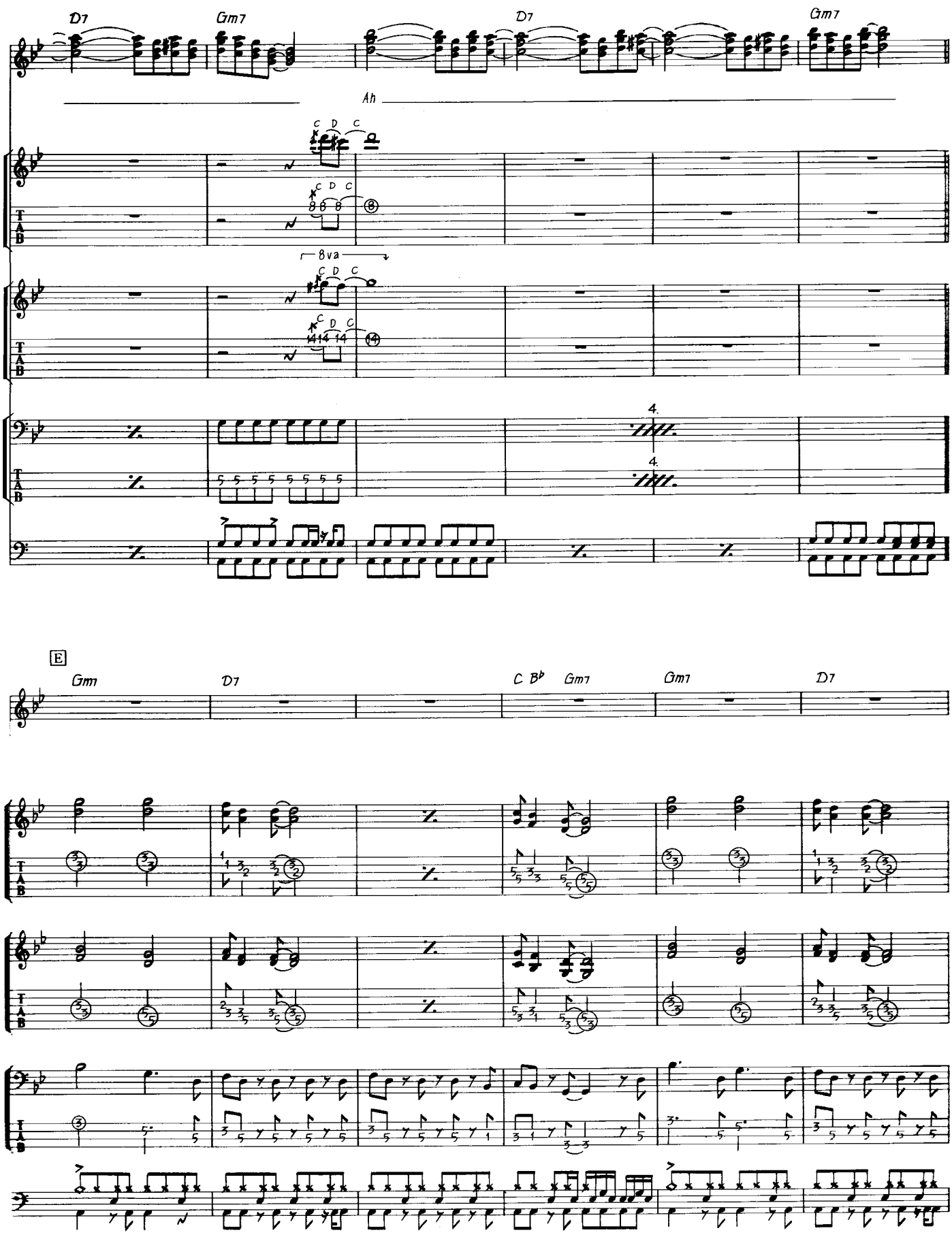

D7
Gm7
Gm7
D7
in the night She's a rest - less spi - rit On a end - less flight
- no-ther room And she drove her- self to mad-ness with a silver s-poon
(1.2.) Woo , hoo
wit-chy wo - man
4.
4.
Acco. Gt.
T
A
B

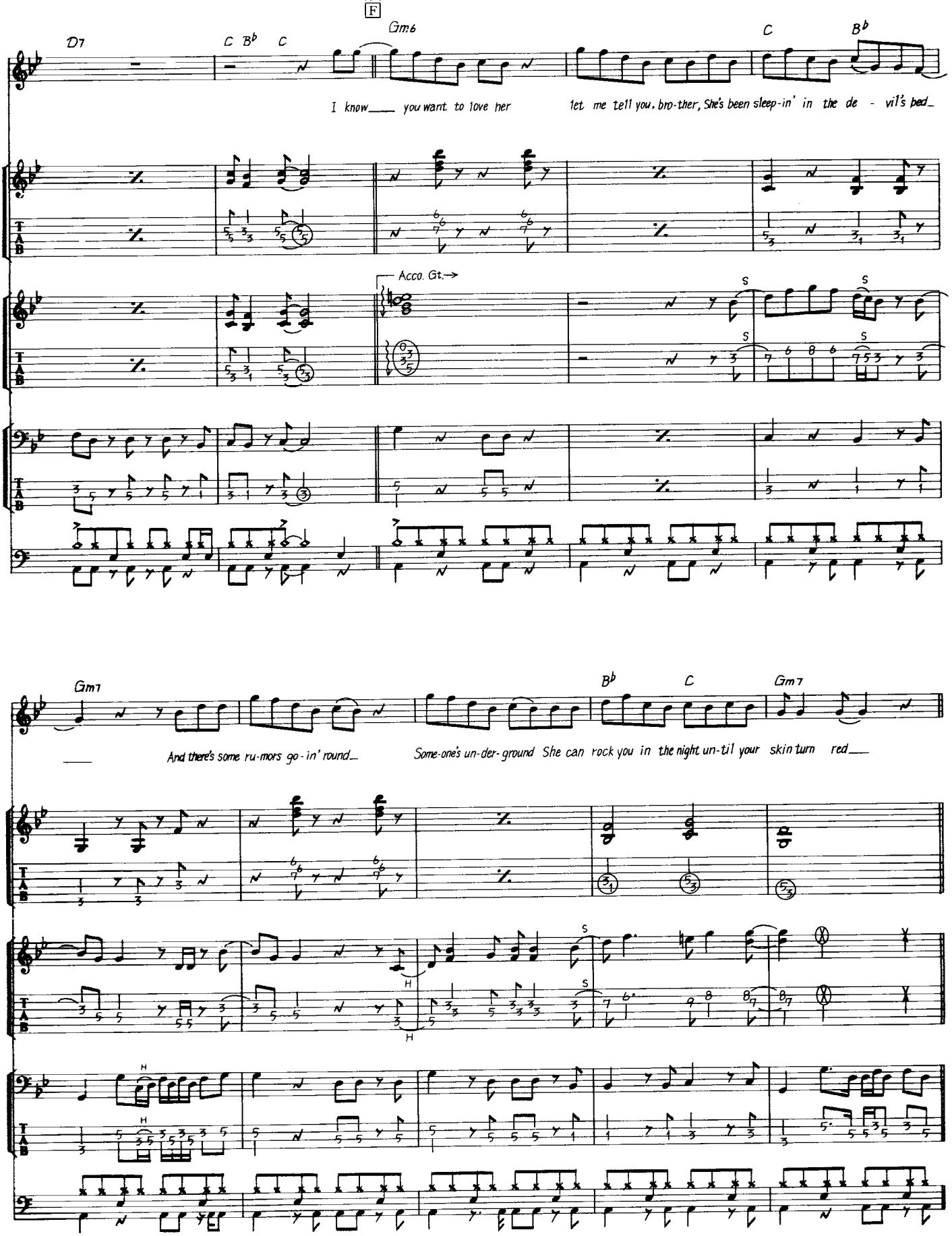
16

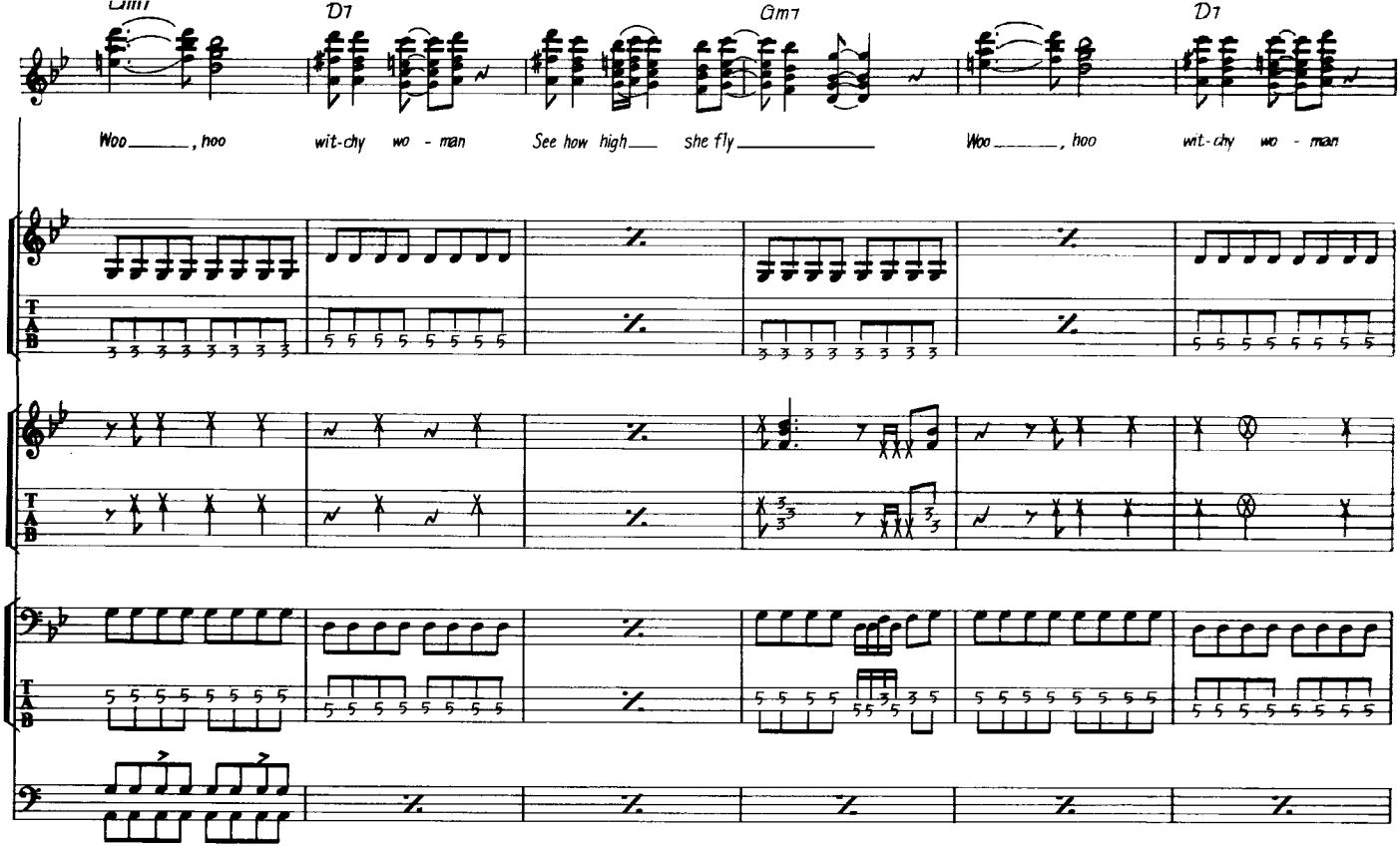
G
Gm7
D7
See how high she fly
Woo , hoo
witch-y wo - man
She got the moon in her eyes
4.
4.
T
A
B

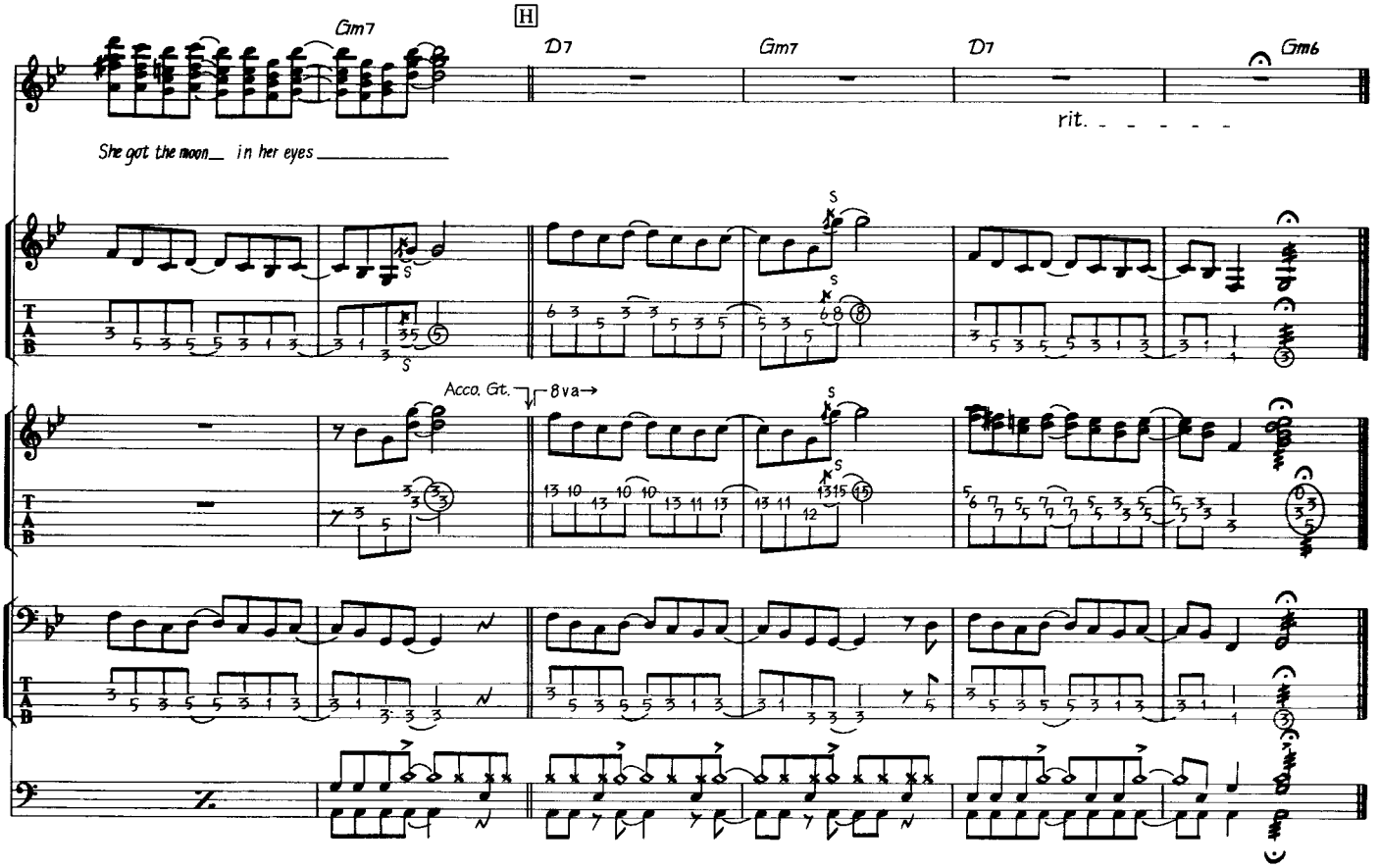

Gm7
1.
D7
C
Gm7
2.
Gm7
She
C
S
C + D
D7
F
Gm7
D7
F


C
Gm7
Gm7
C
B♭
Gm7
D
Gm7
B♭
C
Gm7
Gm7
D7
Ah


D7
Gm7
D7
Gm7
Ah
8va
E
Gm
D7
C
B♭
Gm7
Gm7
D7


F
D7
C B♭ C
Gm6
C
B♭
I know you want to love her
let me tell you, bro-ther, She's been sleep-in' in the de - vil's bed
Acco. Gt.→
S
20
Gm7
B♭
C
Gm7
And there's some ru-mors go-in' round
Some-one's un-der-ground She can rock you in the night un-til your skin turn red
H


Gm7
D7
Gm7
D7
Woo ____, hoo
wit-chy wo - man
See how high ____ she fly ____
Woo ____, hoo
wit-chy wo - man
T
A
B

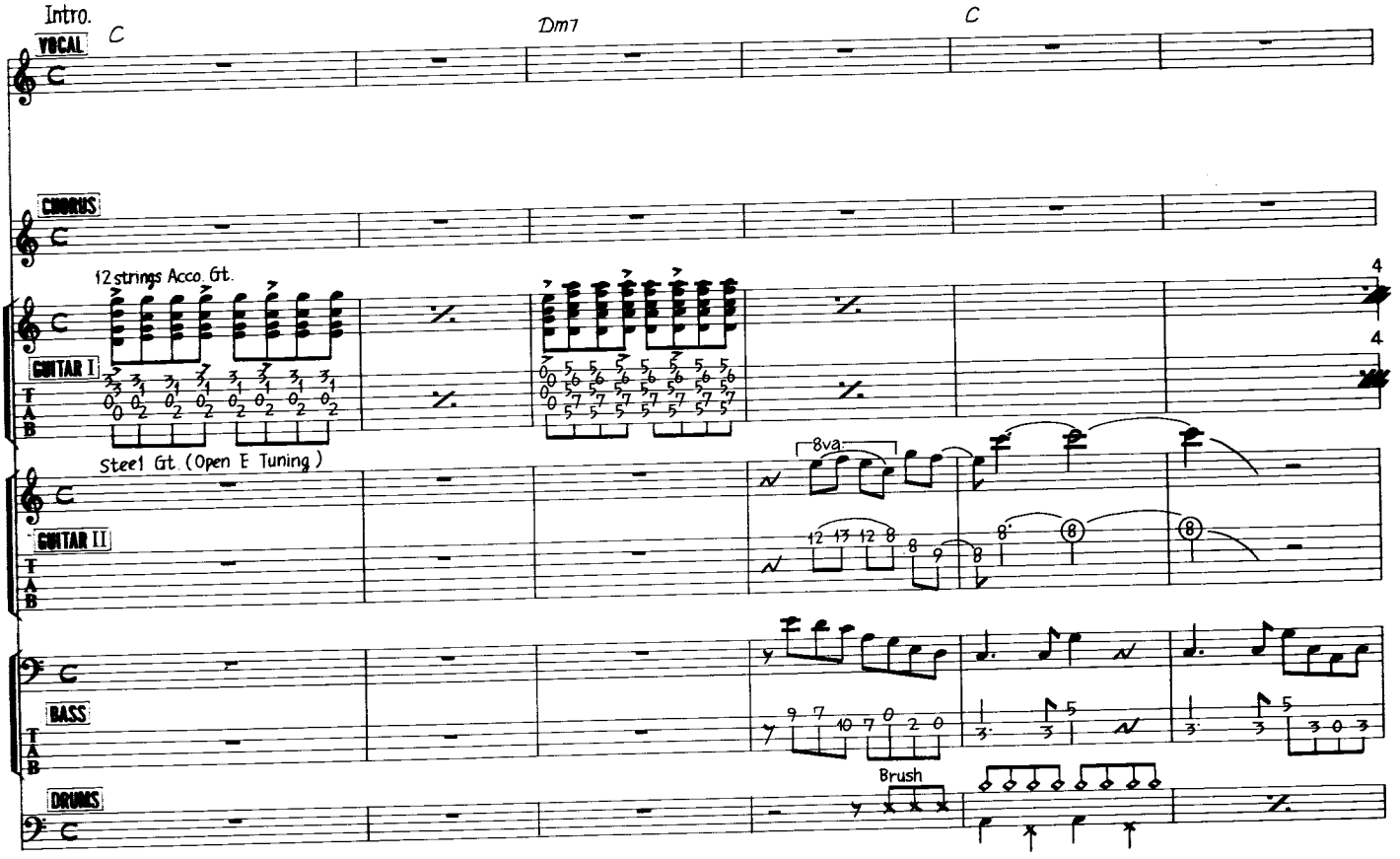

H
Gm7
D7
Gm7
D7
Gm6
rit. - - - - -
She got the moon ____ in her eyes ____
Acco. Gt.
8va
T
A
B

THE BEST OF MY LOVE

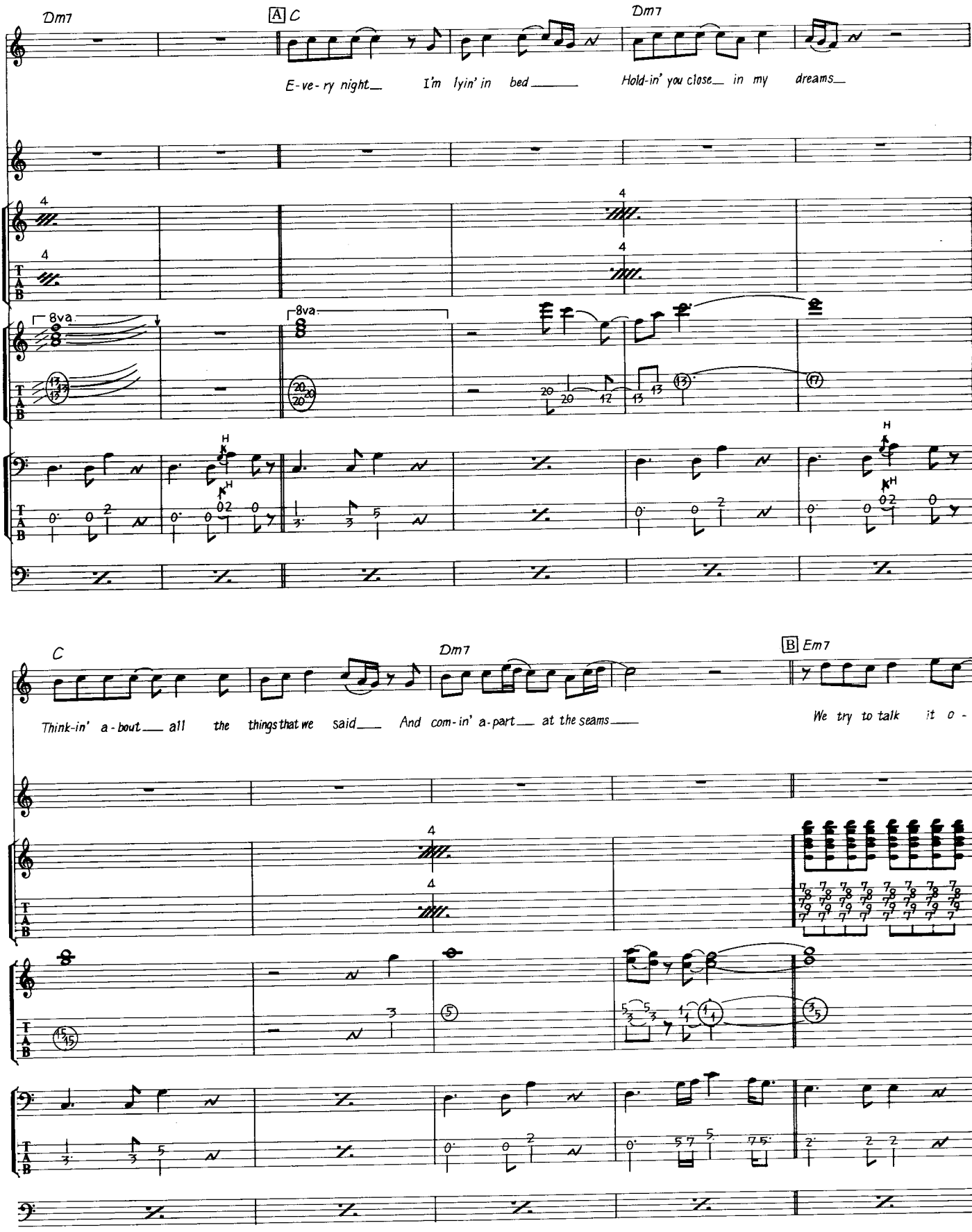
我が愛の至上

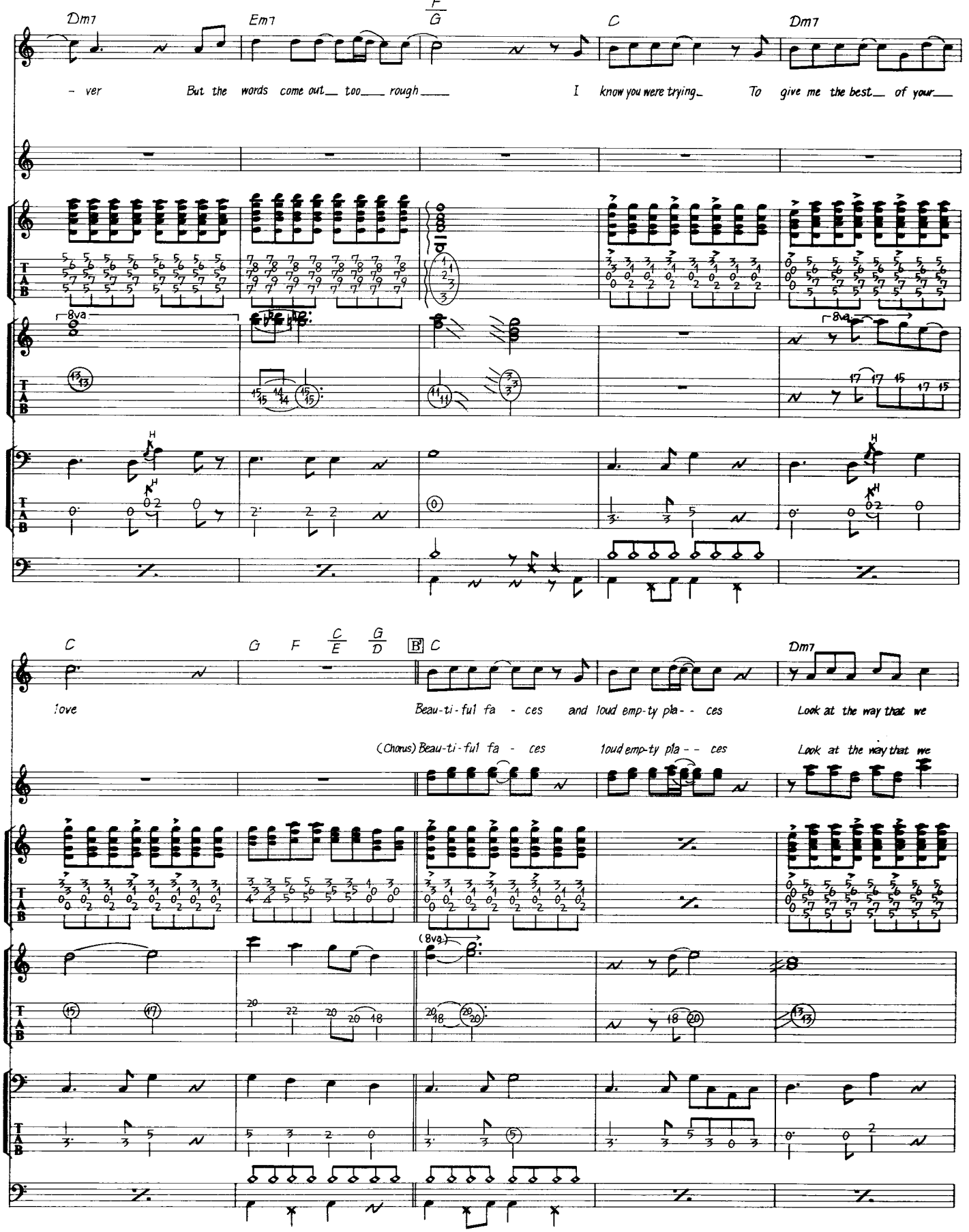
Words & Music by Don Henley, Glenn Frey & John David Souther

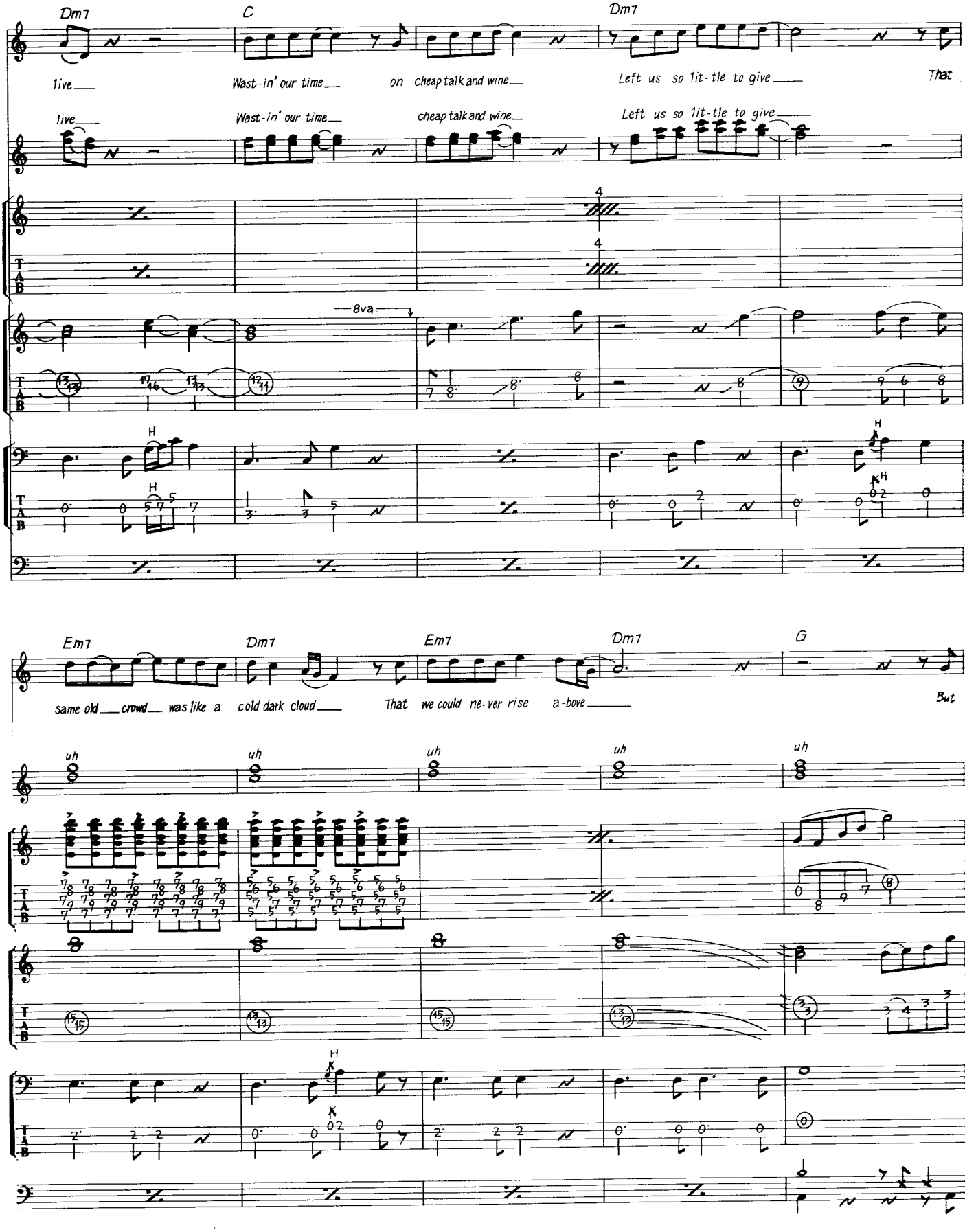
この曲では、スティール・ギターが使われているようだ。レコードで聴かれる、このスライド奏法は、ノーマルなエレクトリック・ギターをスライド・バーで弾いているのではなく、おそらくカントリー&ウエスタンでよく使われるペダル・スティール・ギターを使っていると思われる。譜面では、ノーマルなエレクトリック・ギターをオープンE・チューニングにして、スライド・バーを使って弾くようにしてある。オープンE・チューニングは、1弦から、E、B、G♯、E、G♯、Eのチューニングだ。それでも途中何ヵ所か、スライド・バーを斜めにして押さえなければならない部分もあるので注意してもらいたい。Gt.1の譜面は、アコースティック・ギターによるコード・ストロークだ。これは、12弦ギターの他に、6弦のアコースティック・ギターも重ねて入れられているようである。単純なコード・ストロークだが、アクセントの位置に注意して演奏しよう。この曲でのドラムは、ブラシを使って叩いている。ハイハットは、2、4拍目にペダル・ワークで入れられており、全体に押さえ気味にプレイしよう。ベースも、ピッキングをあまり強くせずに、クリアで、控え目にすると良いだろう。ベースのフレーズにはフィル・イン的なものが割と多く出てくる。16分音符は正確なリズムで弾くようにしたい。ノーマルなエレクトリック・ギターでのスライド奏法では、レコードと同じサウンドを作るのは難しいと思われる。できれば、スティール・ギターを使ってもらいたいが、せめてボリューム・ペダルを使って、表情豊かな演奏をするようにすると良いだろう。

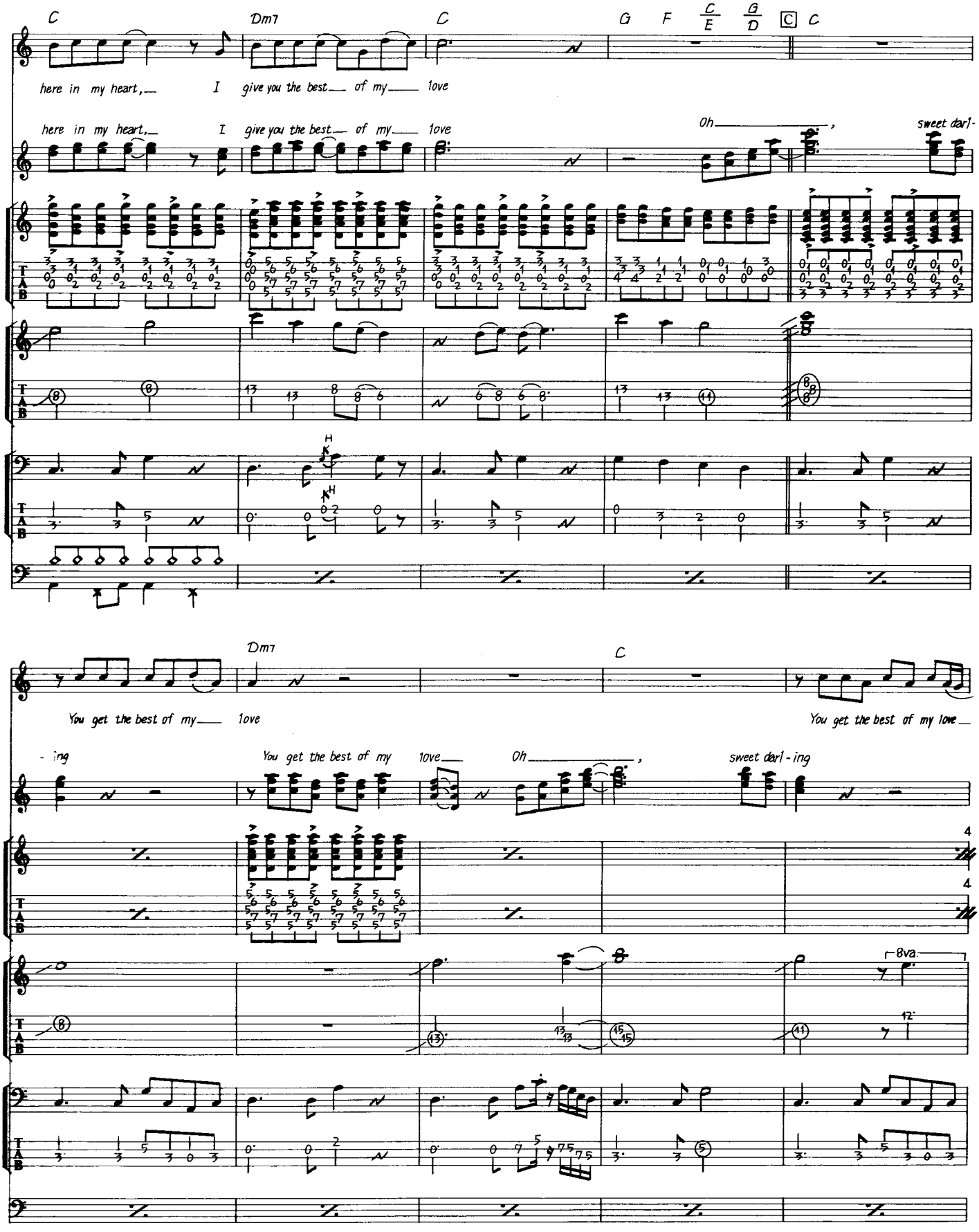


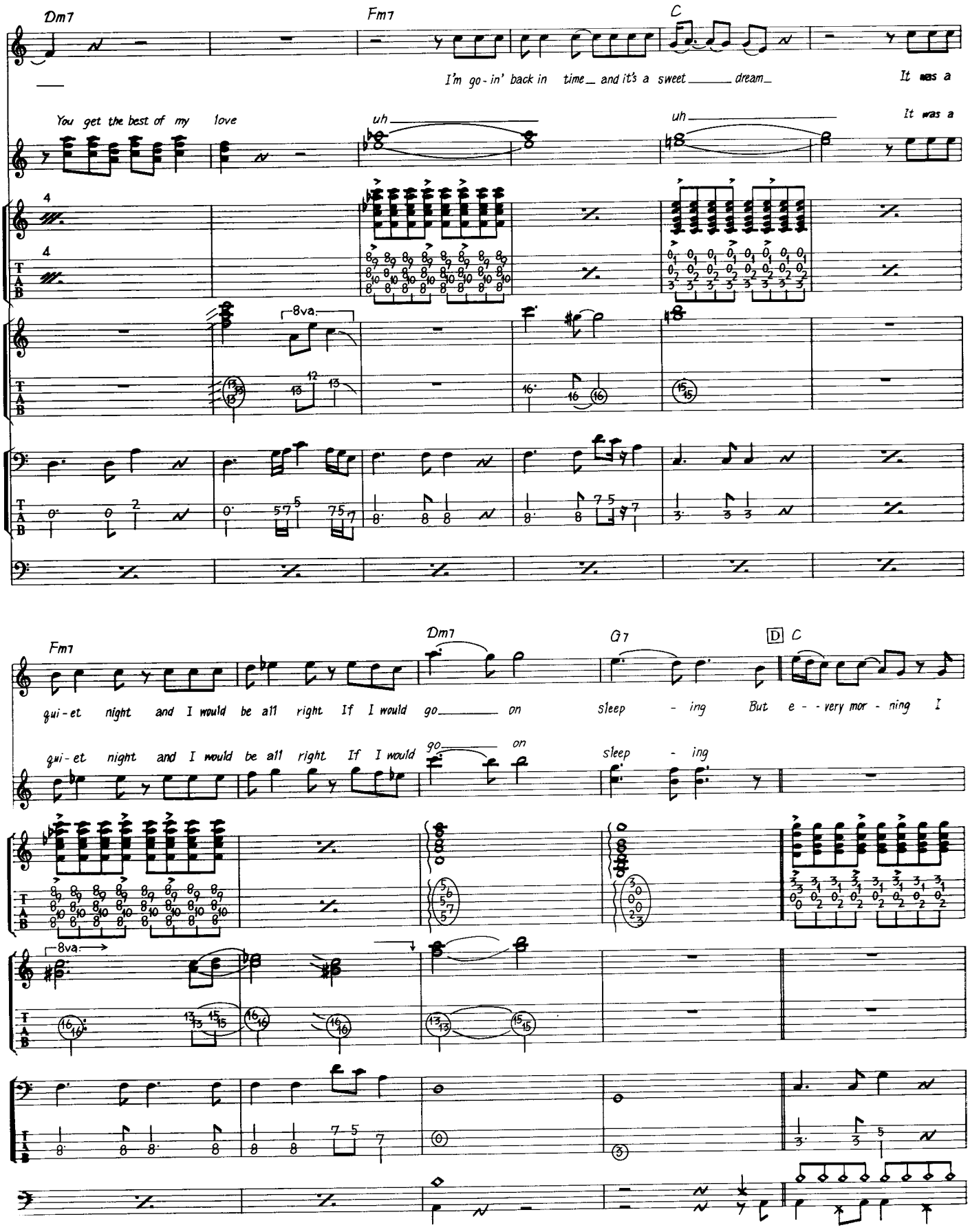
© 1974 by WB MUSIC CORP., RED CLOUD MUSIC & CASS COUNTY MUSIC
All Rights Reserved Used by permission
Rights for Japan administered by WARNER BROS. MUSIC (JAPAN) INC., c/o NICHION, INC.

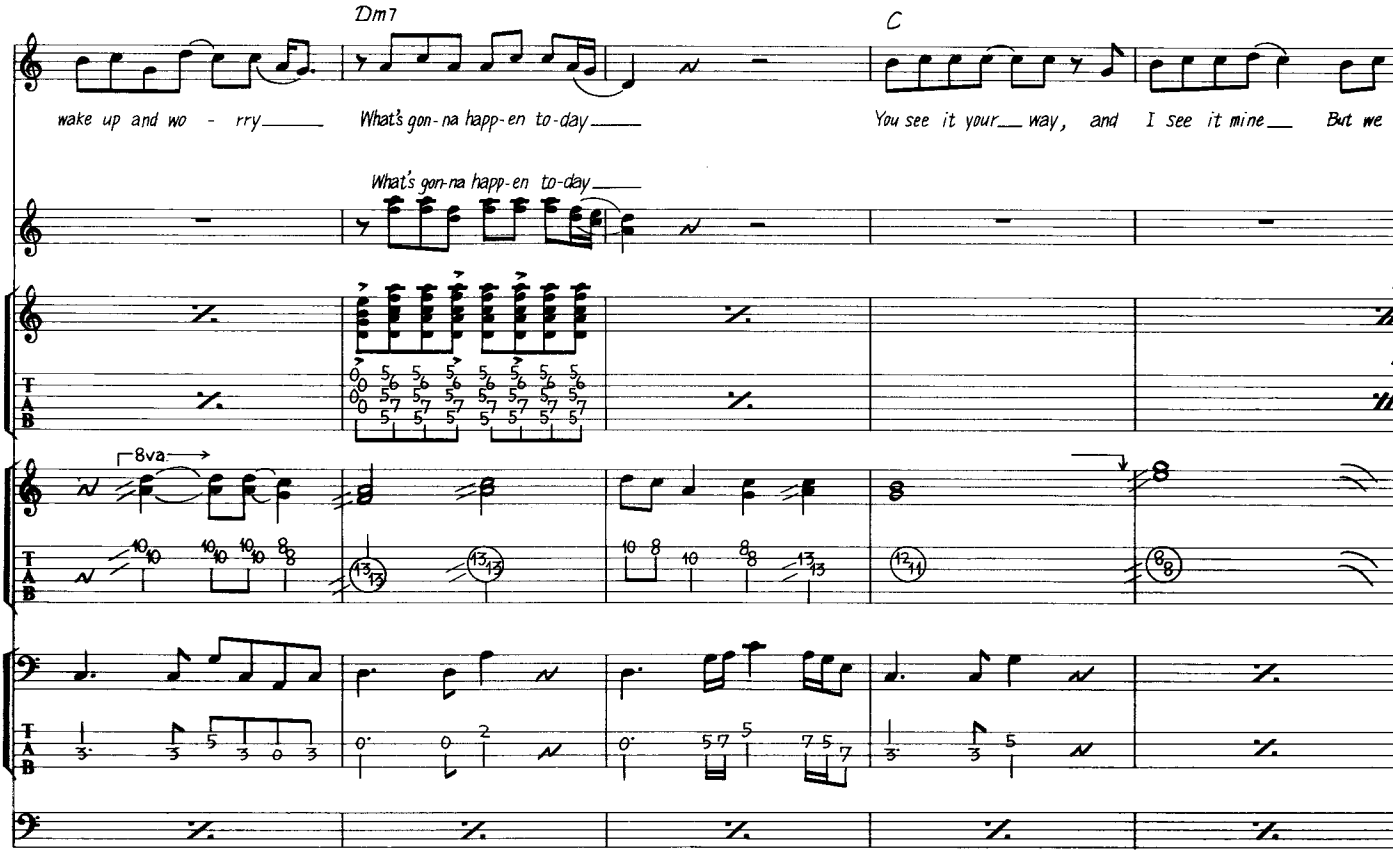

Dm7
A C
Dm7
E-ve-ry night I'm lyin' in bed Hold-in' you close in my dreams
8va
8va
C
Dm7
B Em7
Think-in' a-bout all the things that we said And com-in' a-part at the seams
We try to talk it o-


Dm7
Em7
F
G
C
Dm7
- ver
But the words come out too rough
I know you were trying
To give me the best of your
8va
C
G
F
C
E
G
D
B
C
Dm7
love
Beau-ti-ful fa - ces and loud emp-ty pla- - ces
Look at the way that we
(Chorus) Beau-ti-ful fa - ces
loud emp-ty pla - - ces
Look at the way that we
(8va)

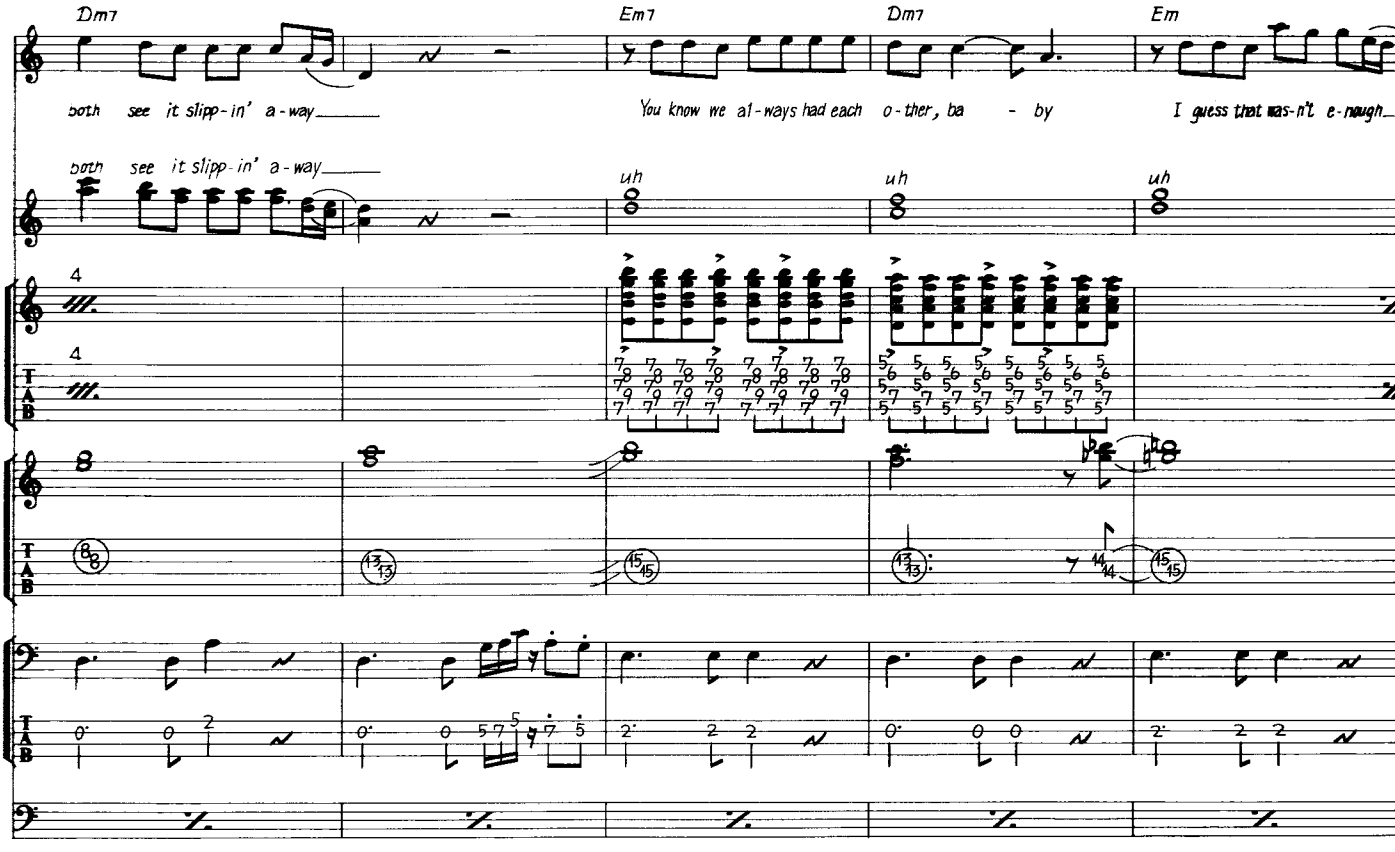

Dm7
C
Dm7
live
Wast-in' our time
on cheap talk and wine
Left us so lit-tle to give
That
8va
Em7
Dm7
Em7
Dm7
G
same old crowd was like a cold dark cloud
That we could ne-ver rise a-bove
But
uh
H
T
A
B

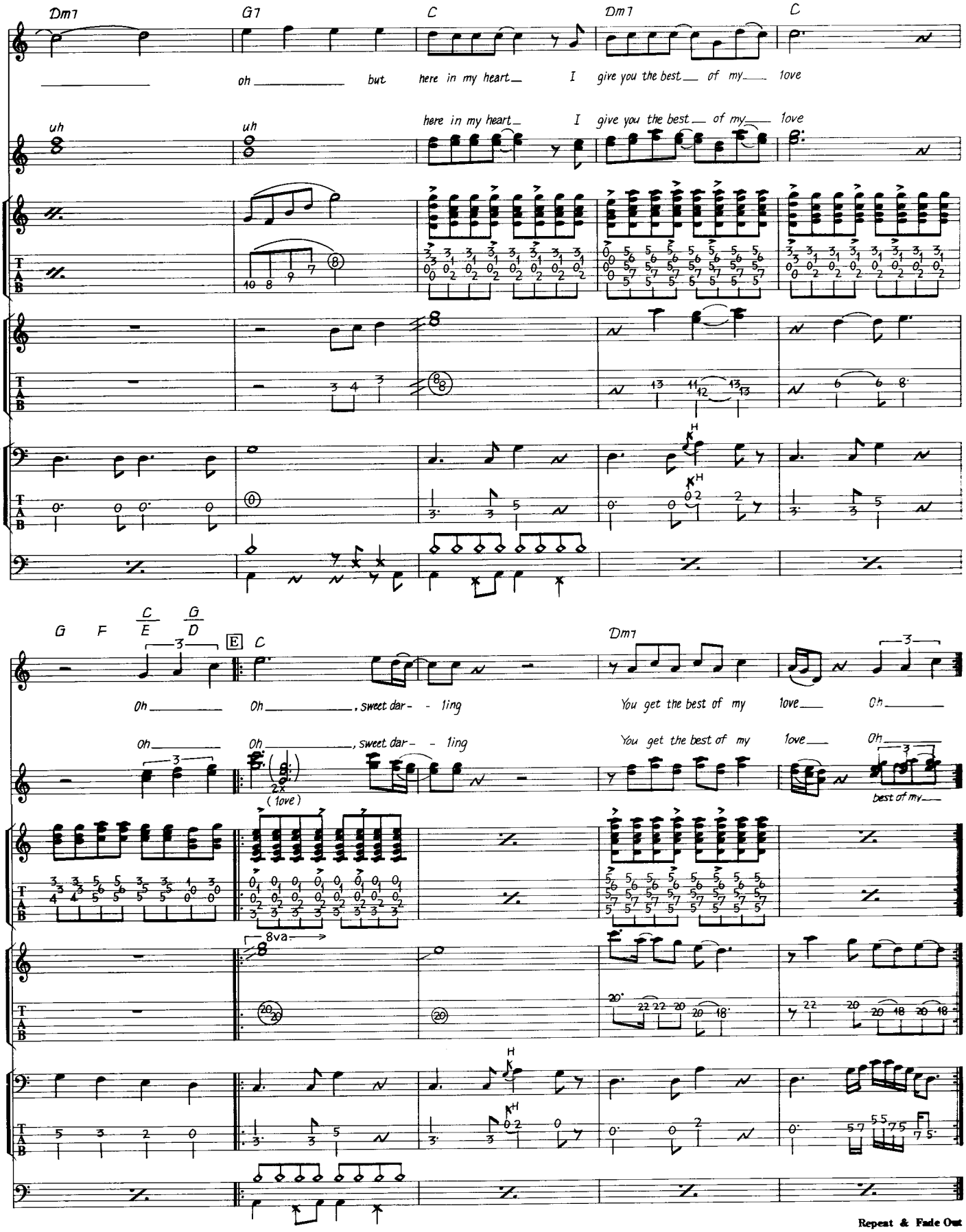

C
Dm7
C
G
F
C/E
G/D
C
C
here in my heart, I give you the best of my love
here in my heart, I give you the best of my love
Oh ,
sweet darl-
H
H
Dm7
C
You get the best of my love
You get the best of my love
- ing
You get the best of my love
Oh ,
sweet darl - ing
8va


Dm7
Fm7
C
I'm go-in' back in time_ and it's a sweet_____ dream_
It was a
You get the best of my love
uh_____
uh_____
It was a
8va
Fm7
Dm7
G7
D C
qui-et night and I would be all right If I would go_____ on sleep - ing But e - - very mor - ning I
qui-et night and I would be all right If I would go_____ on sleep - ing
8va


Dm7
C
wake up and wo - rry
What's gon-na happ-en to-day
You see it your way, and I see it mine
But we
What's gon-na happ-en to-day
8va

28


Dm7
Em7
Dm7
Em
both see it slipp-in' a-way
You know we al-ways had each o-ther, ba - by
I guess that was-n't e-nough
both see it slipp-in' a-way
uh
uh
uh

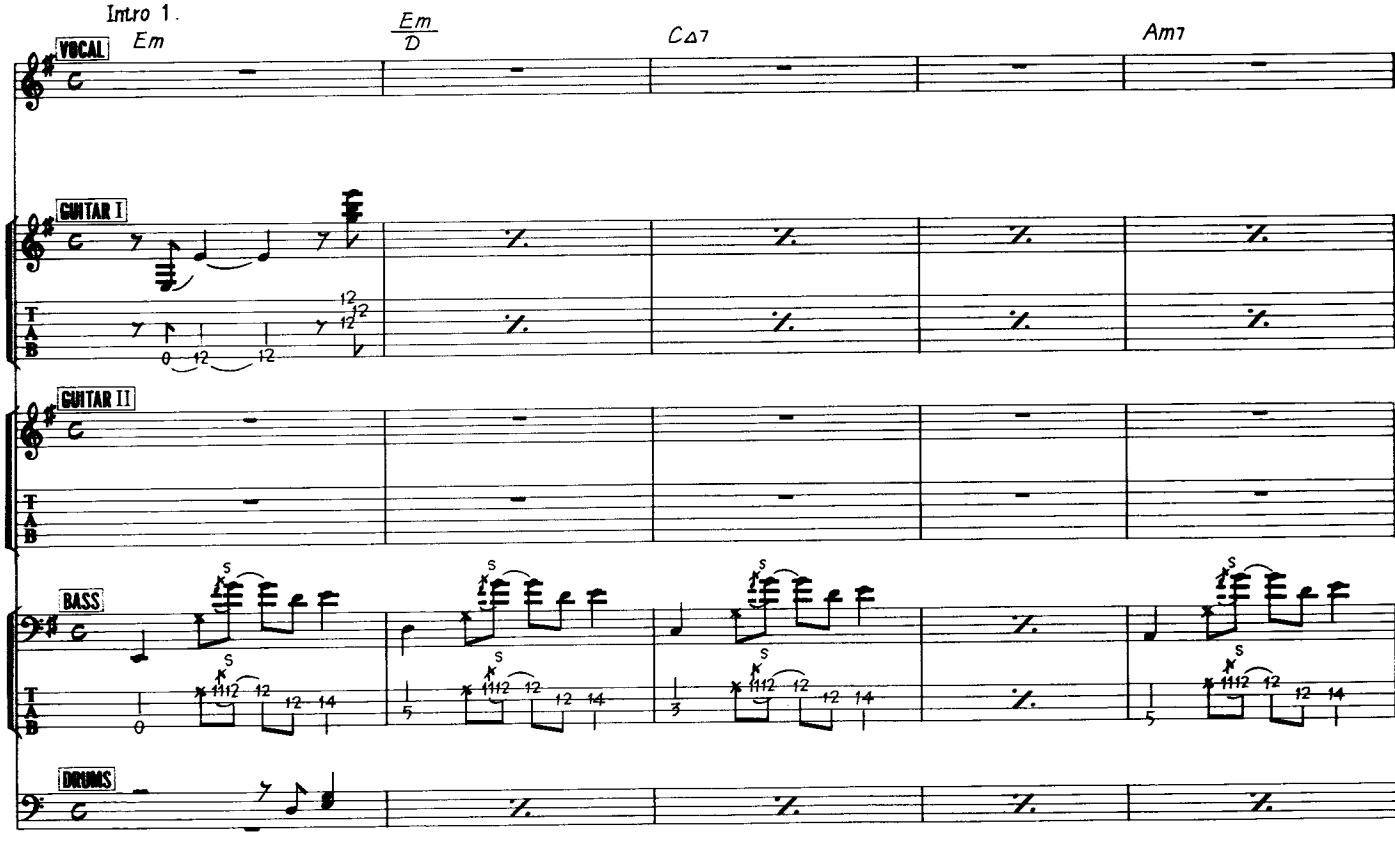

Dm7
G7
C
Dm7
C
oh ____ but here in my heart_ I give you the best_ of my_ love
uh
uh
here in my heart_ I give you the best_ of my_ love
G
F
C/E
G/D
E
C
Dm7
Oh ____ Oh ____, sweet dar- - ling You get the best of my love_ Oh ____
Oh ____ Oh ____, sweet dar- - ling You get the best of my love_ Oh ____
2x
(love)
best of my_
8va
Repeat & Fade Out

ONE OF THESE NIGHTS

呪われた夜

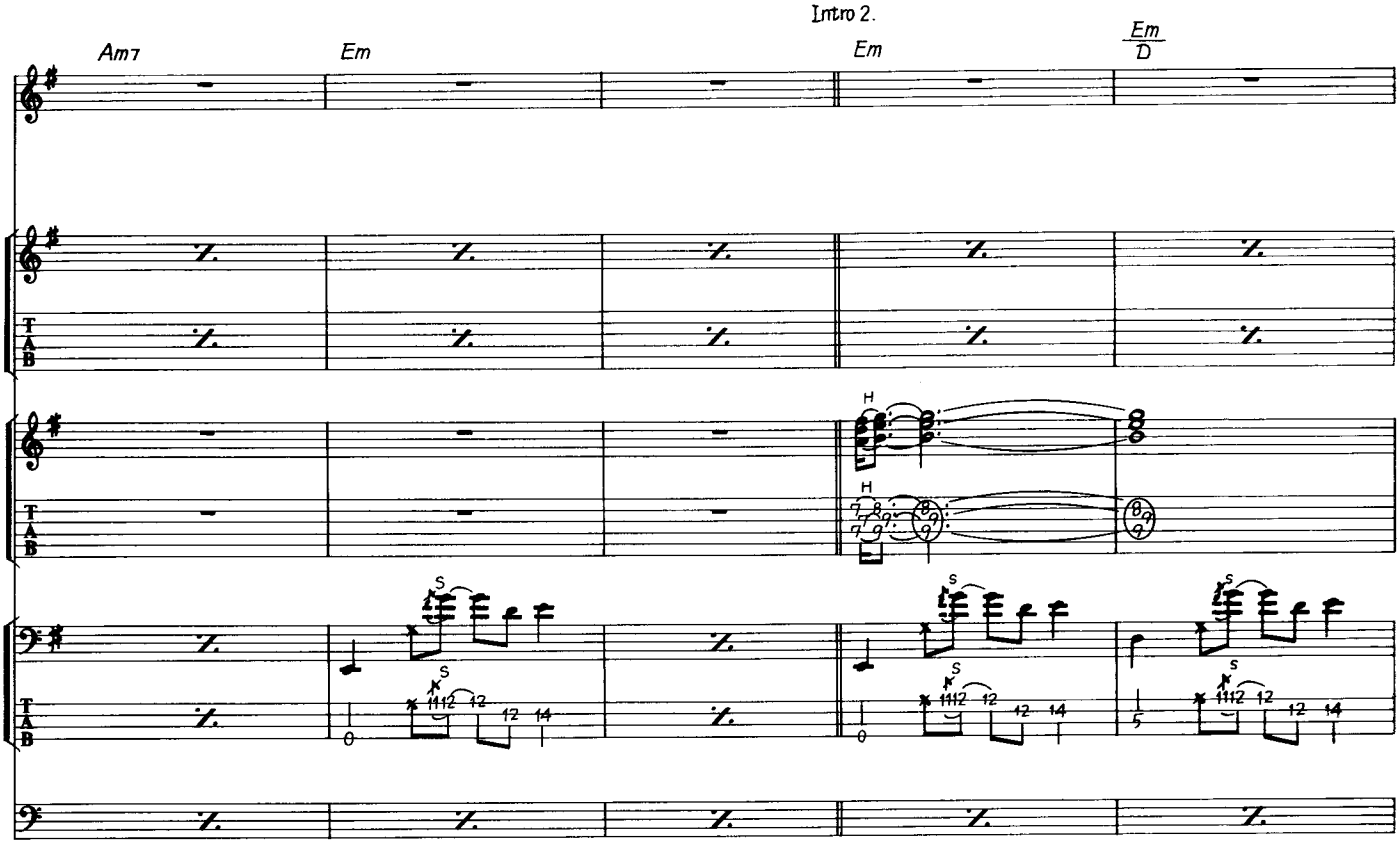
Words & Music by Glenn Frey & Don Henley

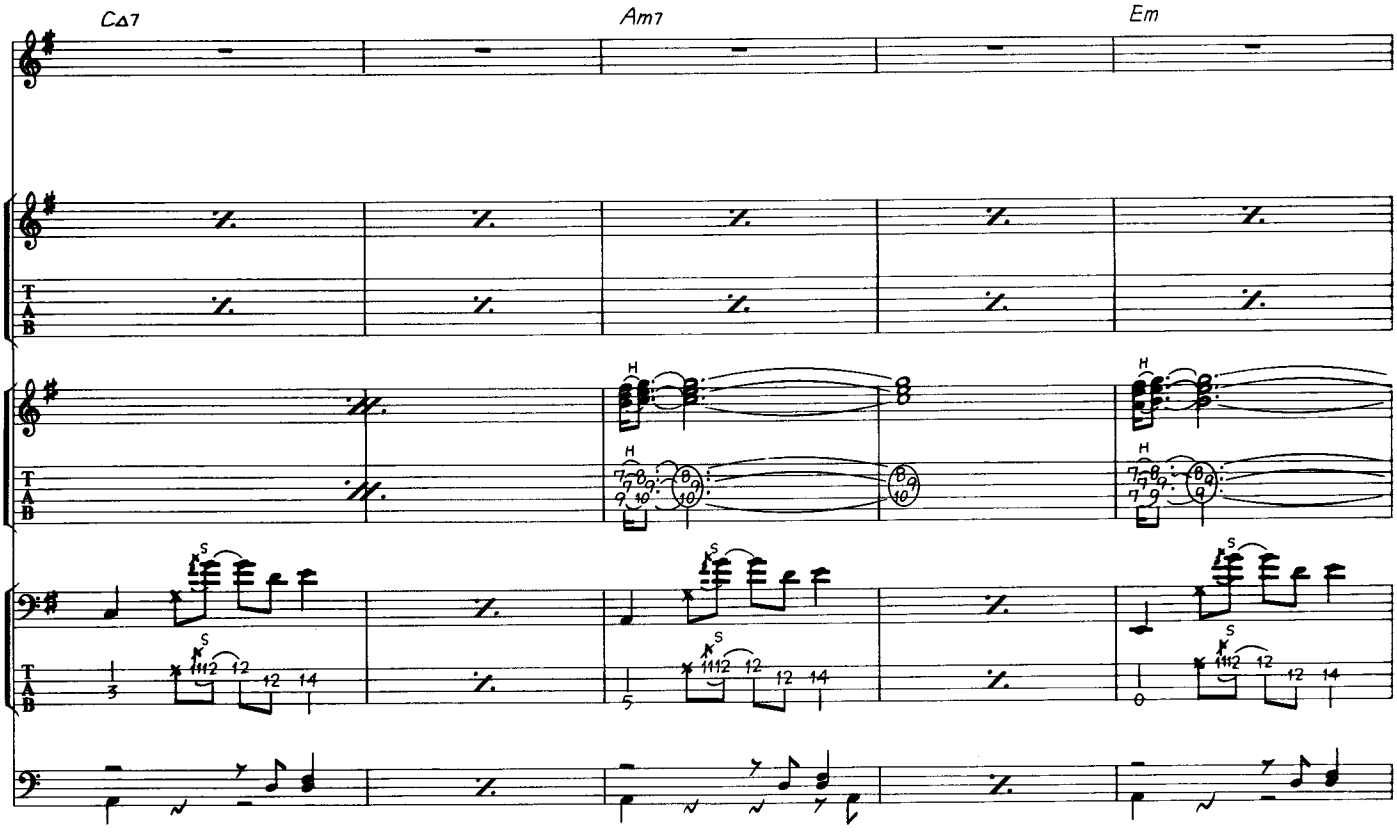
何本ものギターが重ねられて厚いサウンドを出している曲だ。こういったギターによるアンサンブルが、イーグルスの特徴でもあるのだが、同じサウンドの再現はかなり難しい。1本で数本分のサウンドをカヴァーしなくてはいけないだろう。イントロ①で弾かれているギターのフレーズがおもしろい。コードが変わっても、同じフレーズを弾き続けており、効果的なサウンドを出している。このフレーズは、グリッサンドを使ったものだが、6弦の開放音のあと、1フレットのあたりから、一気に12フレットまでグリッサンドさせている。又、4拍目のウラのコードは、かなり鋭いカッティングで弾いており、この音にだけエコーをきかせている。イントロ部分のベース・フレーズで、×印の音は、左手で弦をミュートしておいてピッキングしているものだ。ギターのフレーズとのアンサンブルが面白いので、リズムが狂わないように注意して弾こう。イントロ②のGt.2は、3本のギターでハーモニーを弾いているものだ。これは頑張って1本のギターでカヴァーしよう。このサウンドは、ディストーションのかけられたものだ。同様に、Aの部分の7～8小節目でのGt.1のフィル・イン・フレーズも、レコードでは3本のギターで弾いているようだ。このAの部分からは、レコードではピアノがスタートしている。譜面では省略したが、コードを♩♪♪♩のリズムで弾いているものだ。Cの部分のギター・ソロはアタッチメントを使ってのディストーション・サウンドで弾かれている。ピックアップはフロント側にして、かなり甘い音で弾いているようだ。この曲は16ビート・ナンバーであり、ベースは×印のミュート音をうまく使って、ノリの良いプレイをしよう。ドラムもハイハット・オープンを効果的に入れることがポイントだ。

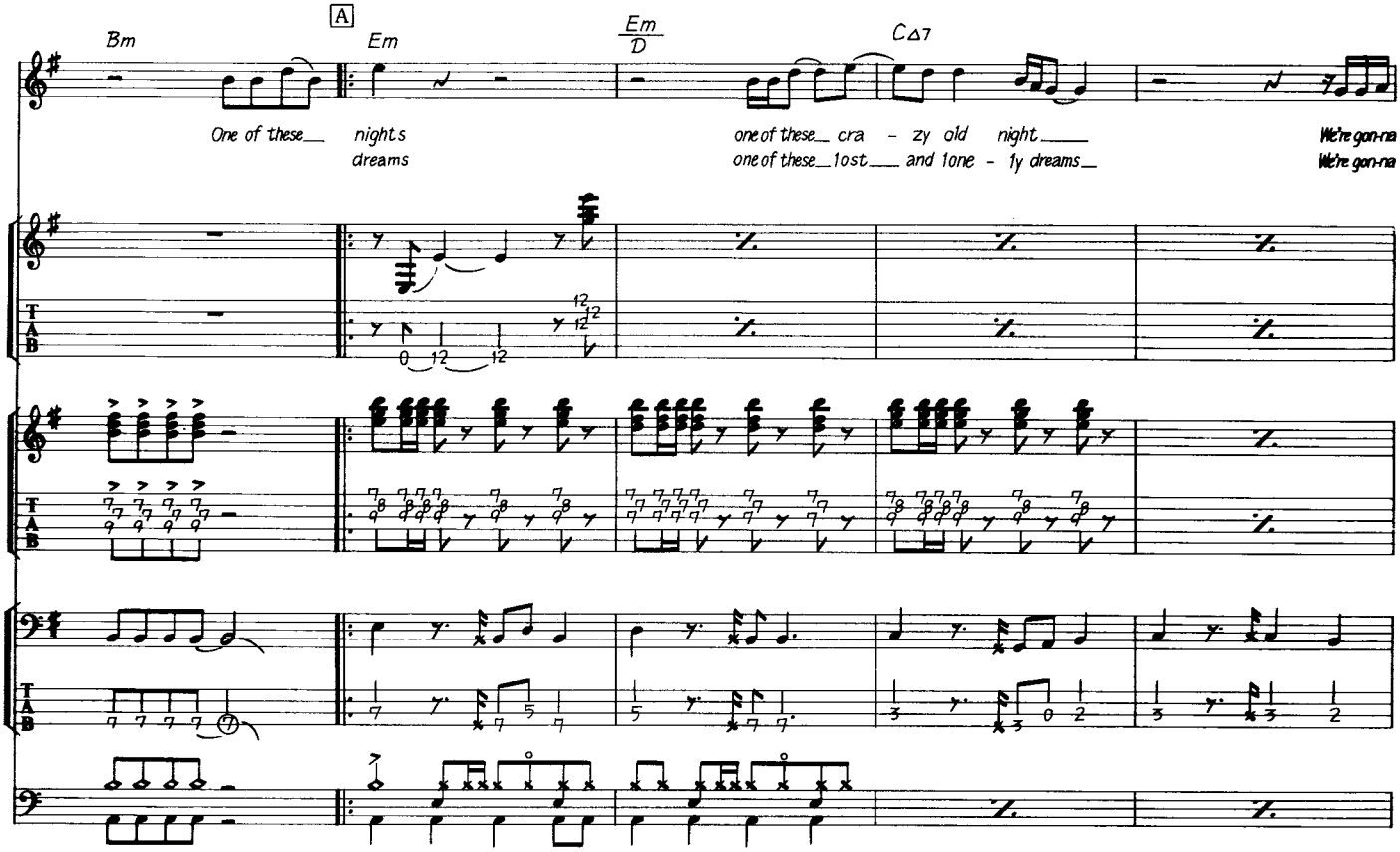


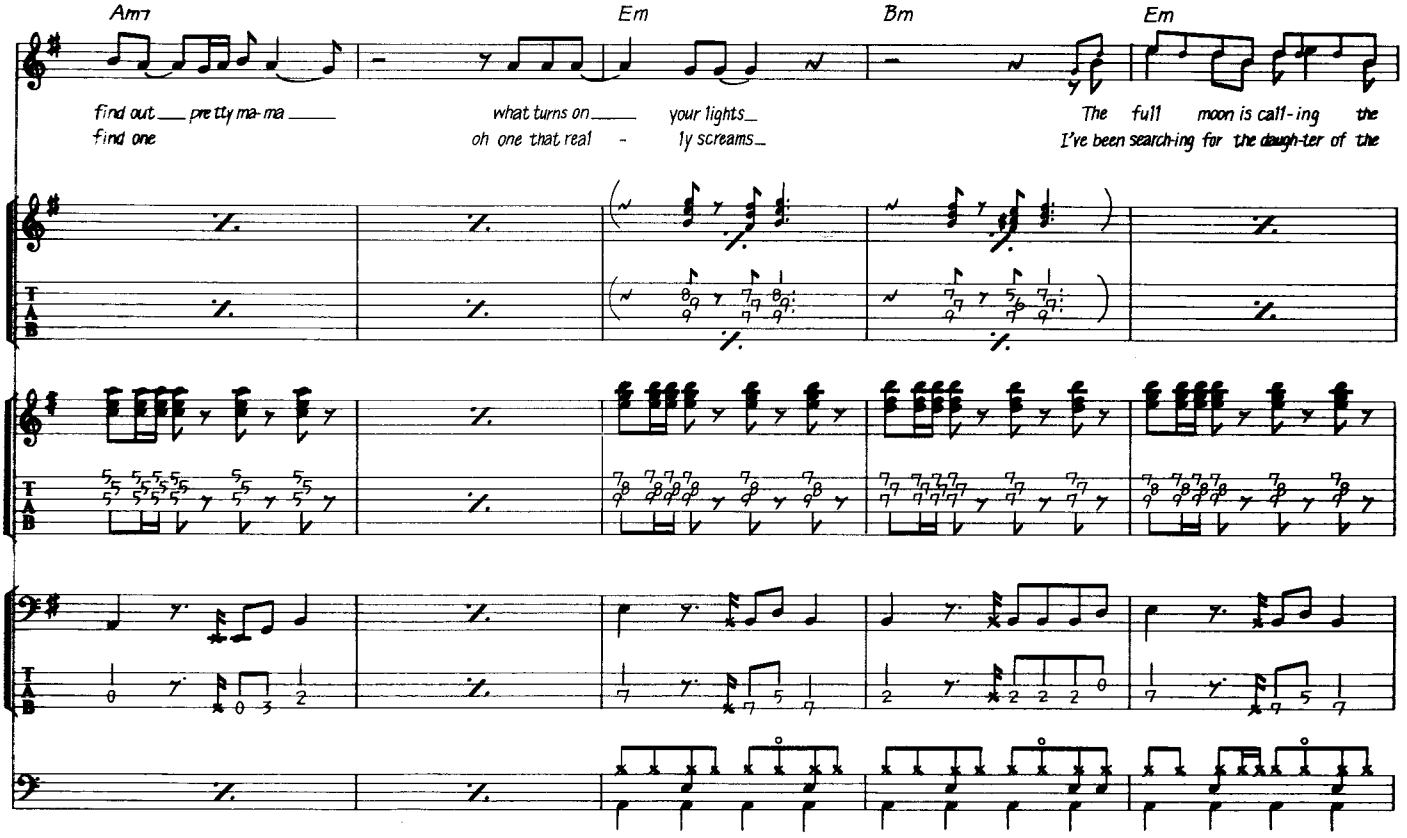
© 1975 by RED CLOUD MUSIC & CASS COUNTY MUSIC
All Rights Reserved Used by permission
Rights for Japan administered by WARNER BROS. MUSIC (JAPAN) INC., c/o NICHION, INC.

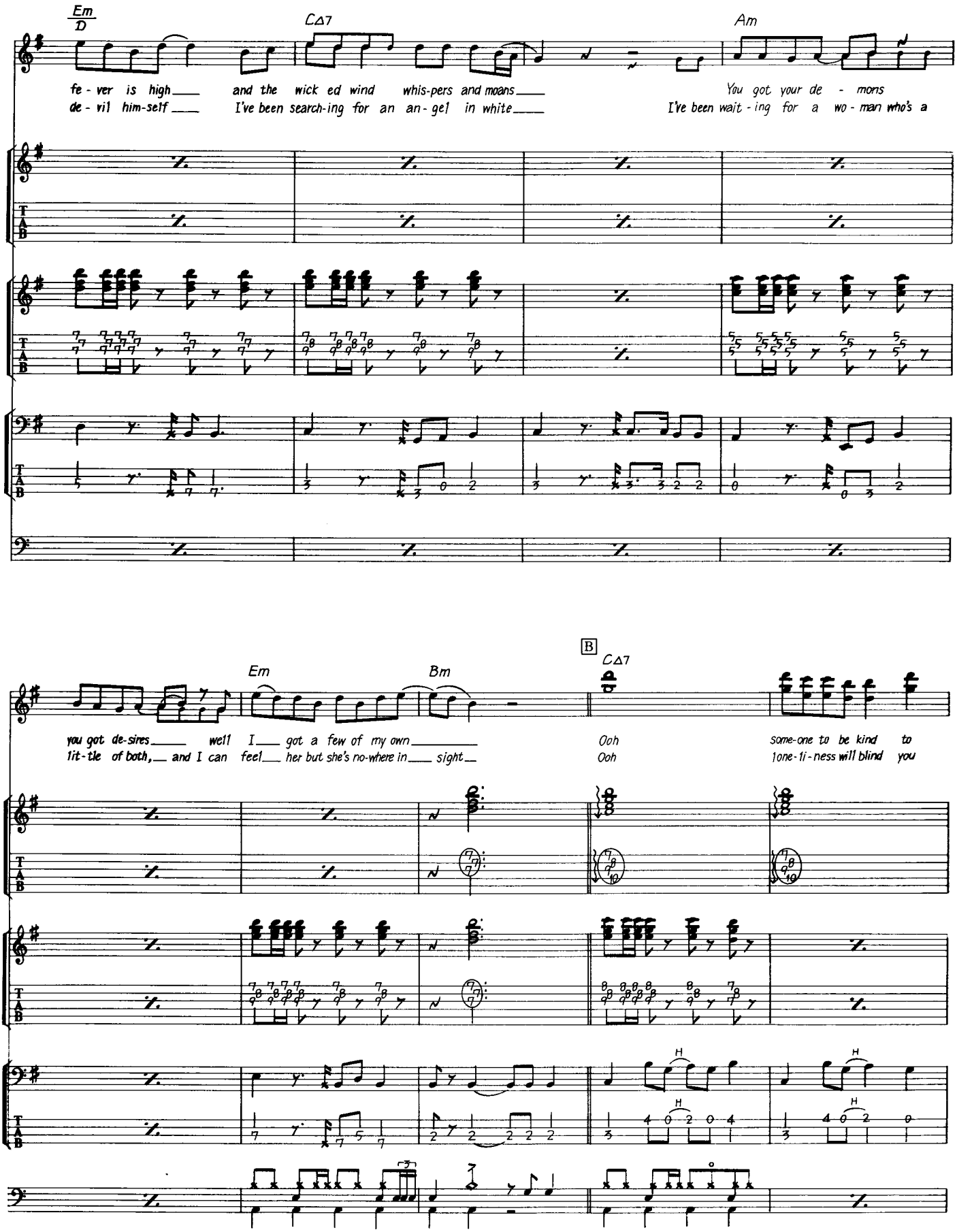
Intro 2.

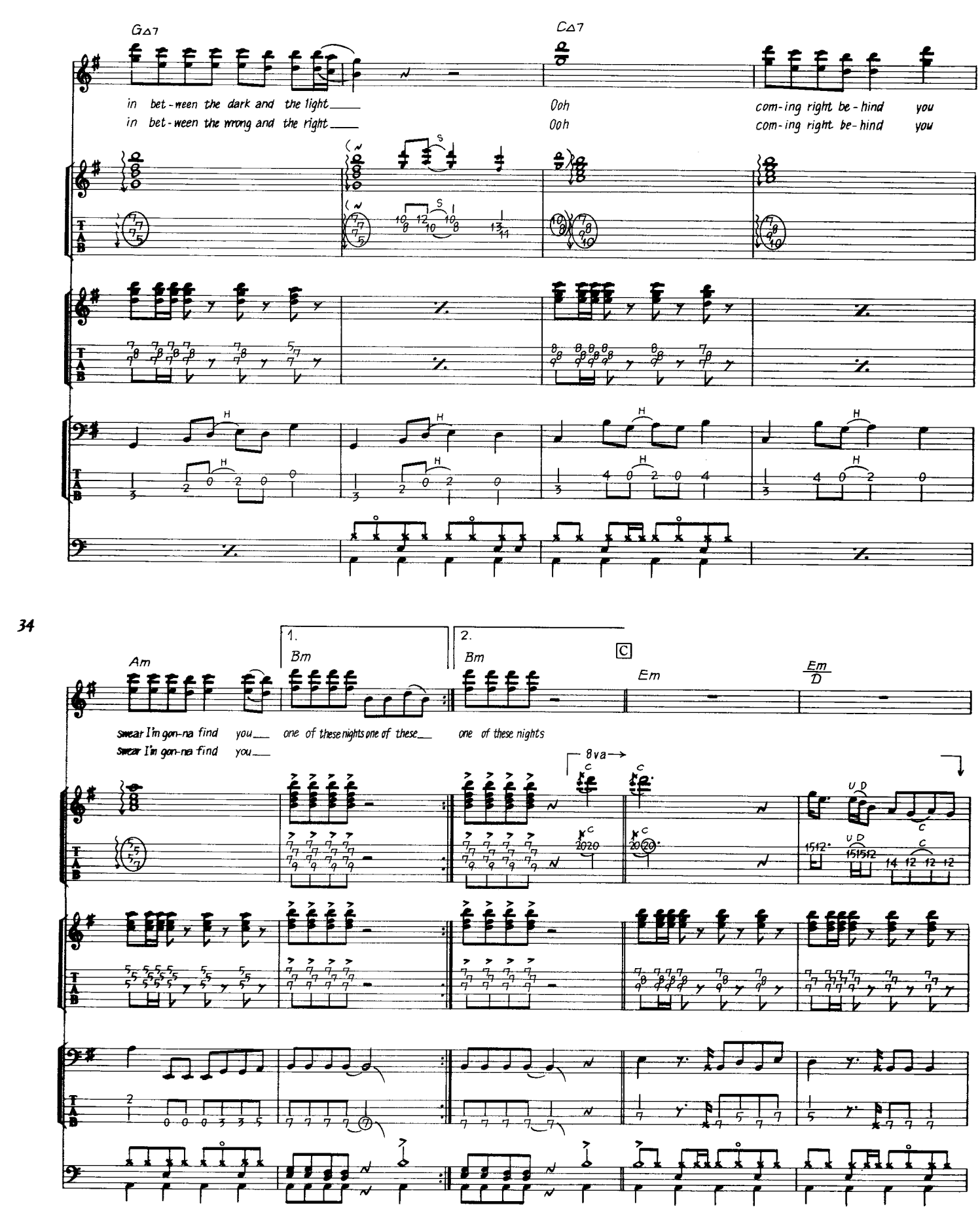


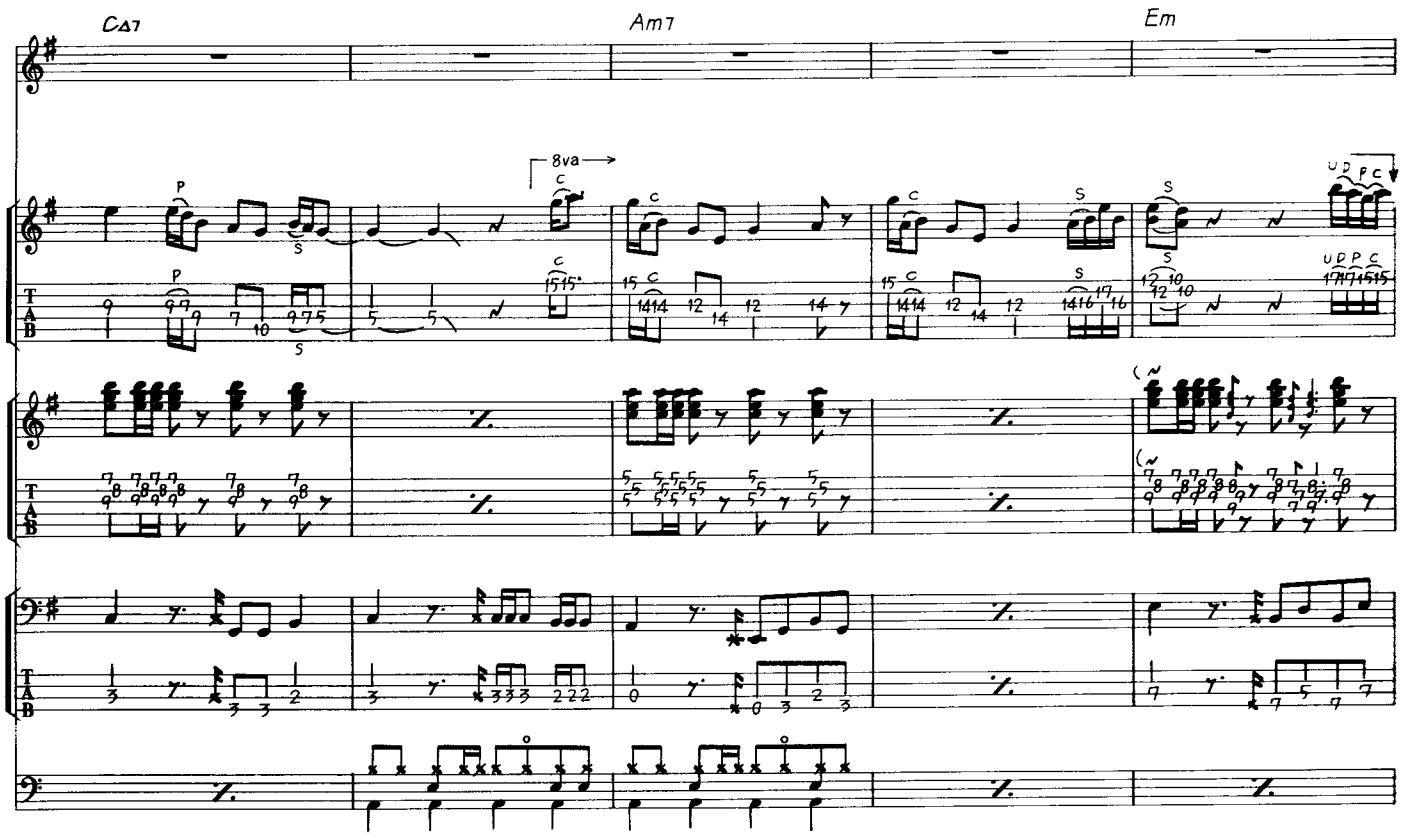


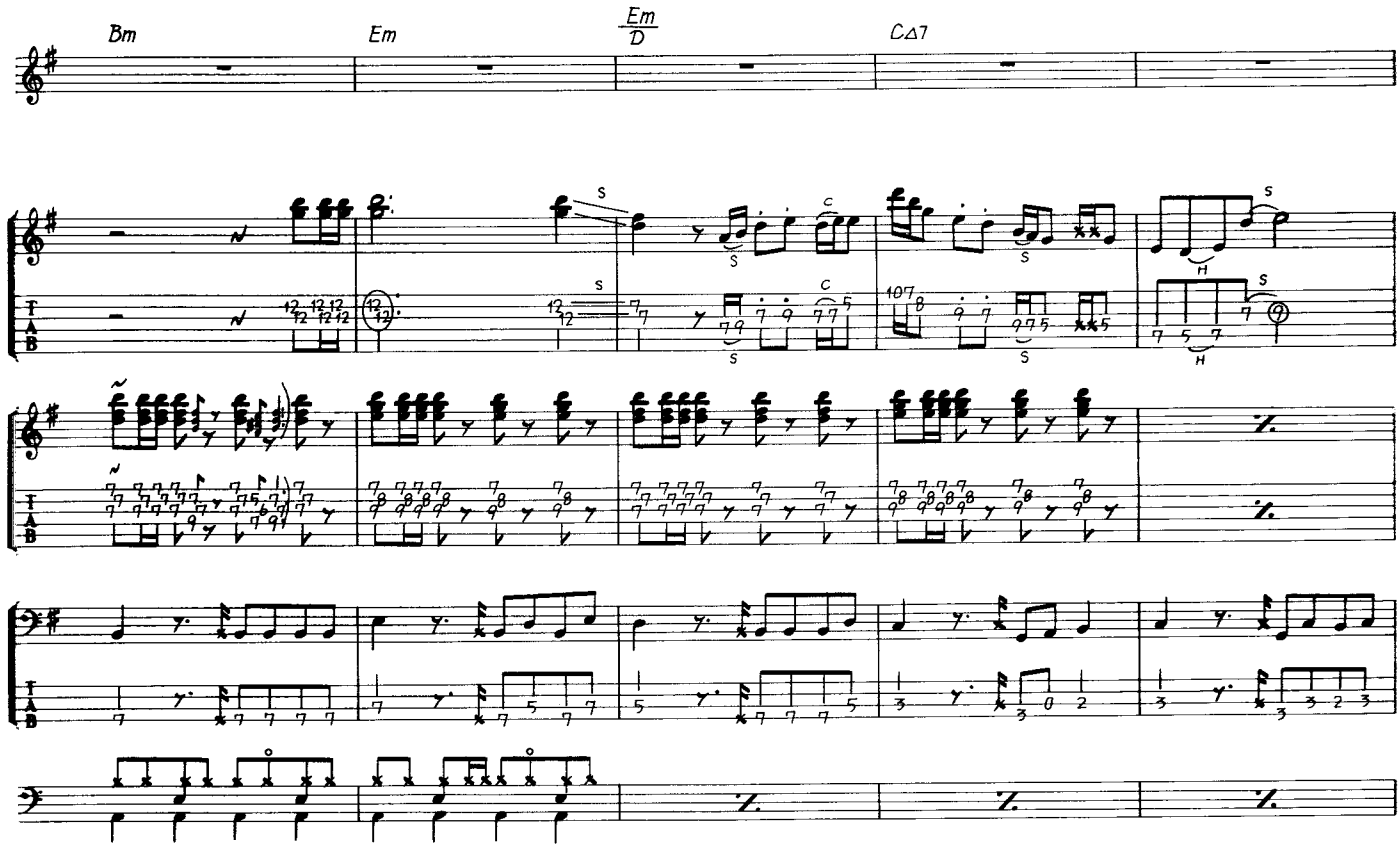

A
Bm
Em
Em
D
C△7
One of these_ nights
dreams
one of these_ cra - zy old night_
one of these_ lost_ and lone - ly dreams_
We're gon-na
We're gon-na

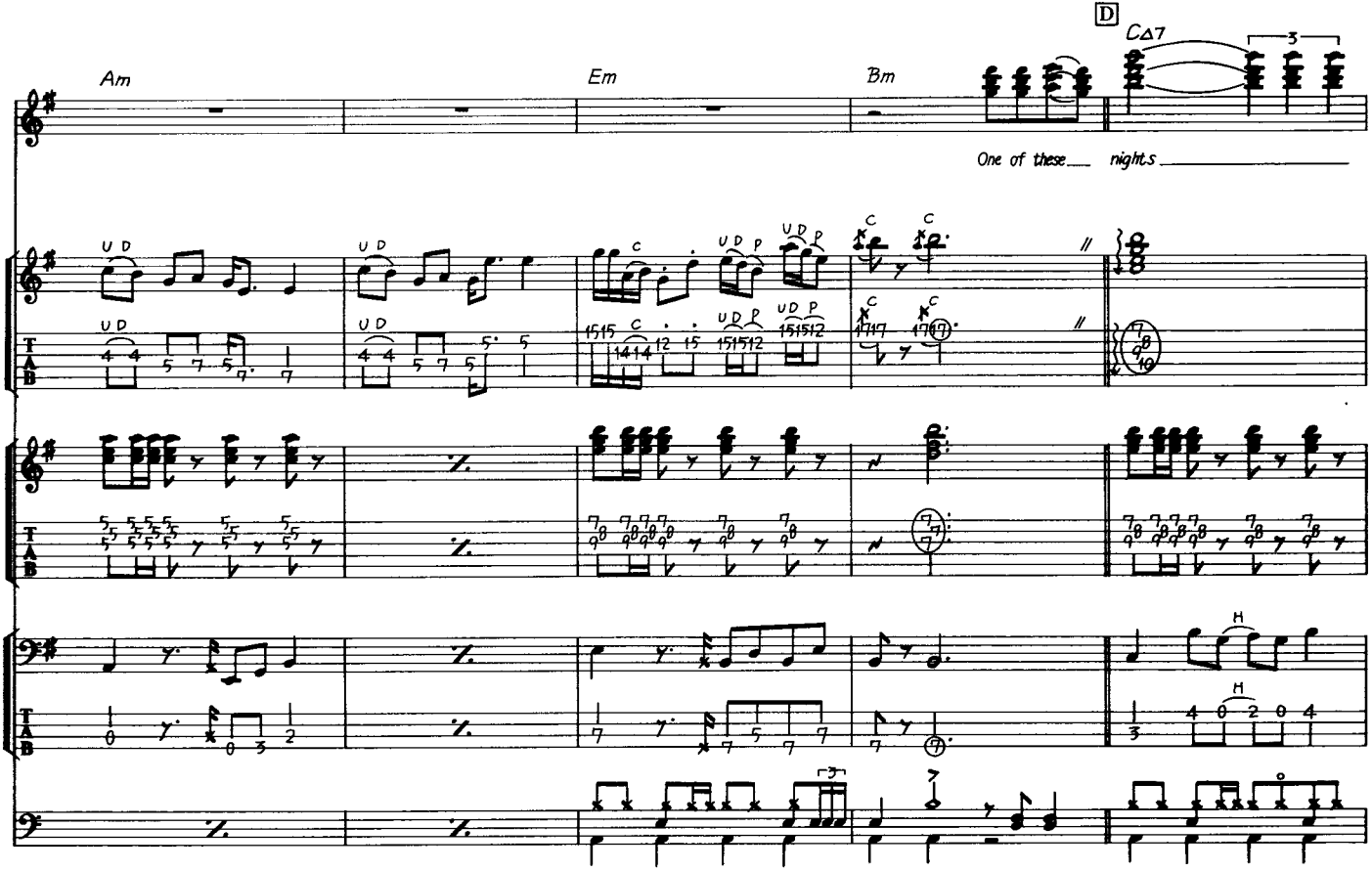

Am7
Em
Bm
Em
find out_ pret ty ma-ma_
find one
what turns on_ your lights_
oh one that real - ly screams_
The full moon is call-ing the
I've been search-ing for the daugh-ter of the


Em
D
CΔ7
Am
fe - ver is high and the wick ed wind whis-pers and moans
de - vil him-self I've been search-ing for an an - gel in white
You got your de - mons
I've been wait - ing for a wo - man who's a
B
Em
Bm
CΔ7
you got de-sires well I got a few of my own
lit-tle of both, and I can feel her but she's no-where in sight
Ooh
Ooh
some-one to be kind to
lone-li-ness will blind you
H

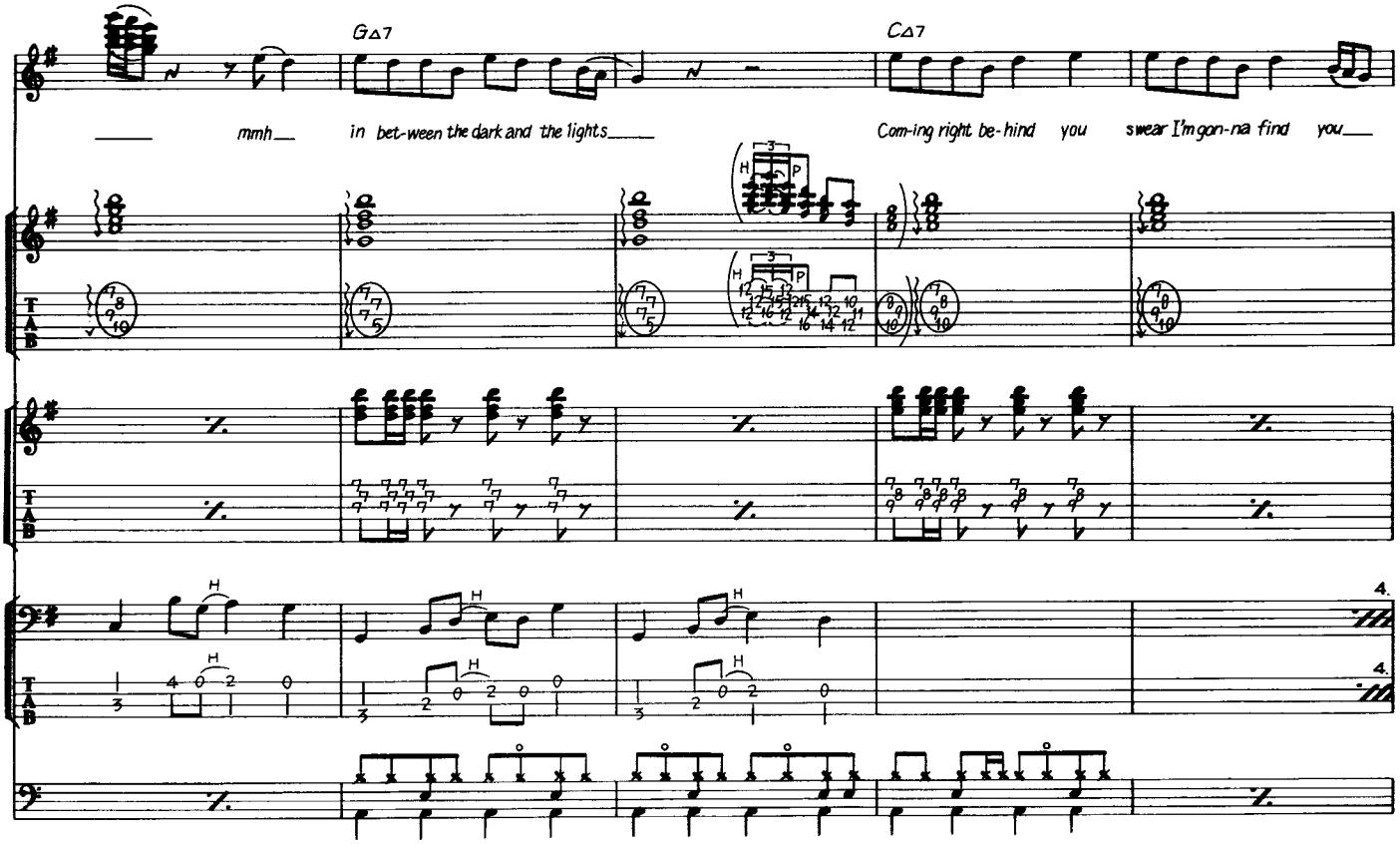

GΔ7
CΔ7
in bet-ween the dark and the light
in bet-ween the wrong and the right
Ooh
Ooh
com-ing right be-hind you
com-ing right be-hind you
34
Am
1.
Bm
2.
Bm
C
Em
Em
D
Swear I'm gon-na find you
Swear I'm gon-na find you
one of these nights one of these
one of these nights
8va

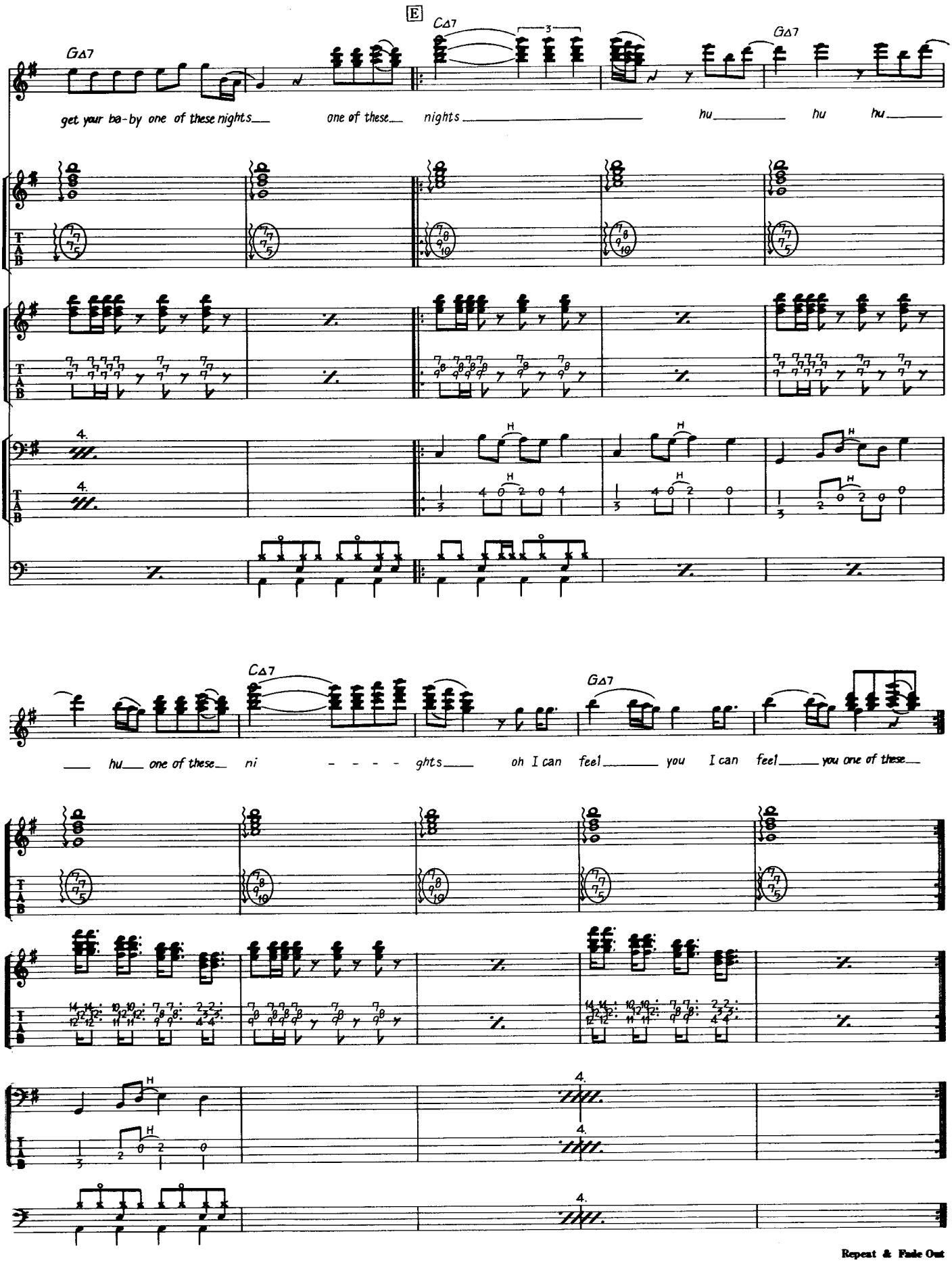

CΔ7
Am7
Em
8va
P
S
C
U D P C


Bm
Em
Em/D
CΔ7
S
C
H


D
Am
Em
Bm
CΔ7
One of these nights

36


GΔ7
CΔ7
mmh
in bet-ween the dark and the lights
Com-ing right be-hind you
swear I'm gon-na find you

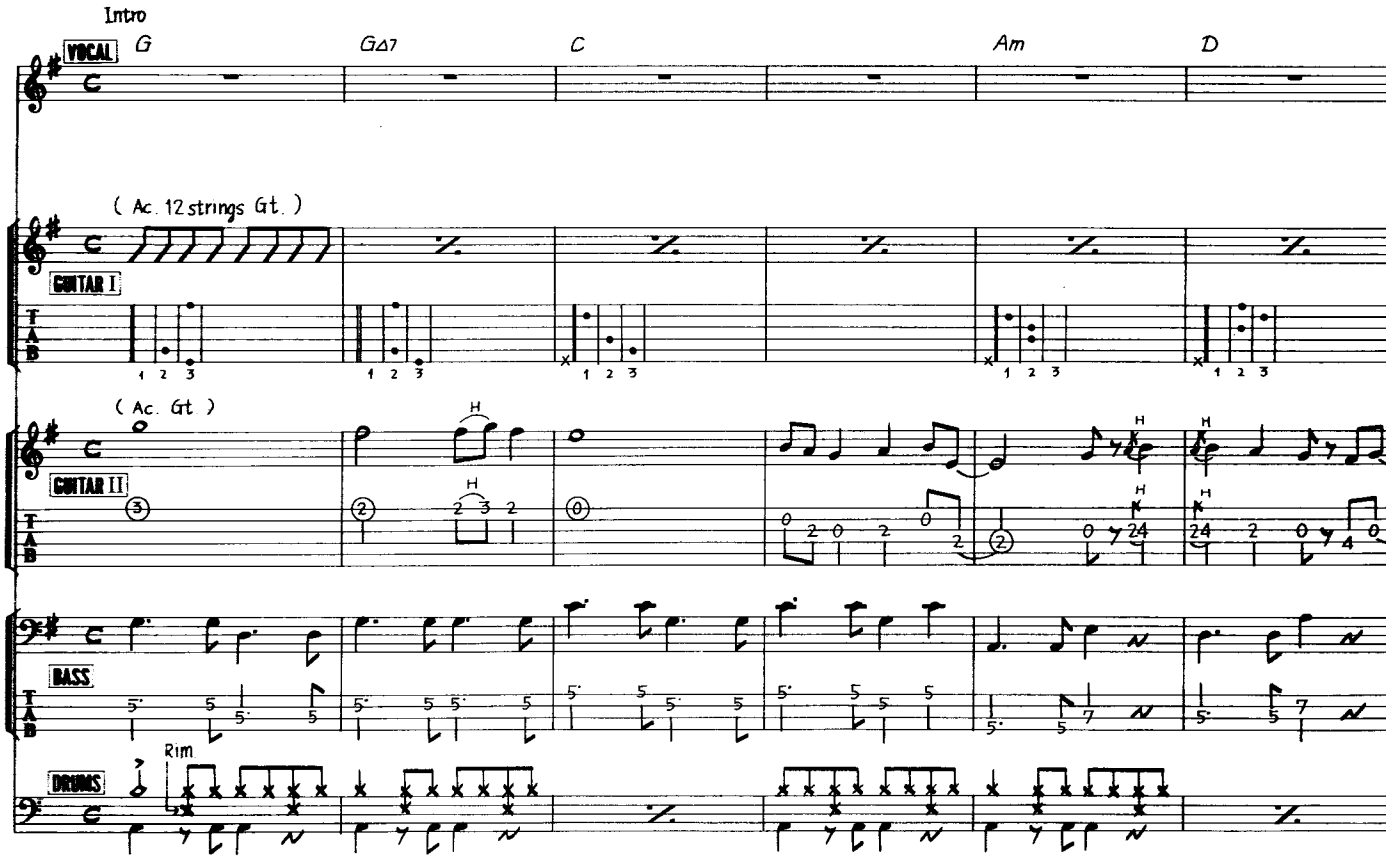

E
GΔ7
CΔ7
GΔ7
get your ba-by one of these nights
one of these
nights
hu
hu
hu
CΔ7
GΔ7
hu
one of these
ni - - - - ghts
oh I can feel
you
I can feel
you one of these
Repeat & Fade Out

LYIN' EYES

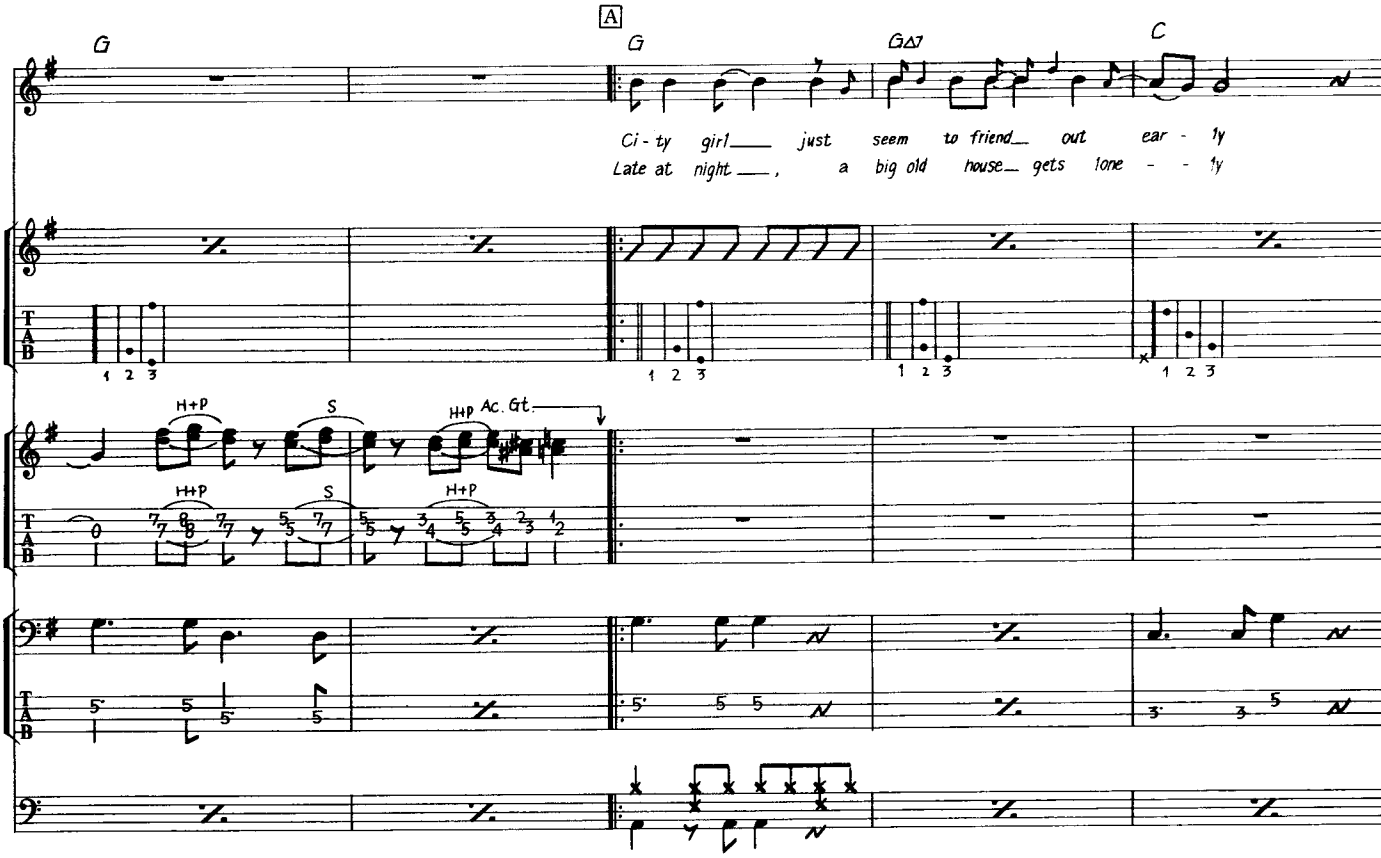
いつわりの瞳

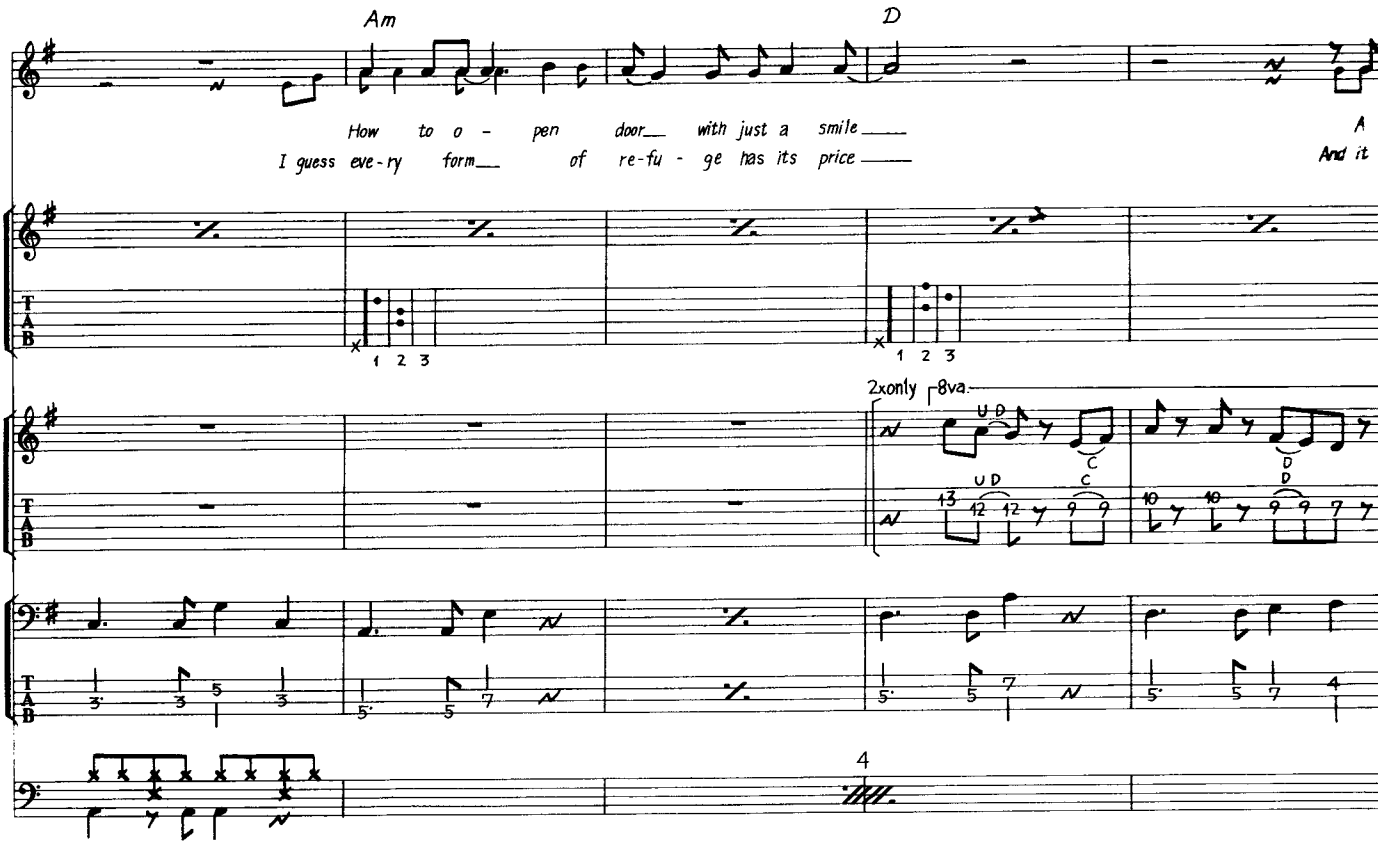
Words & Music by Glenn Frey & Don Henley

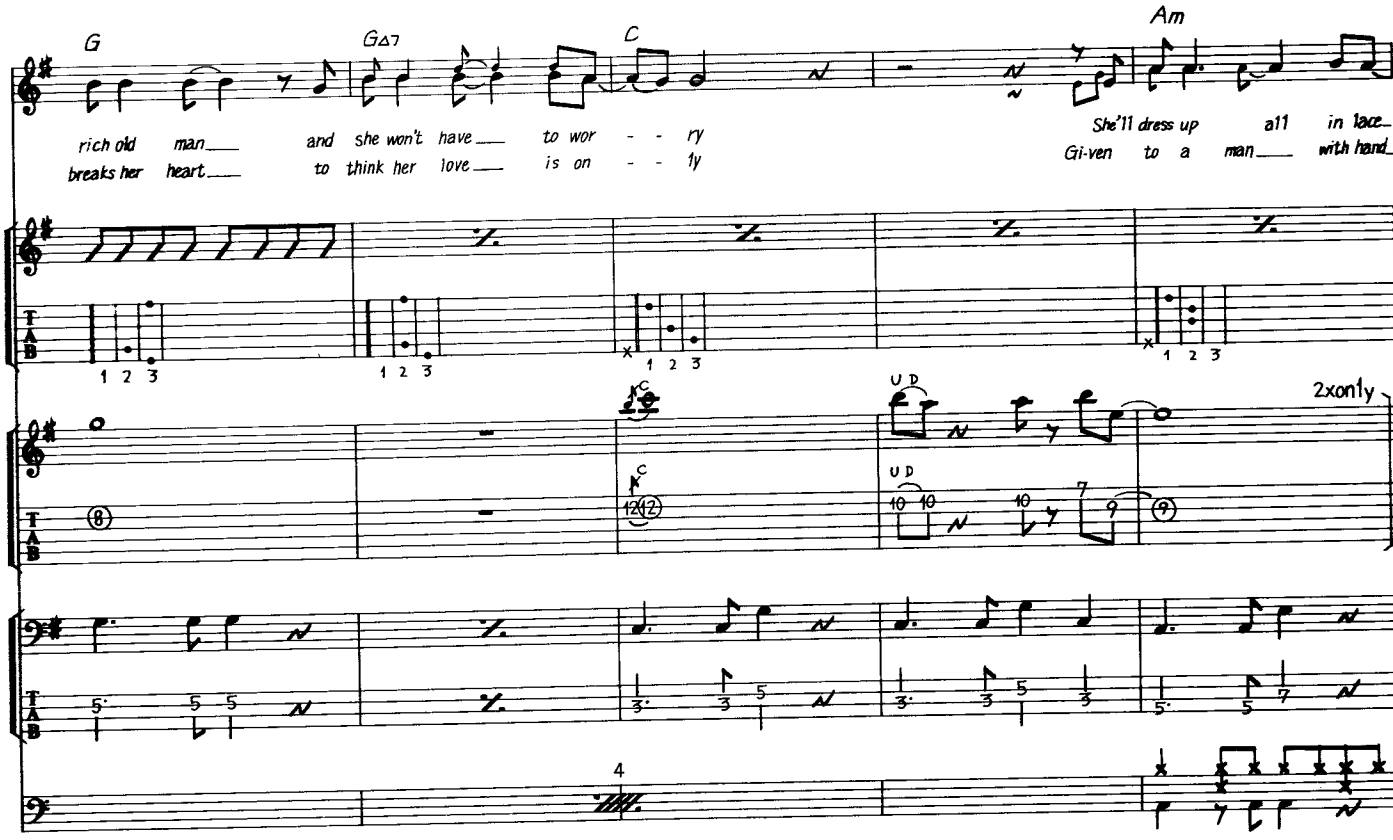
Gt.1は、譜面のように生ギターによるコード・ストロークだ。これは12弦ギター以外にも、6弦ギターなどが重ねられているようだ。イントロのGt.2は、やはり生ギターで弾かれているが、エレクトリック・ギターもユニゾンで重ねられている。全体的にミディアム・テンポのカントリー・タッチの曲だ。メインはやはり生ギターによるコード・ストロークだが、2回目のAの部分などで、エレクトリック・ギターが、雰囲気のあるフィル・イン・フレーズを入れている。これは、まるでスライド・ギターのような、なめらかなチョーキングを行なっており、クリアな音で、1つ1つの音を大切にして弾くようにしたい。Eの部分からレコードではピアノも入れられているようだ。譜面では省略させてもらったが、アルペジオ風にコードを弾いているものだ。Gt.2は、時々フィル・イン・フレーズを入れているが、A以外の部分はすべてアコースティック・ギターと、エレクトリック・ギターがユニゾンで弾いている。Gの途中から、マンドリンが入れられている。これは、カントリーなどで使われるフラット・マンドリンだろう。譜面では、ギターで弾けるようにタブ譜を付けておいた。G部分のGt.2のフィル・インは、すべてマンドリンによる演奏だ。この曲のエンディングの部分、Gt.2の譜面にあるフレーズは、エレクトリックとアコースティック2本のギターによるハーモニーだ。高音部はエレクトリック・ギターで弾いている。この曲のドラムは、スネアはすべてリム打ちだ。ハイハットなどもあまり力を入れ過ぎずに、軽い感じでプレイしよう。ベースに関しては問題ないはずだ。全体的に、付点4分と8分音符の組み合わせのリズム・パターンでシンプルにプレイしている。



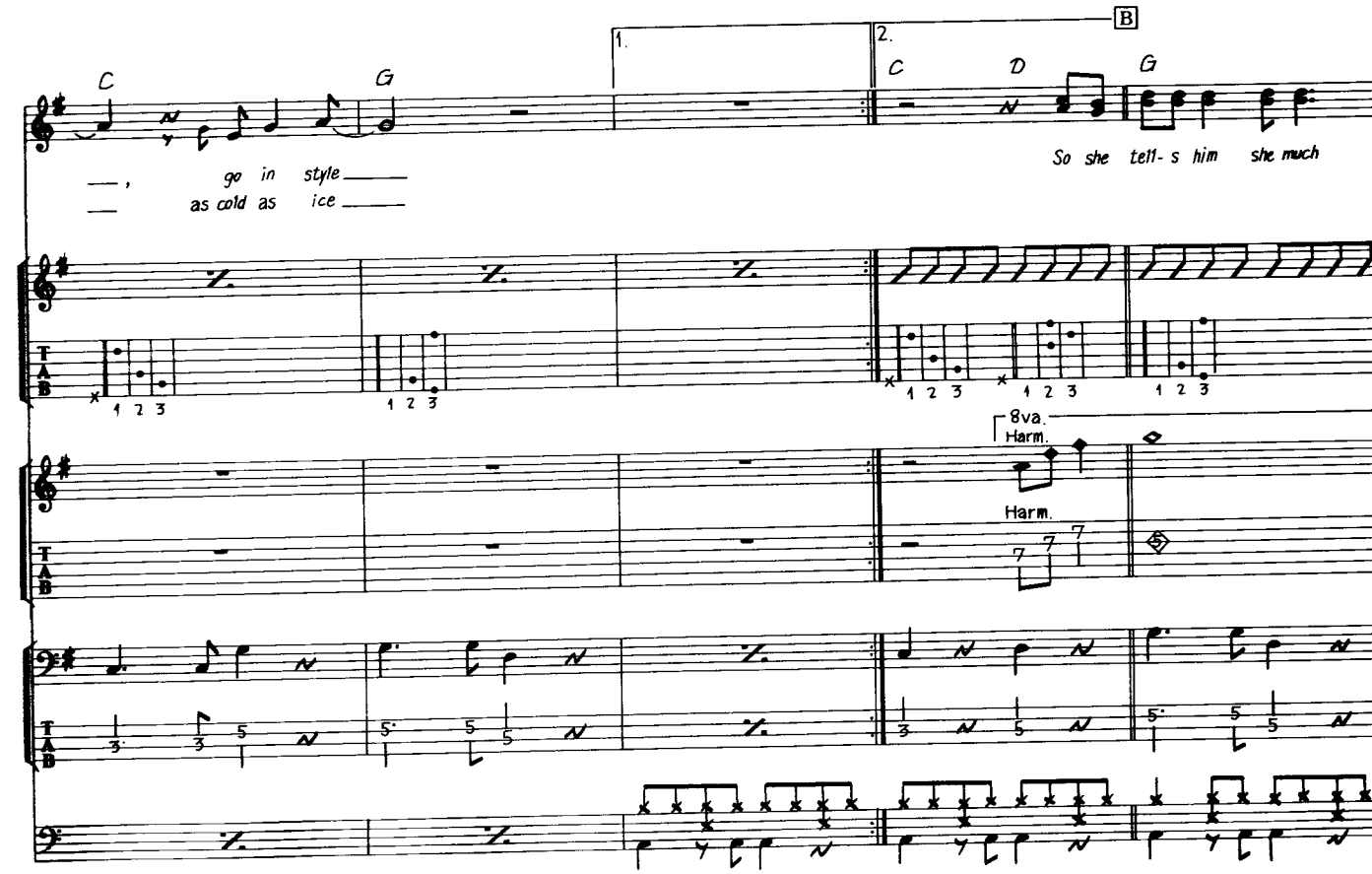
© 1975 by CASS COUNTY MUSIC & RED CLOUD MUSIC
All Rights Reserved Used by permission
Rights for Japan administered by WARNER BROS. MUSIC (JAPAN) INC., c/o NICHION, INC.

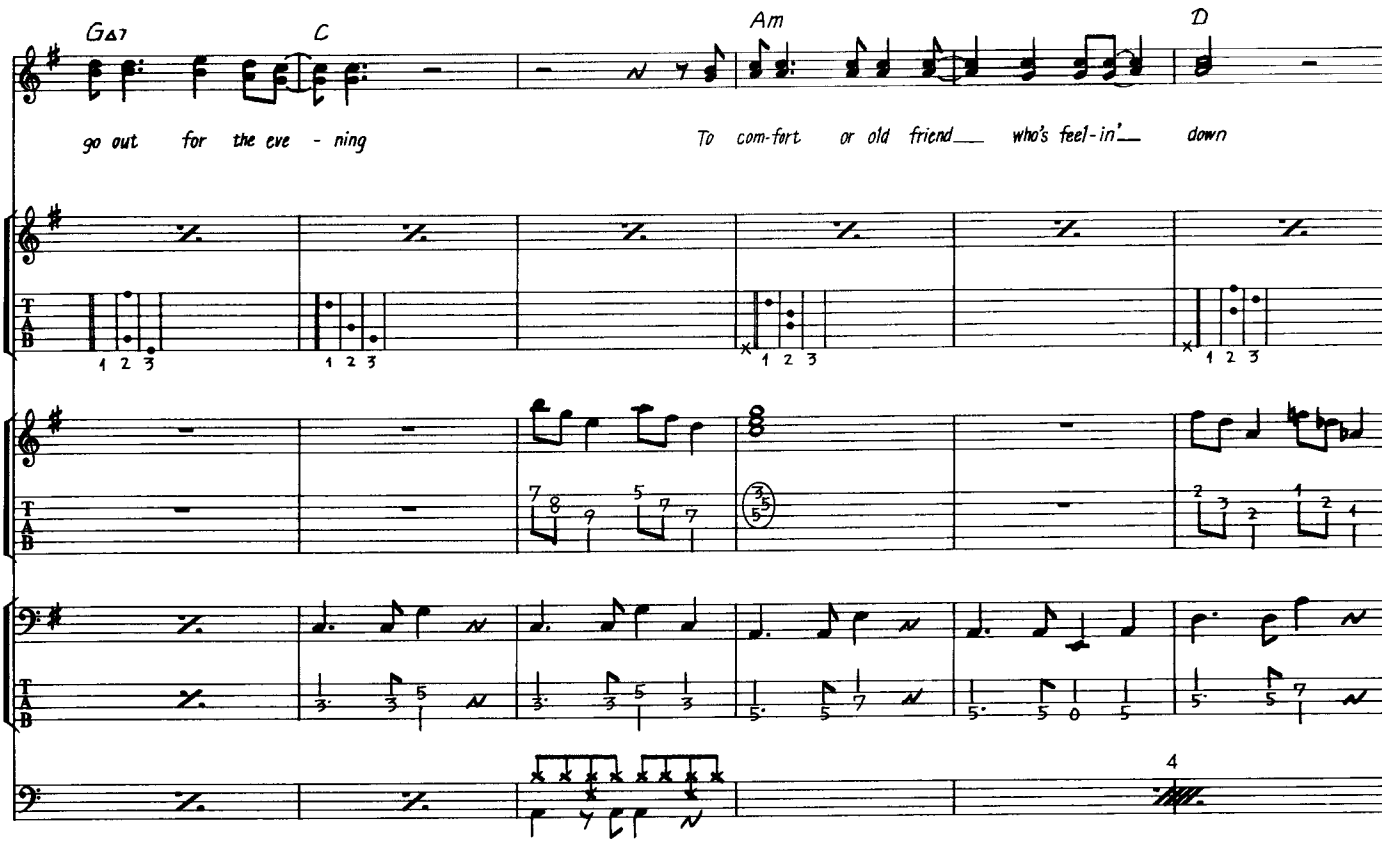

A
G
G
GΔ7
C
Ci - ty girl just seem to friend out ear - ly
Late at night , a big old house gets lone - - ly
H+P
S
H+P
Ac. Gt.
H+P
S
H+P

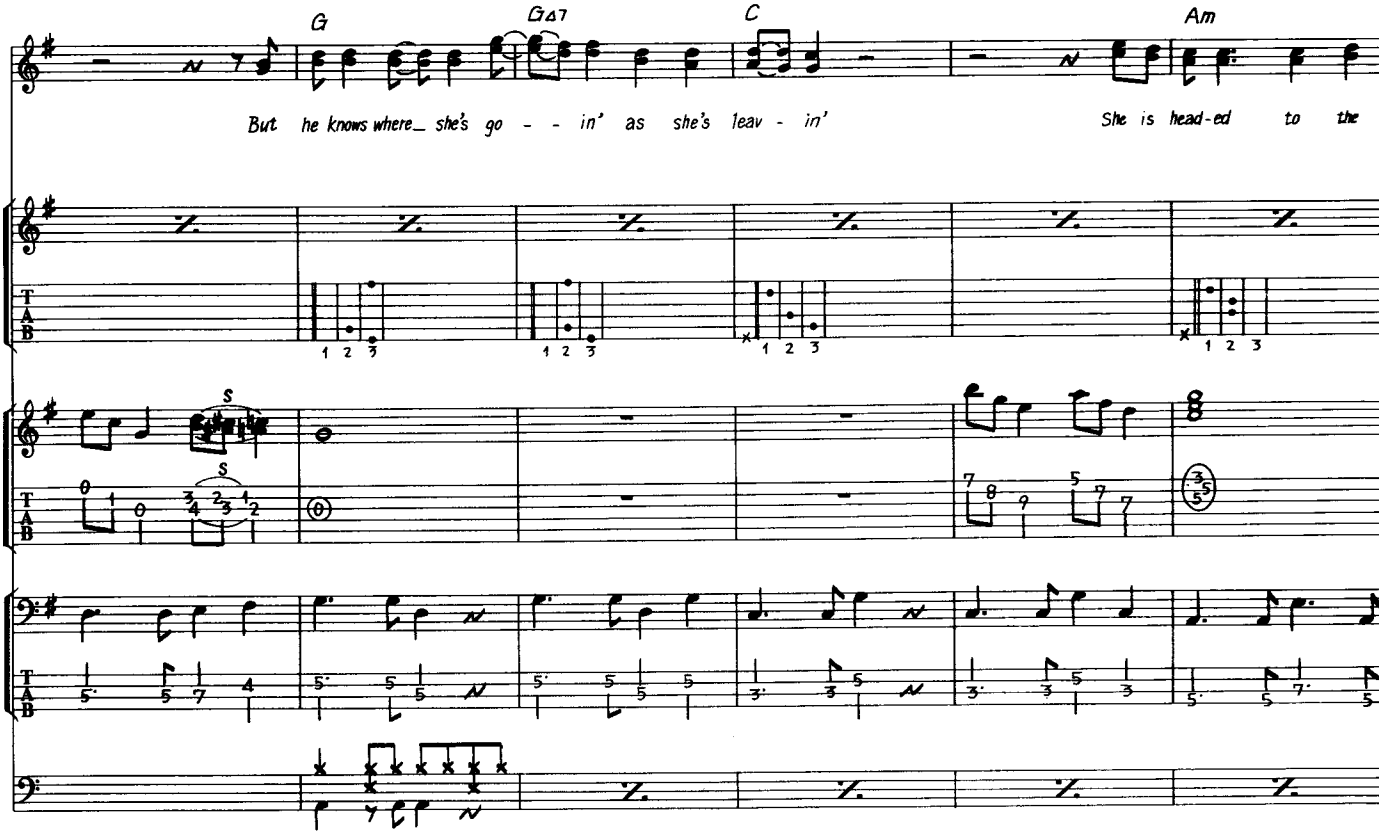

Am
D
How to o - pen door with just a smile
I guess eve-ry form of re-fu - ge has its price
A
And it
2xonly
8va
U D
C
D
4

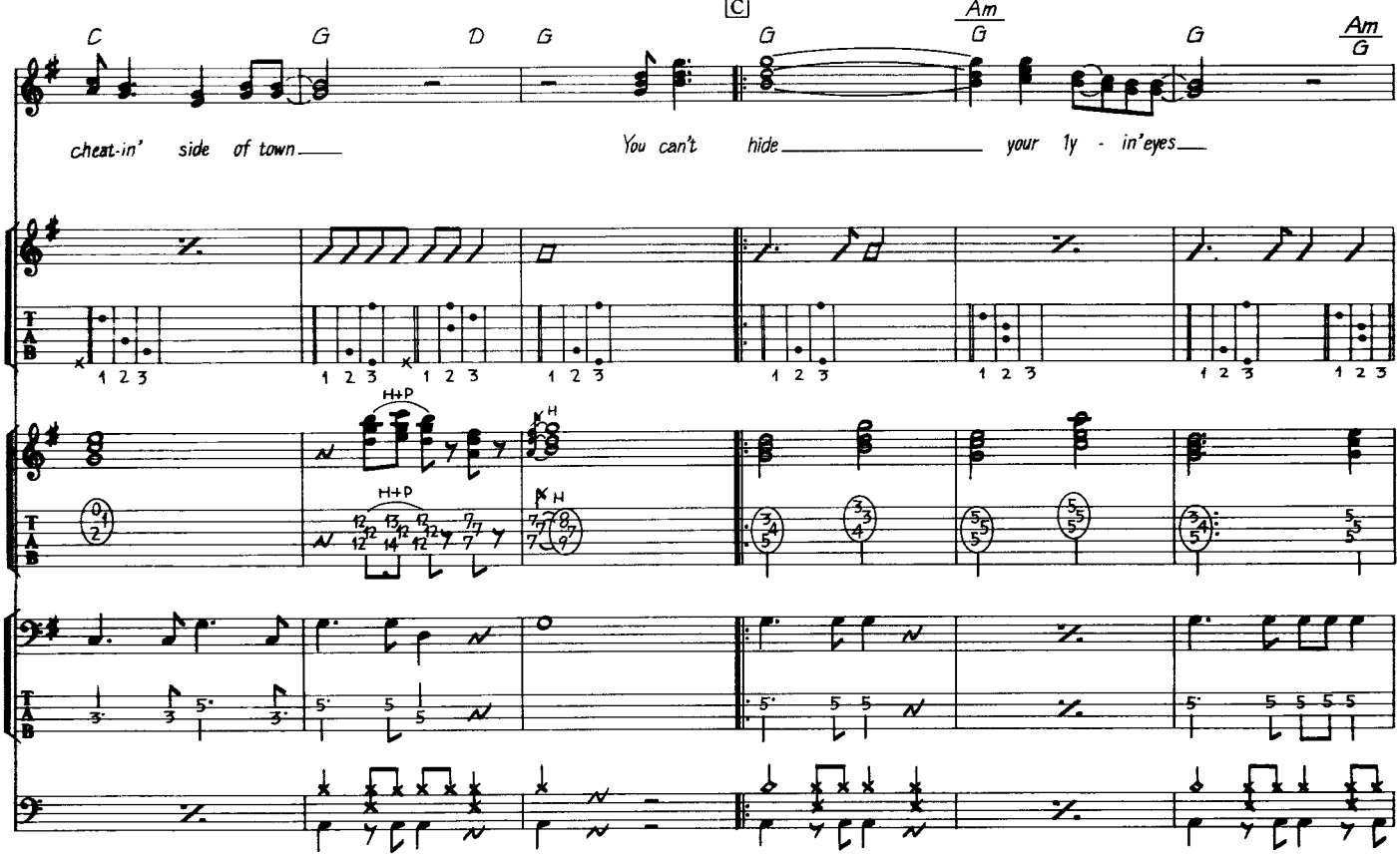

G
G△7
C
Am
rich old man and she won't have to wor - - ry
breaks her heart to think her love is on - - ly
She'll dress up all in lace
Gi-ven to a man with hand
2xonly

40

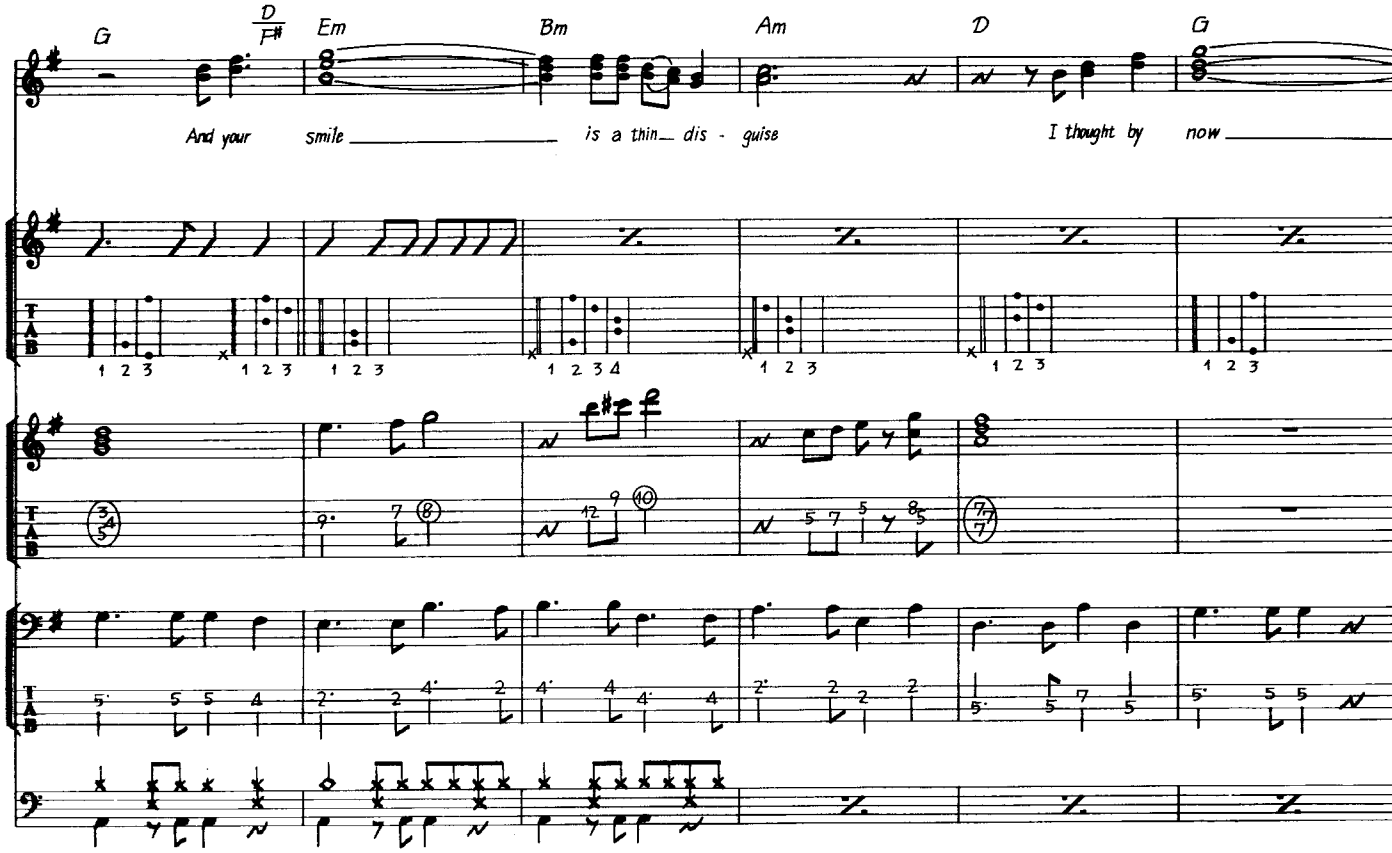

1.
2.
B
C
G
C
D
G
go in style
as cold as ice
So she tell- s him she much
8va.
Harm.
Harm.

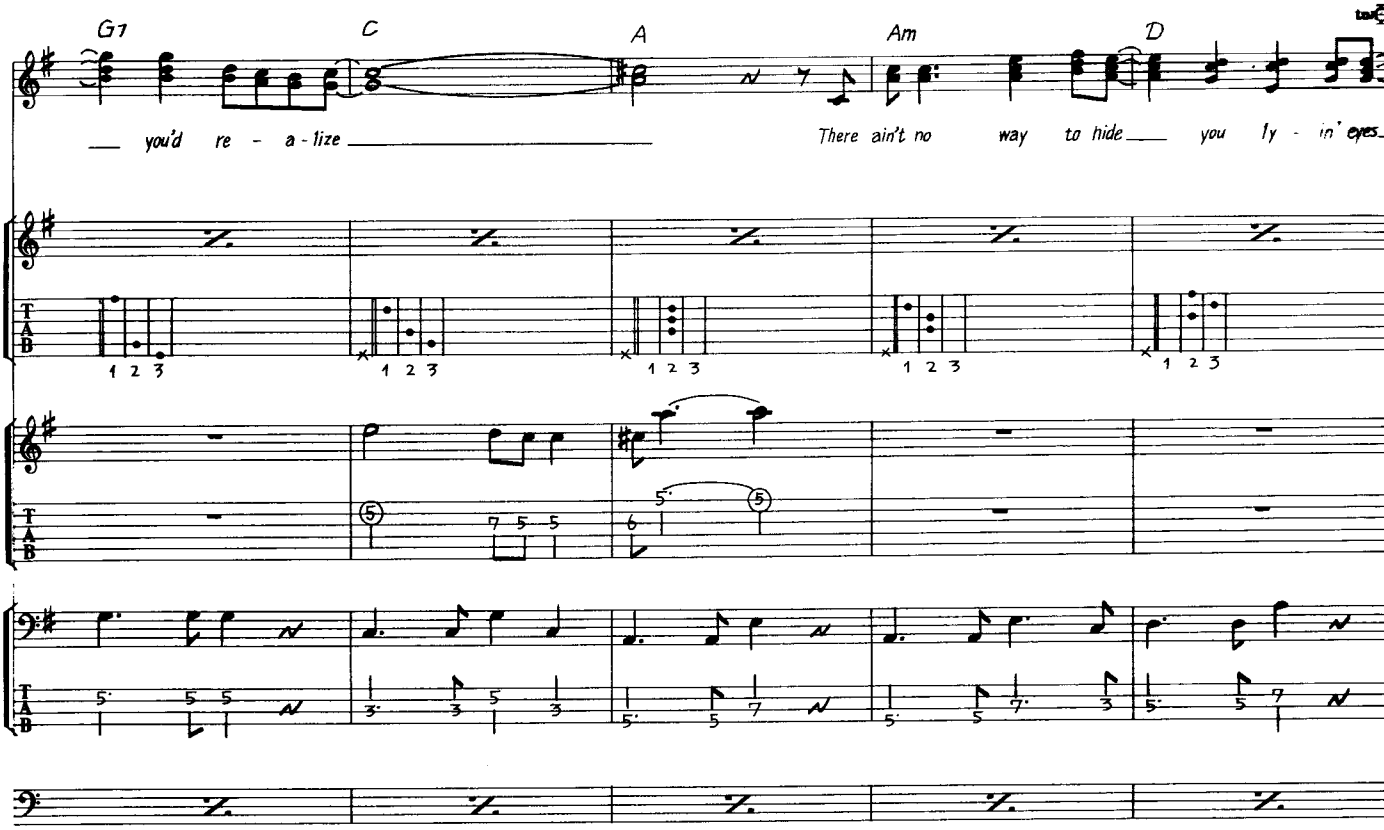

GΔ7
C
Am
D
go out for the eve - ning
To com-fort or old friend who's feel-in' down
4

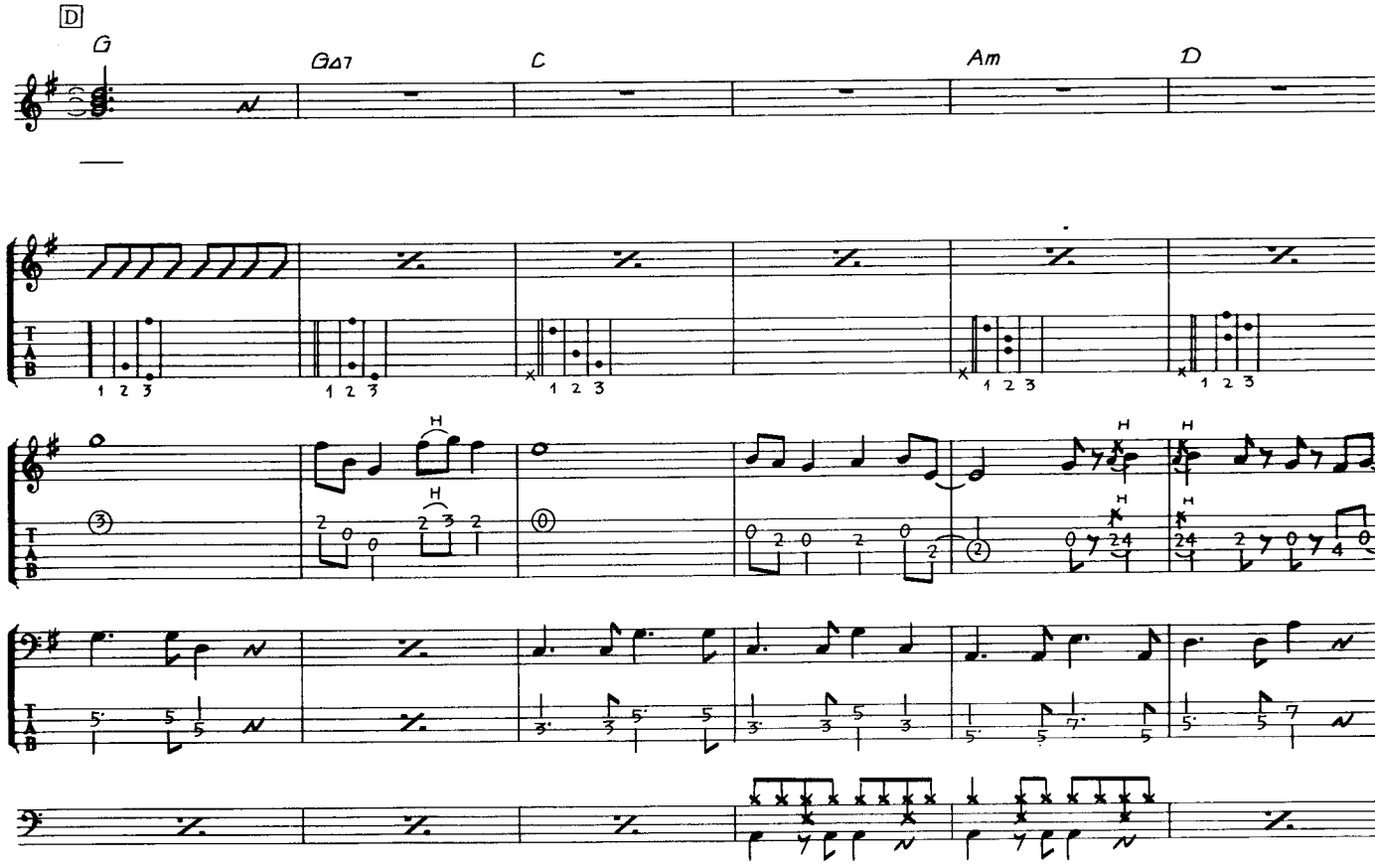

G
GΔ7
C
Am
But he knows where she's go - - in' as she's leav - in'
She is head-ed to the
S
S

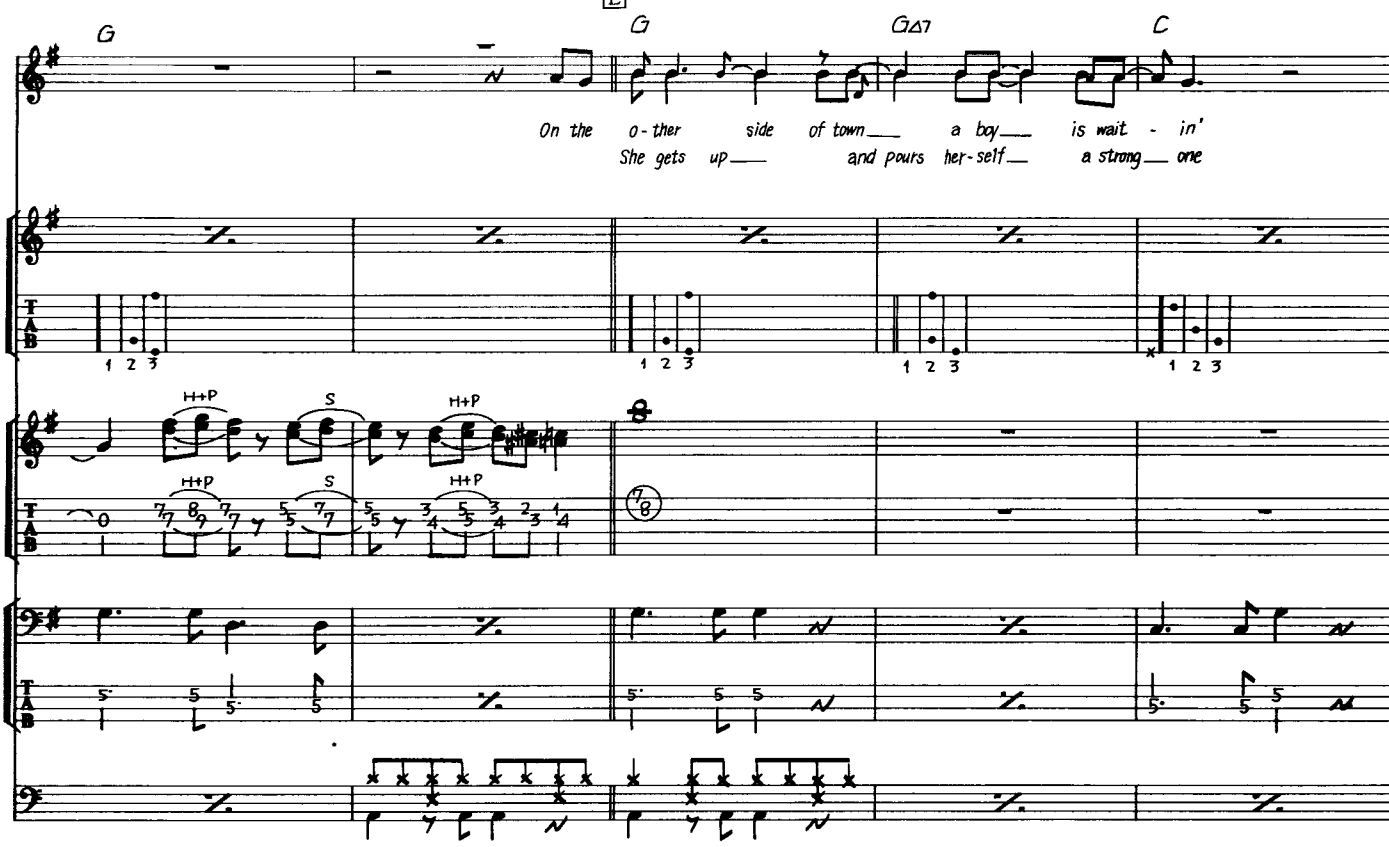

C
G
D
G
[C]
G
Am
G
G
Am
G
cheat-in' side of town
You can't hide your ly - in' eyes
H+P
H
H+P
H

42

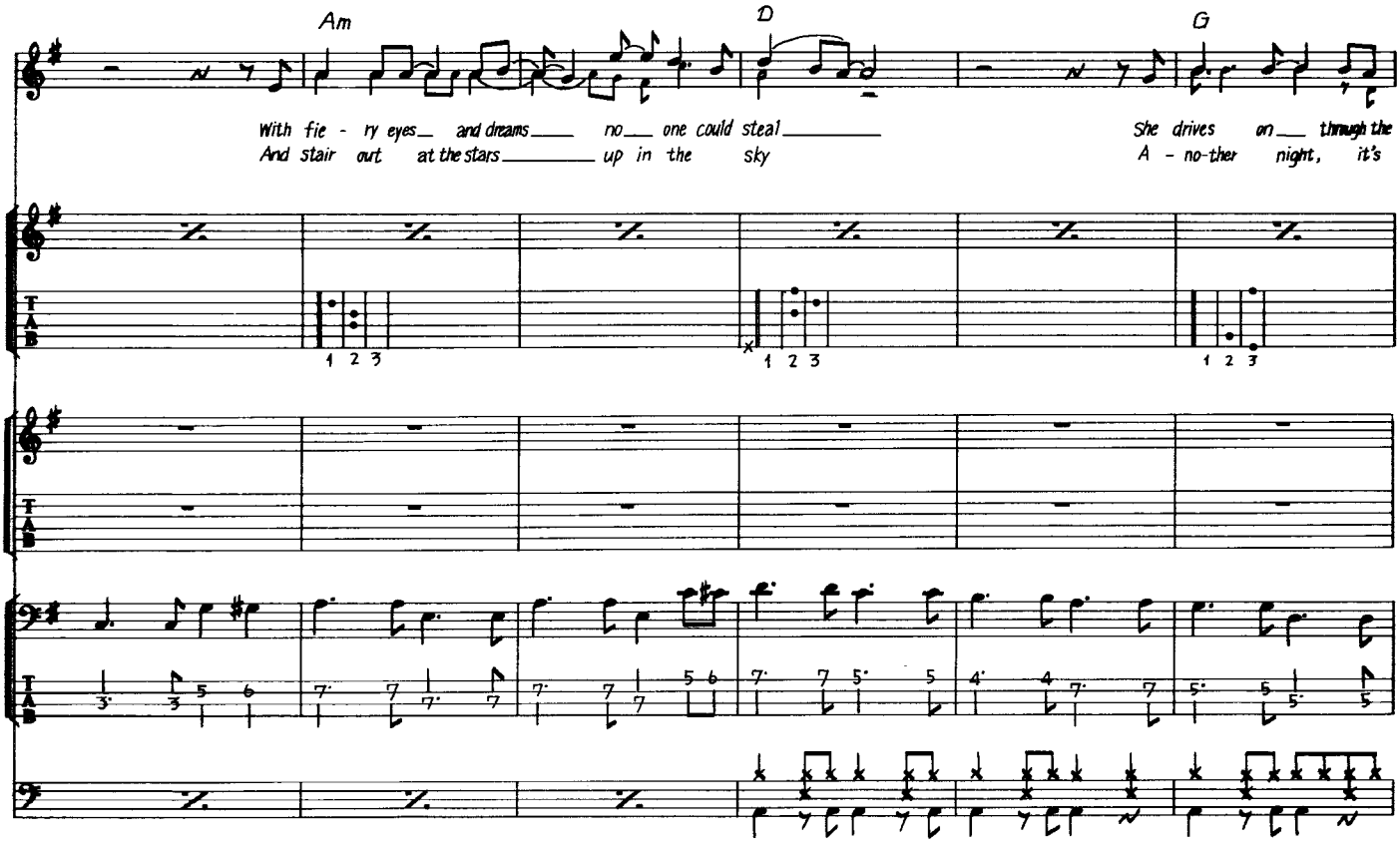

G
D
F♯
Em
Bm
Am
D
G
And your smile is a thin dis - guise
I thought by now

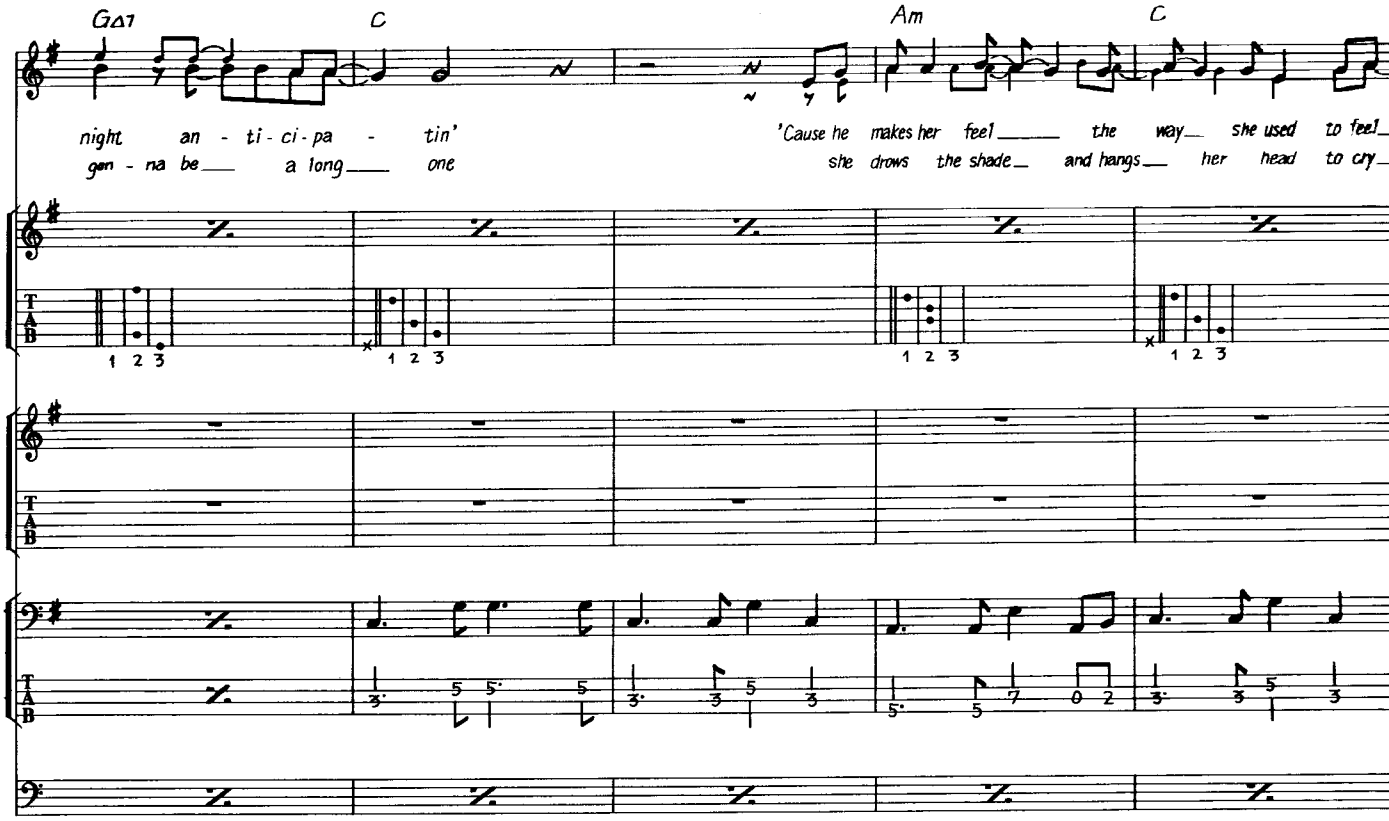

G7
C
A
Am
D
you'd re - a - lize
There ain't no way to hide you fly - in' eyes

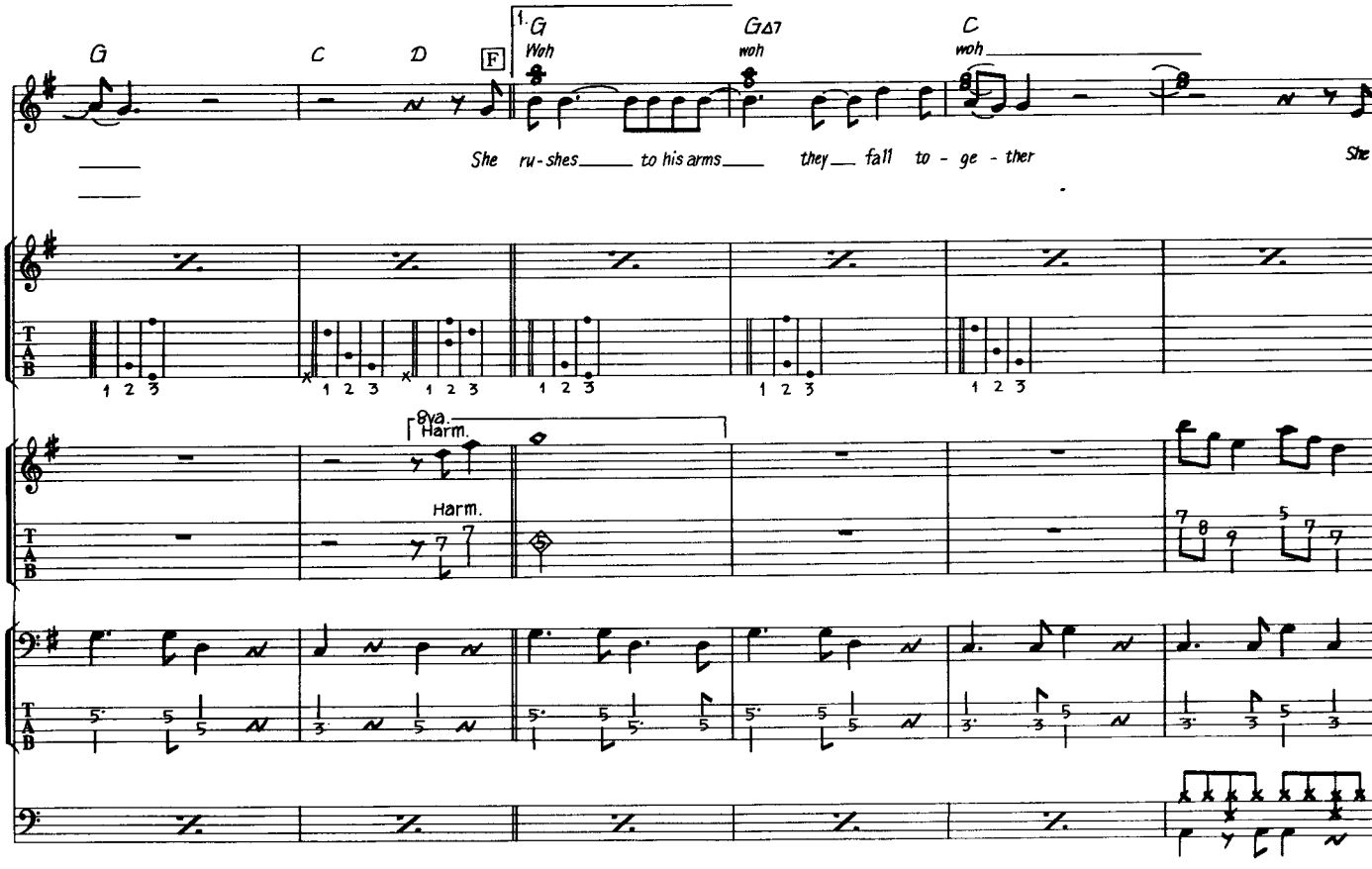

D
G
GΔ7
C
Am
D

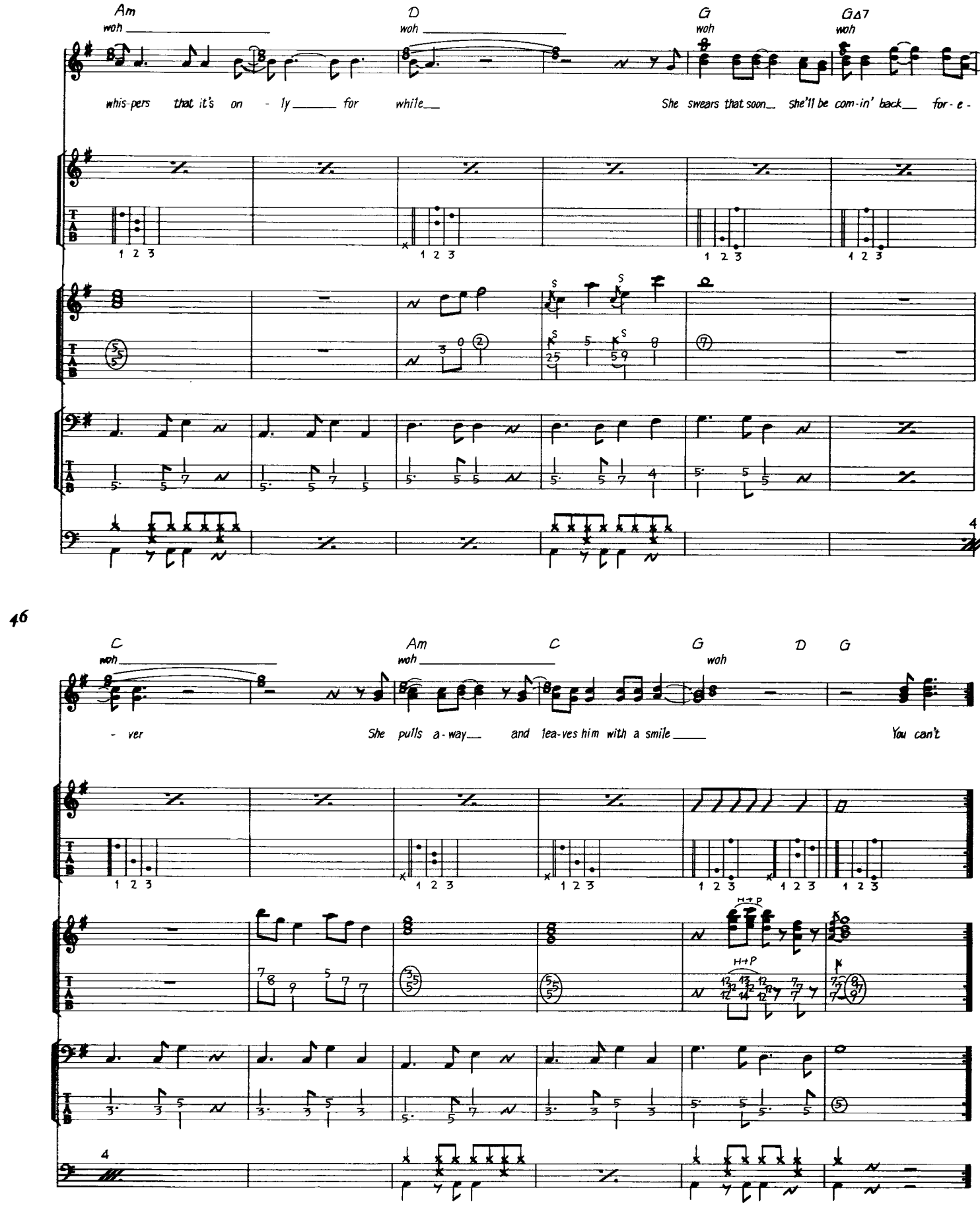

G
G
GΔ7
C
On the o-ther side of town a boy is wait - in'
She gets up and pours her-self a strong one
H+P
S
H+P
S
H+P

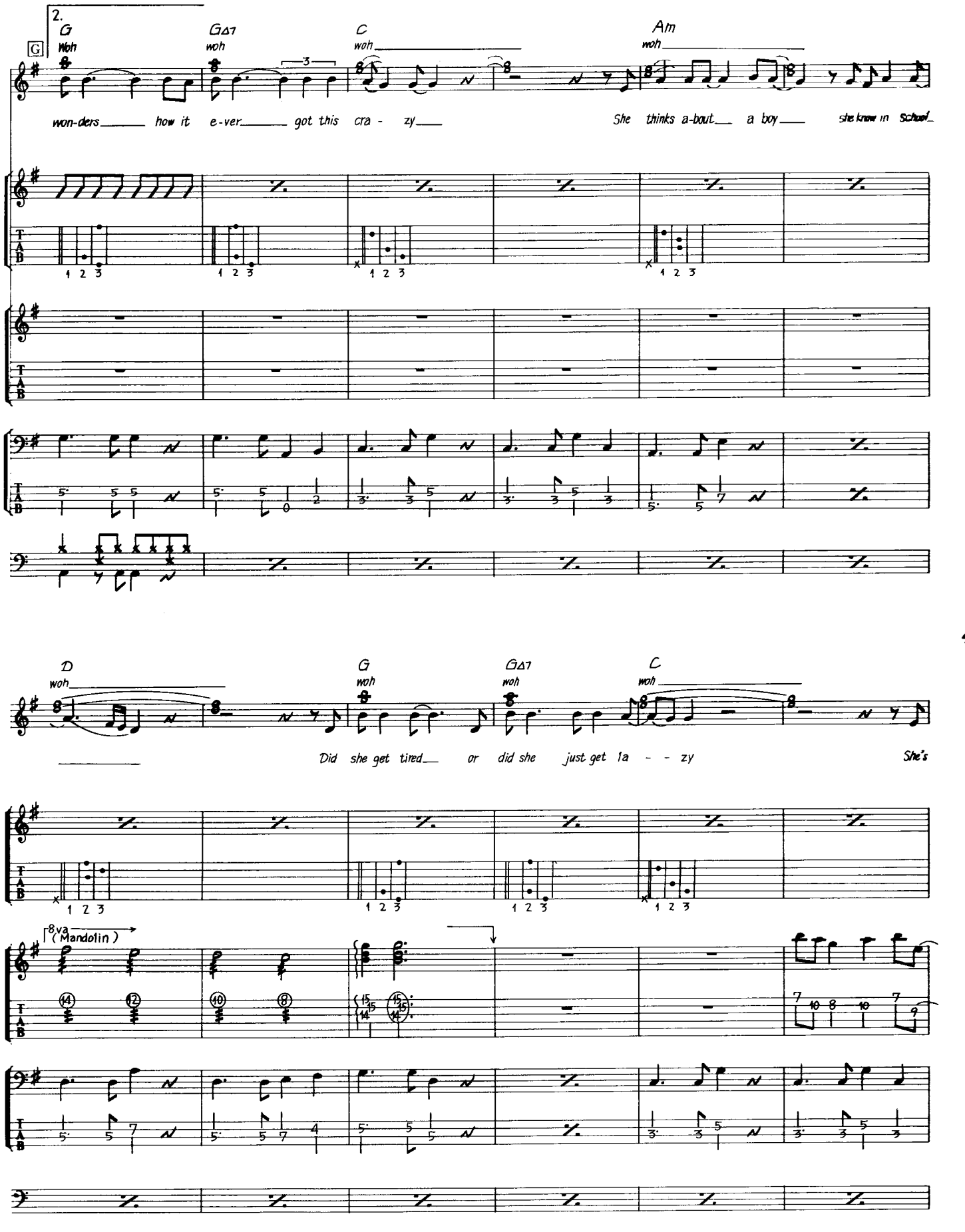
44

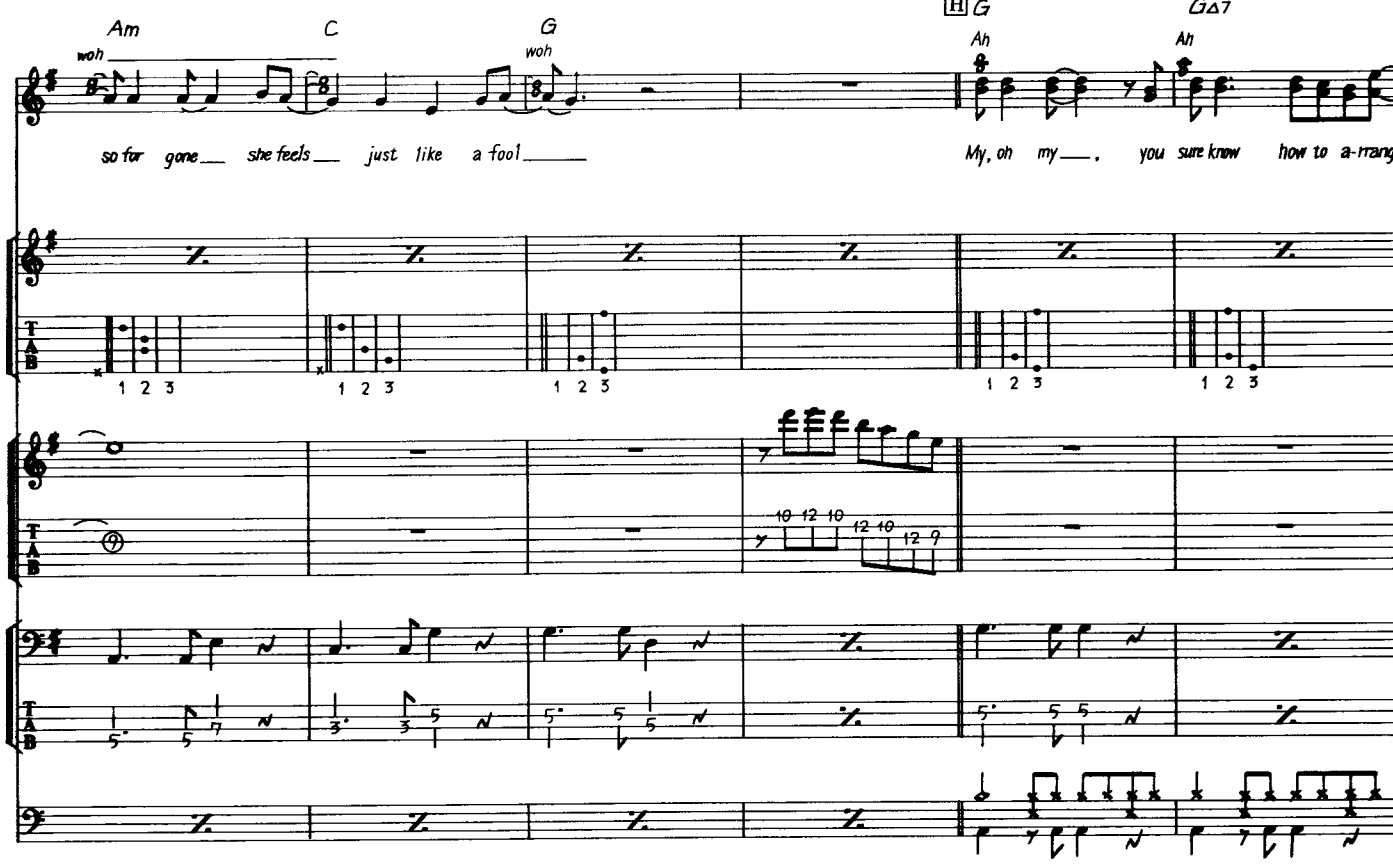

Am
D
G
With fie - ry eyes and dreams no one could steal
And stair out at the stars up in the sky
She drives on through the
A - no-ther night, it's


GΔ7
C
Am
C
night an - ti - ci - pa - tin'
gon - na be a long one
'Cause he makes her feel the way she used to feel
she drows the shade and hangs her head to cry

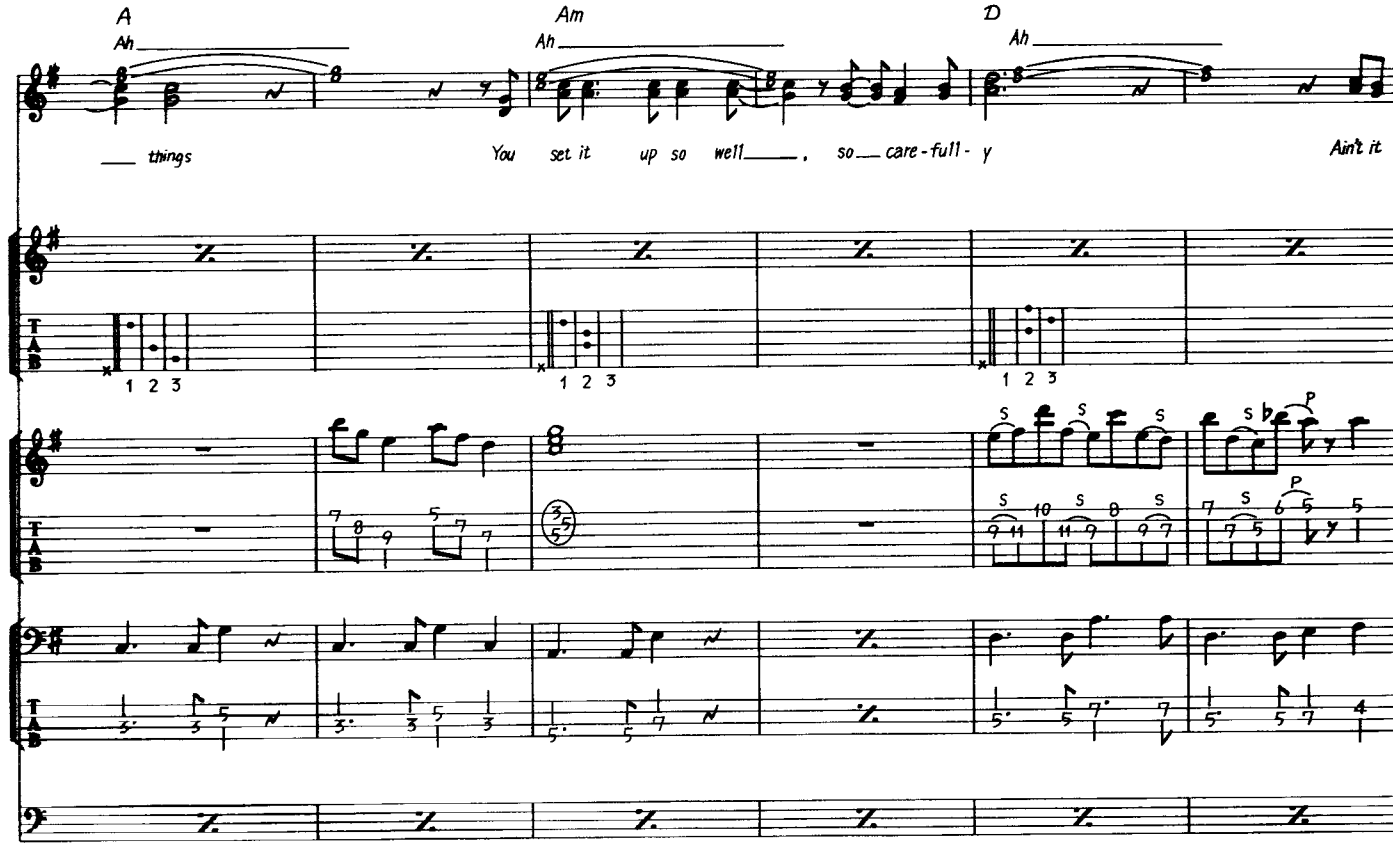

G
C
D
F
1. G
Woh
GΔ7
woh
C
woh
She ru - shes to his arms they fall to - ge - ther
She
8va.
Harm.
Harm.

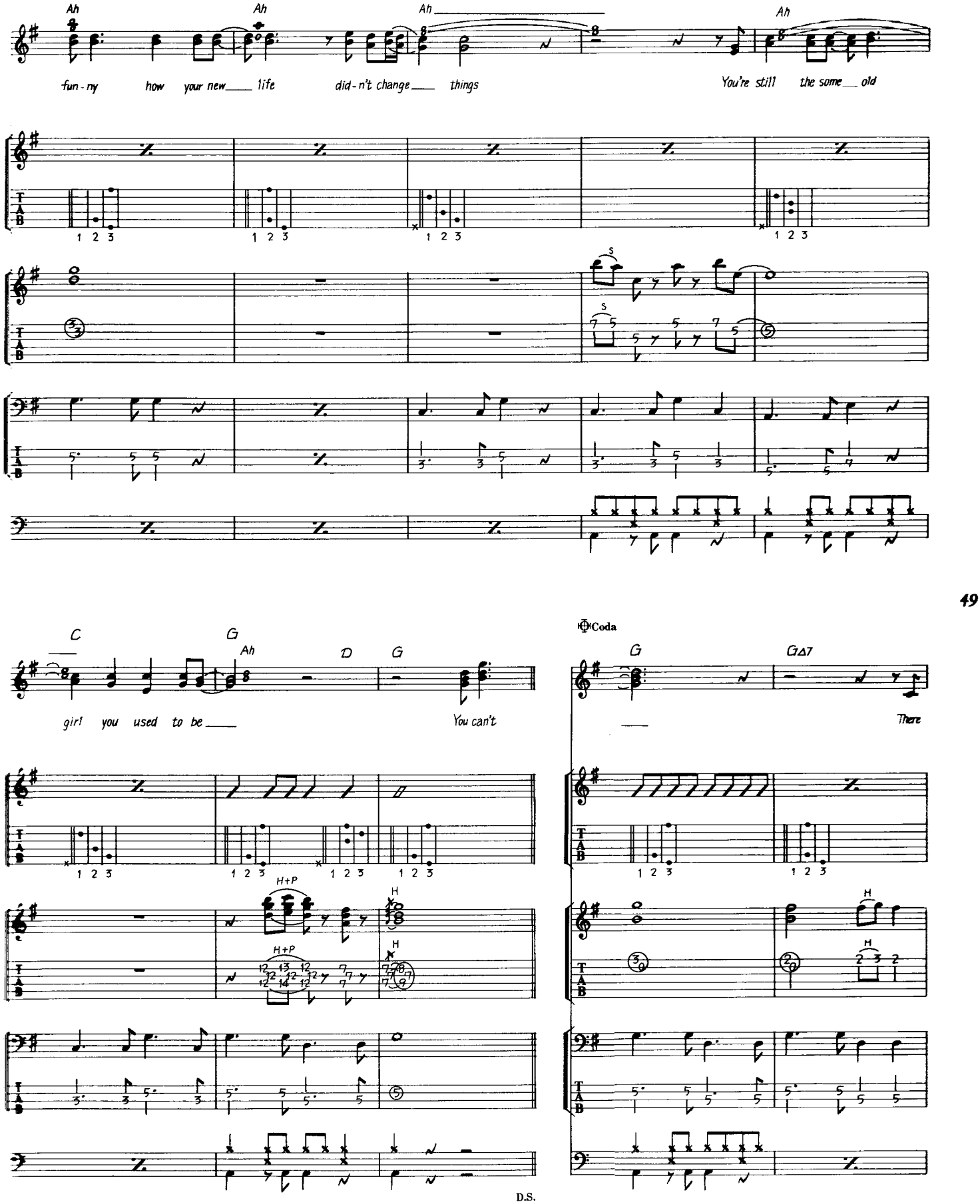

Am
woh
D
woh
G
woh
GΔ7
woh
whis-pers that it's on - ly for while
She swears that soon she'll be com-in' back for-e-
46
C
woh
Am
woh
C
G
woh
D
G
- ver
She pulls a-way and lea-ves him with a smile
You can't
H+P
H+P

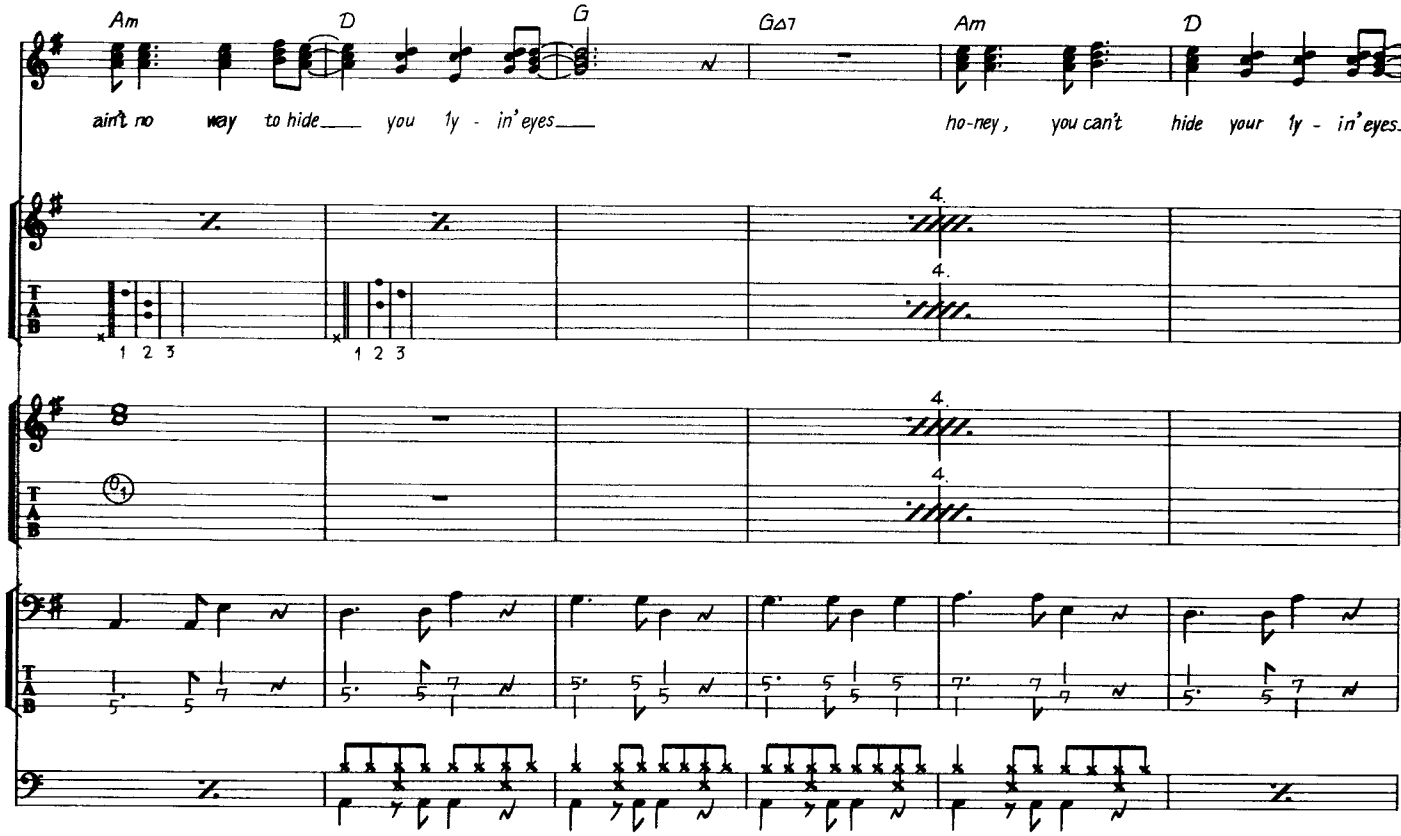

2.
G
Woh
GΔ7
woh
C
woh
Am
woh
won-ders how it e-ver got this cra - zy
She thinks a-bout a boy she know in School
D
woh
G
woh
GΔ7
woh
C
woh
Did she get tired or did she just get la - - zy
She's
8va
(Mandolin)


Am
C
G
G
G△7
woh
woh
Ah
Ah
so far gone she feels just like a fool
My, oh my, you sure know how to a-rrange
1 2 3
1 2 3
1 2 3
1 2 3
1 2 3
10 12 10 12 10 12 9

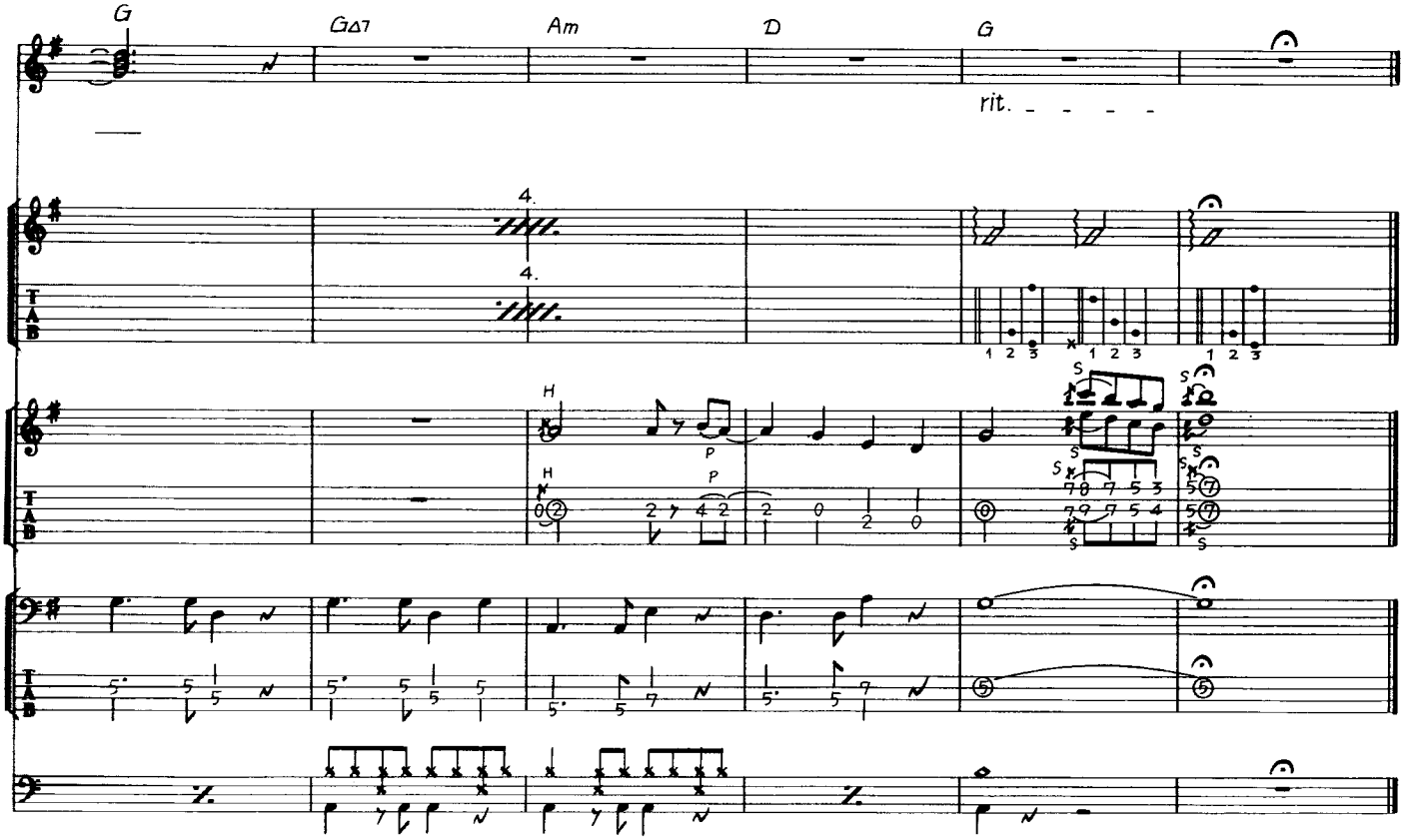
48


A
Am
D
Ah
Ah
Ah
things
You set it up so well, so care-full-y
Ain't it
1 2 3
1 2 3
1 2 3
S
P


Ah
Ah
Ah
Ah
fun - ny how your new life did - n't change things
You're still the some old
C
G
Ah
D
G
girl you used to be
You can't
Coda
G
GΔ7
There
H+P
H
H+P
H
D.S.


Am
D
G
GΔ7
Am
D
ain't no way to hide you lyin' eyes
ho-ney, you can't hide your lyin' eyes

50

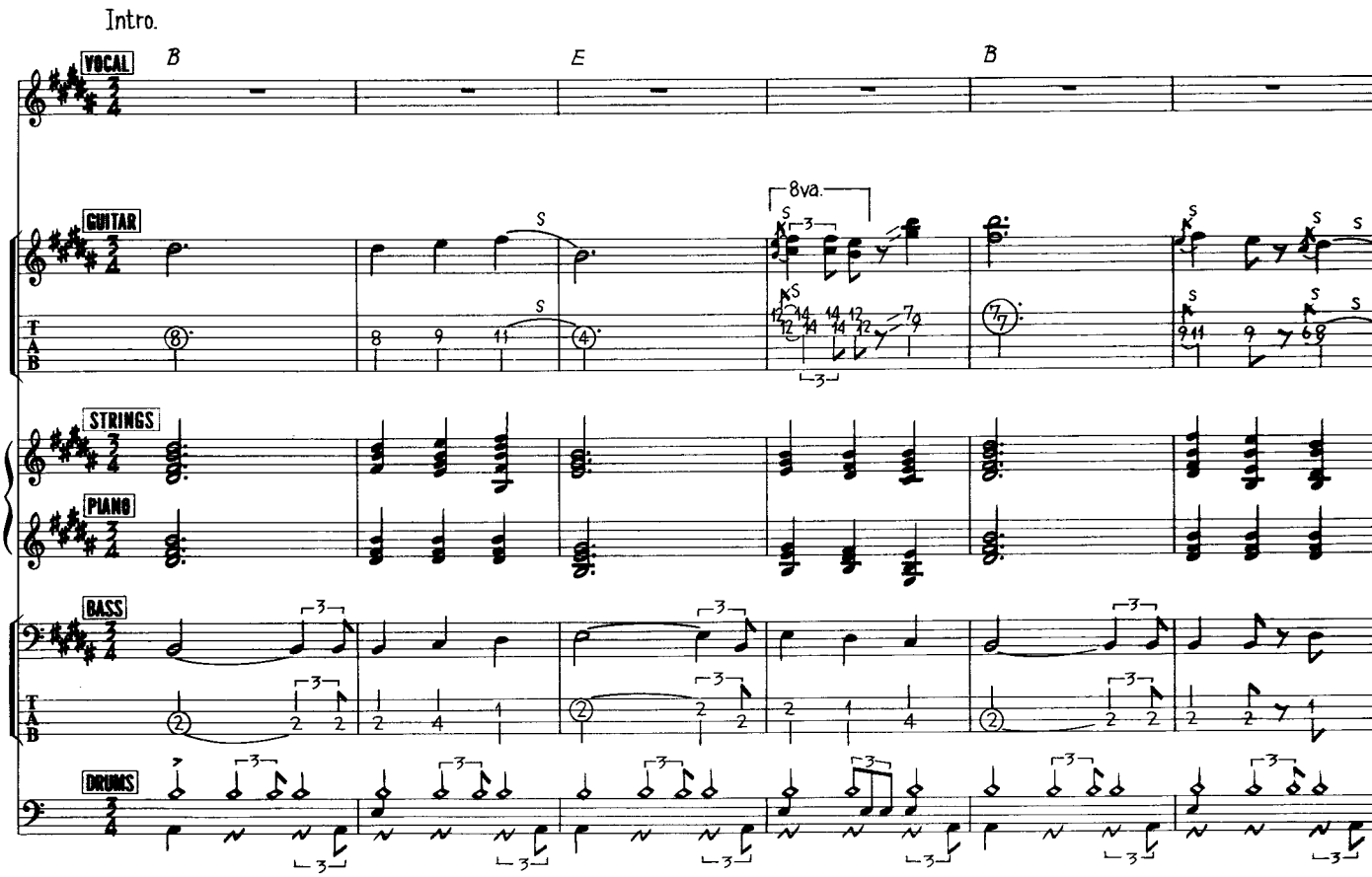

G
GΔ7
Am
D
G
rit.

TAKE IT TO THE LIMIT

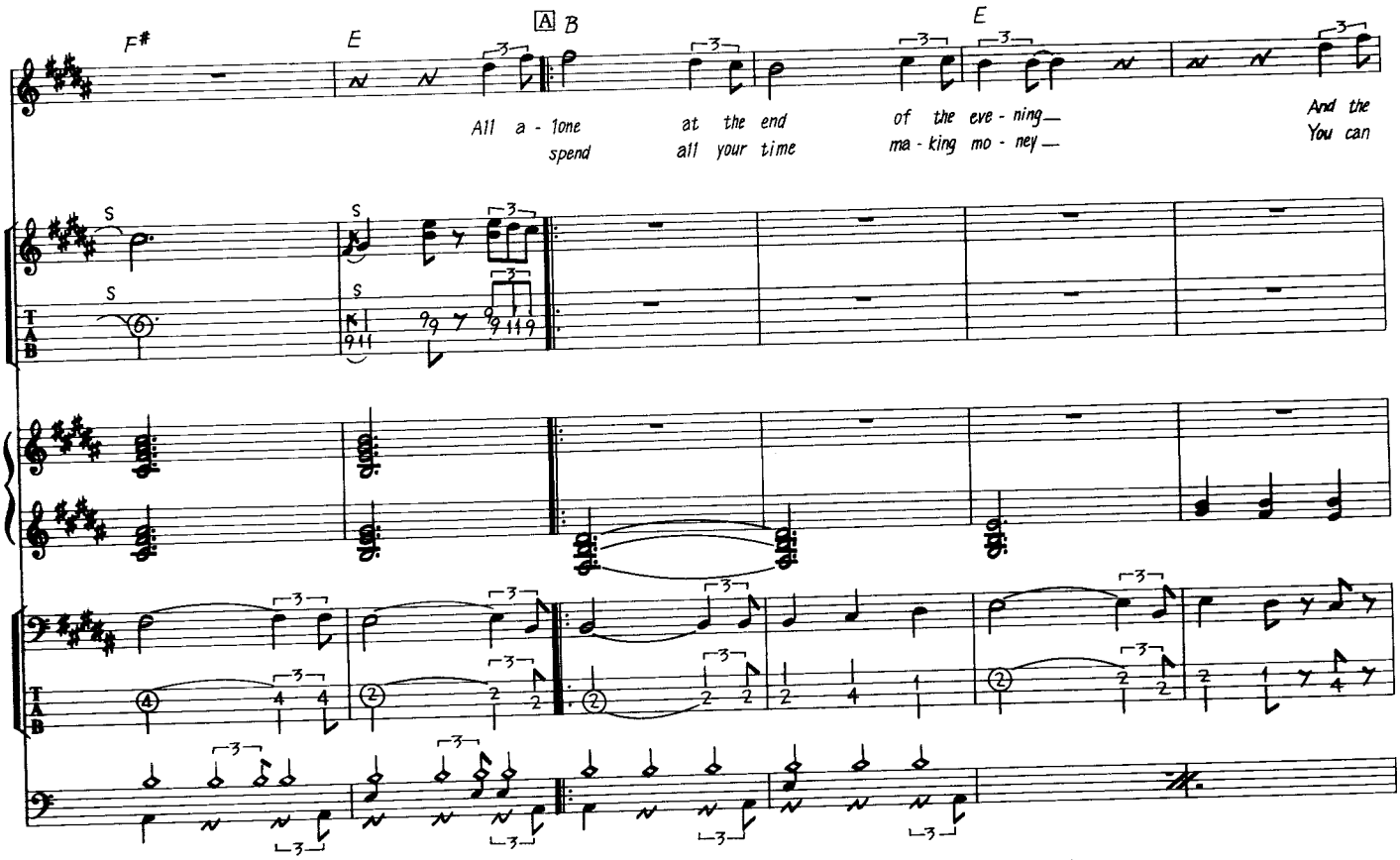
テイク・イット・トゥ・ザ・リミット

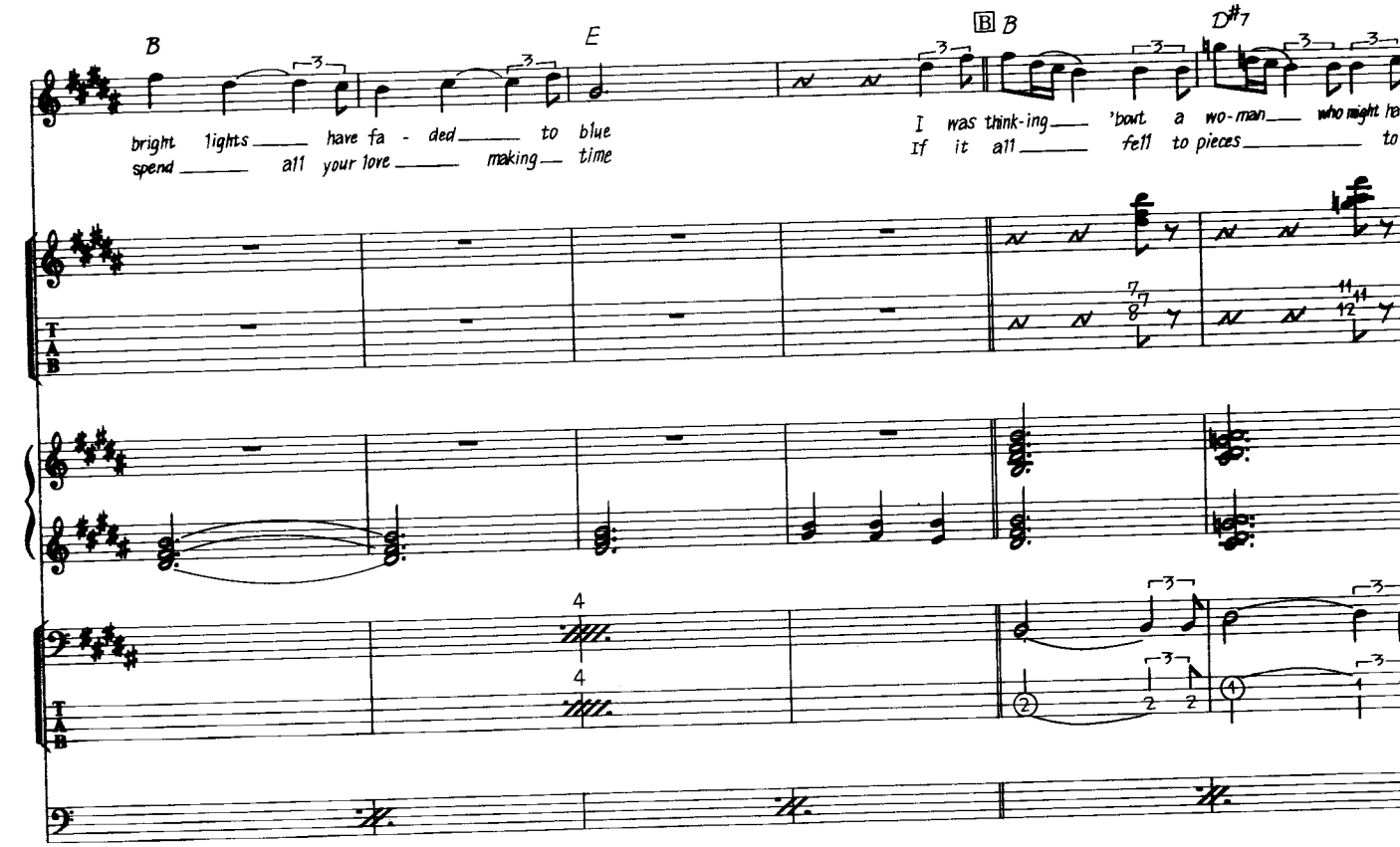
Words & Music by Randy Meisner, Don Henley & [illegible]

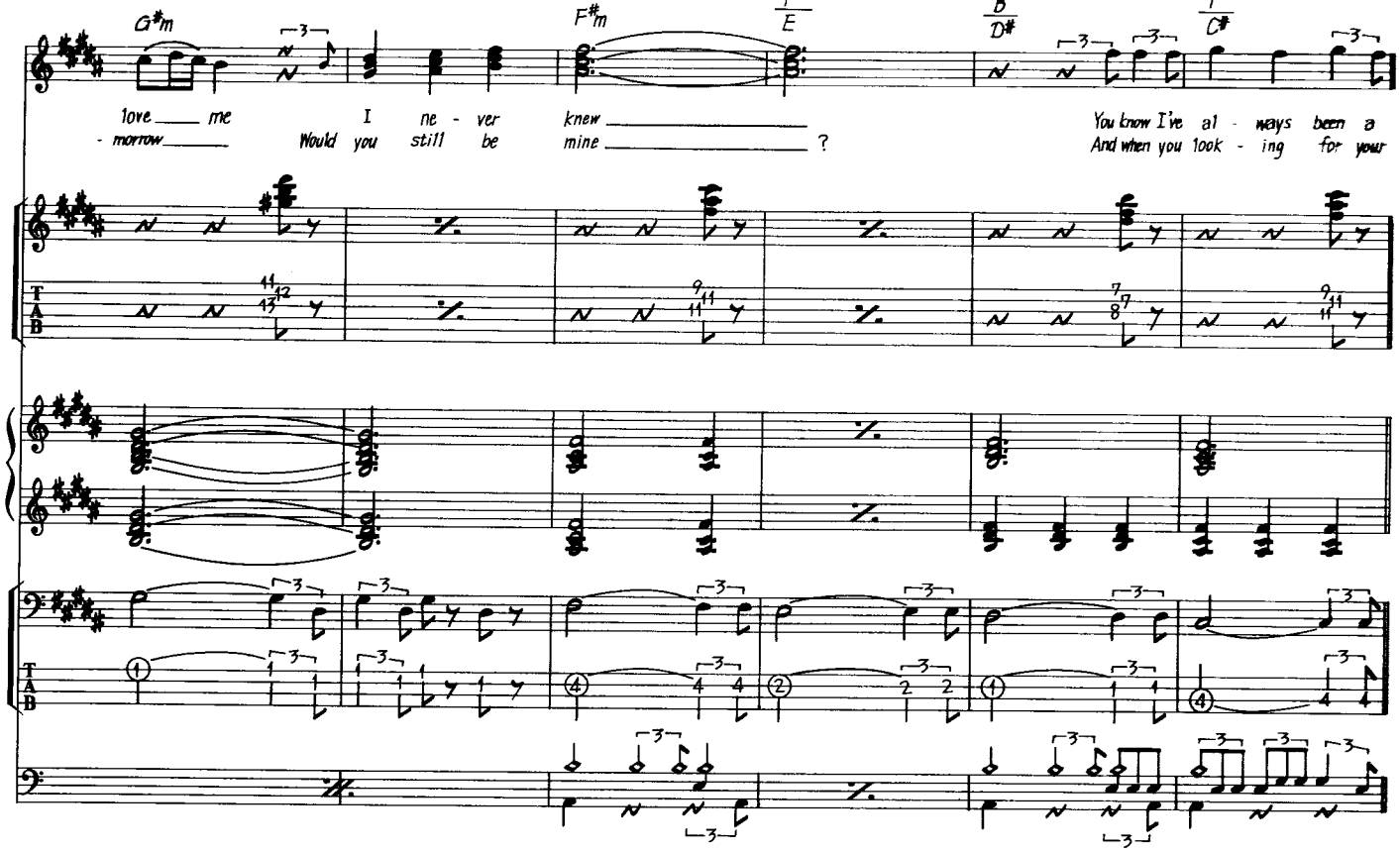
この曲では、ストリングスやピアノが入れられており、ゴージャスなサウンドに仕上がっている。キーボード上段のストリングスは、シンセで代用すると良いだろう。この曲は¾拍子であり、他の曲と少しノリが違っているが、ゆったりとした感じでプレイすると良いだろう。ギターは、譜面にあるエレクトリック・ギターの他に、アコースティック・ギターのコード・ストロークも入れられているようだ。これは譜面では省略したが、余裕があれば12弦ギターでコードを入れてみよう。イントロから弾かれているエレクトリック・ギターは、ディストーションさせない、クリアなサウンドでのプレイだ。フィル・イン的なリフを弾いているギターとコード・カッティングを行なっているギターの2本をまとめて譜面では1本にしてある。この曲は¾拍子であり、又、♫=♪♪といった3連のノリでプレイされているので、リズムのノリは各パートともしっかりと合わせて演奏しよう。特にドラムはリズムの要でもあるので、安定したプレイをしてもらいたい。この曲では、ハイハットは一切刻んでいないで、トップ・シンバルで基本ビートを叩き出している。このシンバルは、決してウルサクならないように、味のあるプレイを心がけてもらいたい。特にGと田の7～8小節目は、クレシェンドさせて、曲を盛り上げるように演奏しよう。ベースは、音はシンプルだが、リズムのノリが少し難しい。基本的なノリをドラムと合わせることが大切だが、ついつい走りがちなリズムをドッシリとキープして、重たい感じにプレイできれば最高だ。

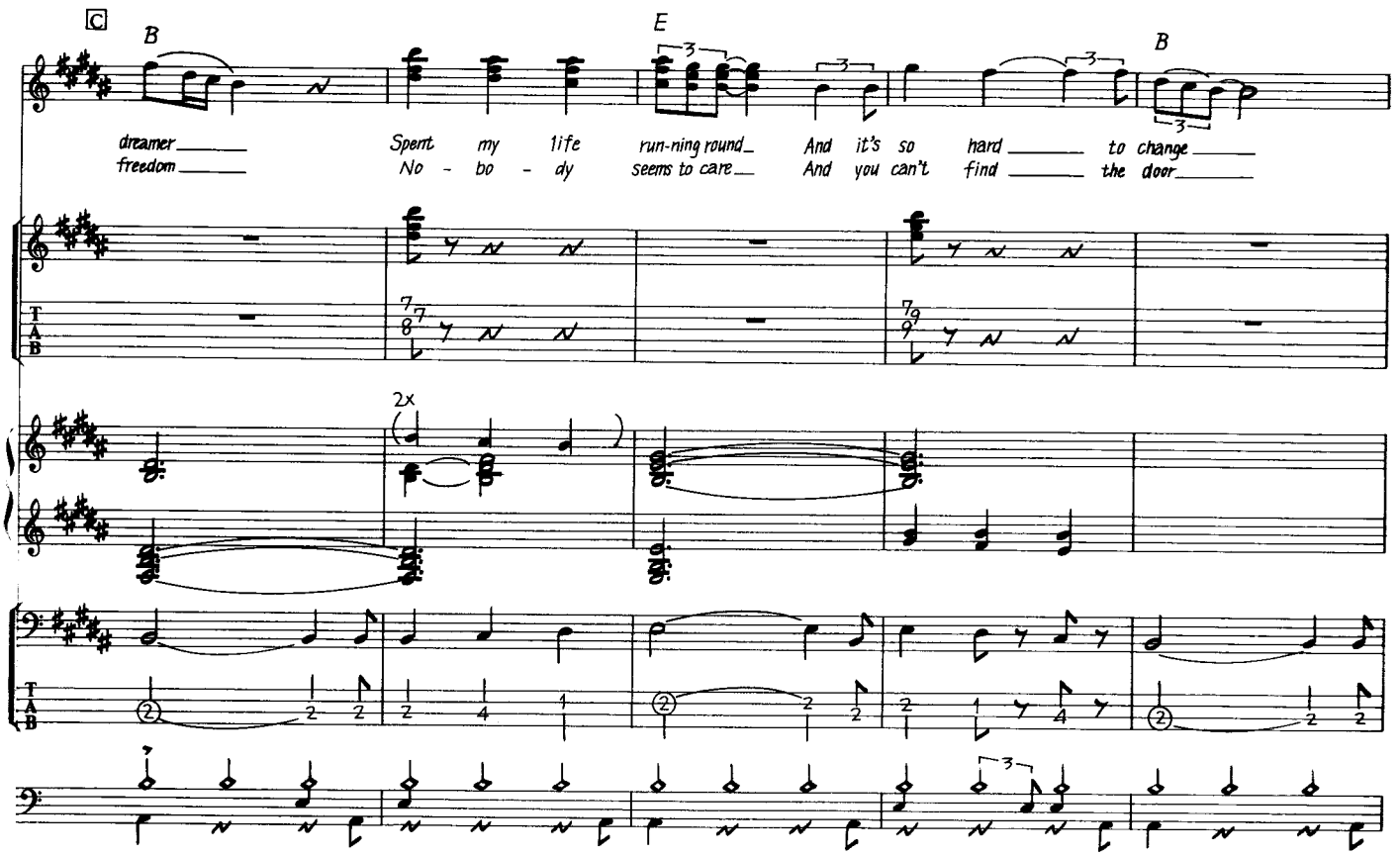


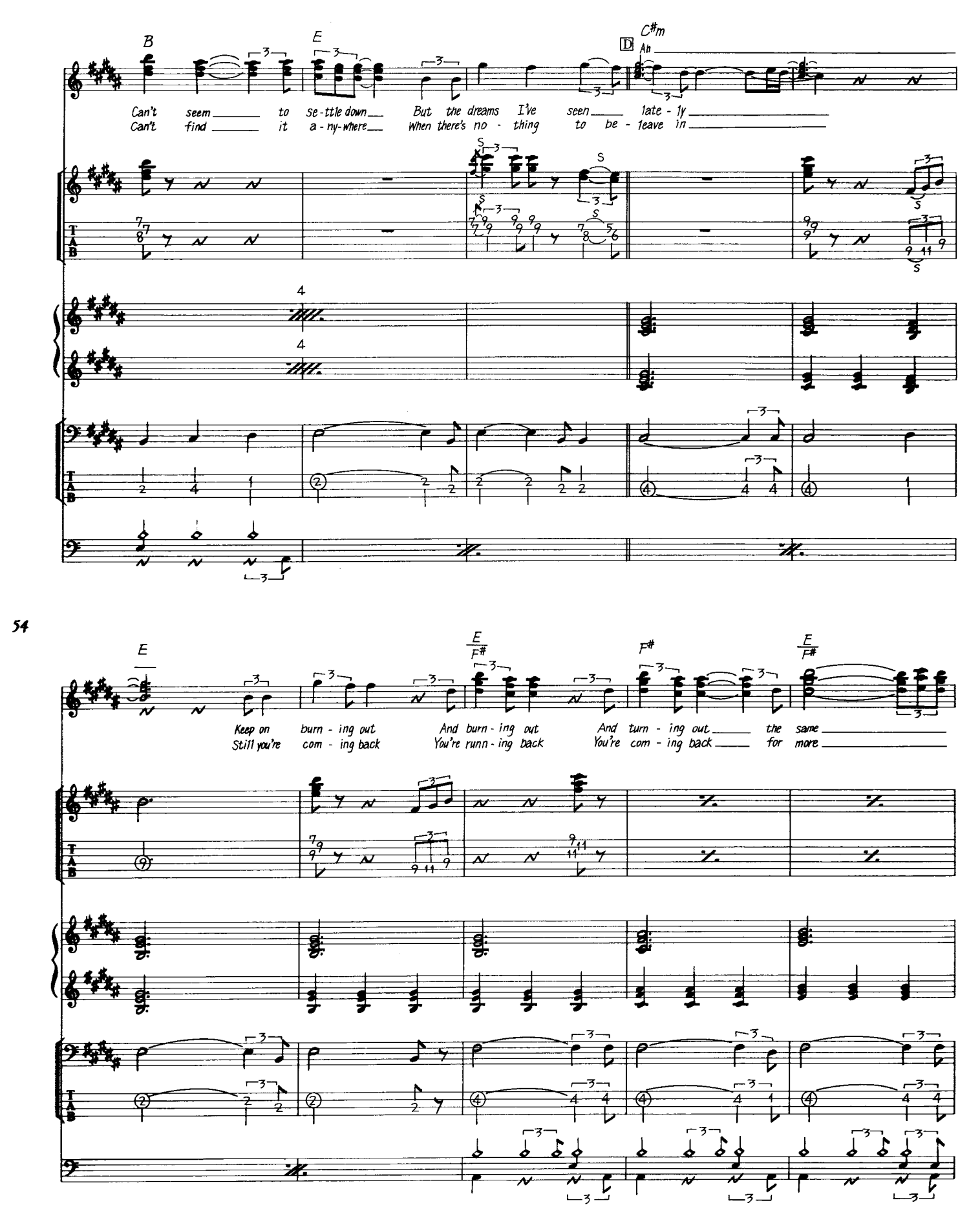
© 1975 by RED CLOUD MUSIC, CASS COUNTY MUSIC & NEBRASKA MUSIC
All Rights Reserved Used by permission
Rights for Japan administered by WARNER BROS. MUSIC (JAPAN) INC., c/o NICHION, INC.

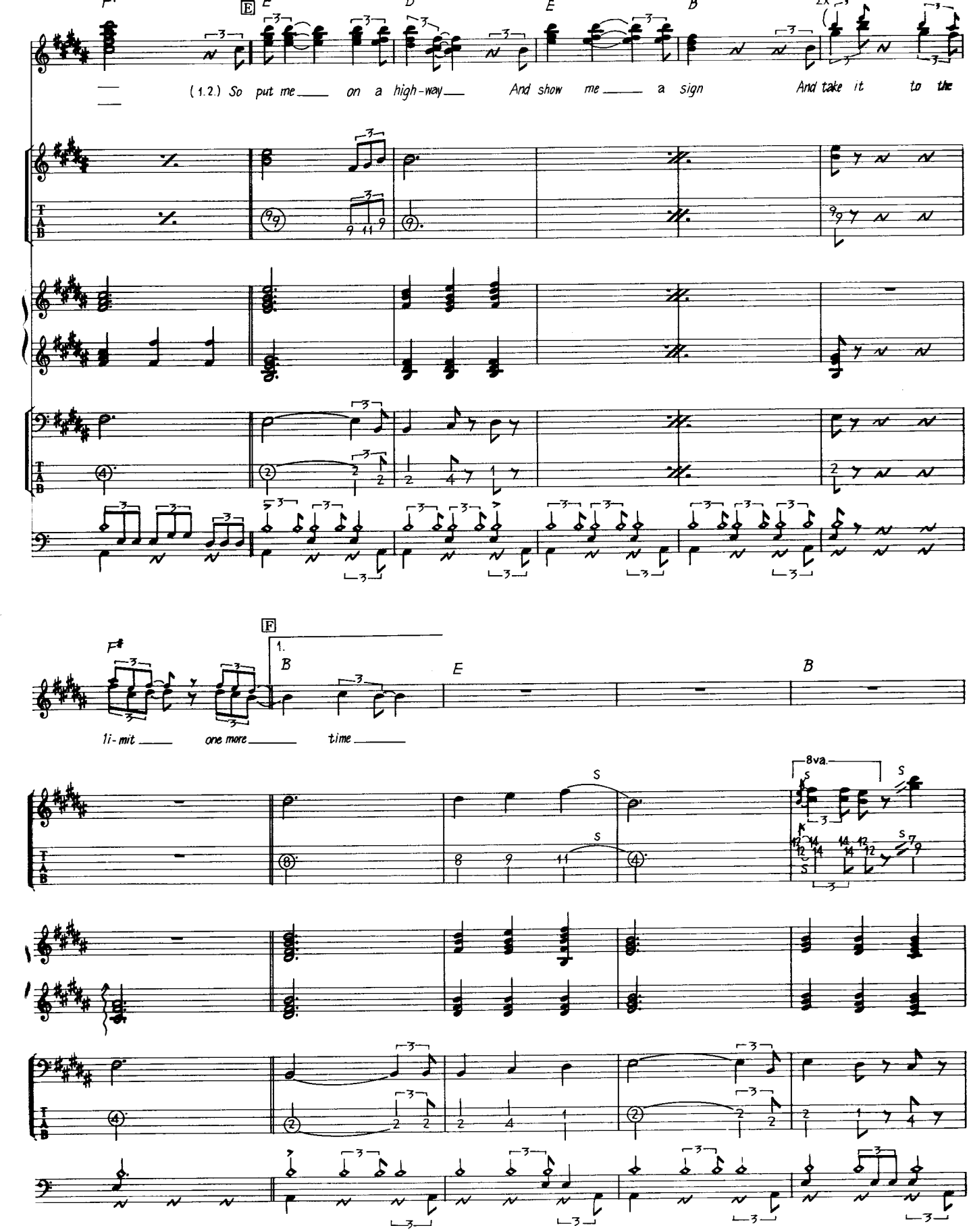

F#
E
A
B
E
All a - lone at the end of the eve - ning—
spend all your time ma - king mo - ney—
And the
You can

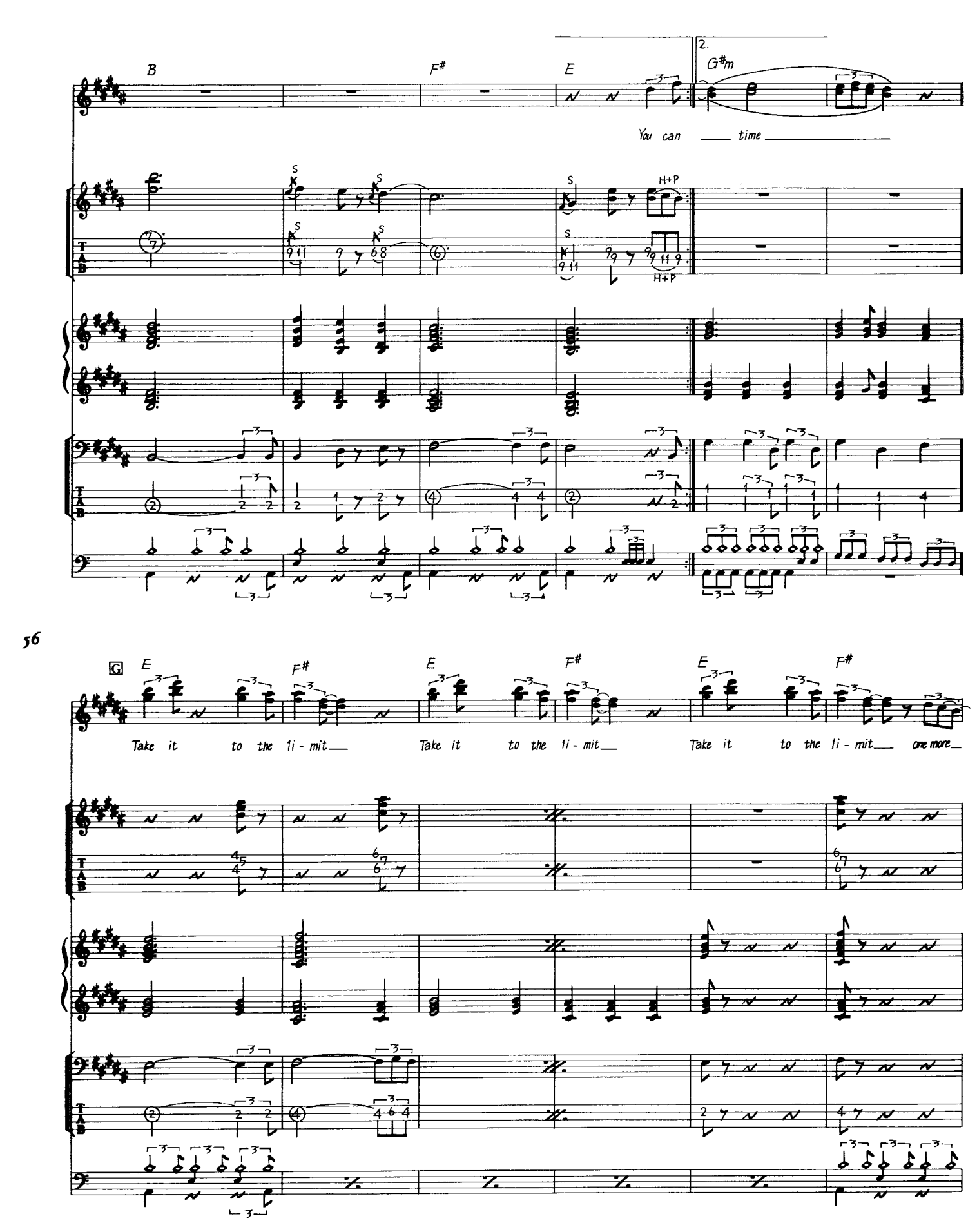

B
E
B
D#7
bright lights— have fa - ded— to blue
spend— all your love— making— time
I was think-ing— 'bout a wo-man— who might have
If it all— fell to pieces— to-

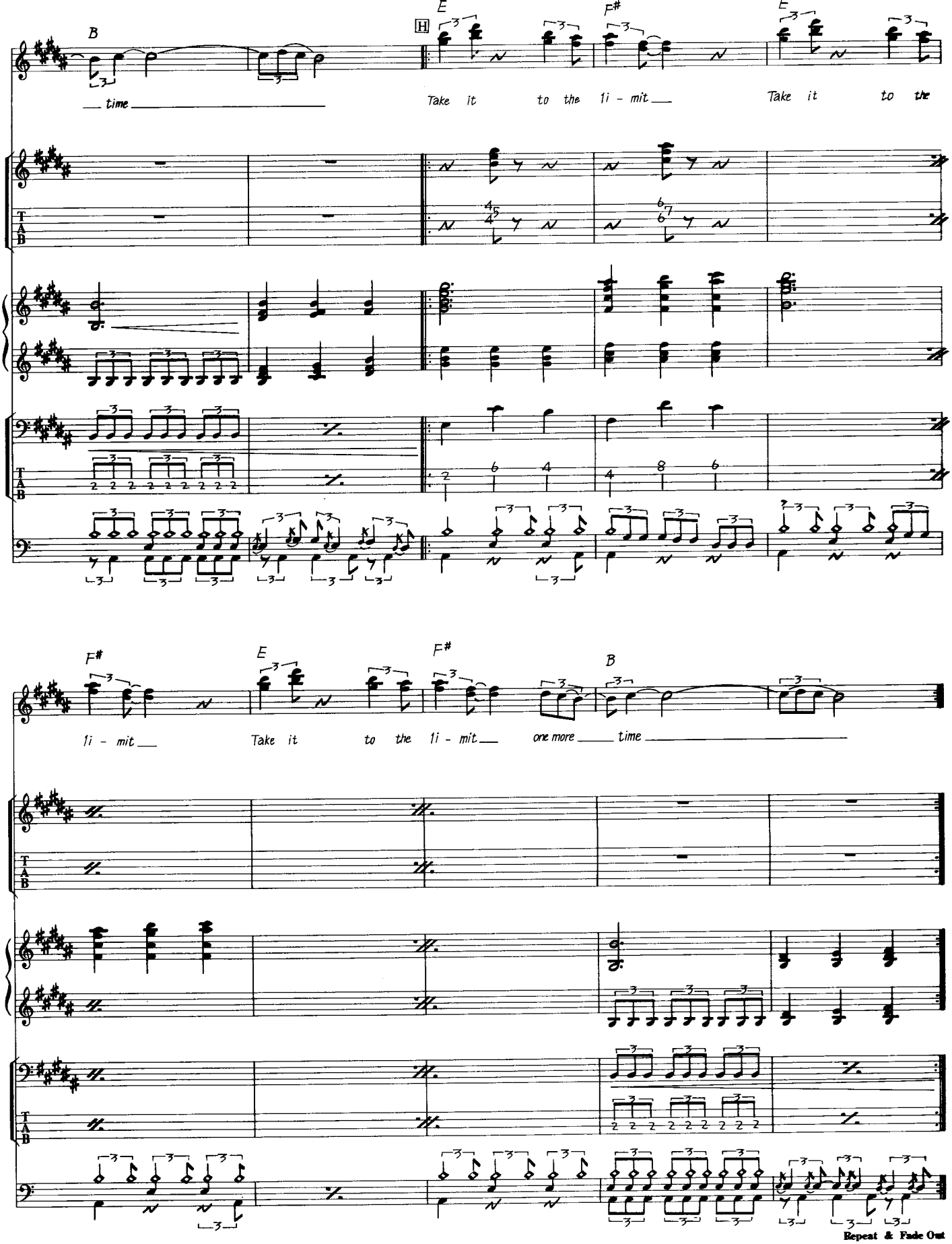

G#m
F#m
E
D
D#
C#
love me I ne - ver knew
- morrow Would you still be mine ?
You know I've al - ways been a
And when you look - ing for your
T
A
B


C
B
E
B
dreamer Spent my life run-ning round And it's so hard to change
freedom No - bo - dy seems to care And you can't find the door
2x
T
A
B


B
E
D
C♯m
Can't seem to se-ttle down But the dreams I've seen late-ly
Can't find it a-ny-where When there's no-thing to be-leave in
54
E
E/F♯
F♯
E/F♯
Keep on burn-ing out And burn-ing out And turn-ing out the same
Still you're com-ing back You're runn-ing back You're com-ing back for more


E
(1.2.) So put me on a high-way And show me a sign And take it to the
F
1.
B
E
B
li-mit one more time
8va.


B
F#
E
2.
G#m
You can ___ time ___
S
H+P
56
G
E
F#
E
F#
E
F#
Take it to the li - mit___ Take it to the li - mit___ Take it to the li - mit___ one more___

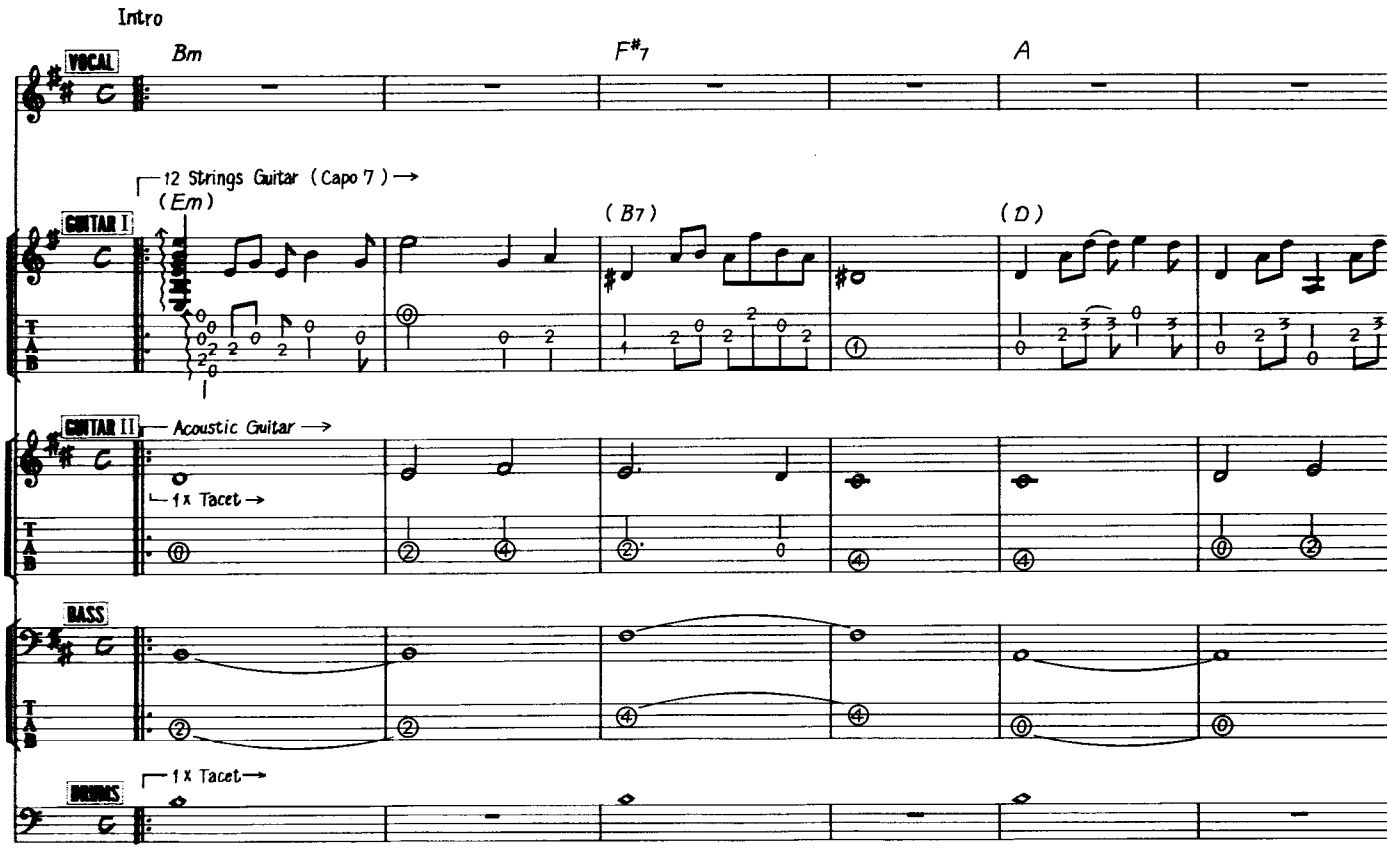

B
time
H
E
Take it to the li - mit
F#
E
Take it to the
T A B
F#
li - mit
E
Take it to the li - mit
F#
one more time
B
T A B
Repeat & Fade Out

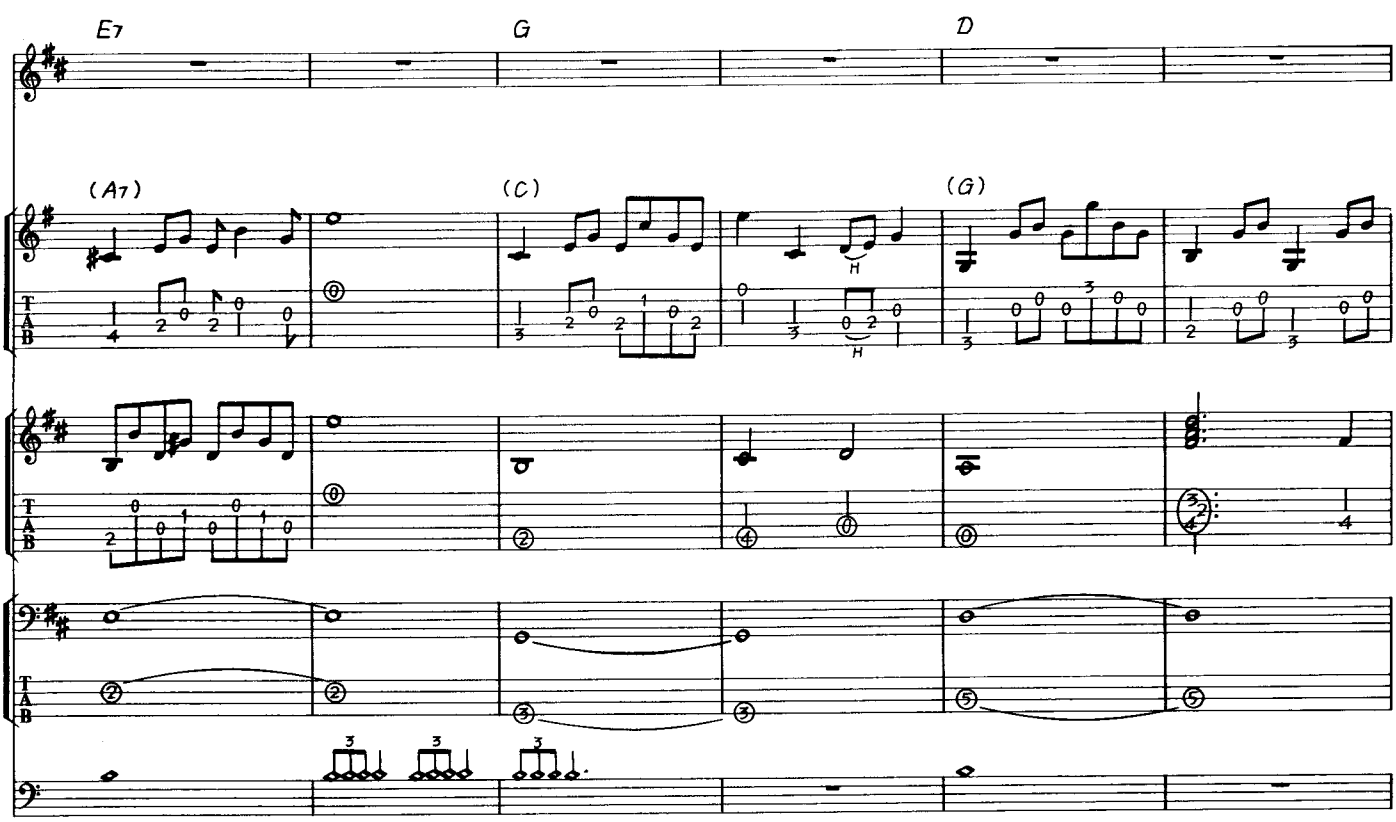
HOTEL CALIFORNIA

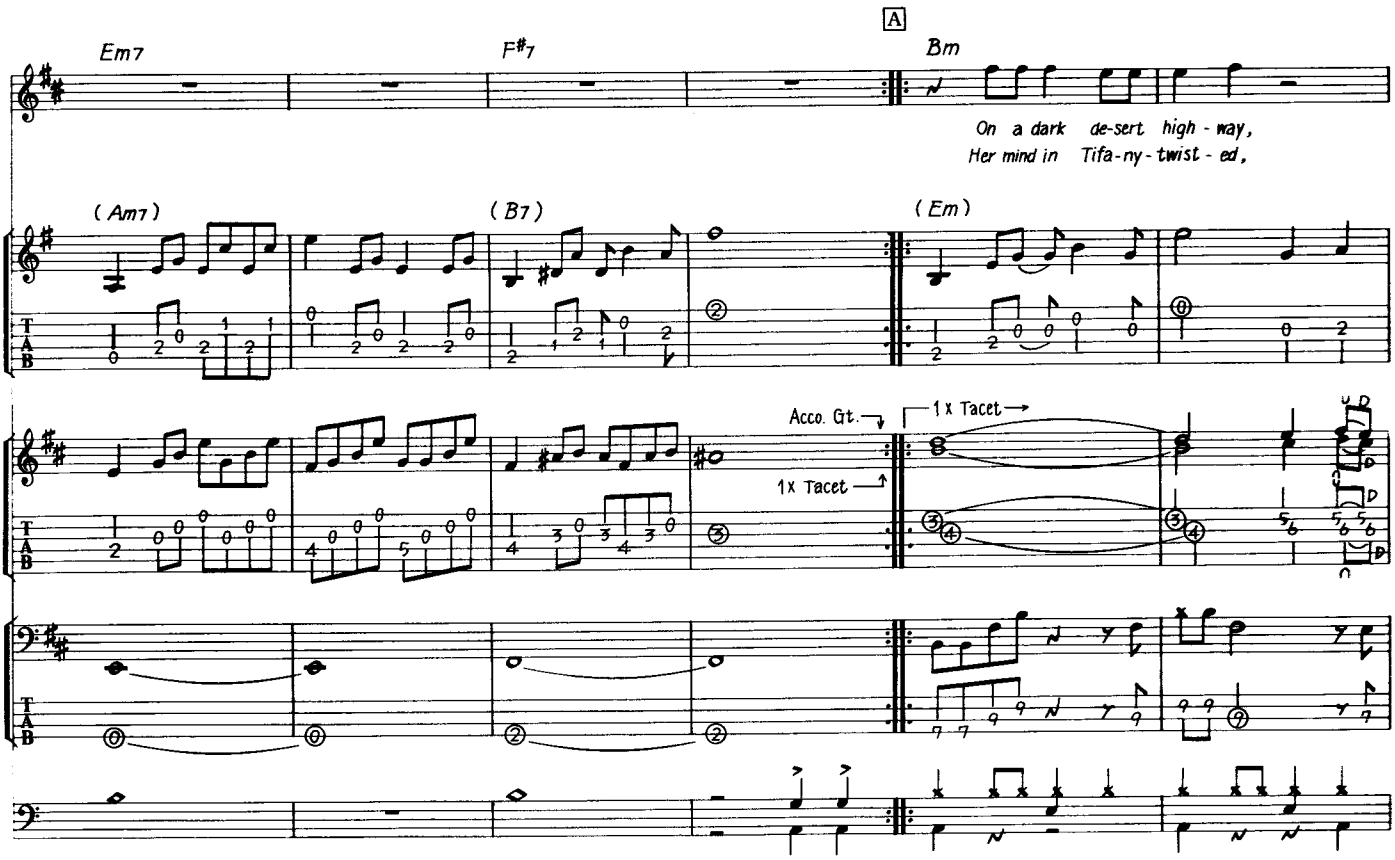
ホテル・カリフォルニア

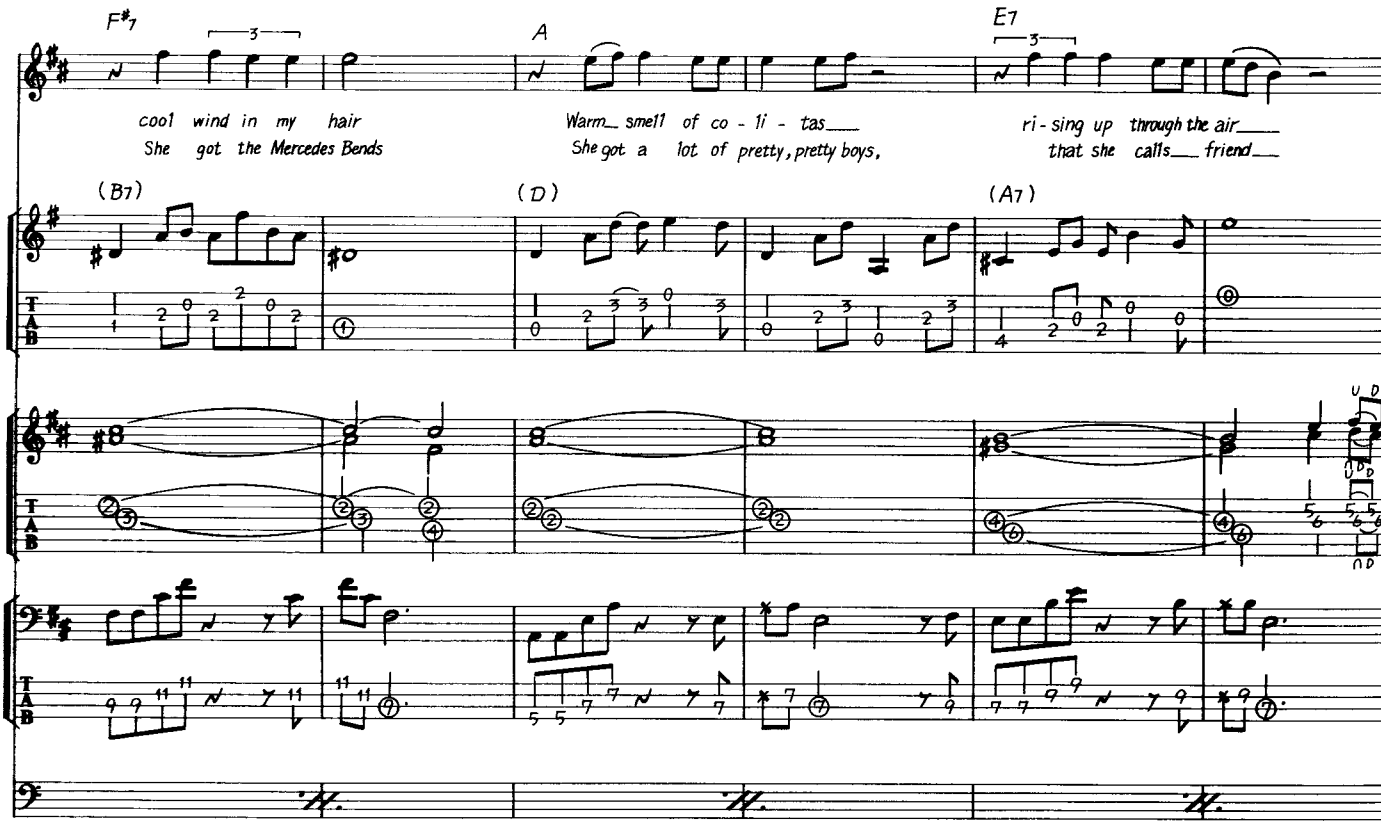
Music by Don Felder, Don Henley & Glenn Frey

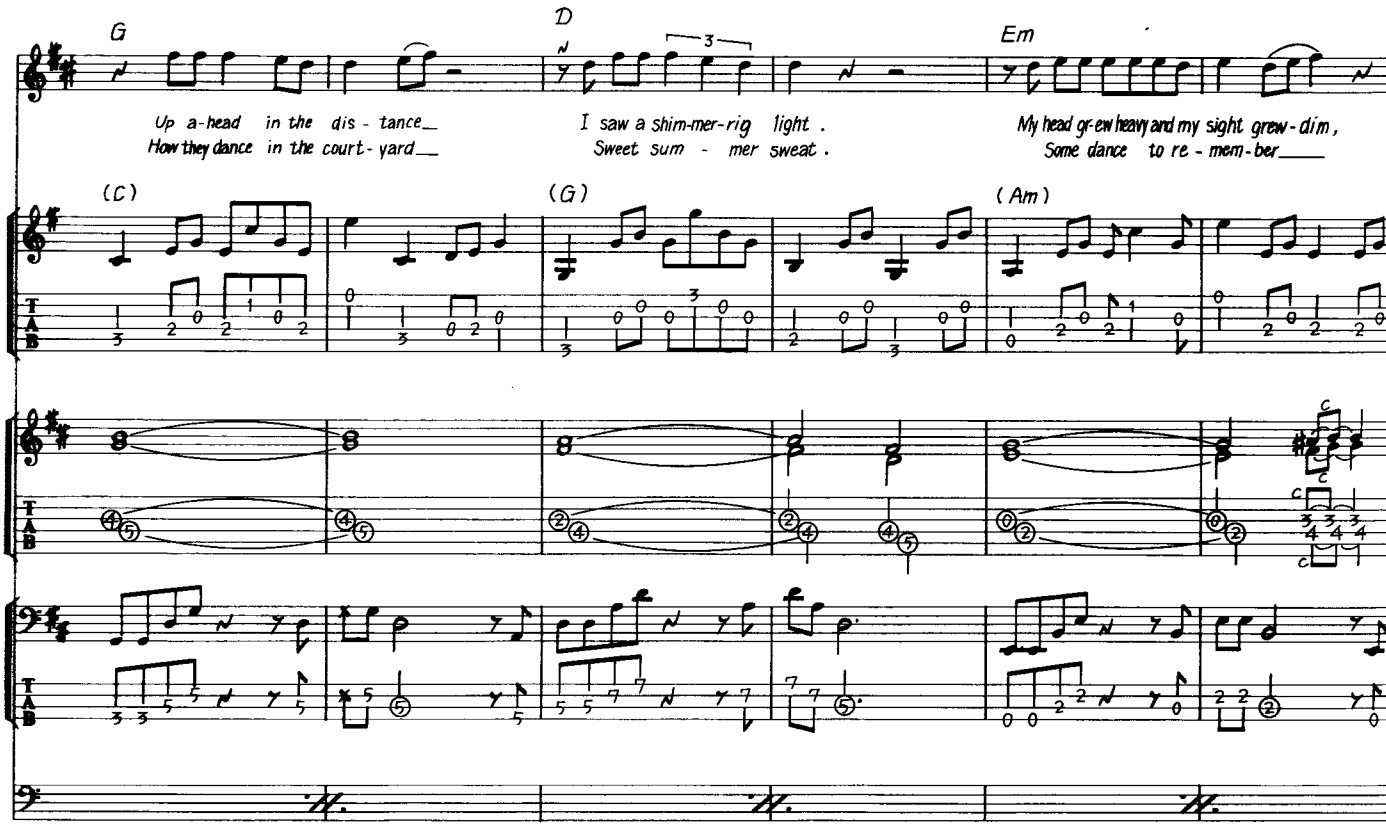
イーグルスを代表するヒット曲であり、ロック史に残る名曲だ。この曲は、ち密なアレンジで、かなり多くのギターがオーヴァー・ダビングされている。レコードと全く同じサウンドをステージで再現することは不可能に近いが、イーグルスは、ダブル・ネックのギターをステージで使って頑張っていたようだ。さて、イントロのGt.1の譜面は、12弦のアコースティック・ギターで演奏されている。ここは、カポタストを7フレットにつけての演奏だ。譜面では、カポタストをつけた状態に移調してあるので、注意してもらいたい。繰り返し後のイントロから入れられているアコースティック・ギターは、ガット・ギターだ。エレクトリック・ギターで代用しても良いだろう。その場合は、クリアーな音で、ボリュームをしぼり気味にして弾こう。Aの部分から、エレクトリック・ギターもスタートしている。譜面では省略したが、Aの部分にも、BのGt.1と同じフレーズがエレクトリック・ギターで入れられている。同様に、Bの部分もAと同じ12弦ギターが入れられている。ここではさらに、左手でミュートしながらピッキングする、いわゆる"ブラッシング"で♪♫♪♫のリズムが刻まれている。なにしろギターの数が多いので譜面では書ききれないのだ。BのGt.2はディストーション・ギターによるリフだ。これは、2本のギターでハーモニーをプレイしている。2回目のBではさらに3本のギターでリフが重ねられている。これらは、うまく押さえれば1本のギターで弾くことも可能だろう。Fのギター・ソロは、2人のギタリストが交互に弾いている。少しディレイをかけて、広がりのある音で弾くと効果的だ。ベースは、全体的に音を短めに切るようにして弾くと良いだろう。

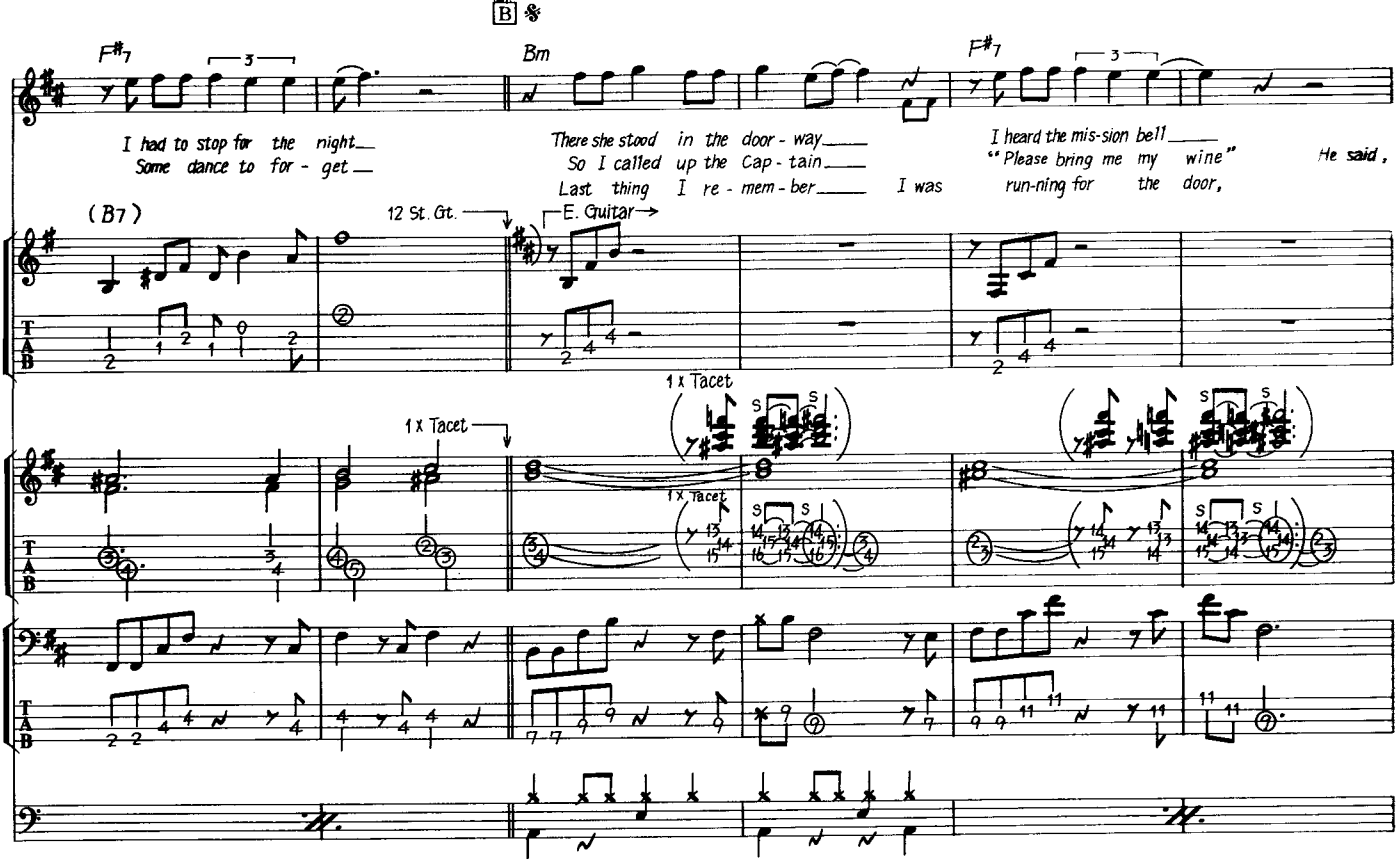


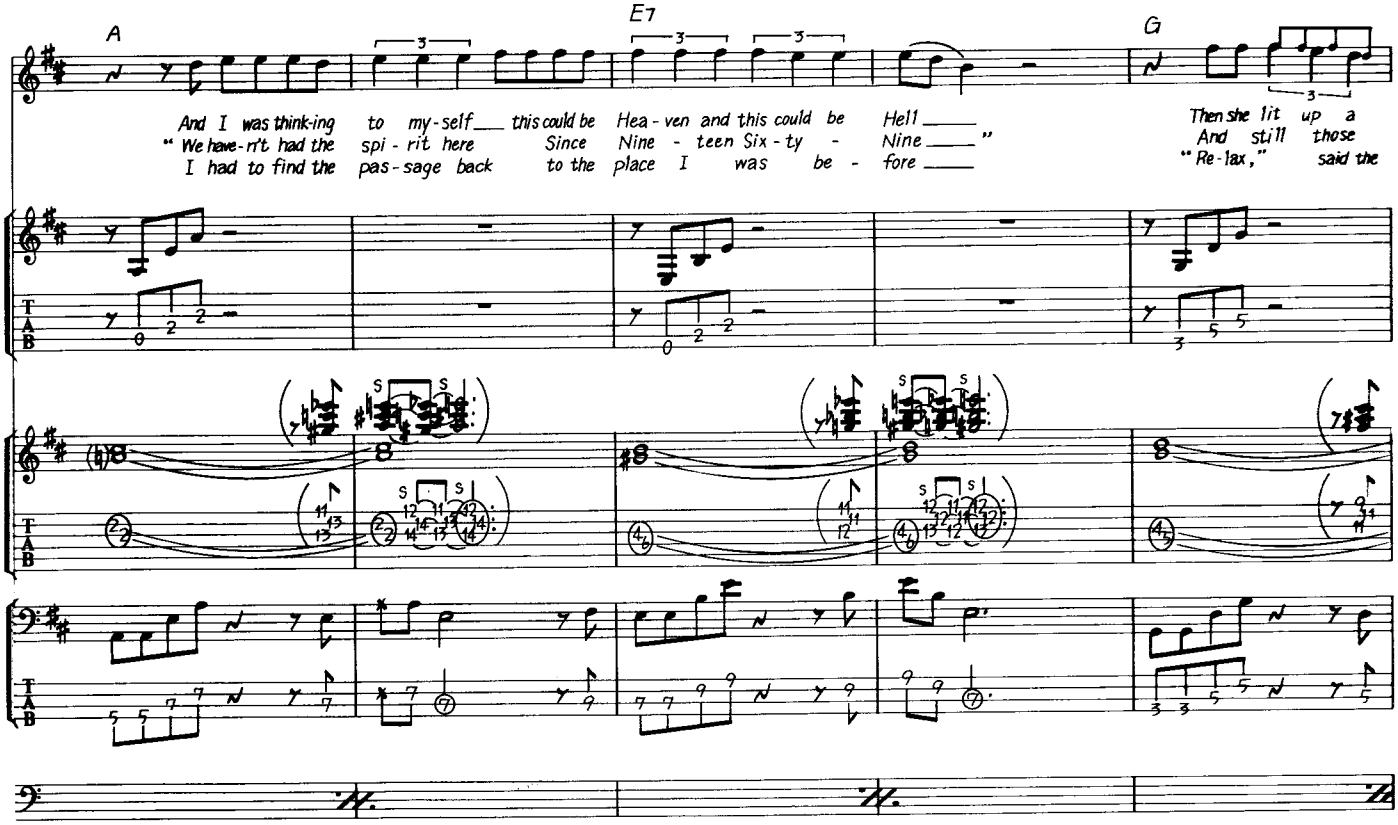

E7
G
D
(A7)
(C)
(G)
T
A
B

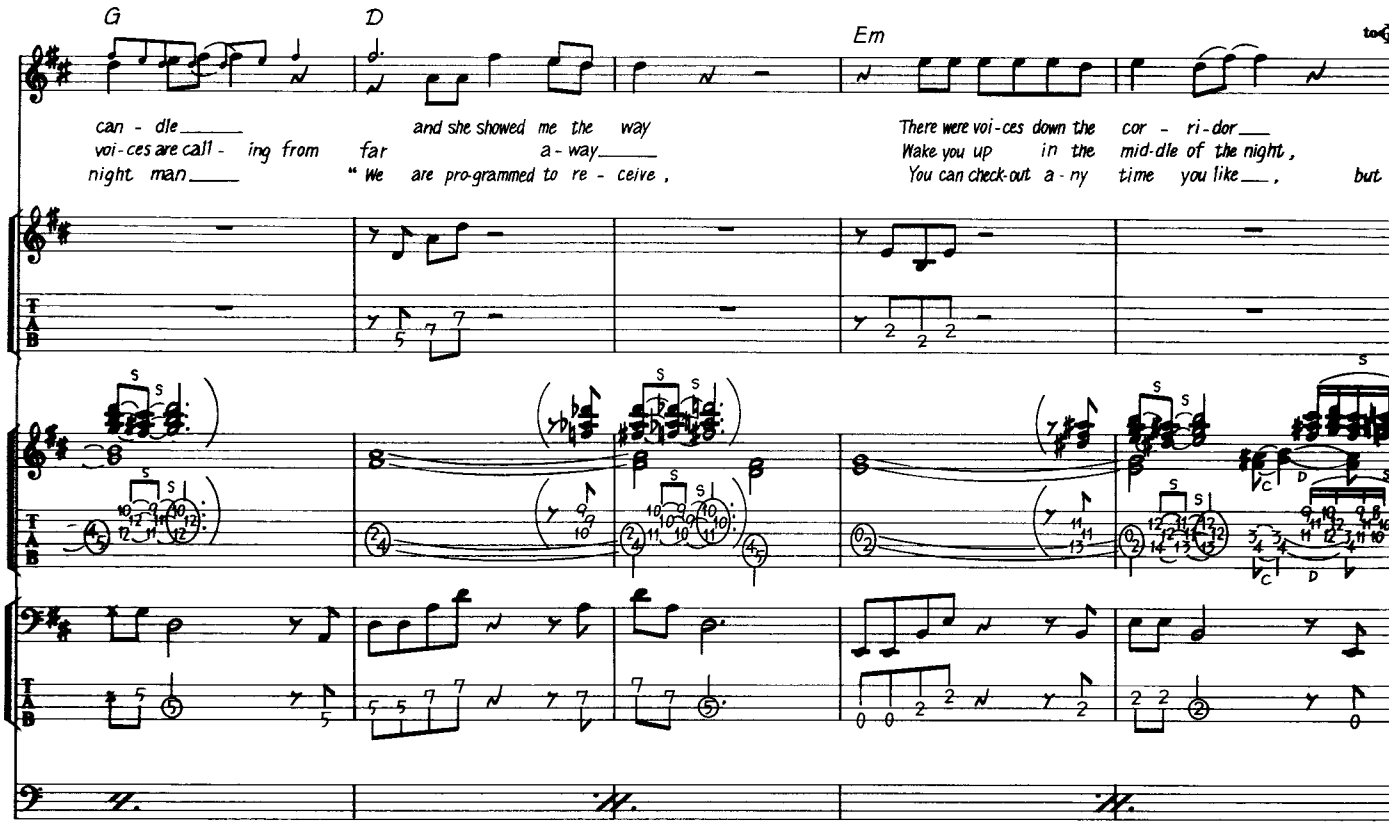

A
Em7
F#7
Bm
On a dark de-sert high - way,
Her mind in Tifa-ny - twist - ed,
(Am7)
(B7)
(Em)
Acco. Gt.
1x Tacet
1x Tacet
T
A
B


F#7
A
E7
cool wind in my hair
She got the Mercedes Bends
Warm_ smell of co - li - tas_
She got a lot of pretty, pretty boys,
ri - sing up through the air_
that she calls_ friend_
(B7)
(D)
(A7)

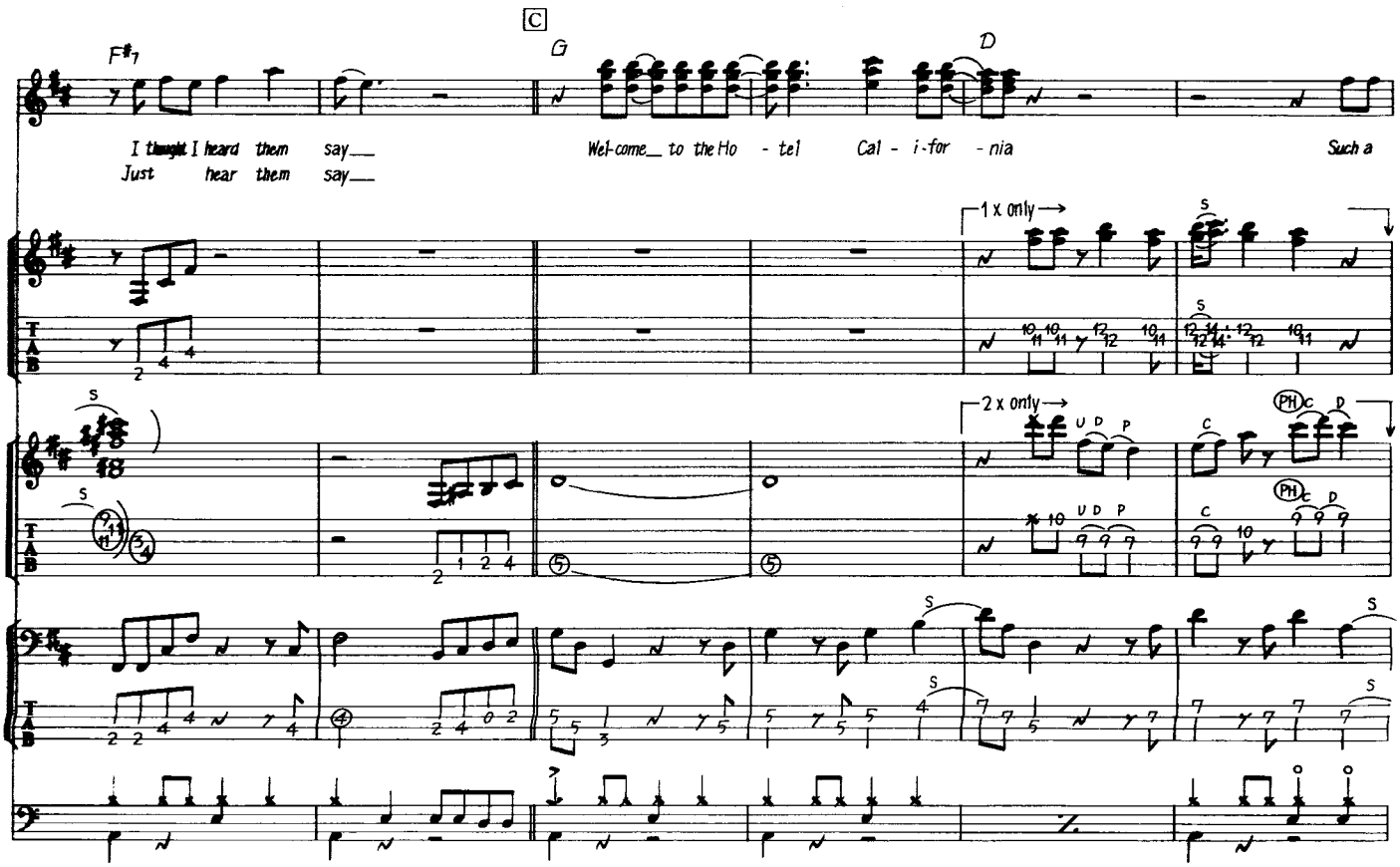

G
D
Em
Up a-head in the dis - tance_
How they dance in the court - yard_
I saw a shim-mer-rig light.
Sweet sum - mer sweat.
My head gr-ew heavy and my sight grew - dim,
Some dance to re - mem - ber_
(C)
(G)
(Am)

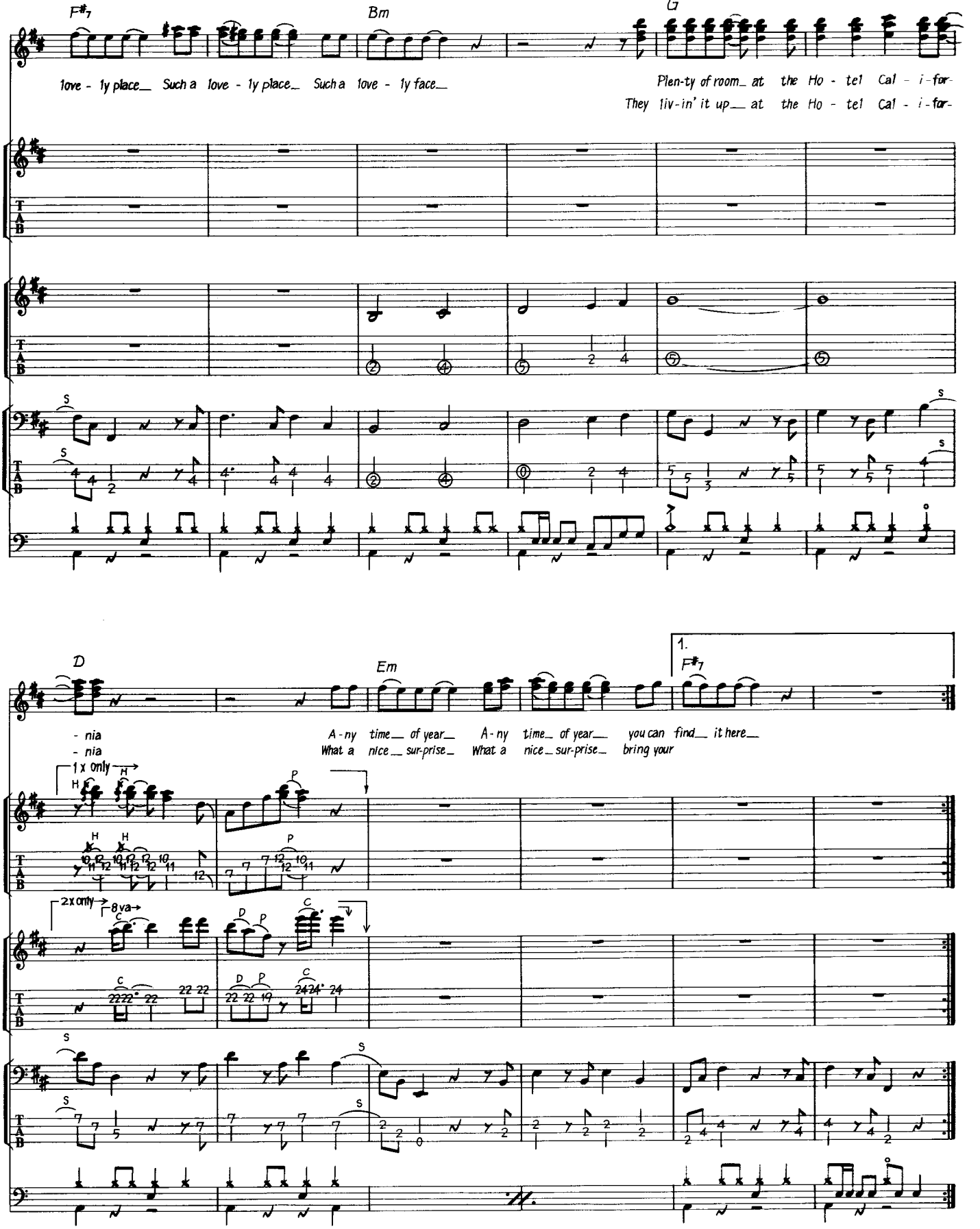

B
F#7
Bm
F#7
I had to stop for the night
Some dance to for - get
There she stood in the door - way
So I called up the Cap - tain
Last thing I re - mem - ber
I heard the mis-sion bell
"Please bring me my wine"
He said,
I was run-ning for the door,
(B7)
12 St. Gt.
E. Guitar
1 x Tacet
1 x Tacet
1 x Tacet

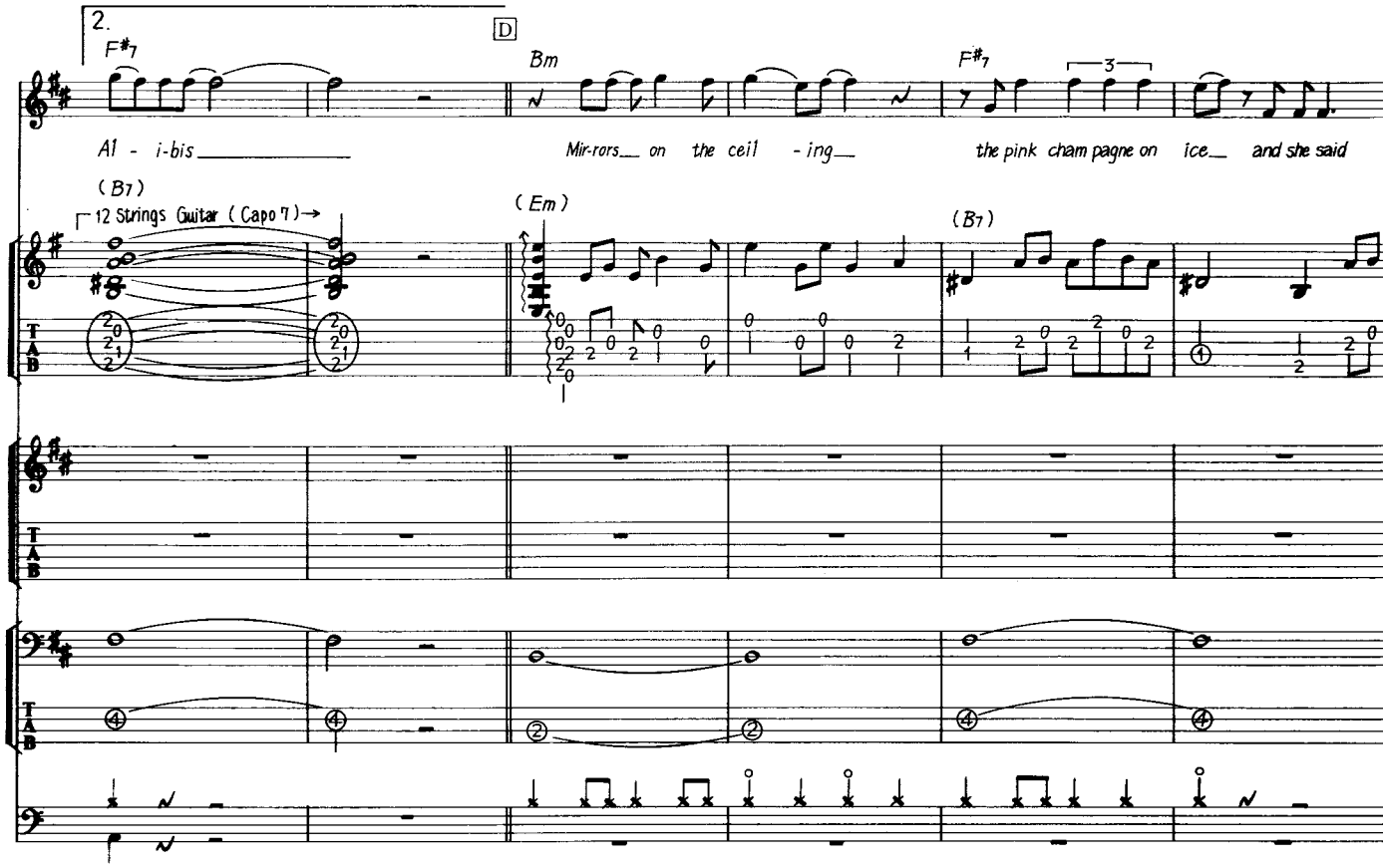

A
E7
G
And I was think-ing to my-self this could be Hea - ven and this could be Hell
"We have-n't had the spi - rit here Since Nine - teen Six - ty - Nine"
I had to find the pas - sage back to the place I was be - fore
Then she lit up a
And still those
"Re-lax," said the

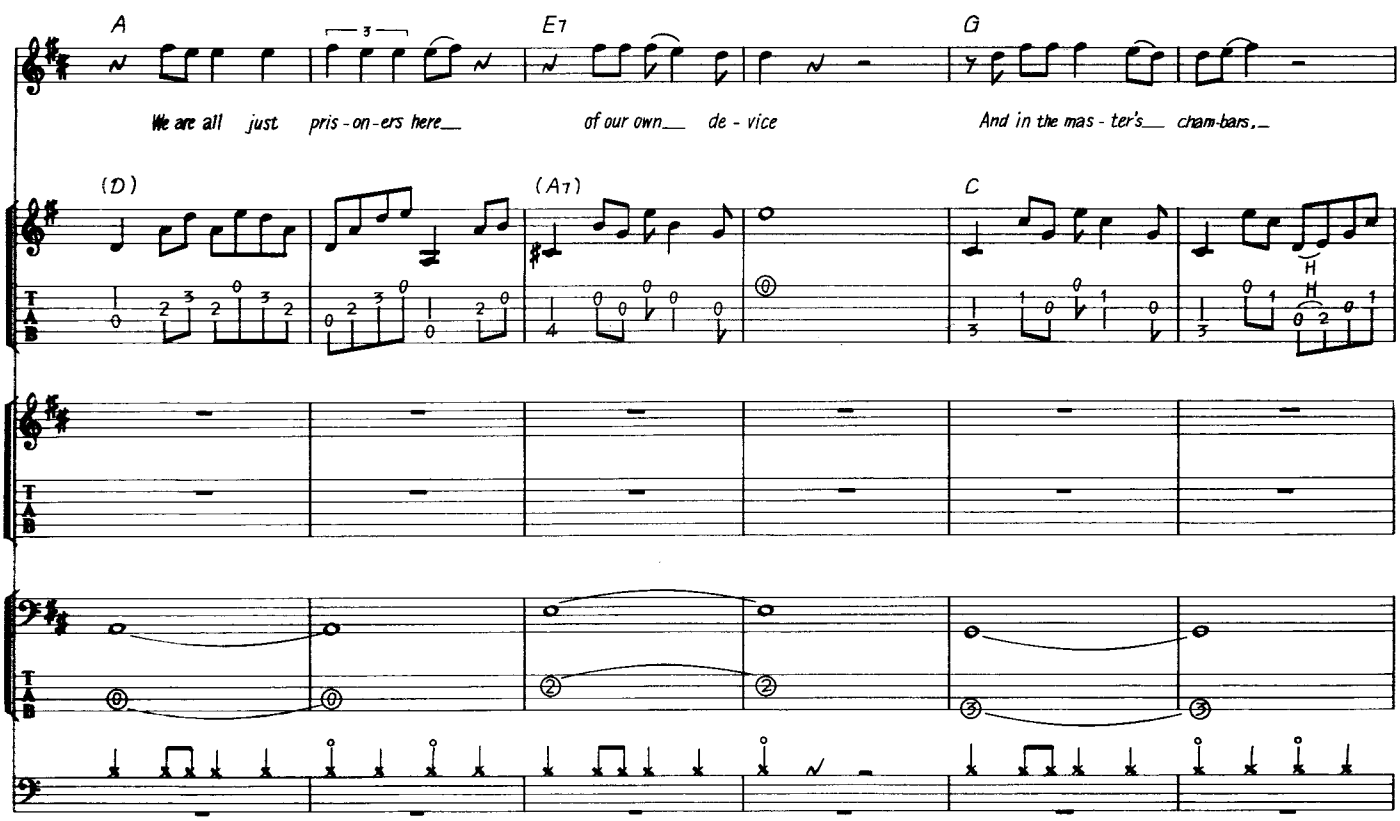

G
D
Em
to ⊕
can - dle___ and she showed me the way There were voi-ces down the cor - ri-dor___
voi-ces are call - ing from far a - way___ Wake you up in the mid-dle of the night,
night man___ "We are pro-grammed to re - ceive, You can check-out a - ny time you like___, but

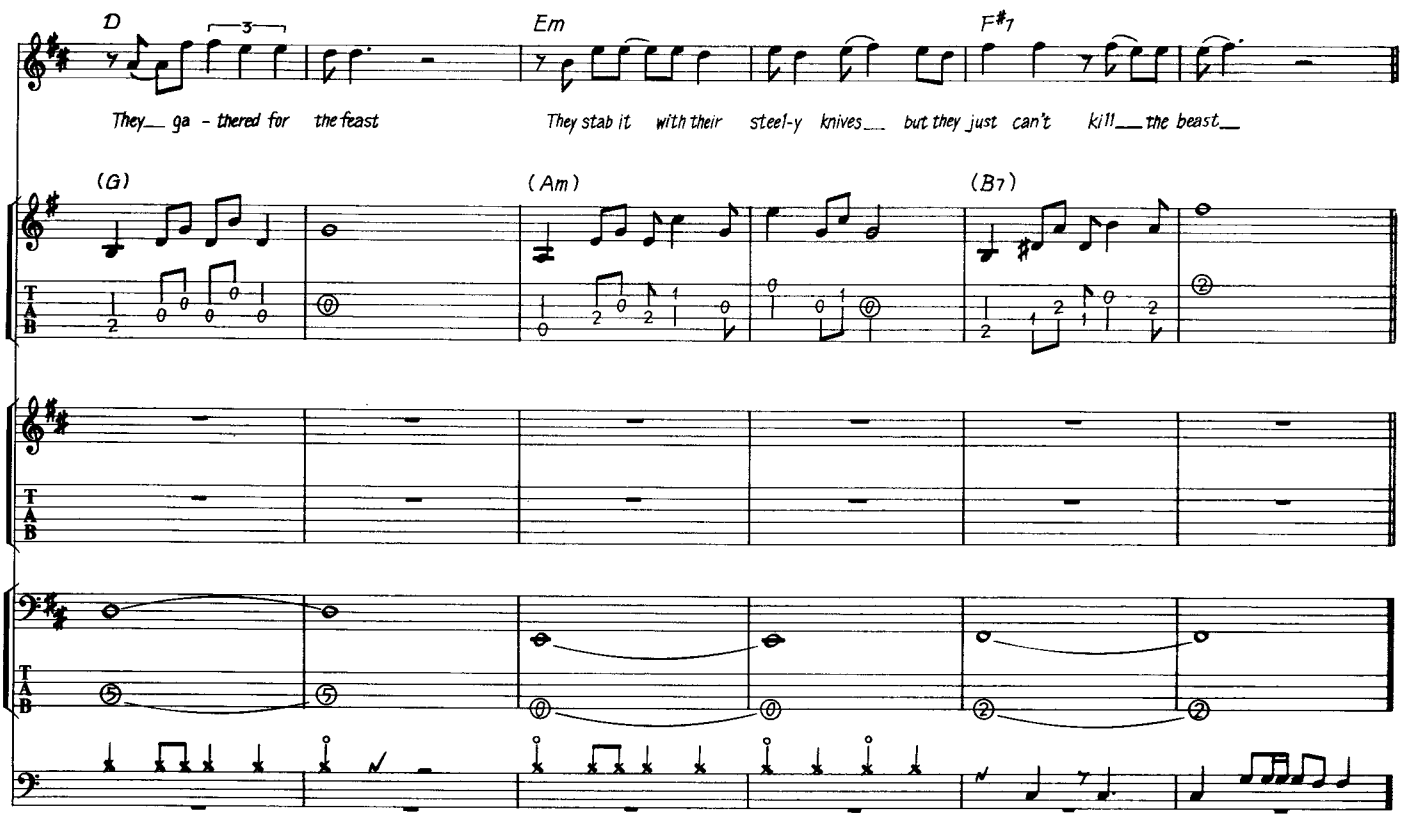
62

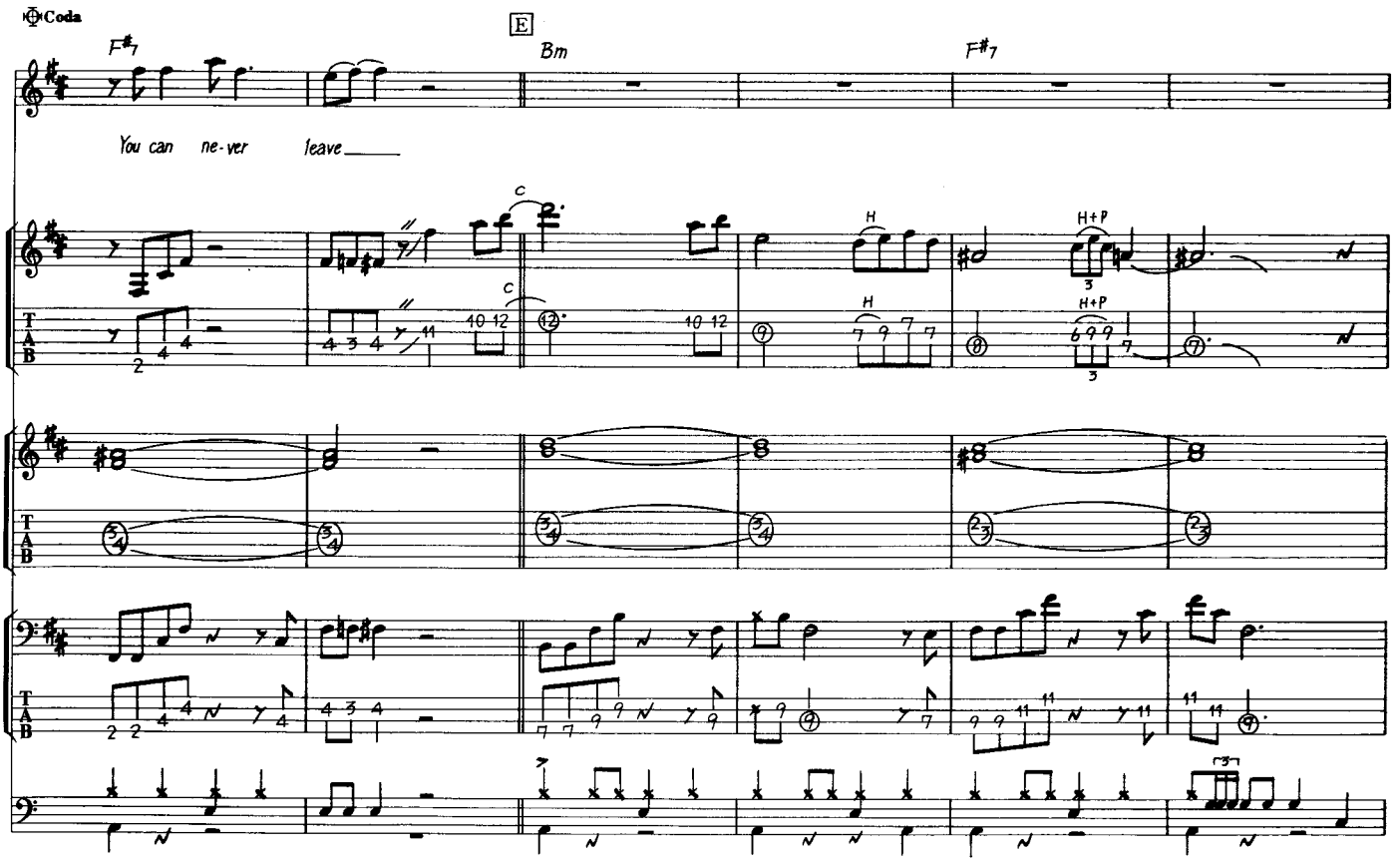

C
F♯7
G
D
I thought I heard them say___ Wel-come___ to the Ho - tel Cal - i-for - nia Such a
Just hear them say___
1 x only
2 x only
U D P
PH

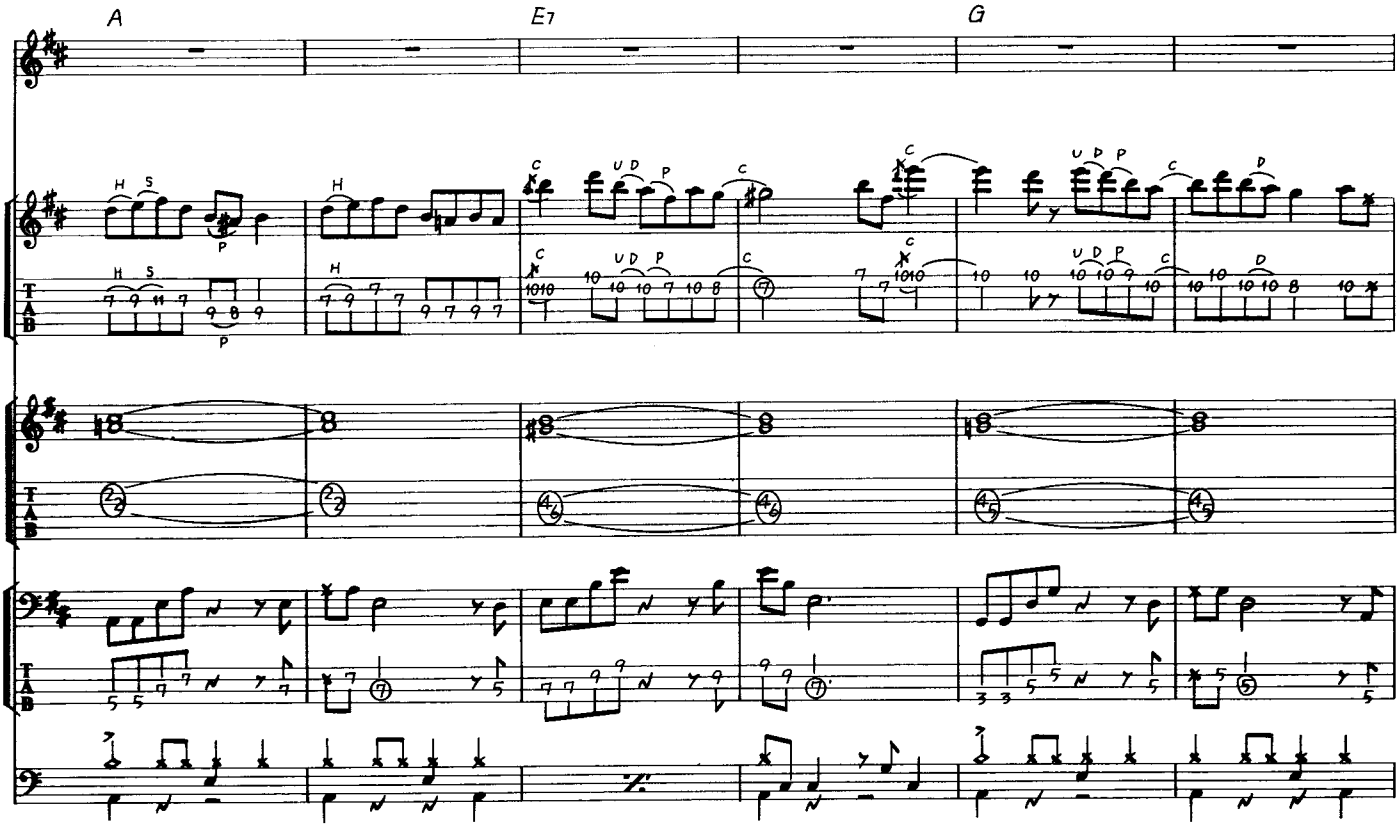

F#7
Bm
G
love - ly place_ Such a love - ly place_ Such a love - ly face_
Plen-ty of room_ at the Ho - tel Cal - i-for-
They liv-in' it up_ at the Ho - tel Cal - i-for-
D
Em
F#7
1.
- nia
- nia
A-ny time_ of year_ A-ny time_ of year_ you can find_ it here_
What a nice_ sur-prise_ What a nice_ sur-prise_ bring your
1 x only
2x only
8va


2.
D
F#7
Bm
F#7
3
Al - i-bis
Mir-rors on the ceil - ing
the pink cham pagne on ice and she said
(B7)
12 Strings Guitar (Capo 7)→
(Em)
(B7)
T
A
B

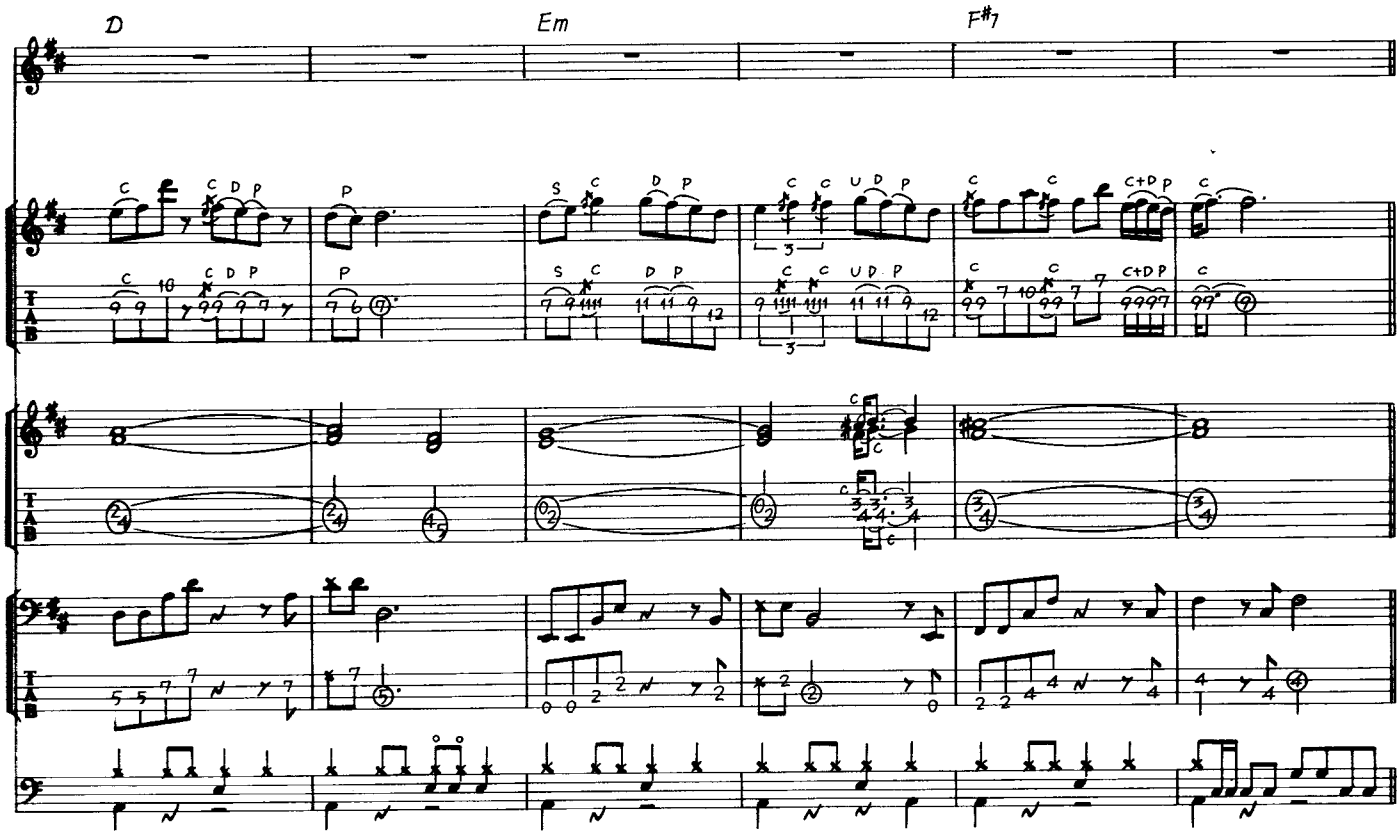

A
3
E7
G
We are all just pris - on - ers here
of our own de - vice
And in the mas - ter's cham-bars,
(D)
(A7)
C
H
T
A
B

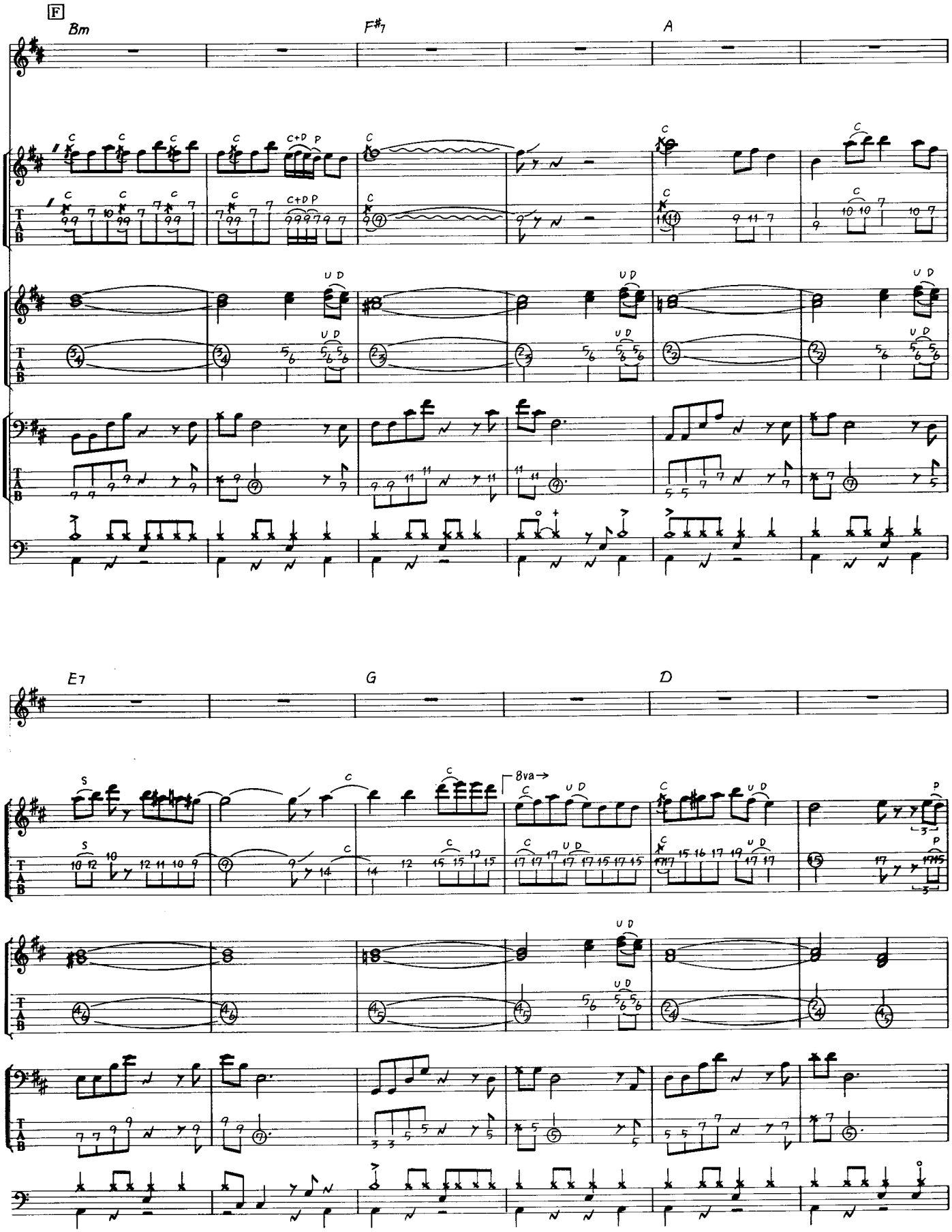

D
Em
F#7
They ga - thered for the feast
They stab it with their steel-y knives but they just can't kill the beast
(G)
(Am)
(B7)
T
A
B
D.S. al Coda

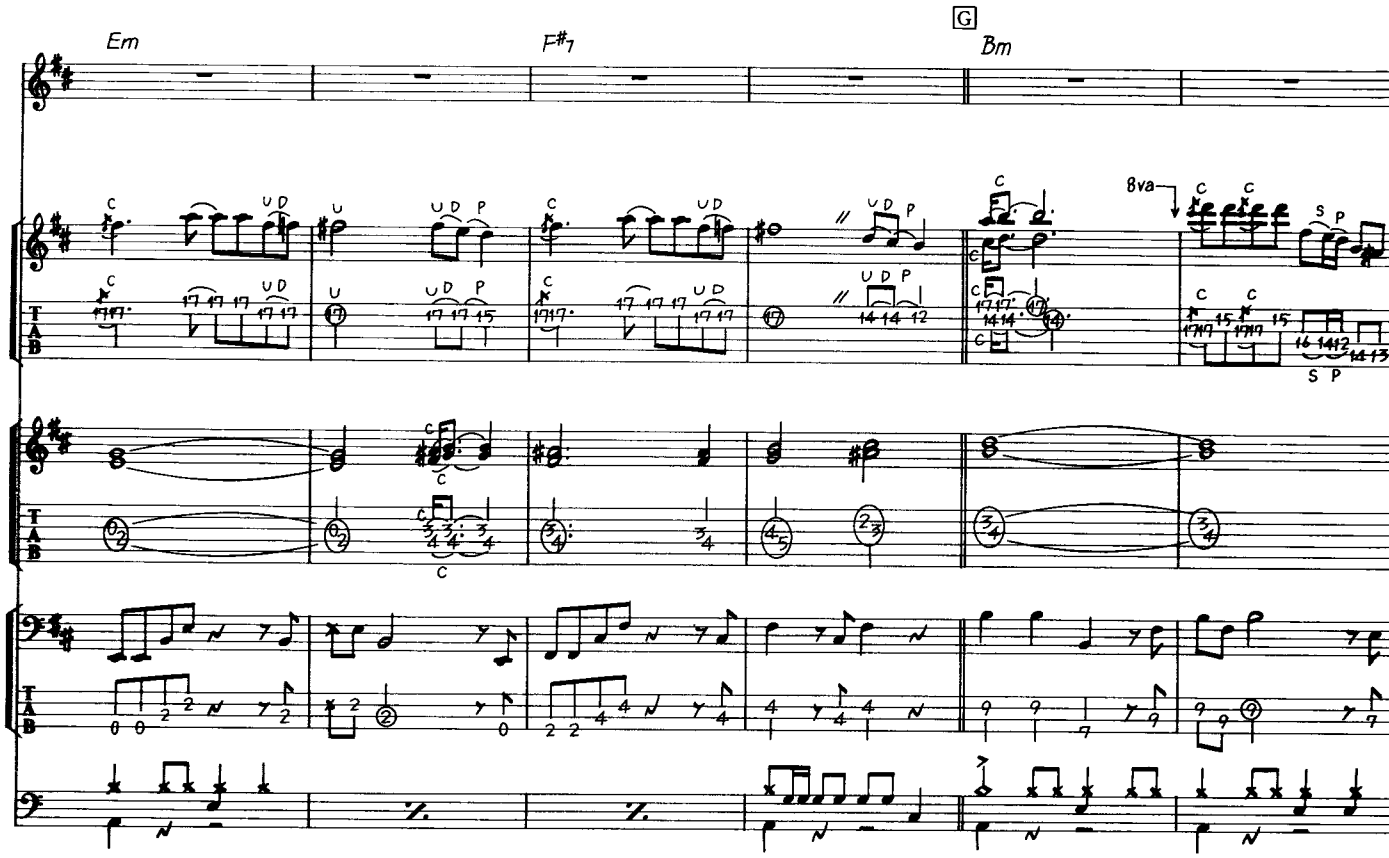

Coda
F#7
E
Bm
F#7
You can ne-ver leave
C
H
H+P
T
A
B



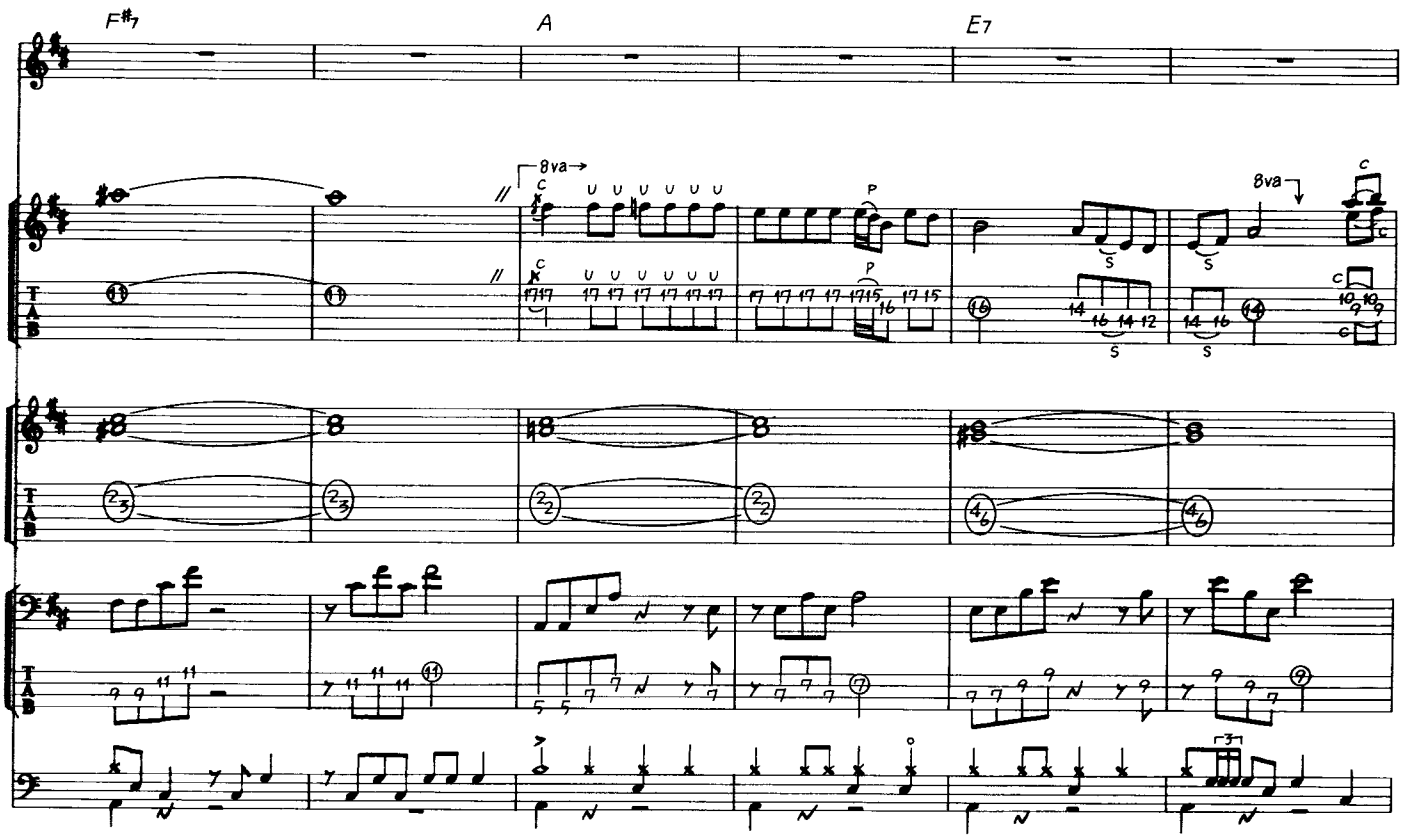
66

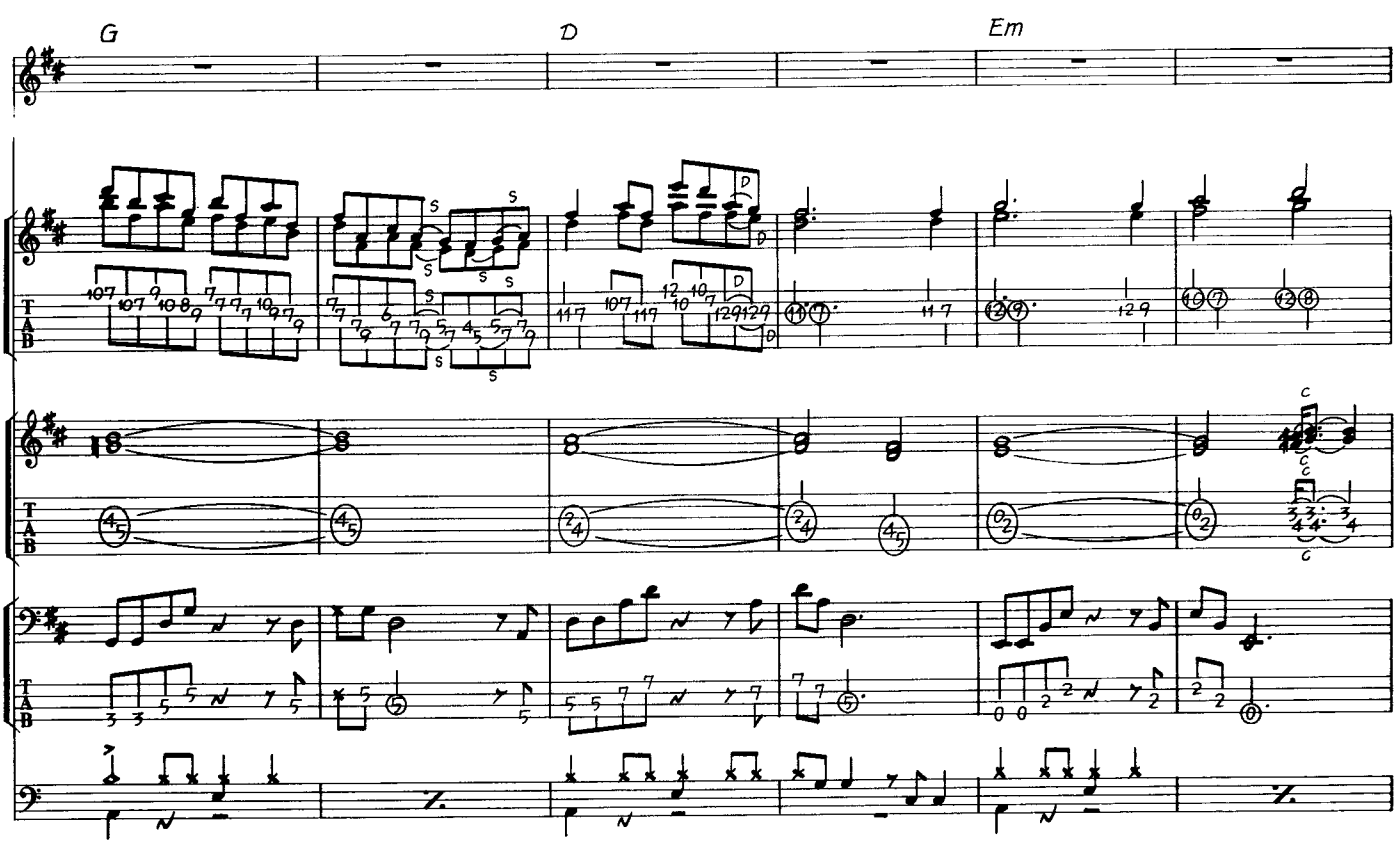


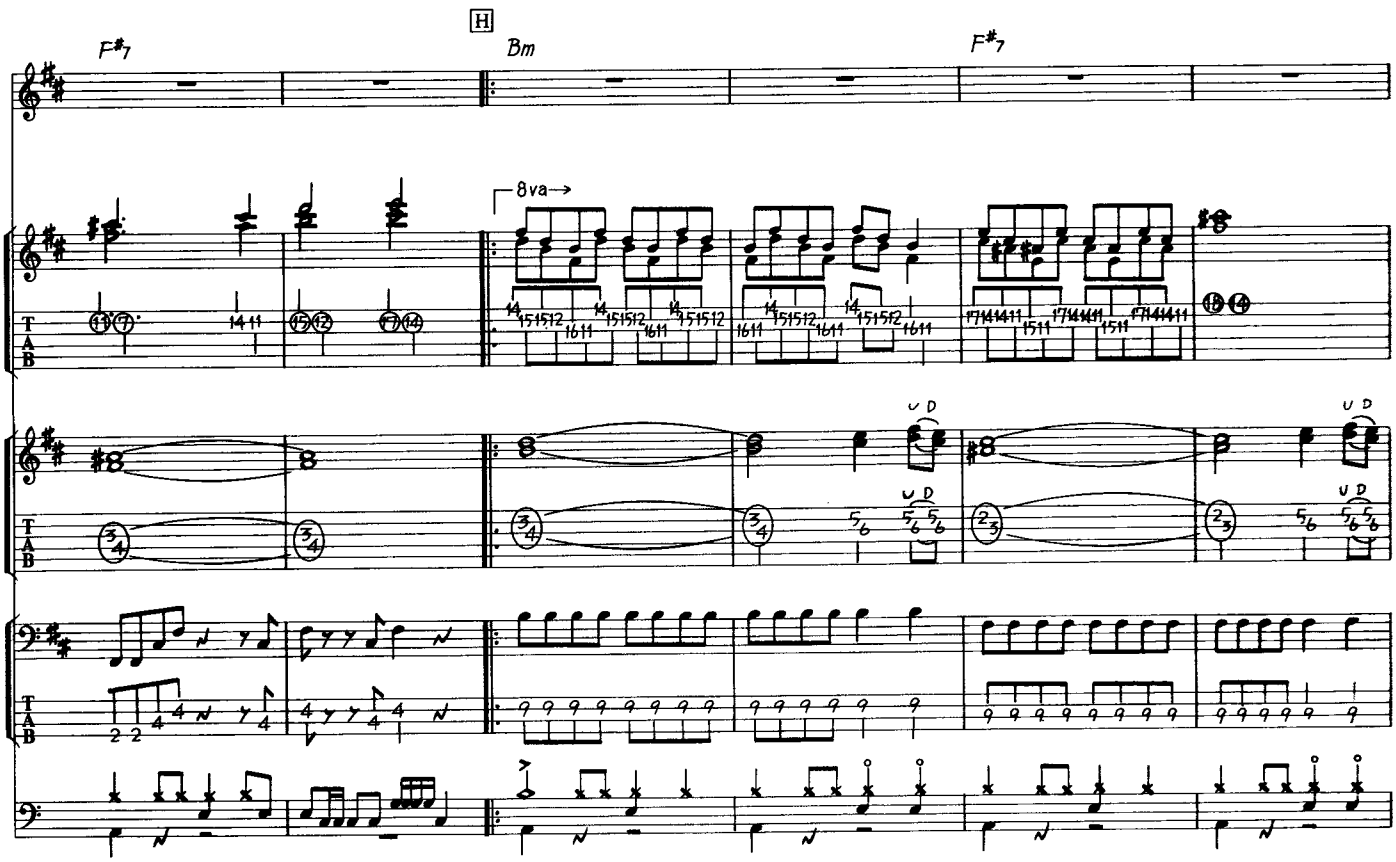

F
Bm
F#7
A
E7
G
D
8va

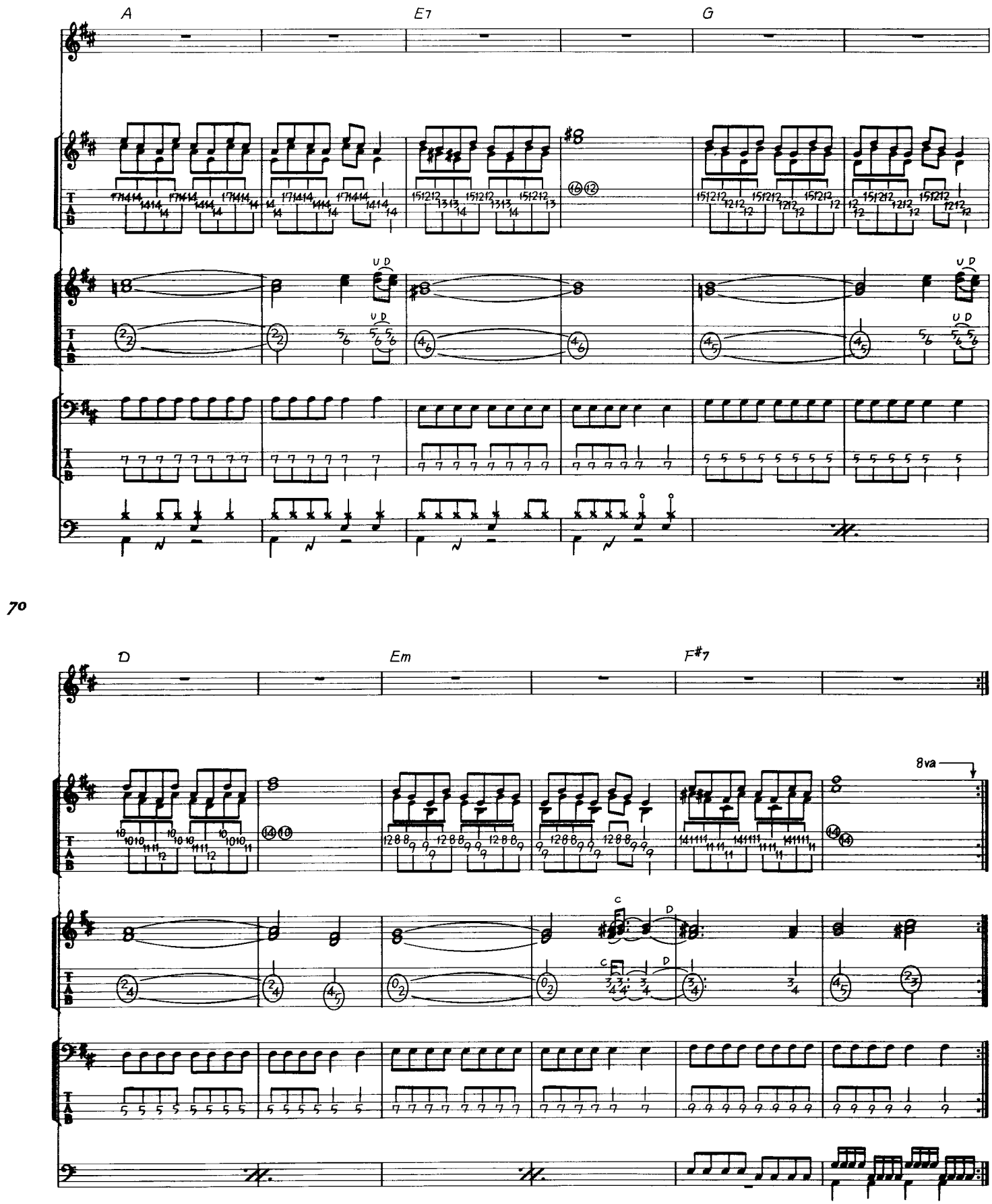


68




G
D
Em


F#7
H
Bm
F#7
8va



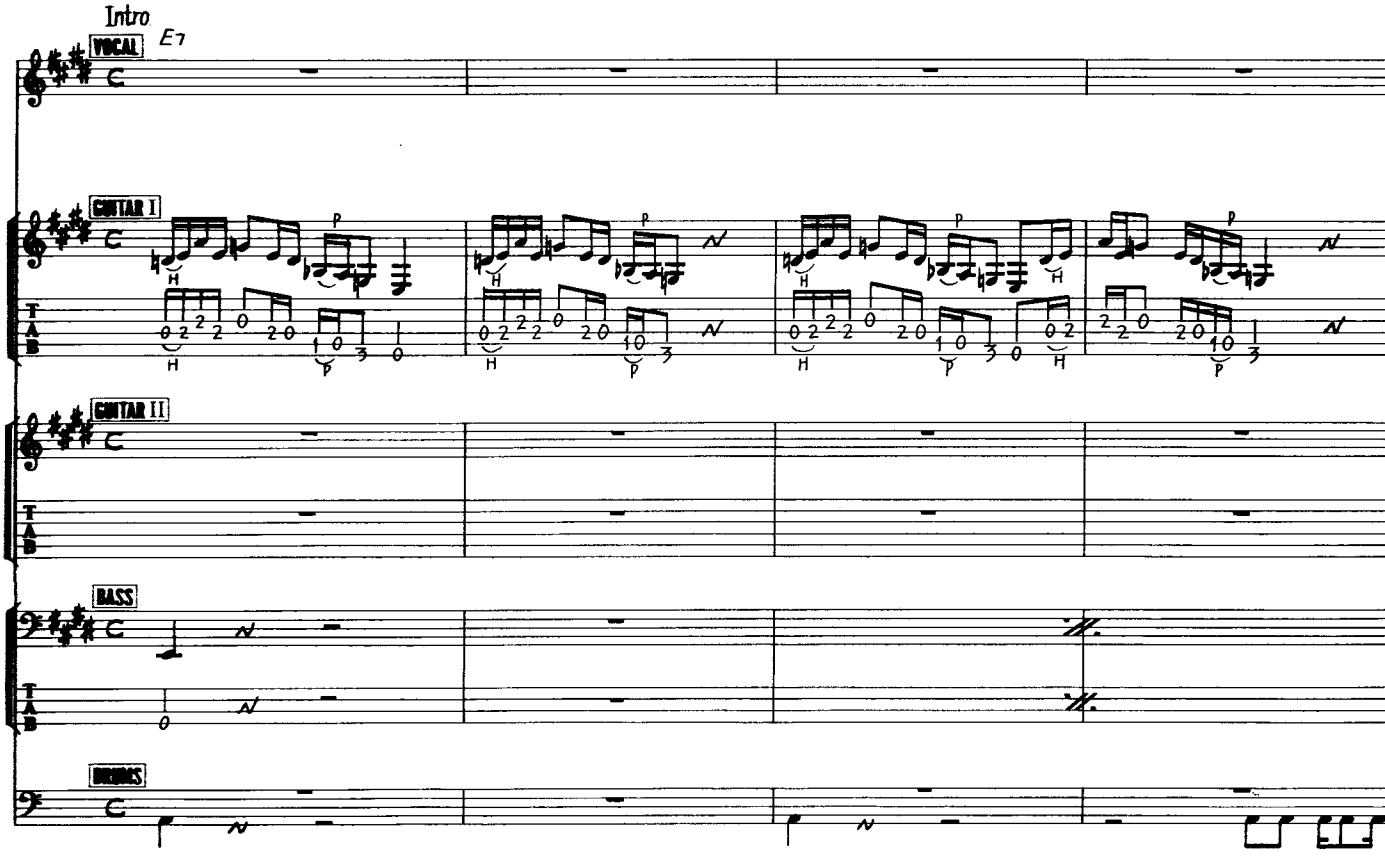
70

LIFE IN THE FAST LANE

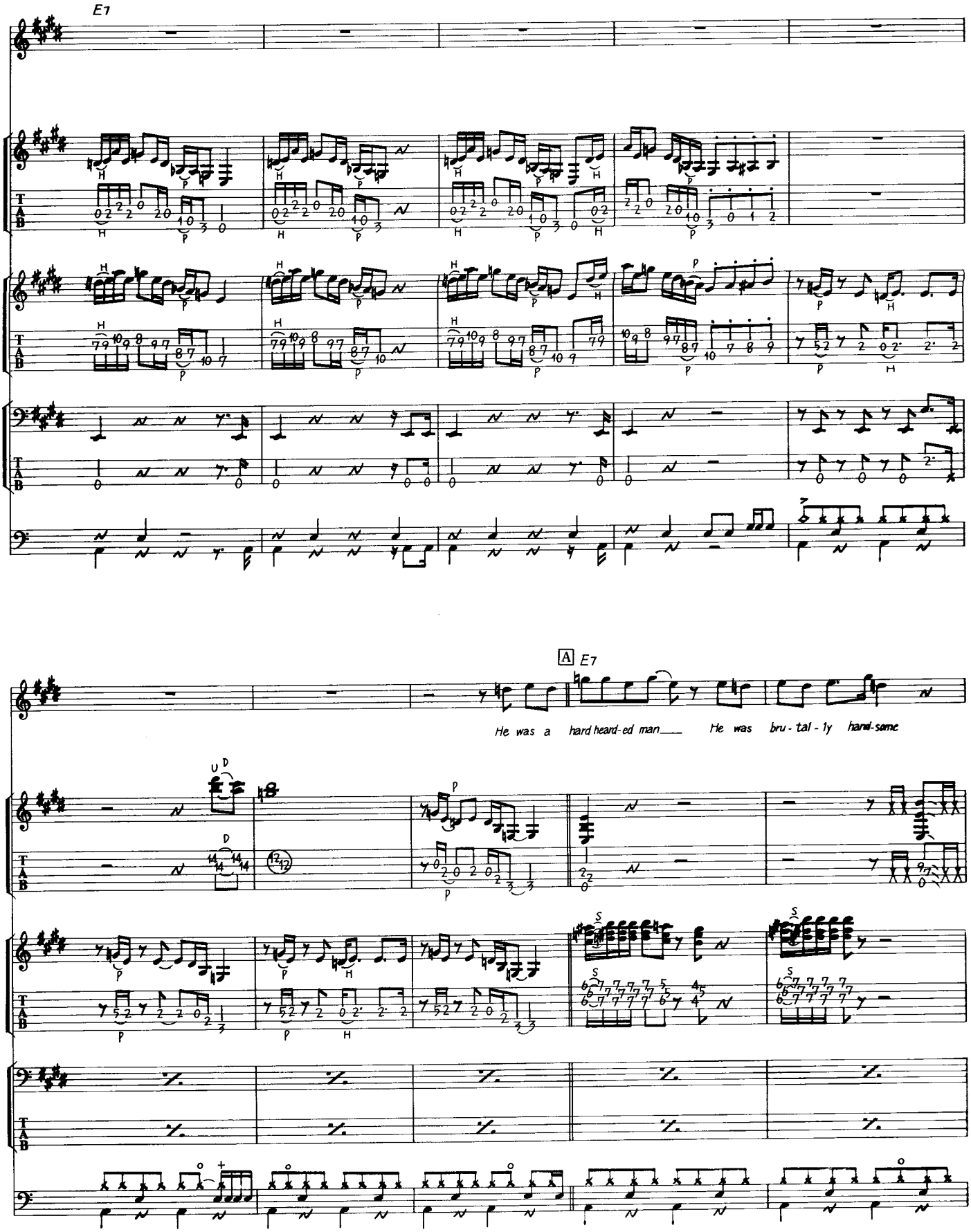
暴走族の人生

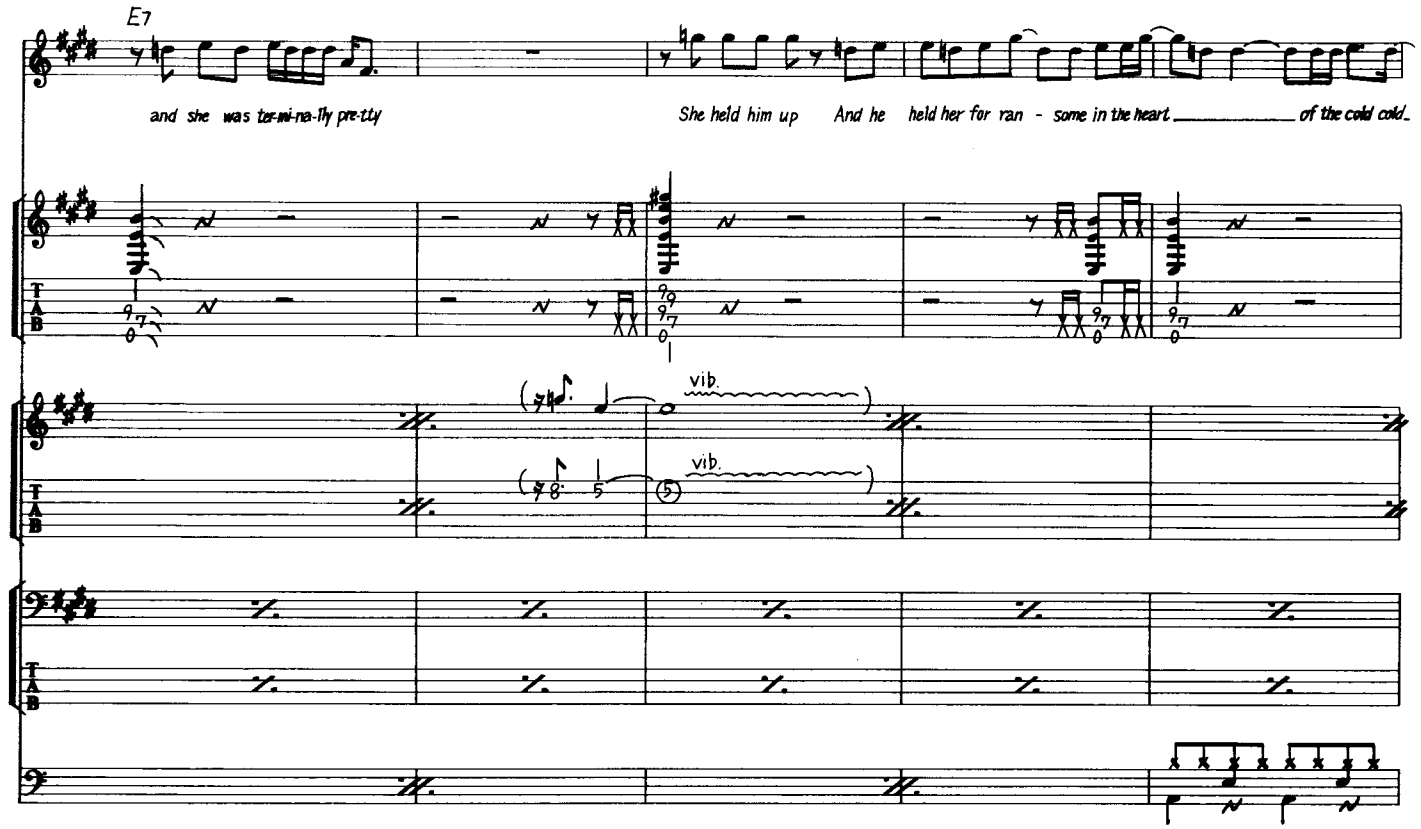
Music by Don Henley, Glenn Frey & Joe Walsh

この曲は、ギターはすべてエレクトリック・ギターを使い、やはり多くのオーヴァー・ダビングで、厚いサウンドを作り出している。イントロで弾かれているギターのリフが、この曲のメイン・リフだ。このリフでは、プリングやハンマリングを効果的に使っており、途中からオクターヴ・ユニゾンで2本のギターで演奏されている。ギターのサウンドは、基本的にディストーションのかけられたものだが、時々、ナチュラルなサウンドでのフィル・イン・フレーズも出てきており、かなりバラエティに富んだサウンドを作っているようだ。Ⓐのヴォーカルのバッキングでも、Gt.1は大きなカッティング、Gt.2は細かいカッティングというように、アンサンブルもよく考えられている。Ⓖのギター・ソロでは、オープンE・チューニングでのスライド・ギター・プレイも聴かれる。これは、チューニングを1弦から、E、B、G、E、G♯、Eにし、スライド・バーを左手小指などにはめて弾いているものだ。ここは、ノーマルなスタイルでのギター・ソロとかけ合いのような形になっている。ギター・ソロに続くⒽの部分は、ギターのカッティングに続いて、ギターとベースのユニゾン・フレーズが聴かれる。このベースは、低音であるE音を4弦開放で伸ばしながら、高音部でリフを弾いているものだ。この曲のドラムのパターンは、一見すると、8ビート・パターンのようだが、ノリは16ビートだ。イントロ部分から、特にバス・ドラは正確な16分音符で叩くようにしたい。又、ところどころに、ハイハット・オープンによるアクセントがつけられているので、譜面を見落とさないようにして叩こう。

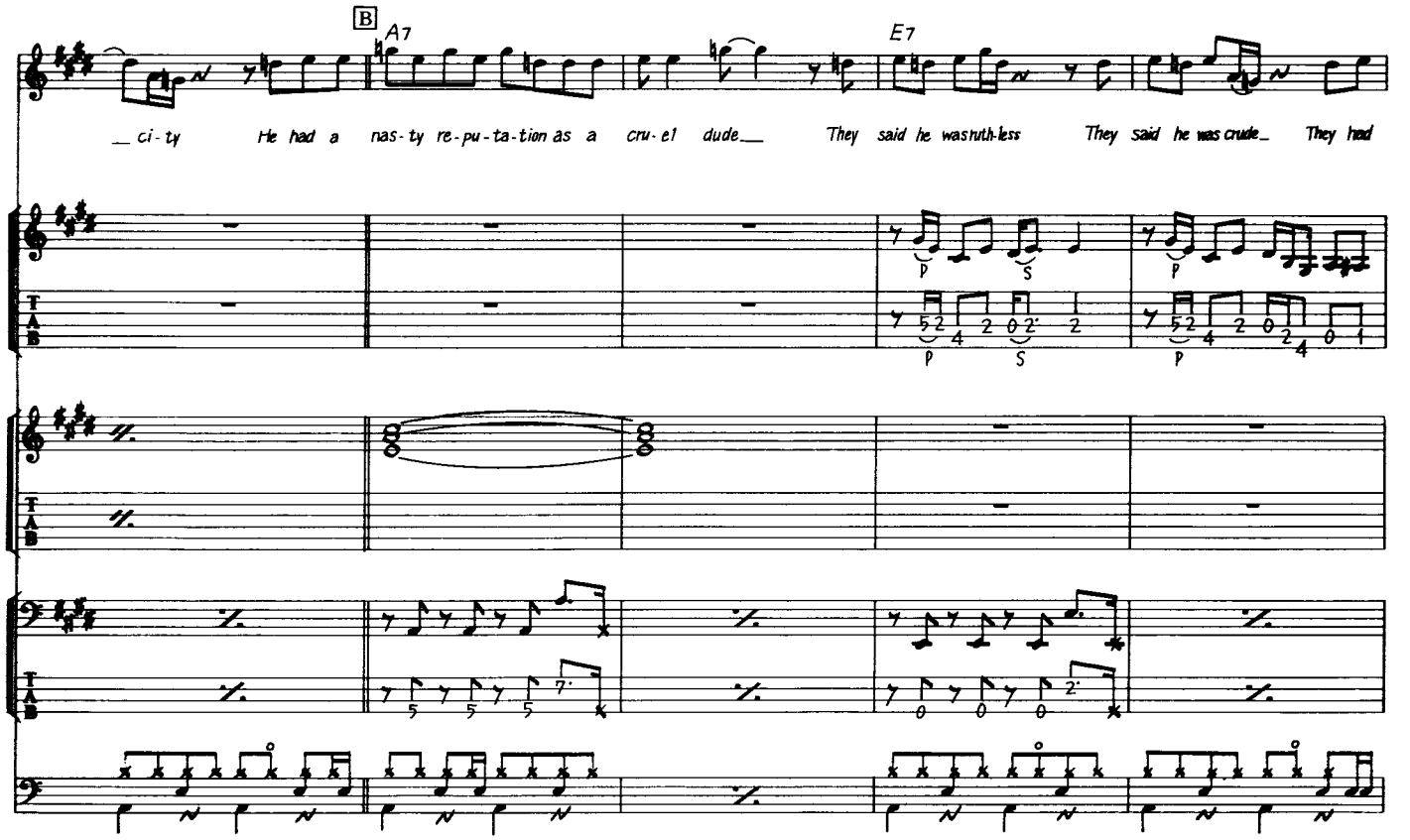


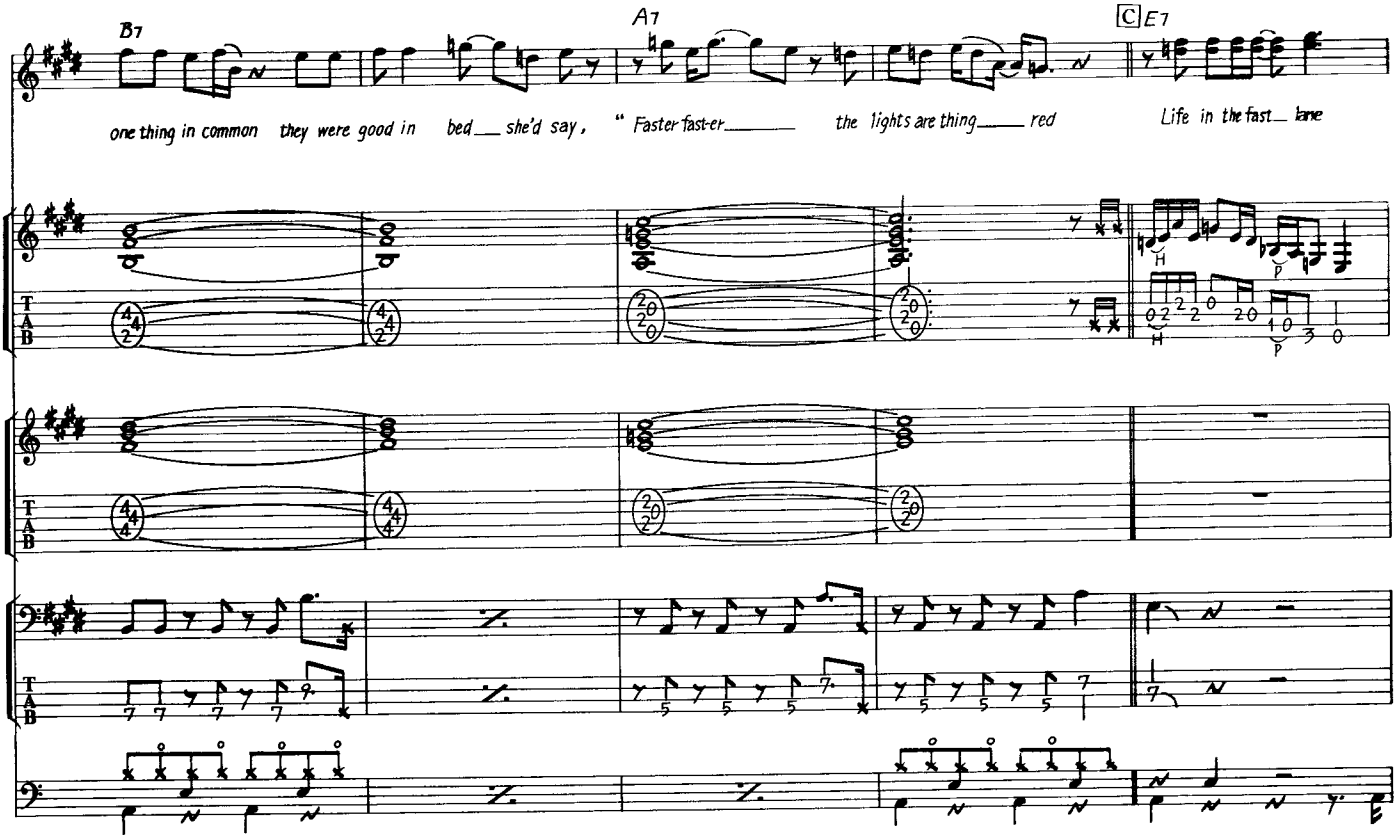
© 1976 by CASS COUNTY MUSIC, RED CLOUD MUSIC & WOW & FLUTTER MUSIC
All Rights Reserved Used by permission
Rights for Japan jointly administered by WARNER BROS. MUSIC (JAPAN) INC., c/o NICHION, INC. & TAIYO MUSIC, INC.

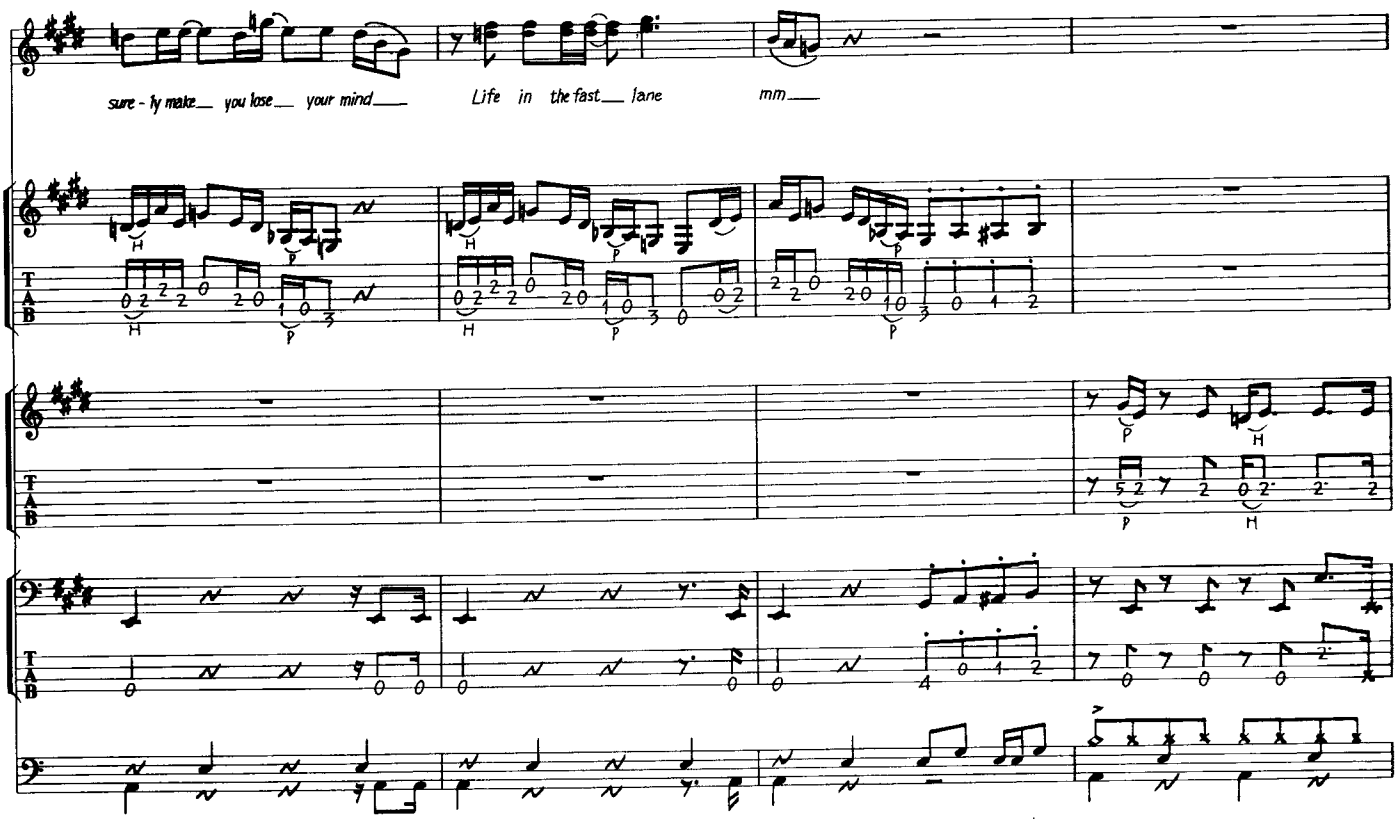

E7
A E7
He was a hard heard-ed man___ He was bru - tal - ly hand-some

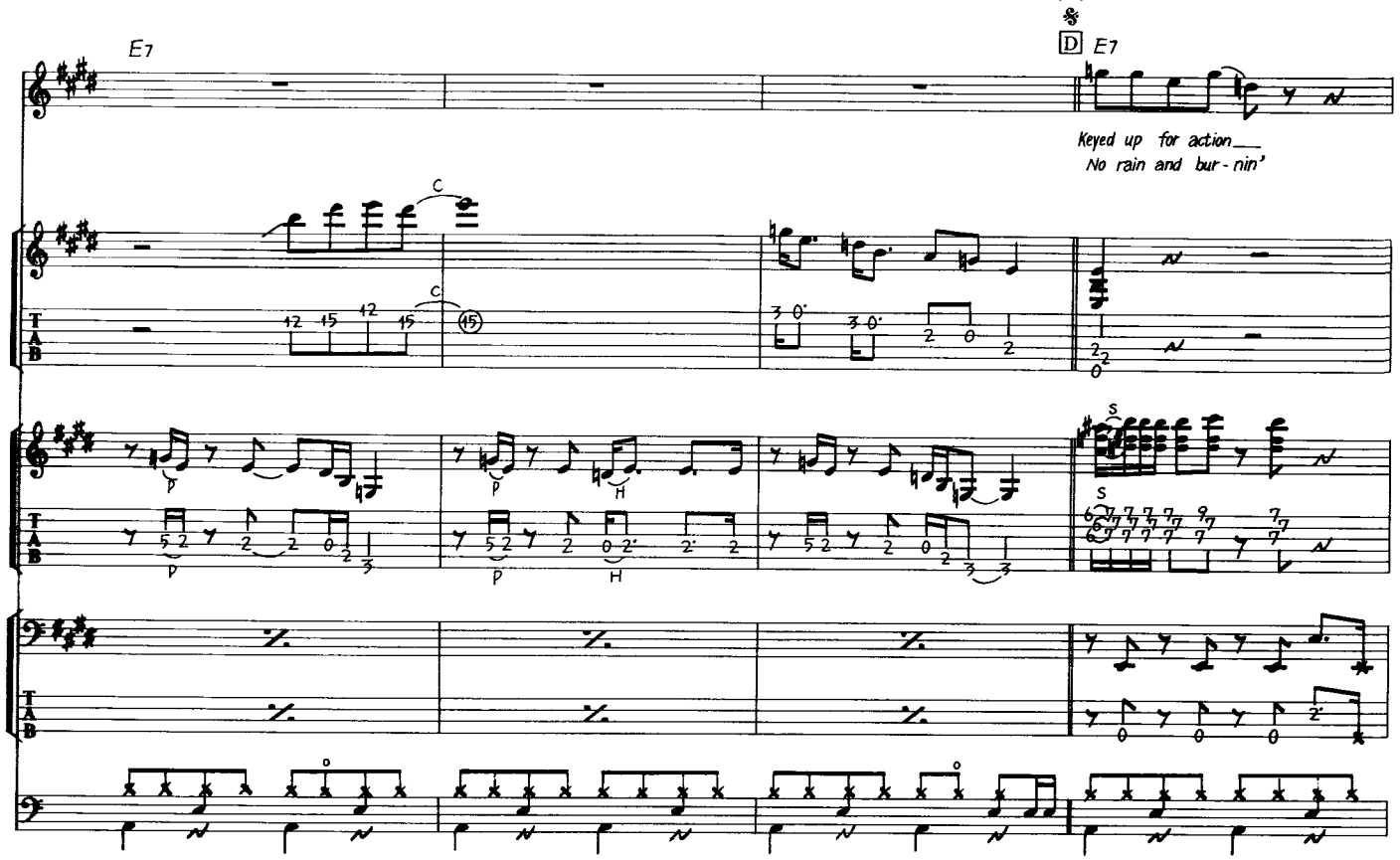

E7
and she was ter-mi-na-lly pre-tty
She held him up And he held her for ran - some in the heart of the cold cold
vib.
vib.

74

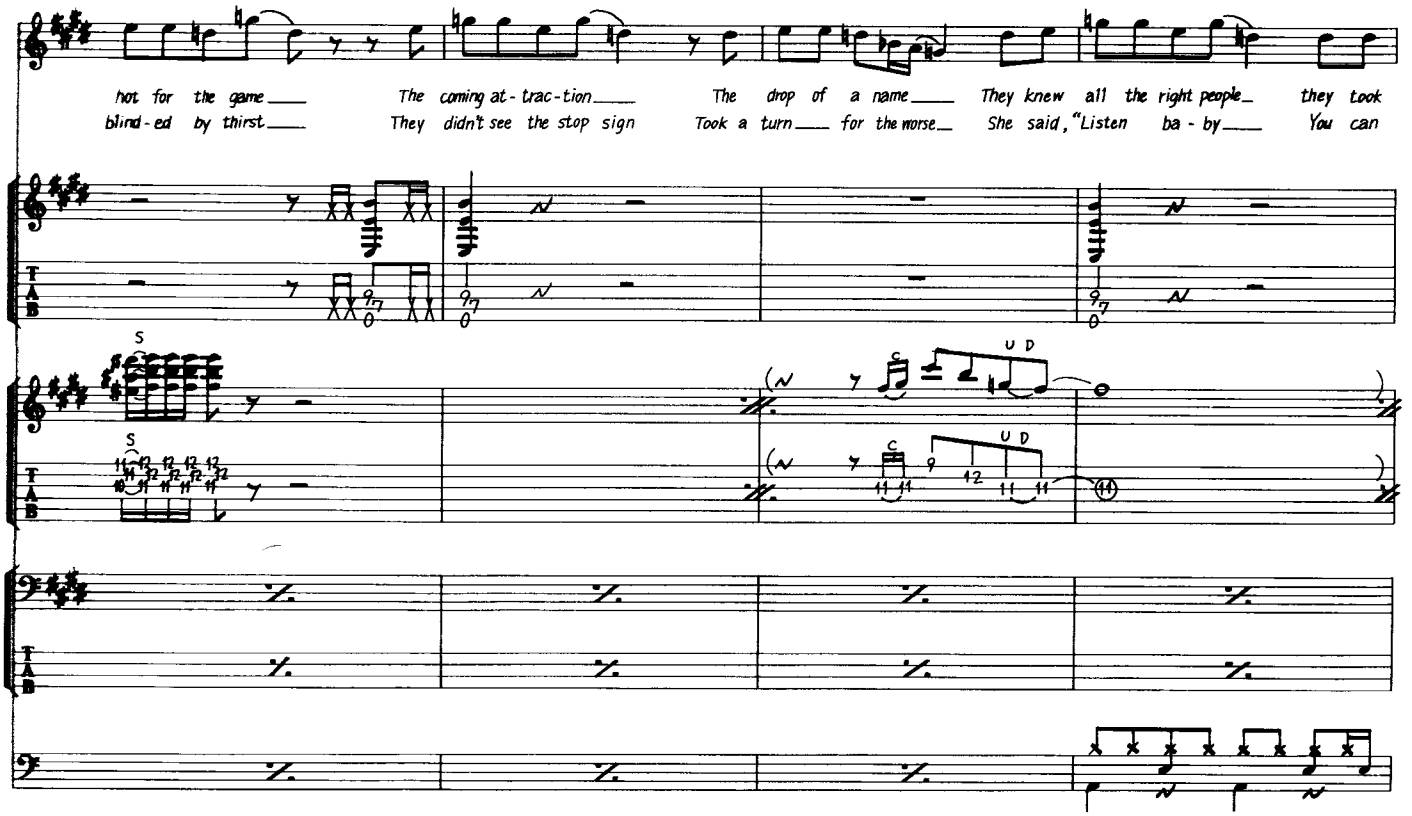

B
A7
E7
ci-ty He had a nas-ty re-pu-ta-tion as a cru-el dude They said he was ruth-less They said he was crude They had
p
s
p
s
p

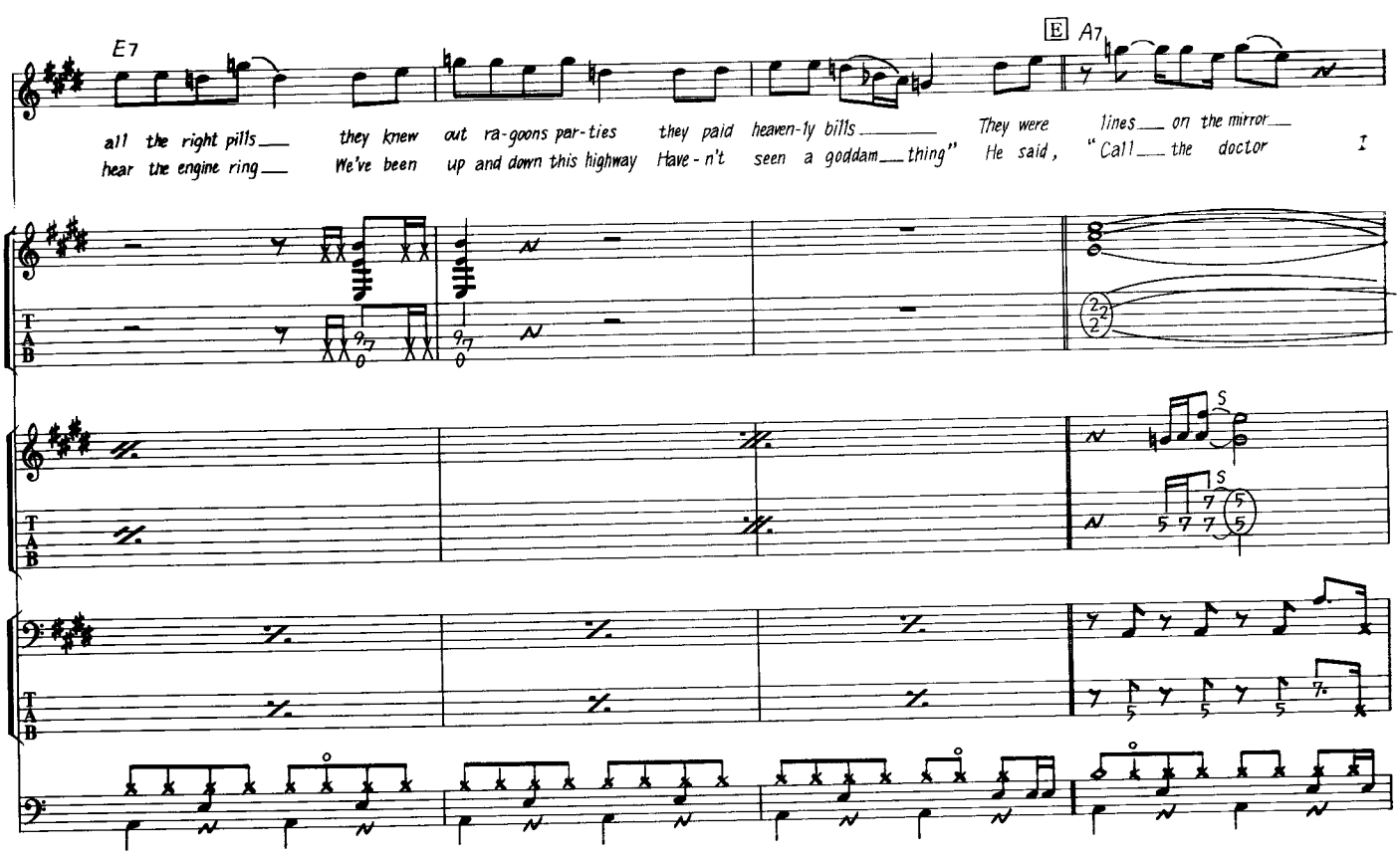

B7
A7
C E7
one thing in common they were good in bed she'd say, "Faster faster the lights are thing red
Life in the fast lane

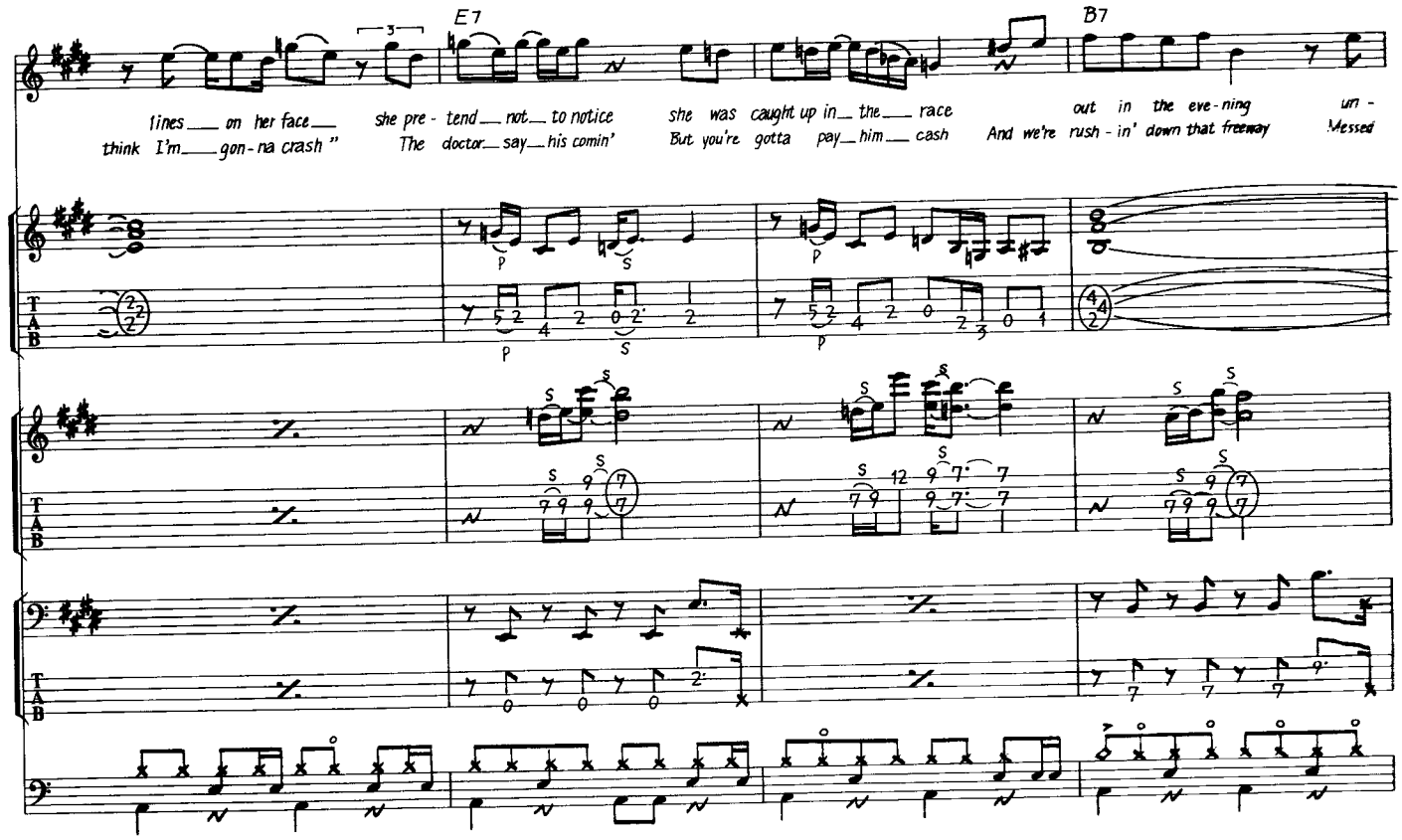

sure - ly make you lose your mind
Life in the fast lane
mm

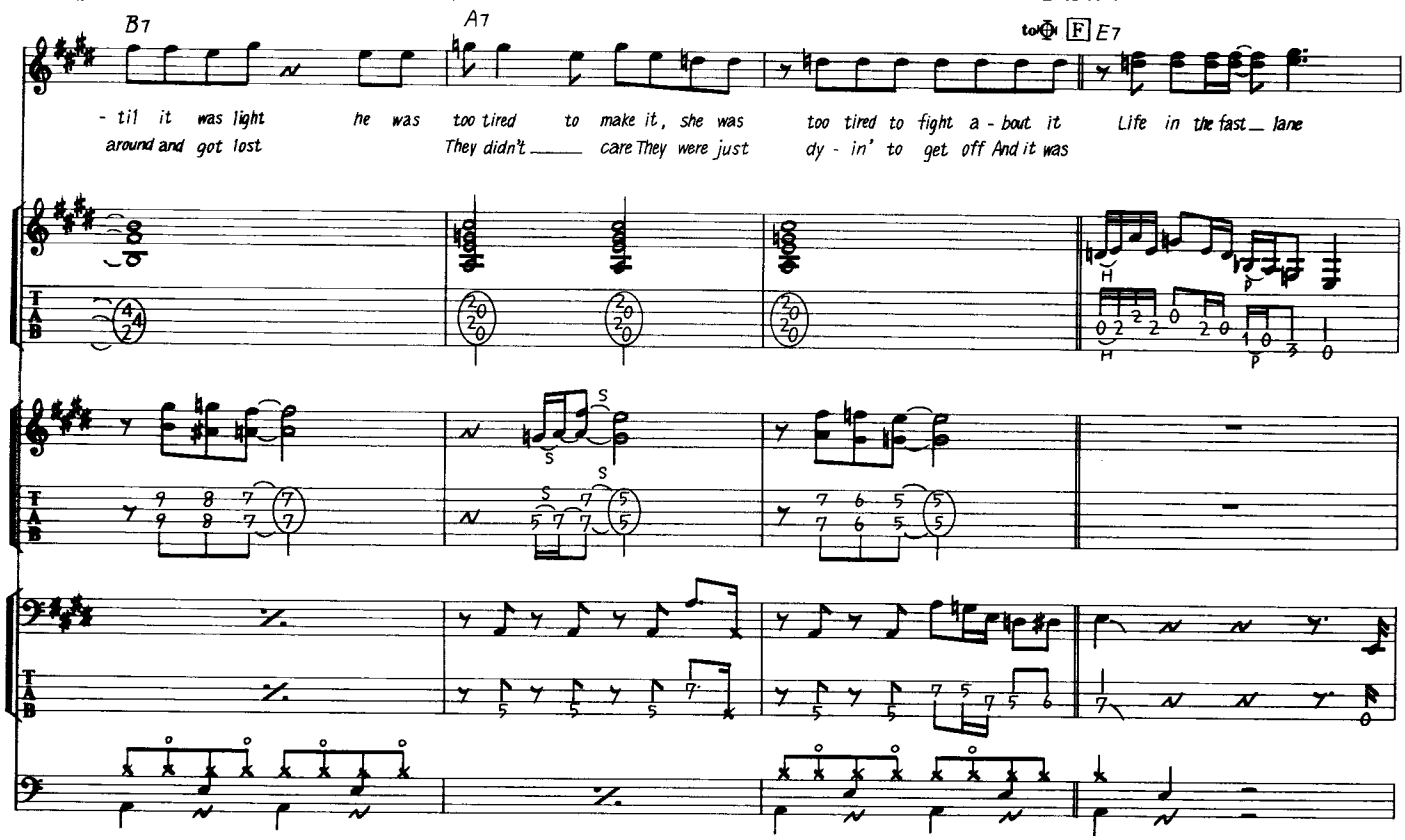

E7
D E7
Keyed up for action___
No rain and bur-nin'

76

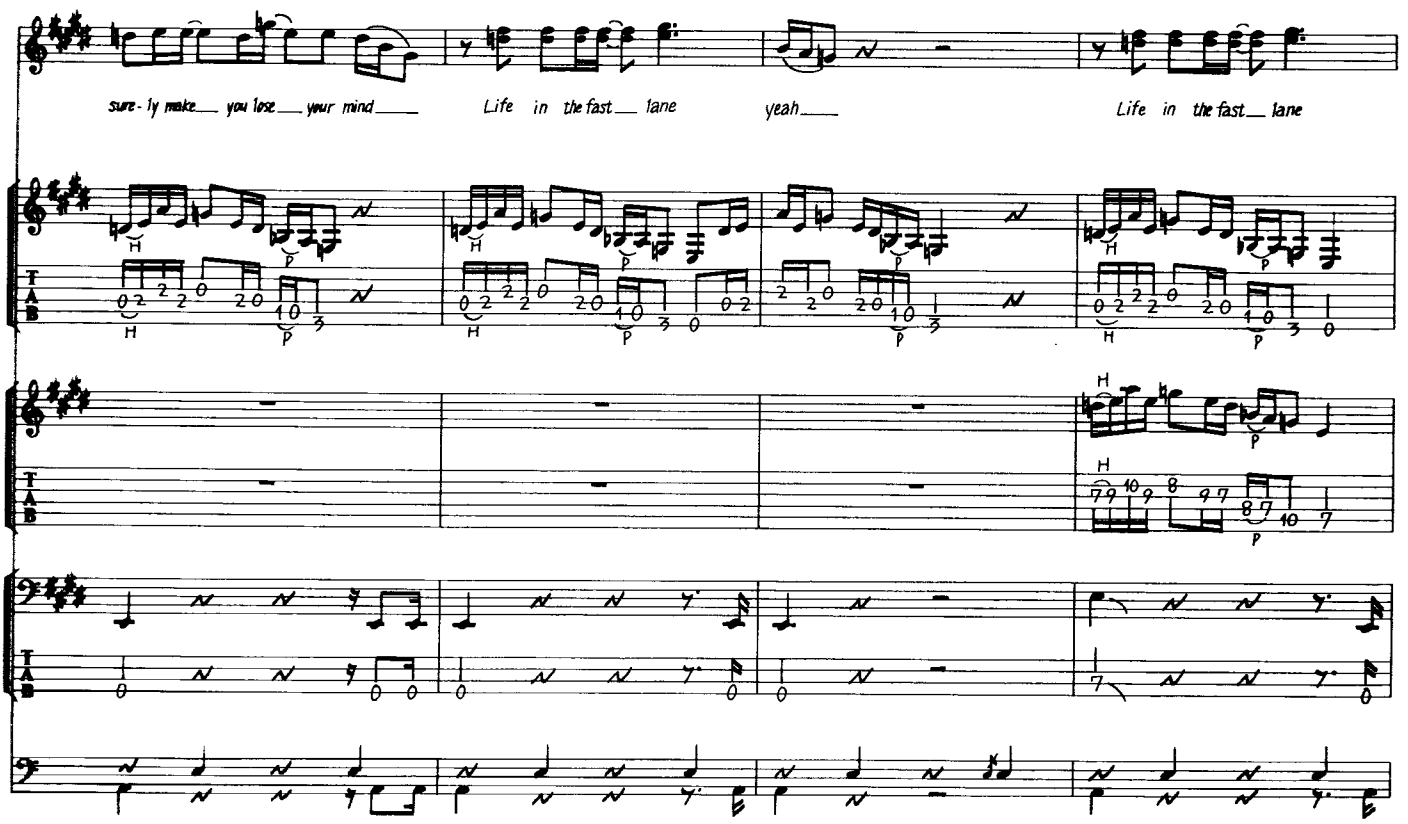

hot for the game___
blind-ed by thirst___
The coming at-trac-tion___
They didn't see the stop sign
The drop of a name___
Took a turn___ for the worse___
They knew all the right people___
She said, "Listen ba-by___
they took
You can

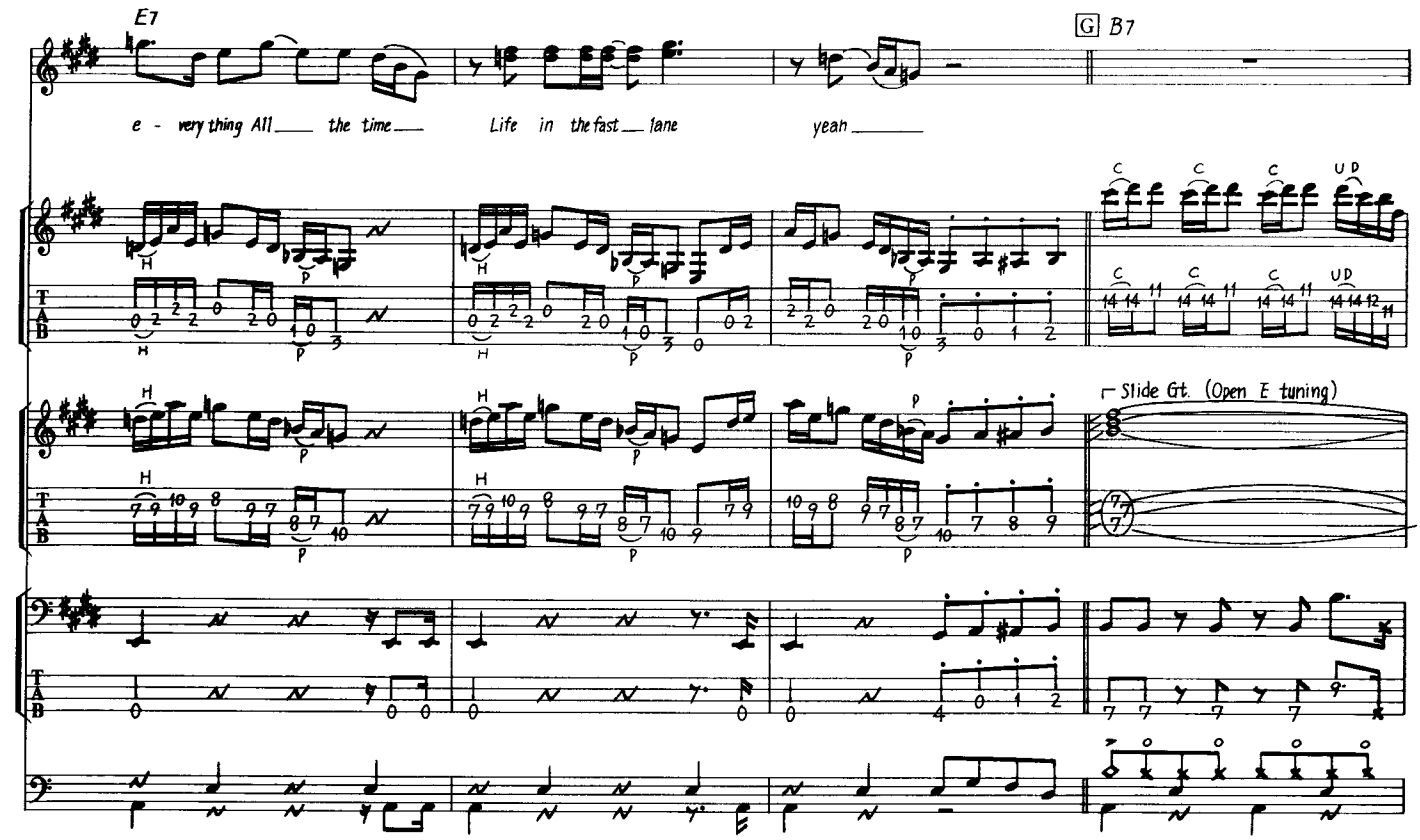

E7
E
A7
all the right pills they knew out ra-goons par-ties they paid heaven-ly bills They were lines on the mirror
hear the engine ring We've been up and down this highway Have-n't seen a goddam thing" He said, "Call the doctor

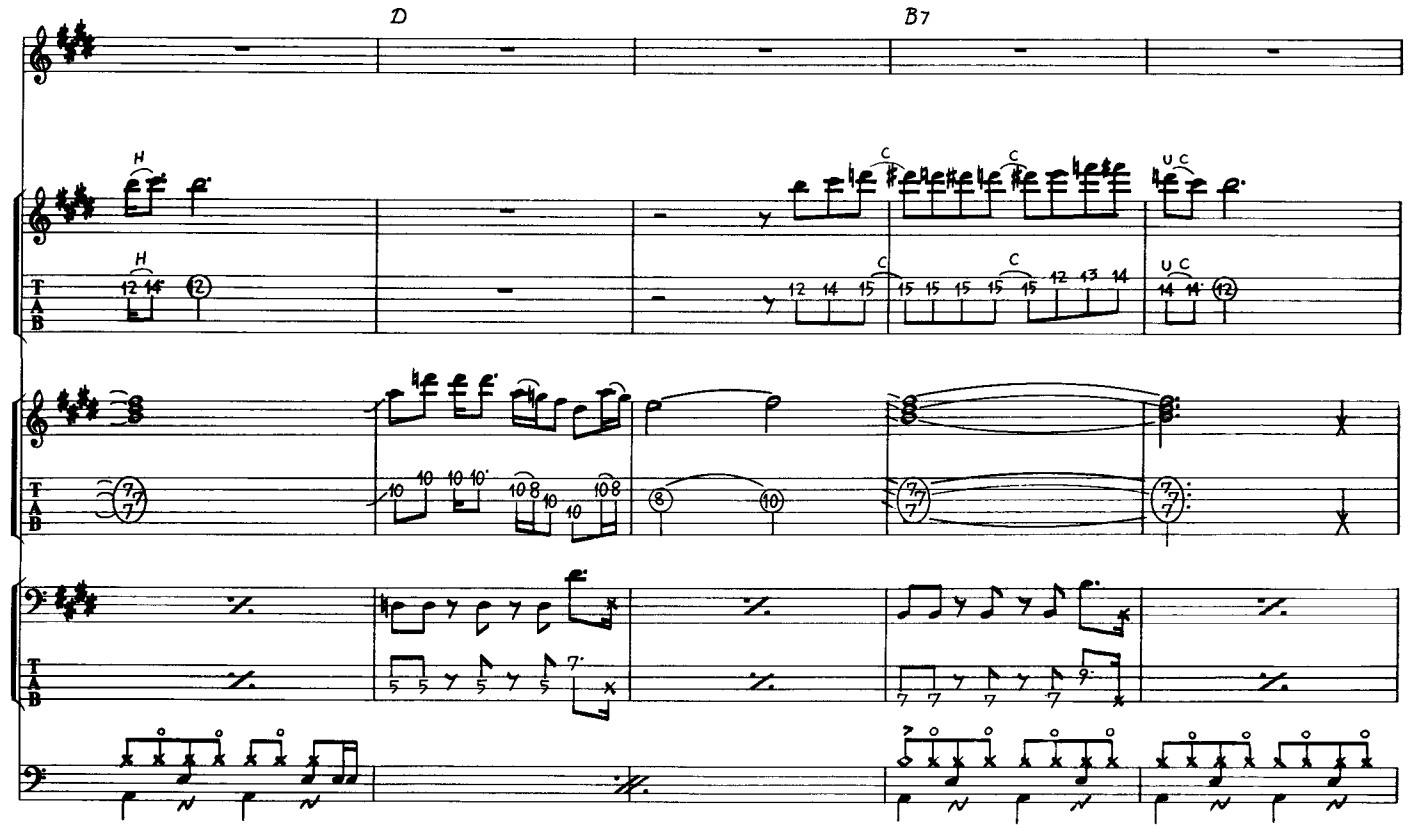

E7
B7
lines on her face she pre-tend not to notice she was caught up in the race out in the eve-ning un-
think I'm gon-na crash" The doctor say his comin' But you're gotta pay him cash And we're rush-in' down that freeway Messed

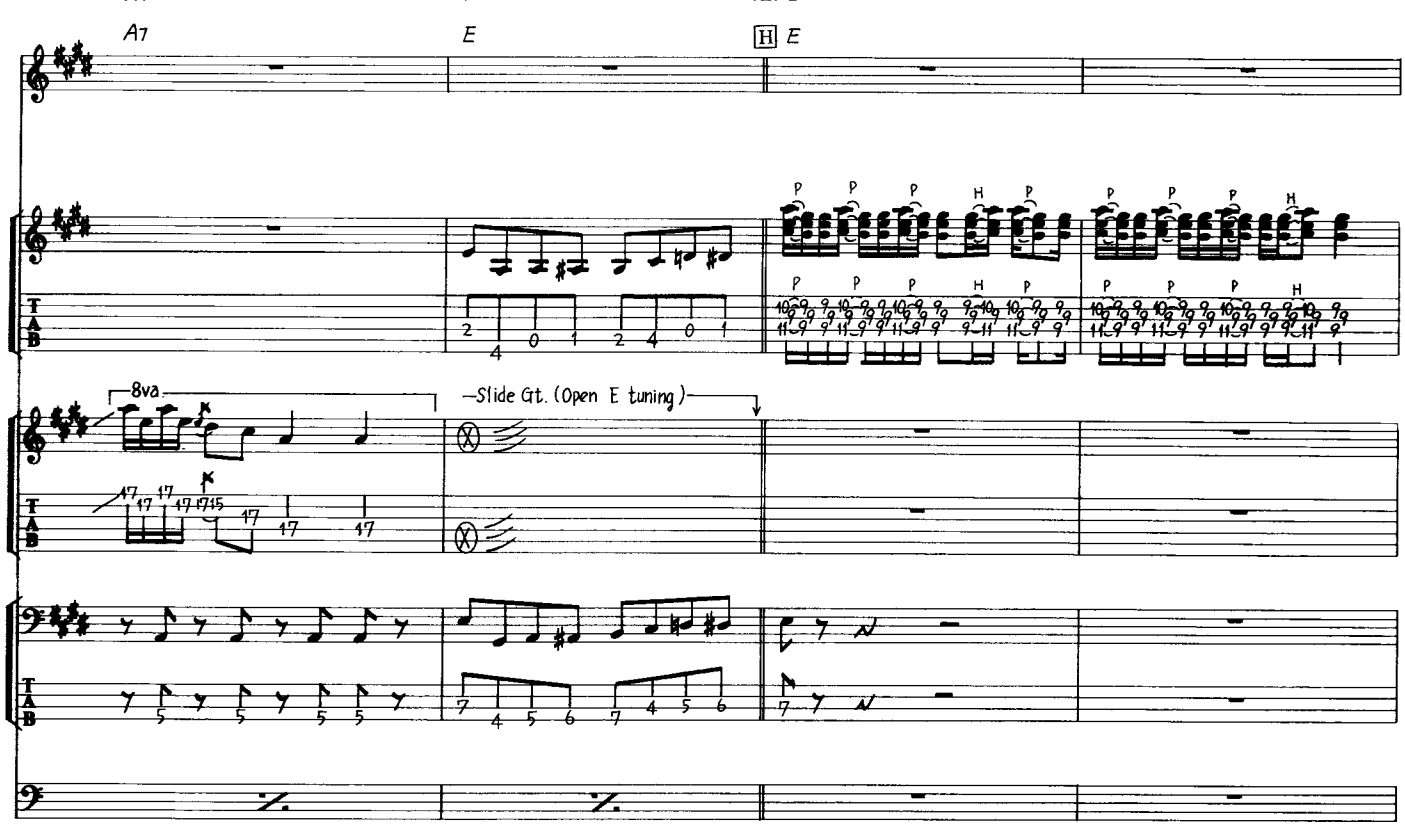

B7
A7
to ⊕
F
E7
- til it was light he was too tired to make it, she was too tired to fight a - bout it Life in the fast lane
around and got lost They didn't care They were just dy - in' to get off And it was

78

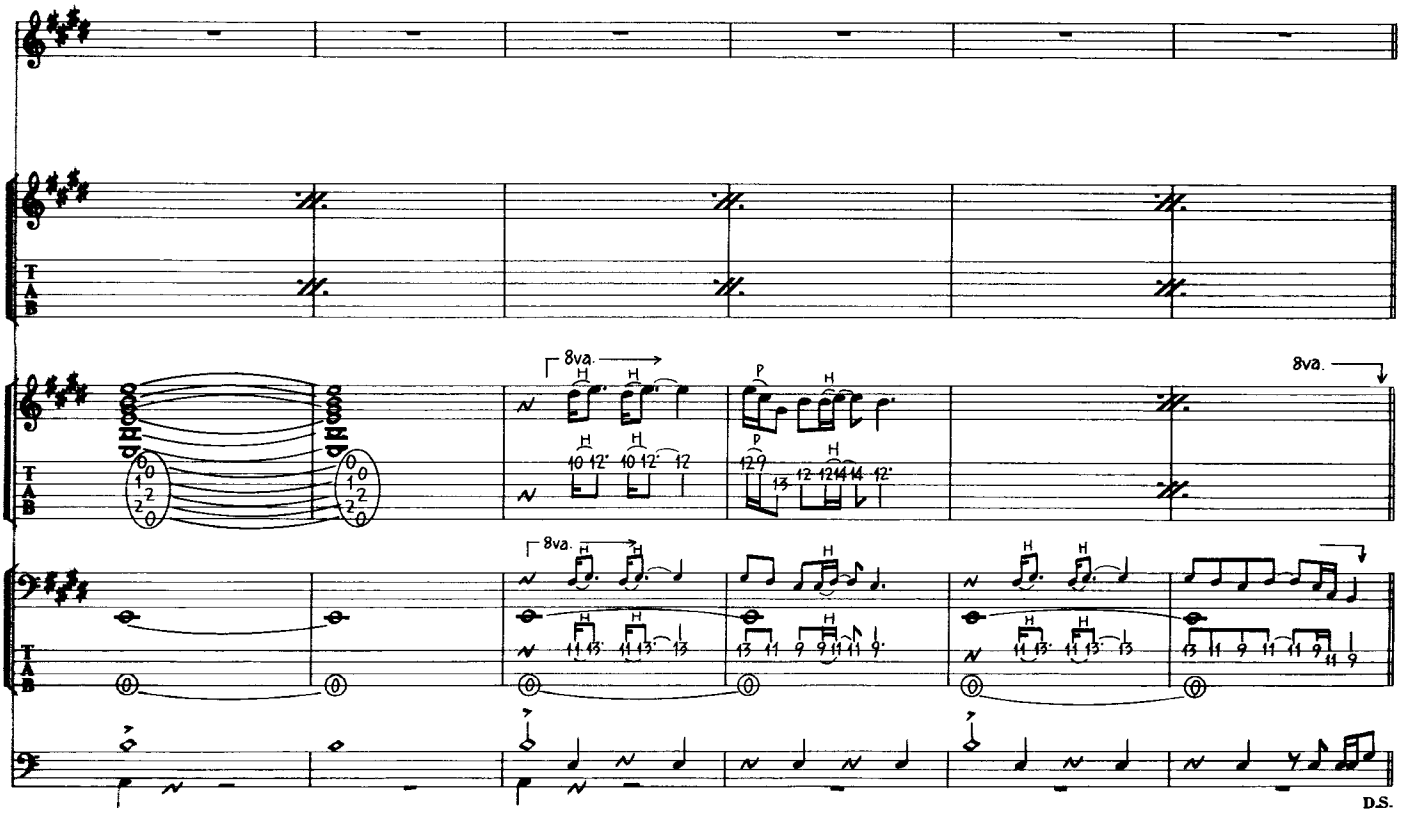

sure - ly make you lose your mind Life in the fast lane yeah Life in the fast lane

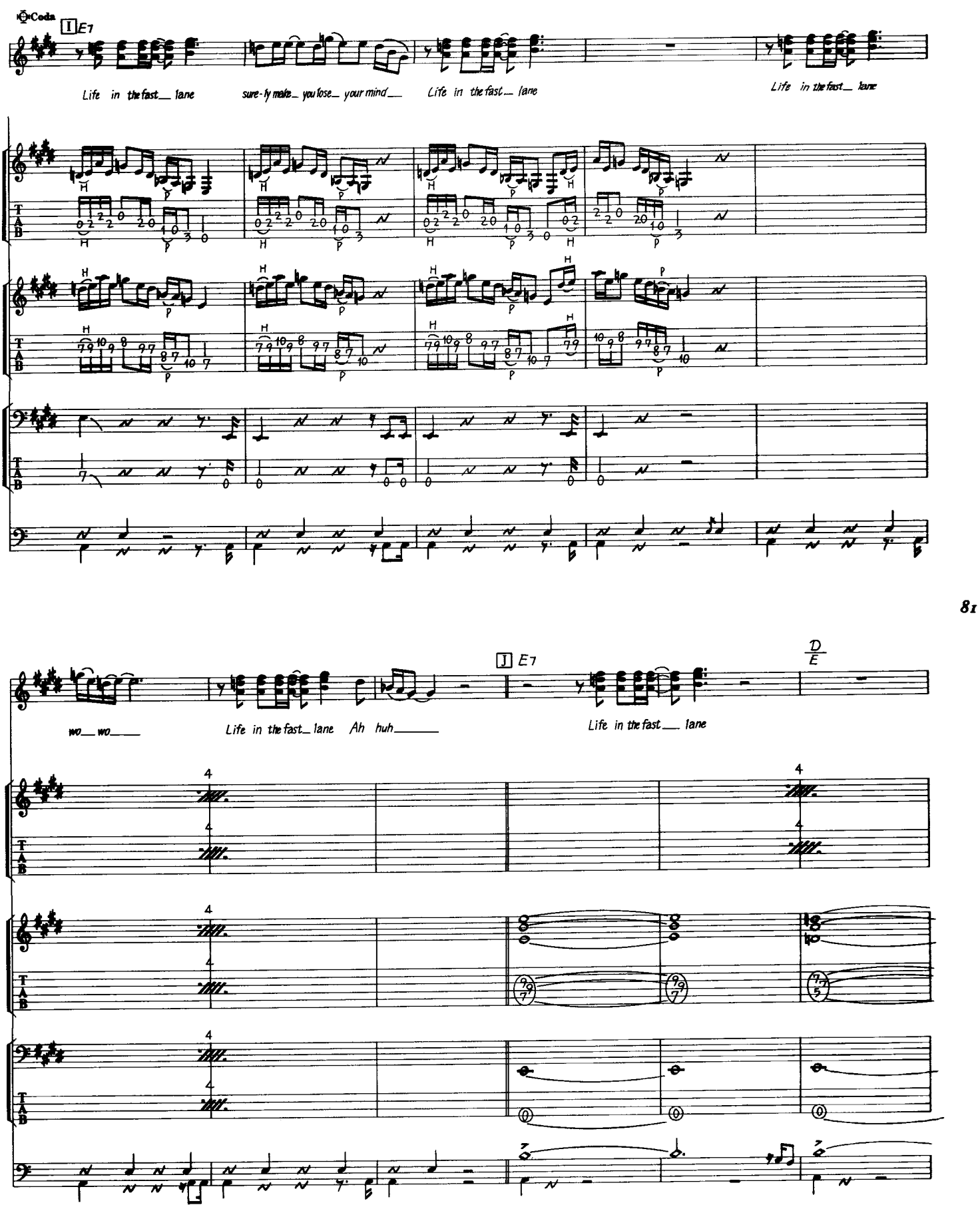

E7
G B7
e - very thing All the time
Life in the fast lane
yeah
Slide Gt. (Open E tuning)

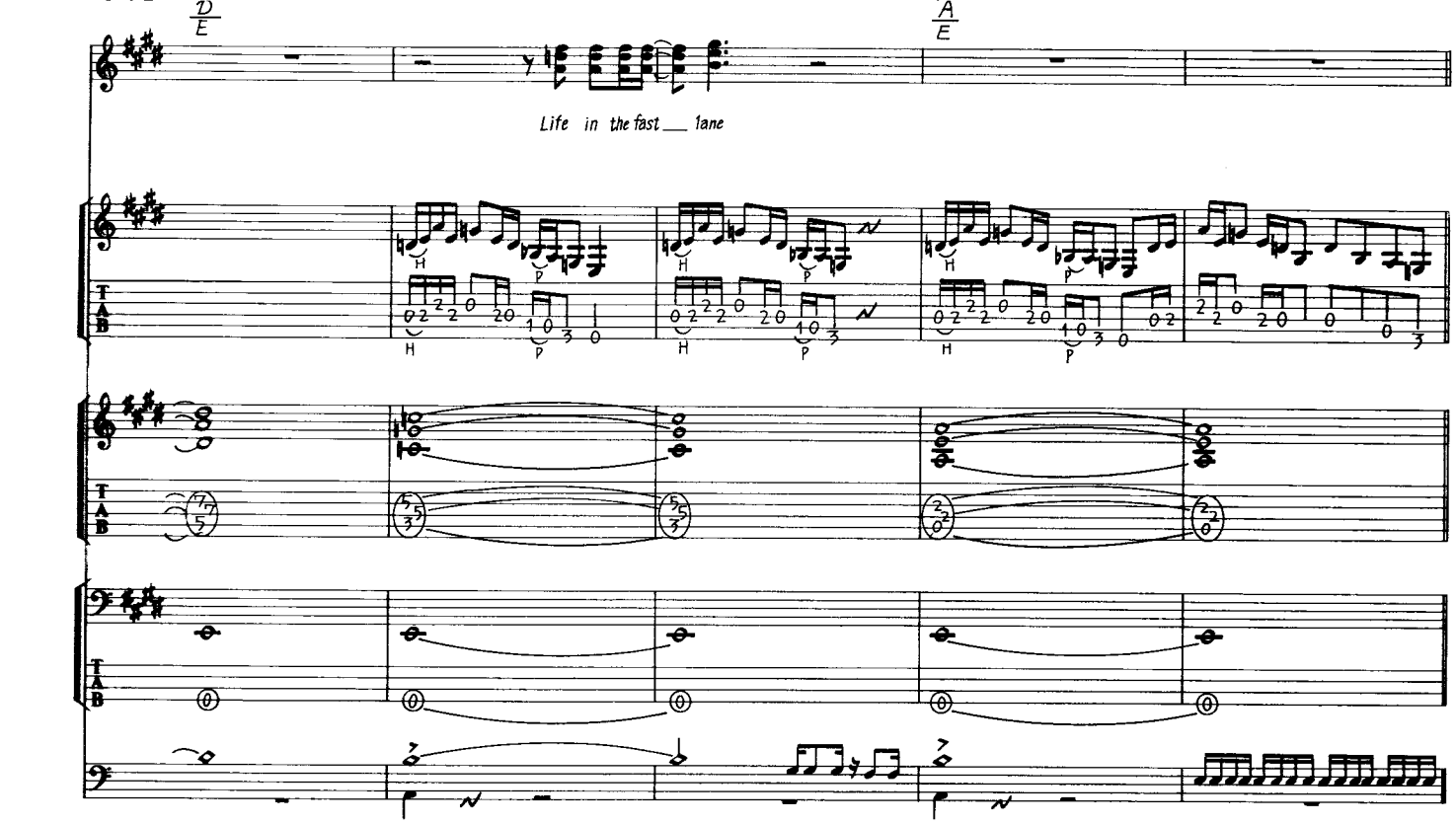

D
B7

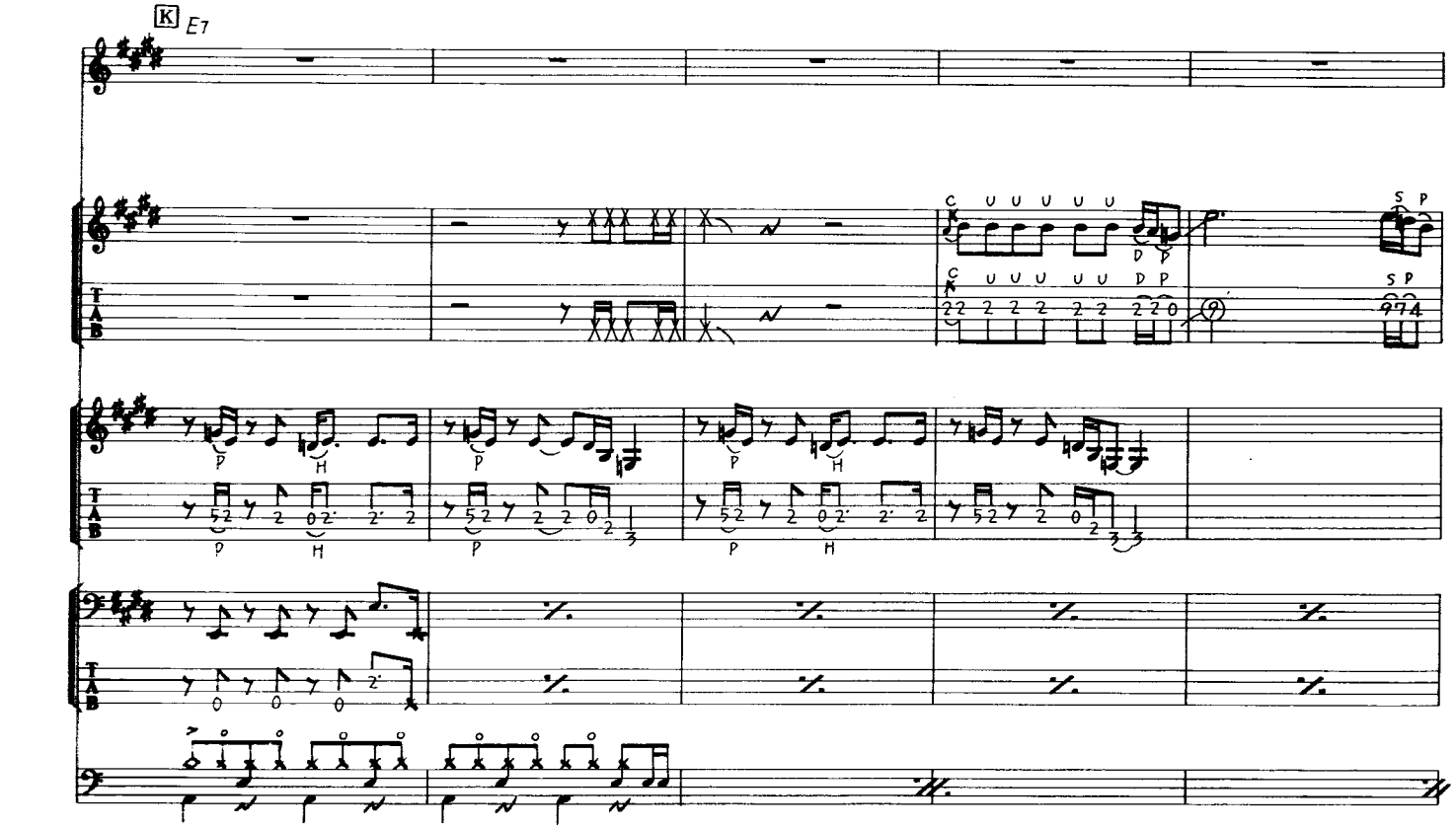


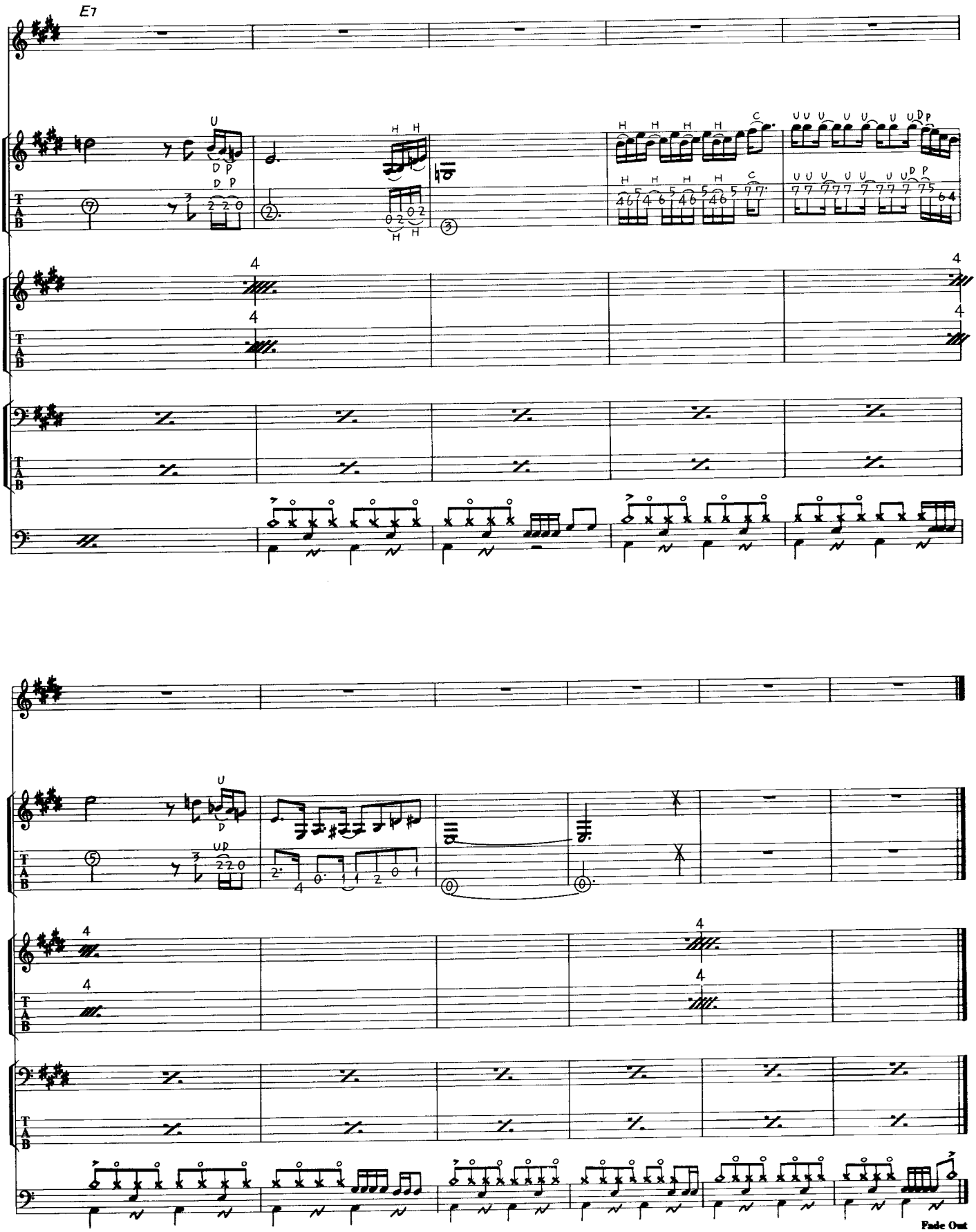
8o




Coda
I E7
Life in the fast lane
sure-fy make you lose your mind
Life in the fast lane
Life in the fast lane
J E7
D
E
wo wo
Life in the fast lane Ah huh
Life in the fast lane

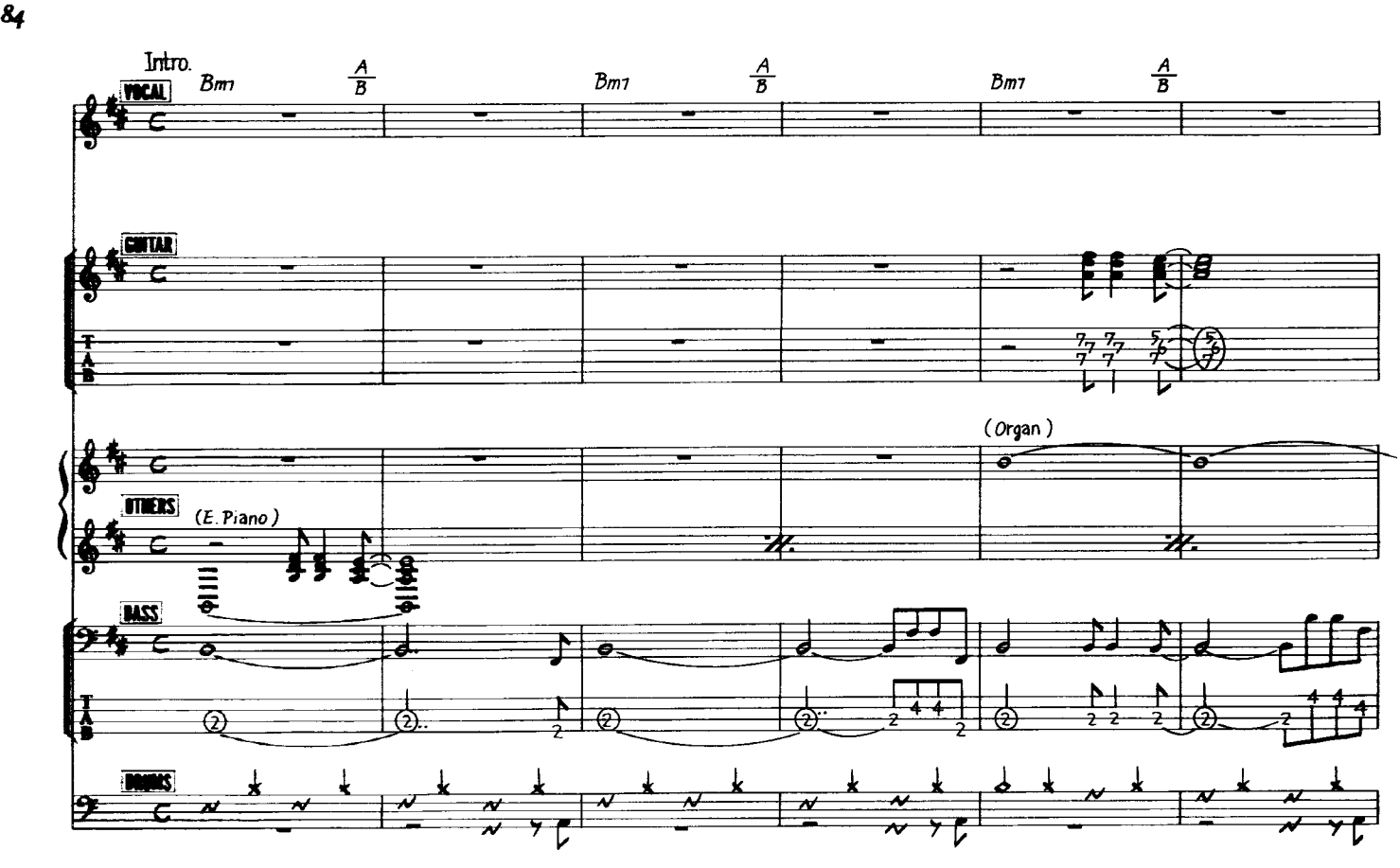

D
E
A
E
Life in the fast ___ lane


K
E7

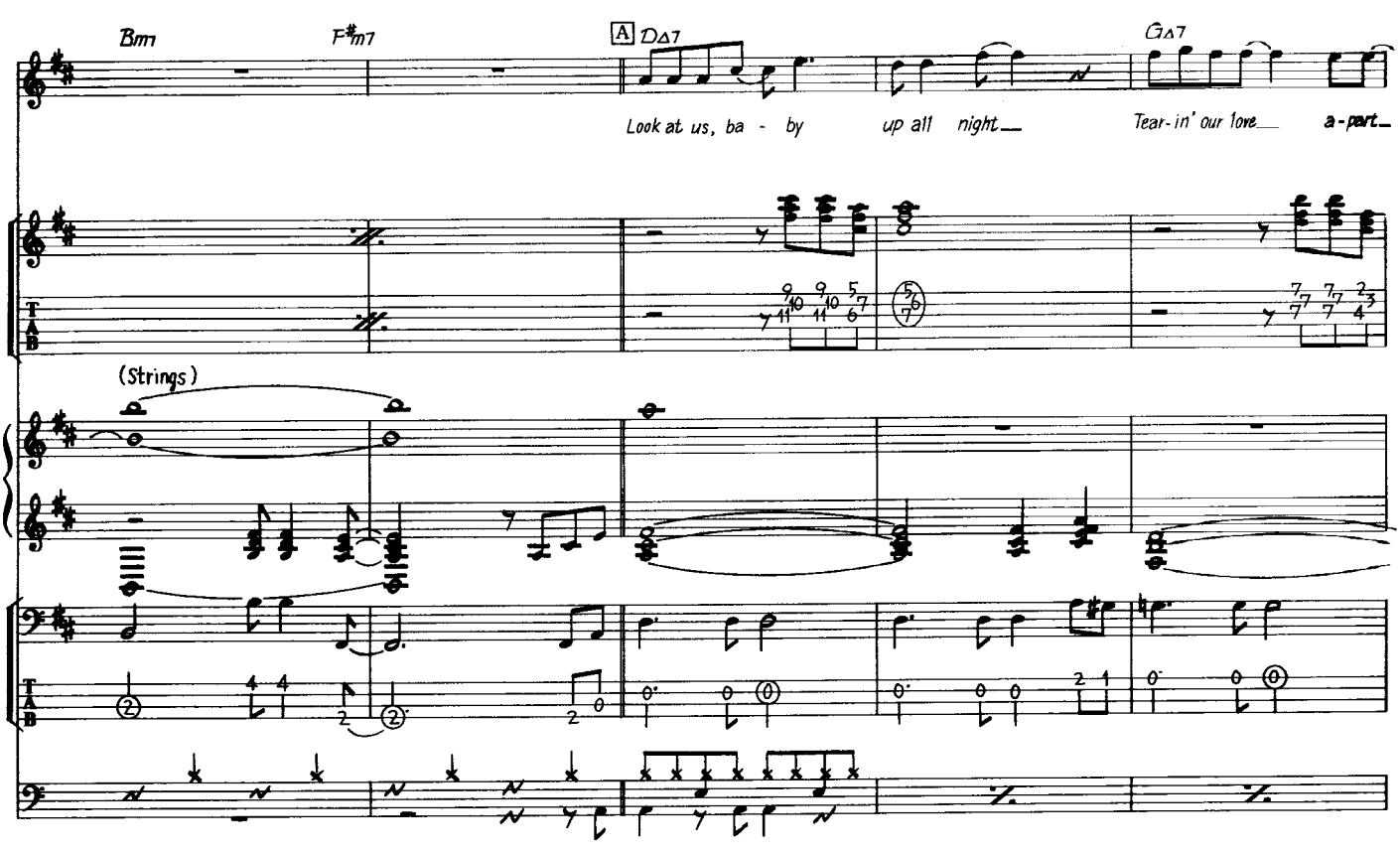

E7
Fade Out

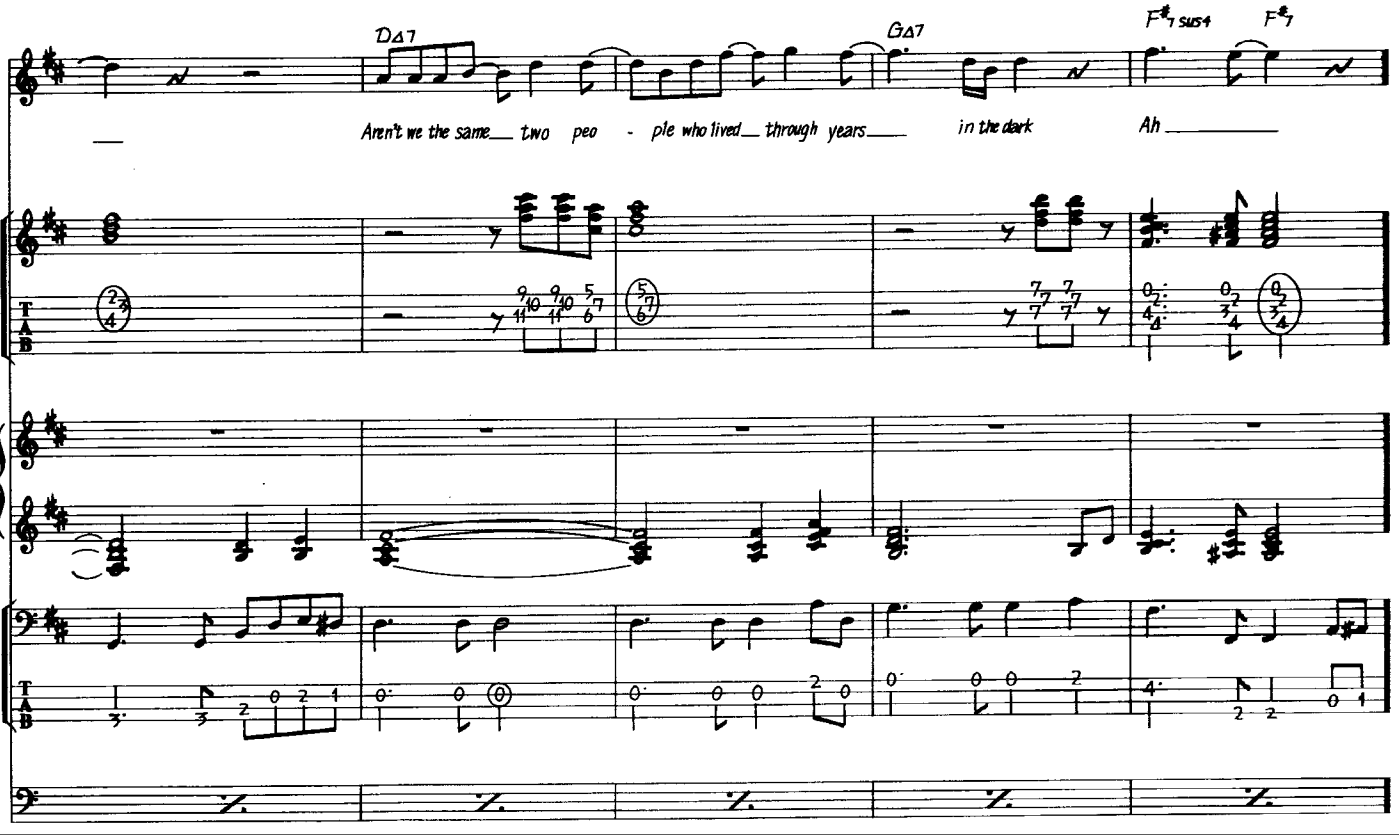
I CAN'T TELL YOU WHY

この曲ではキーボードとして、エレクトリック・ピアノとオルガンが使われている。さらにストリングスも入れられているが、これもキーボードによるもののようだ。ギターは、すべてノン・ディストーションのクリアーなサウンドだ。Bの部分と、エンディングの部分ではギター・ソロが弾かれているが、このサウンドは、ハムバッキング・ピックアップ特有のかなり太い音であり、わずかにナチュラル・ディストーションのかかった、サスティーンのきいたサウンドだ。ここでは、さらにフェイズ・シフターもほんの少しかけられているようで、少しウナリを感じさせるサウンドになっている。これはあまり強くかけすぎない方が良いだろう。ソロ・フレーズは、決して難しいものではないのだが、チョーキングなどのプレイ1つ1つになんともいえない味があり、この雰囲気までもコピーして弾いてもらいたい。レコードでは、バッキングとソロのギターは別々に弾かれているのだが、譜面では1本にまとめて書いてあるので注意してもらいたい。この曲のベースは、8ビートだが、かなり動きのあるフレーズを弾いている。メロディを歌うような気持ちでプレイすると良いだろう。音量は押さえ目にすることがポイントだ。全体的にシンプルな8ビート・パターンであり、問題ないだろう。イントロの部分、2、4拍目に入れられているハイハットは、ペダル・ワークでも良いだろう。全体的に、しっとりとした静かな感じの曲なので、ドラムは特に力を入れ過ぎて、うるさくならないように注意しよう。この曲のエンディングは、2本のギターのハーモニーによる4小節のフレーズを繰り返している。このフレーズは、ニュアンスが少し変わるが、1本のギターで弾くことも可能だ。トライしてみよう。



© 1979 by JEDDRAH MUSIC, RED CLOUD MUSIC & CASS COUNTY MUSIC
All Rights Reserved Used by permission
Rights for Japan administered by WARNER BROS. MUSIC (JAPAN) INC., c/o NICHION, INC.


Bm
F#m7
A
DΔ7
GΔ7
Look at us, ba - by up all night
Tear-in' our love a-part
(Strings)


DΔ7
GΔ7
F#7sus4
F#7
Aren't we the same two peo - ple who lived through years in the dark
Ah

Ev - ry time I try to walk a - way

Some-thing makes me turn a round and stay

And I ____ can't tell you ____ why ____

A
B

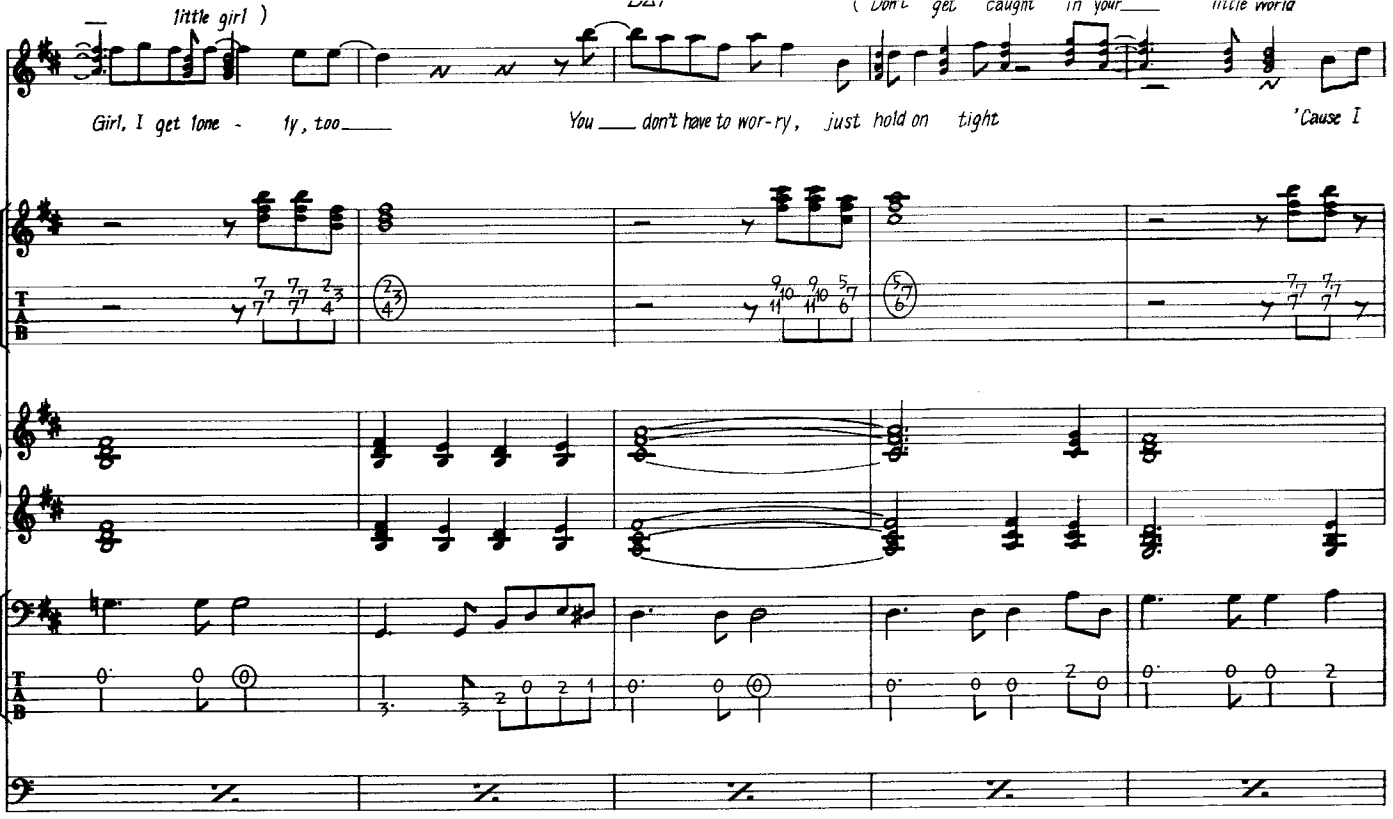
G△7

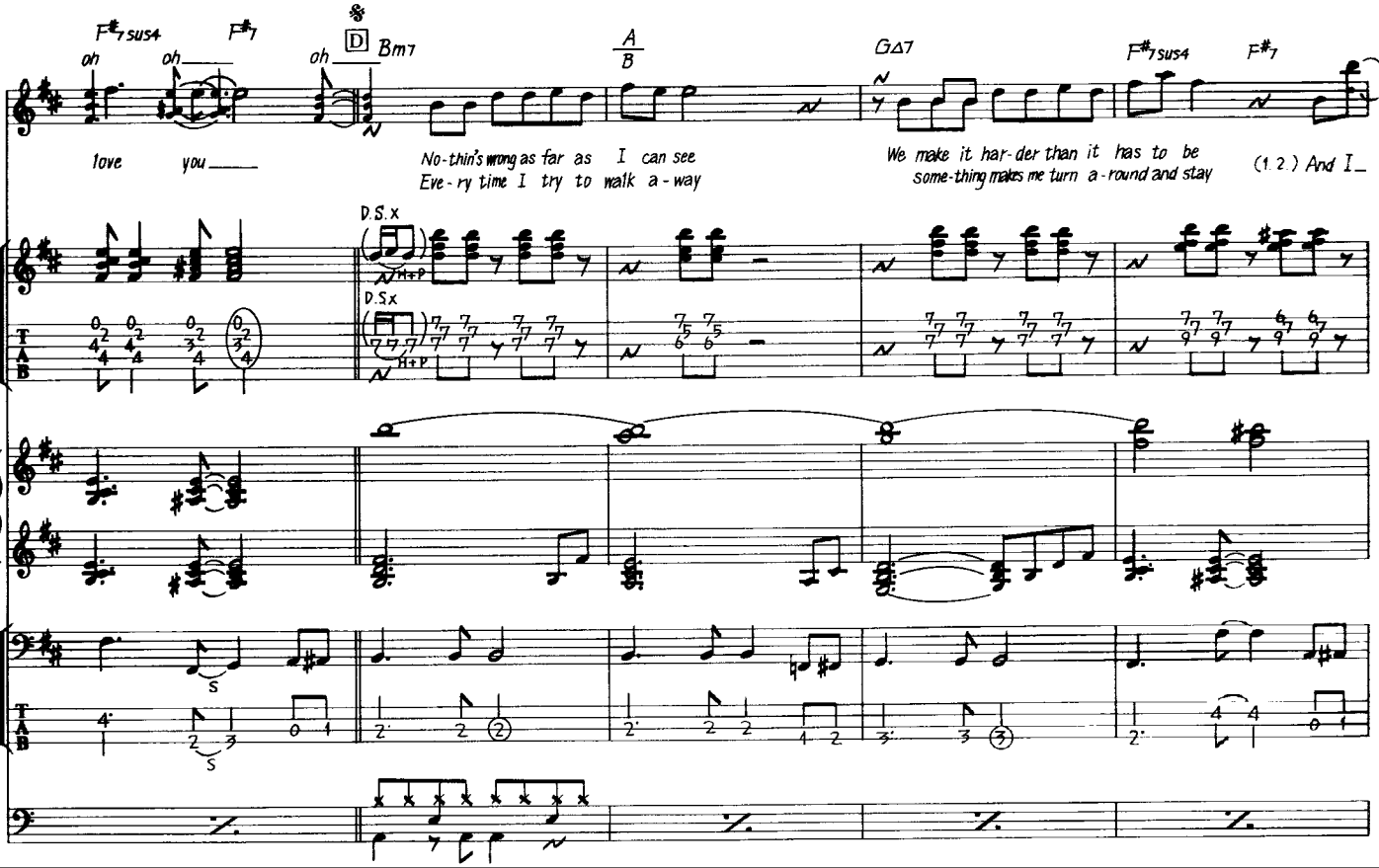
F♯m7

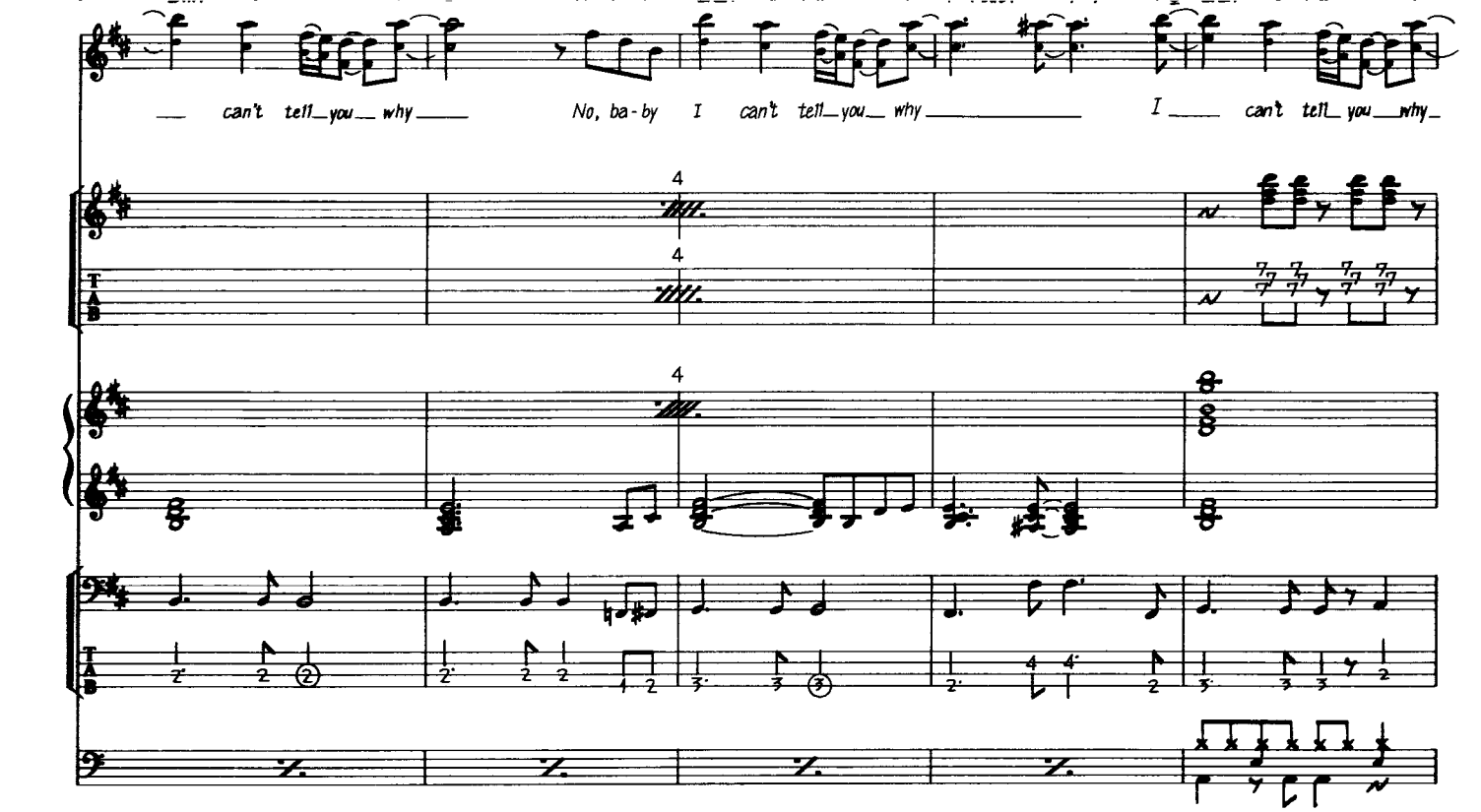
C D△7

(Try to keep your head,

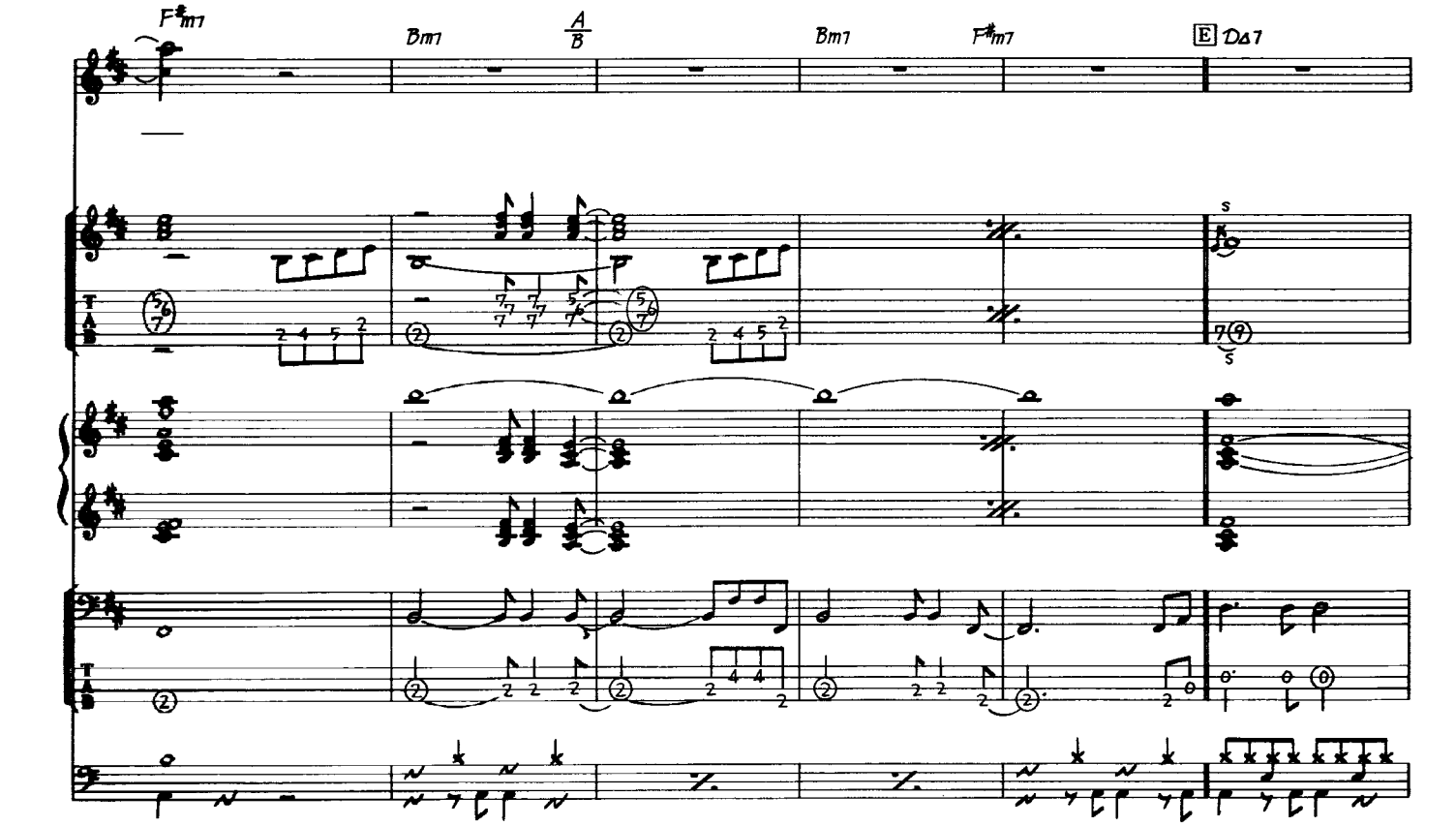
When we get cra - zy it just ain't night ____

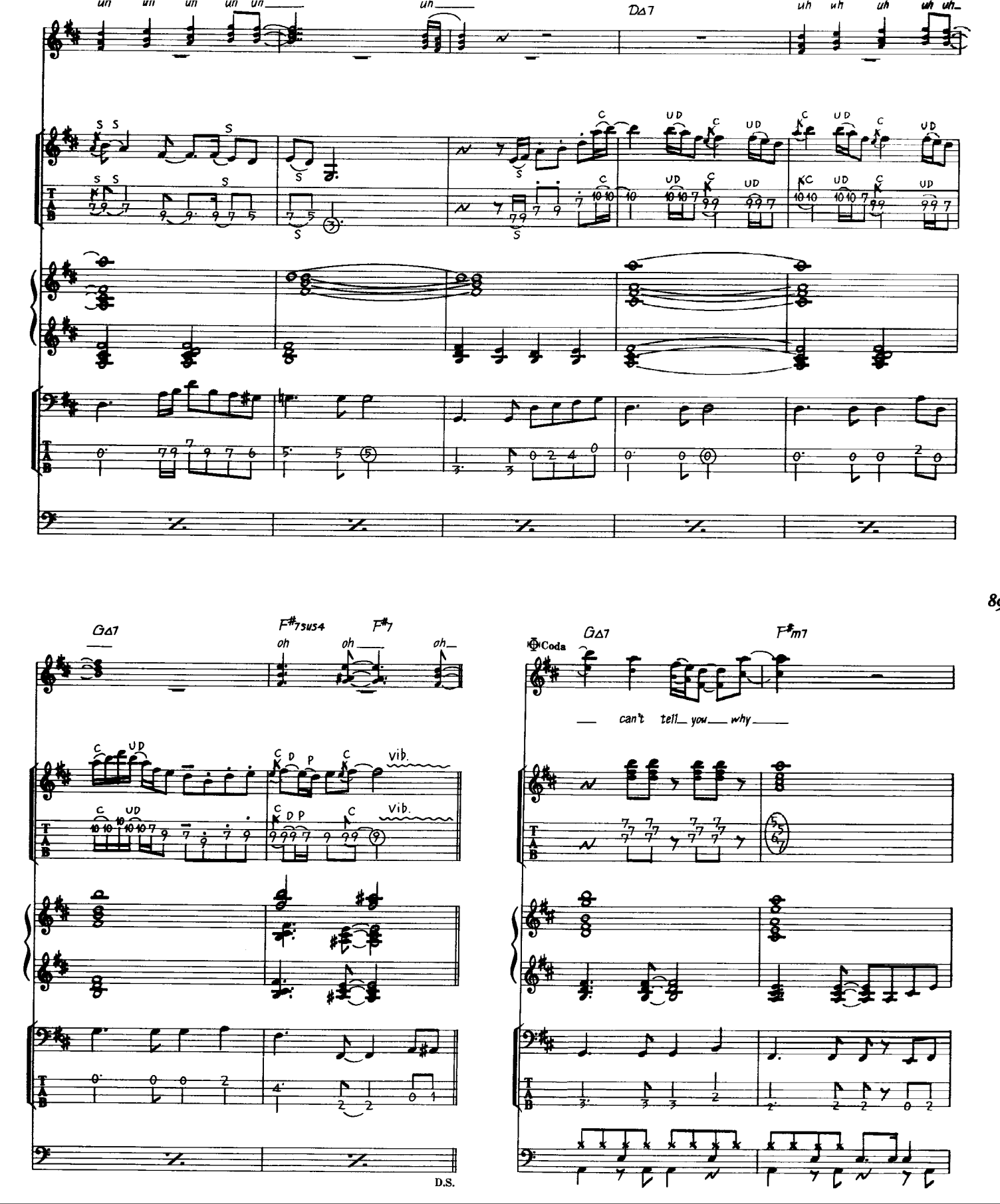

little girl)
(Don't get caught in your little world
Girl, I get lone - ly, too
You don't have to wor-ry, just hold on tight
'Cause I


F#7sus4
F#7
oh
oh
oh
D
Bm7
A
B
GΔ7
F#7sus4
F#7
love you
No-thin's wrong as far as I can see
Eve-ry time I try to walk a-way
We make it har-der than it has to be
some-thing makes me turn a-round and stay
(1.2.) And I
D.S.x
D.S.x

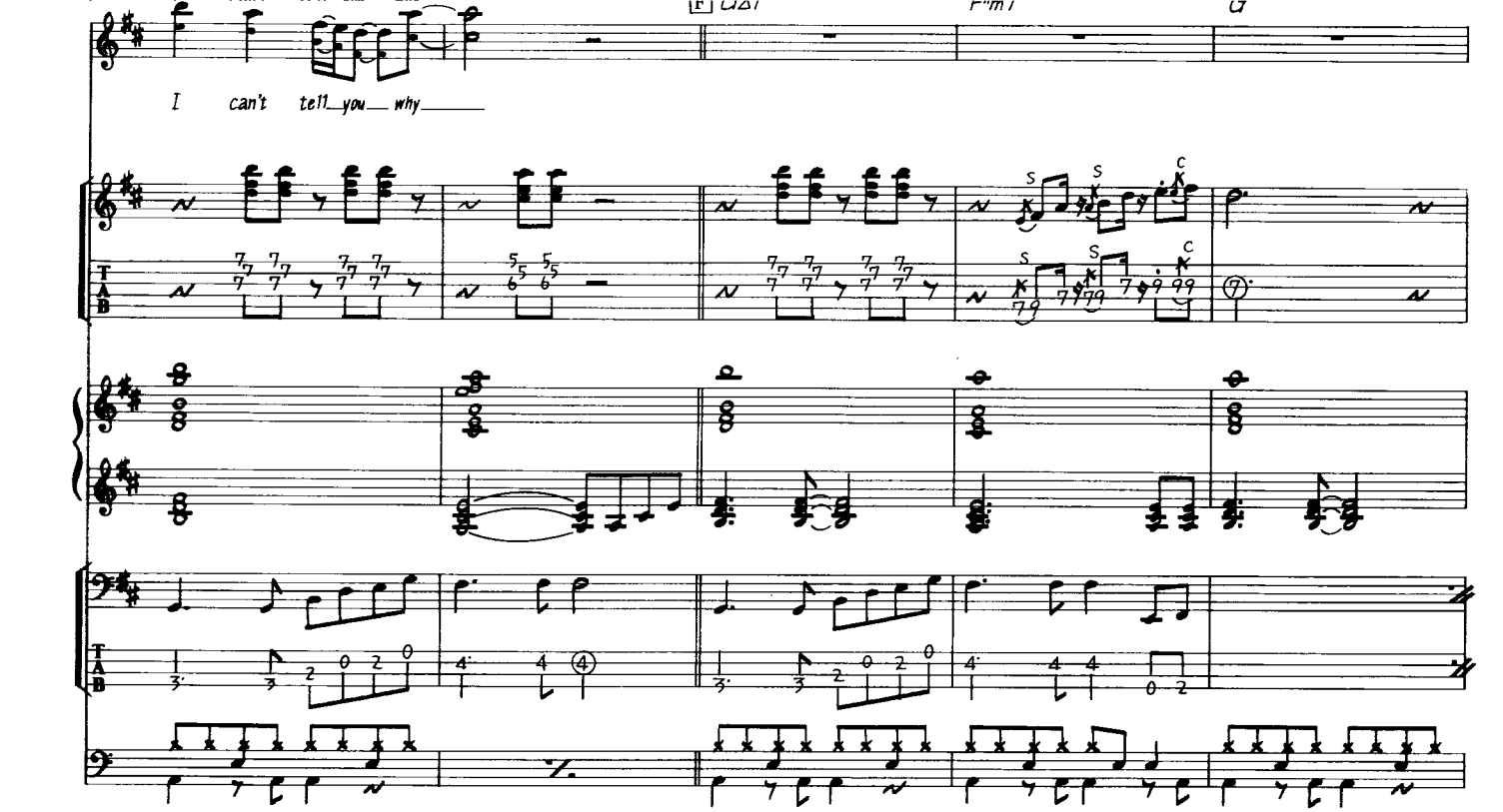

can't tell you why
No, ba-by I can't tell you why
I can't tell you why

88

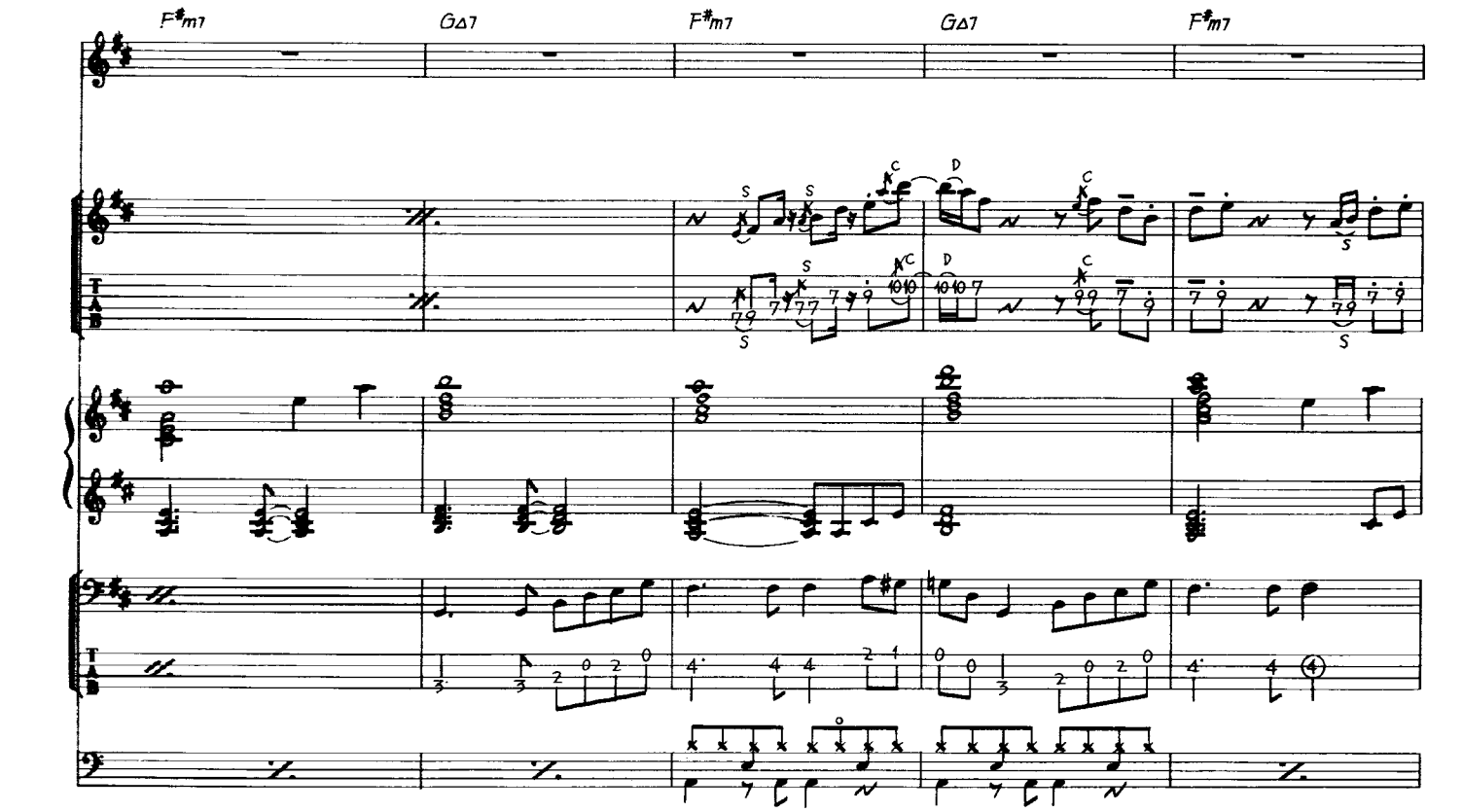

F#m7
Bm7
A/B
Bm7
F#m7
E DΔ7

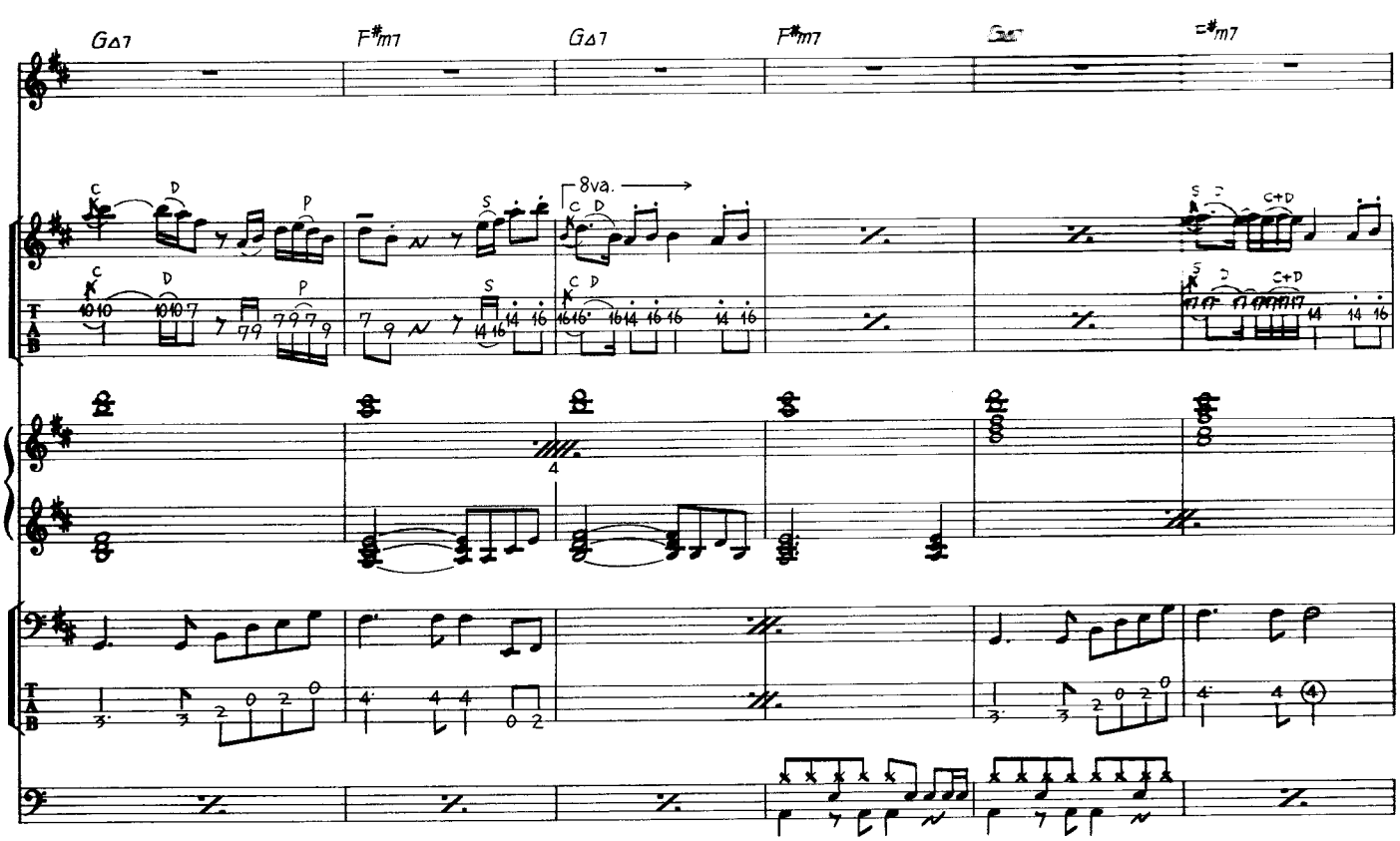


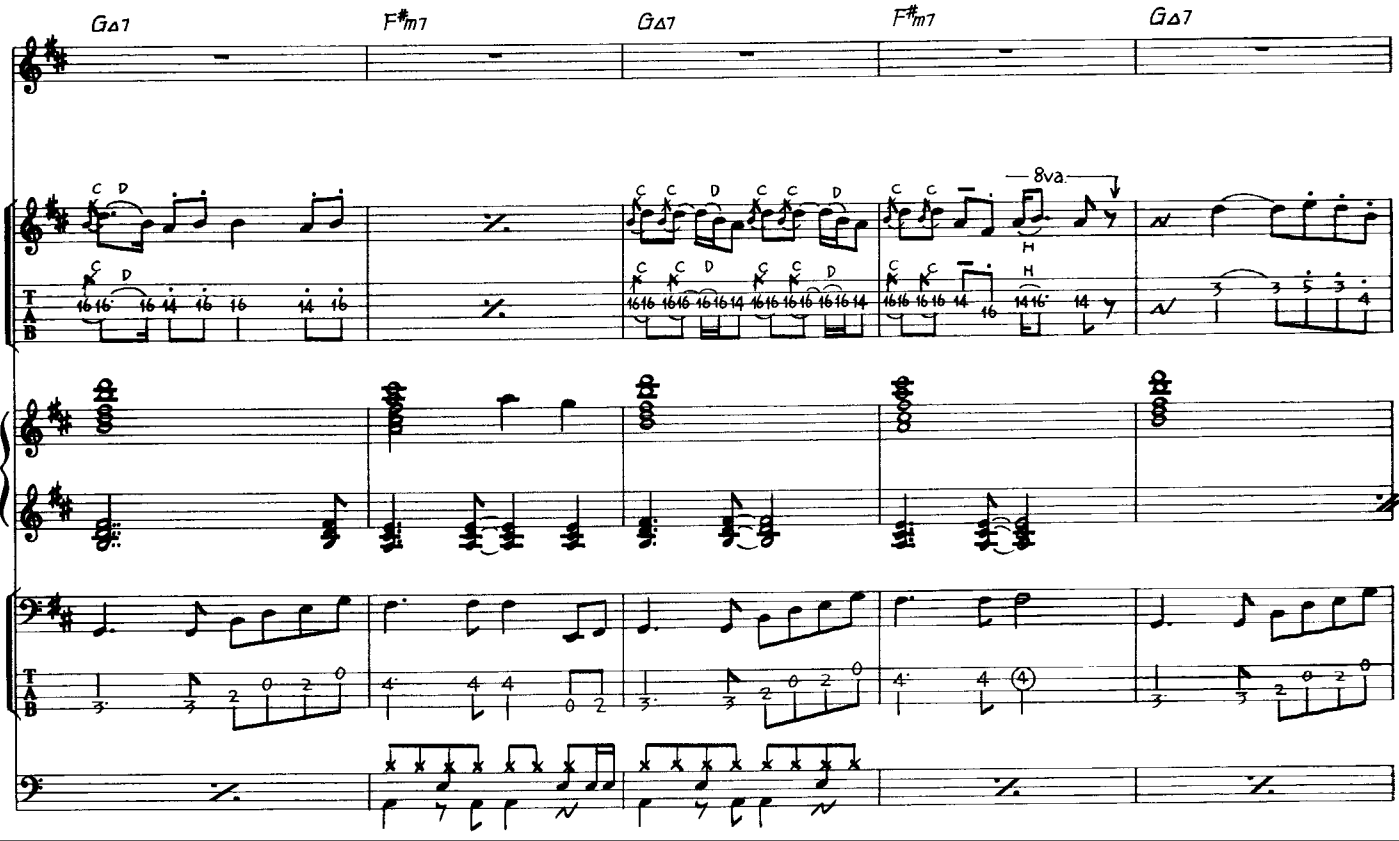
un un un un un
un
DΔ7
uh uh uh uh uh
GΔ7
F#7sus4
F#7
oh oh oh
vib.
D.S.
Coda
GΔ7
F#m7
can't tell you why

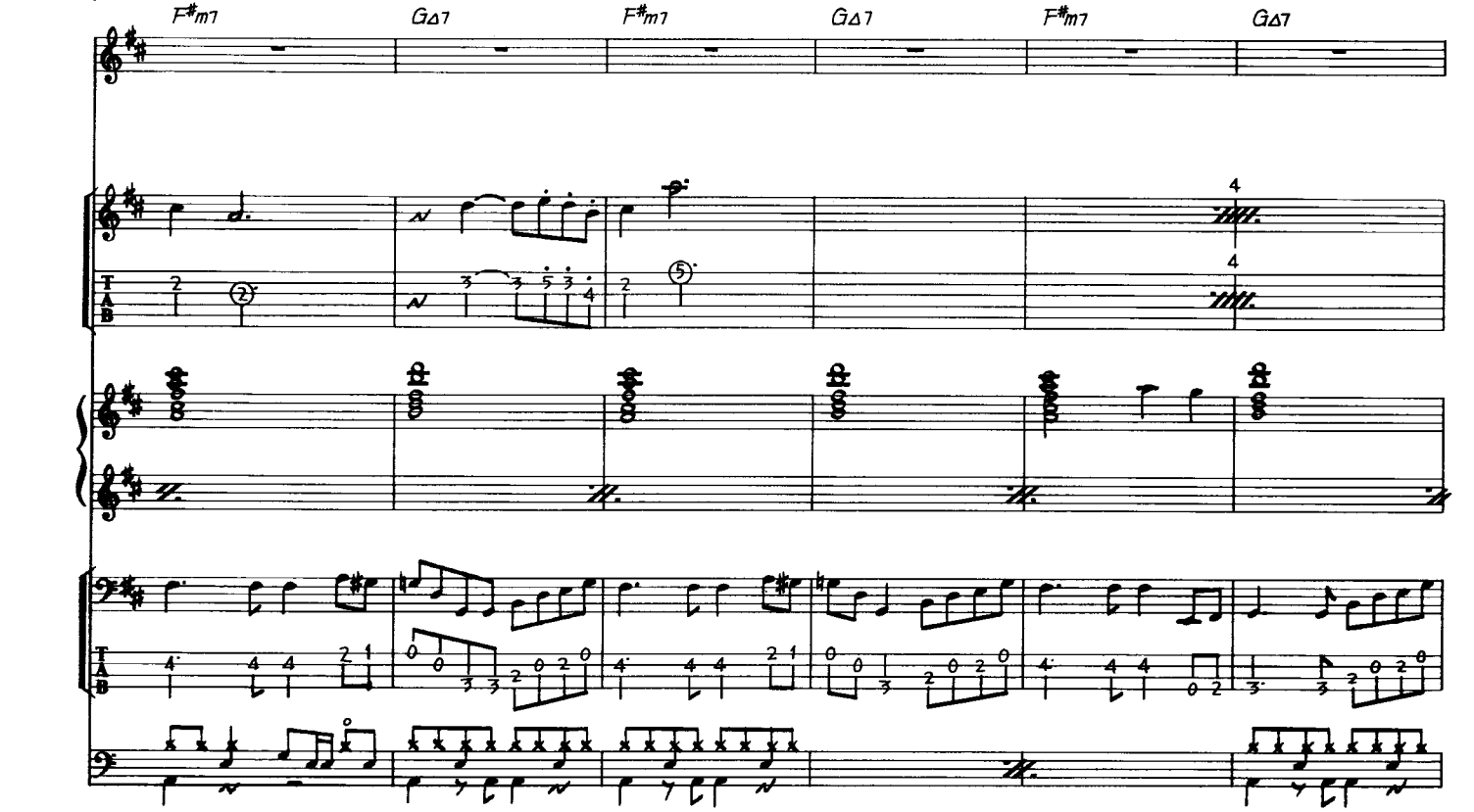


90

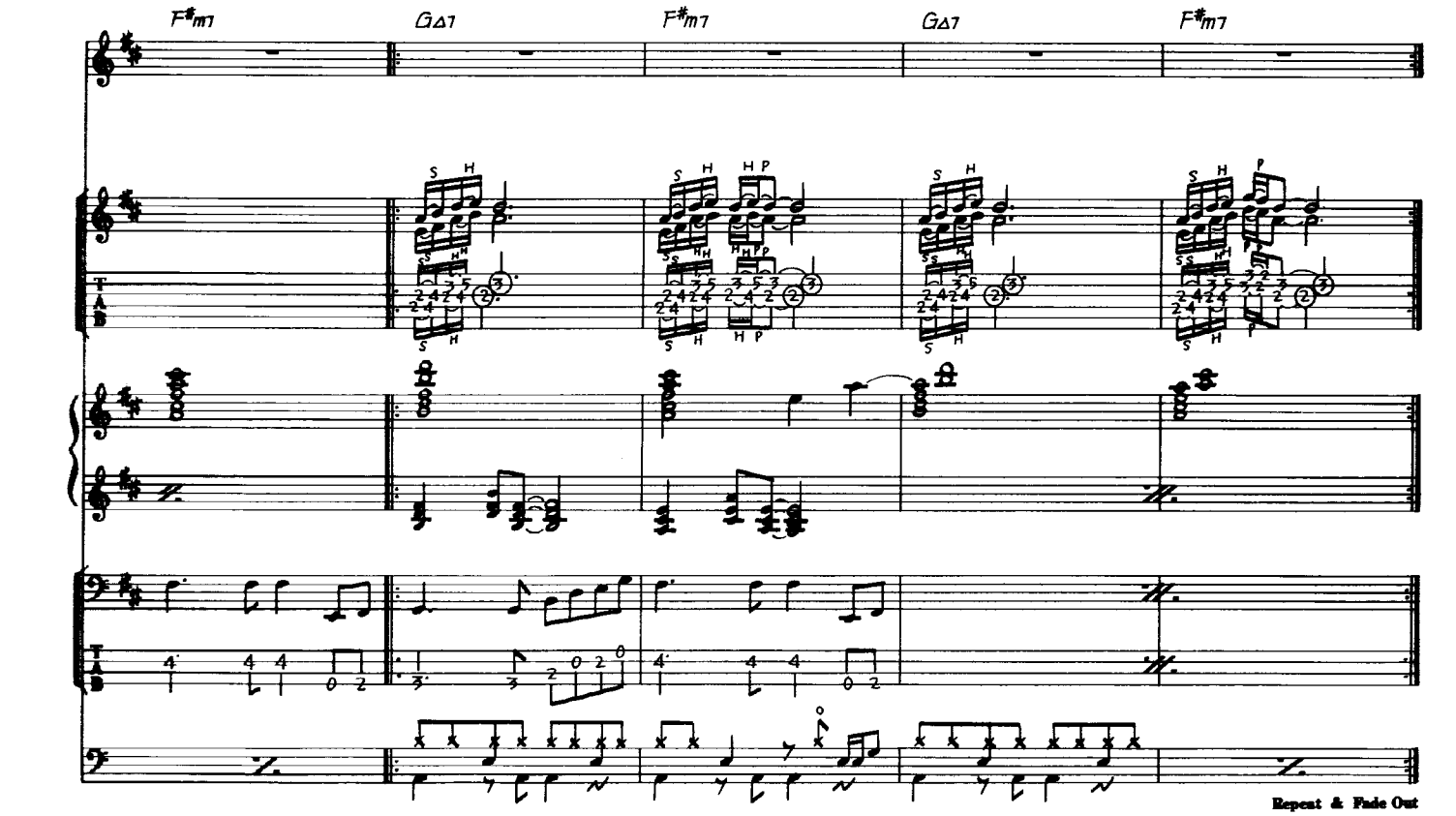



GΔ7
F#m7
GΔ7
F#m7
F#m7
8va.


GΔ7
F#m7
GΔ7
F#m7
GΔ7
8va.


F#m7
GΔ7
F#m7
GΔ7
F#m7
GΔ7
4
4
T
A
B

92

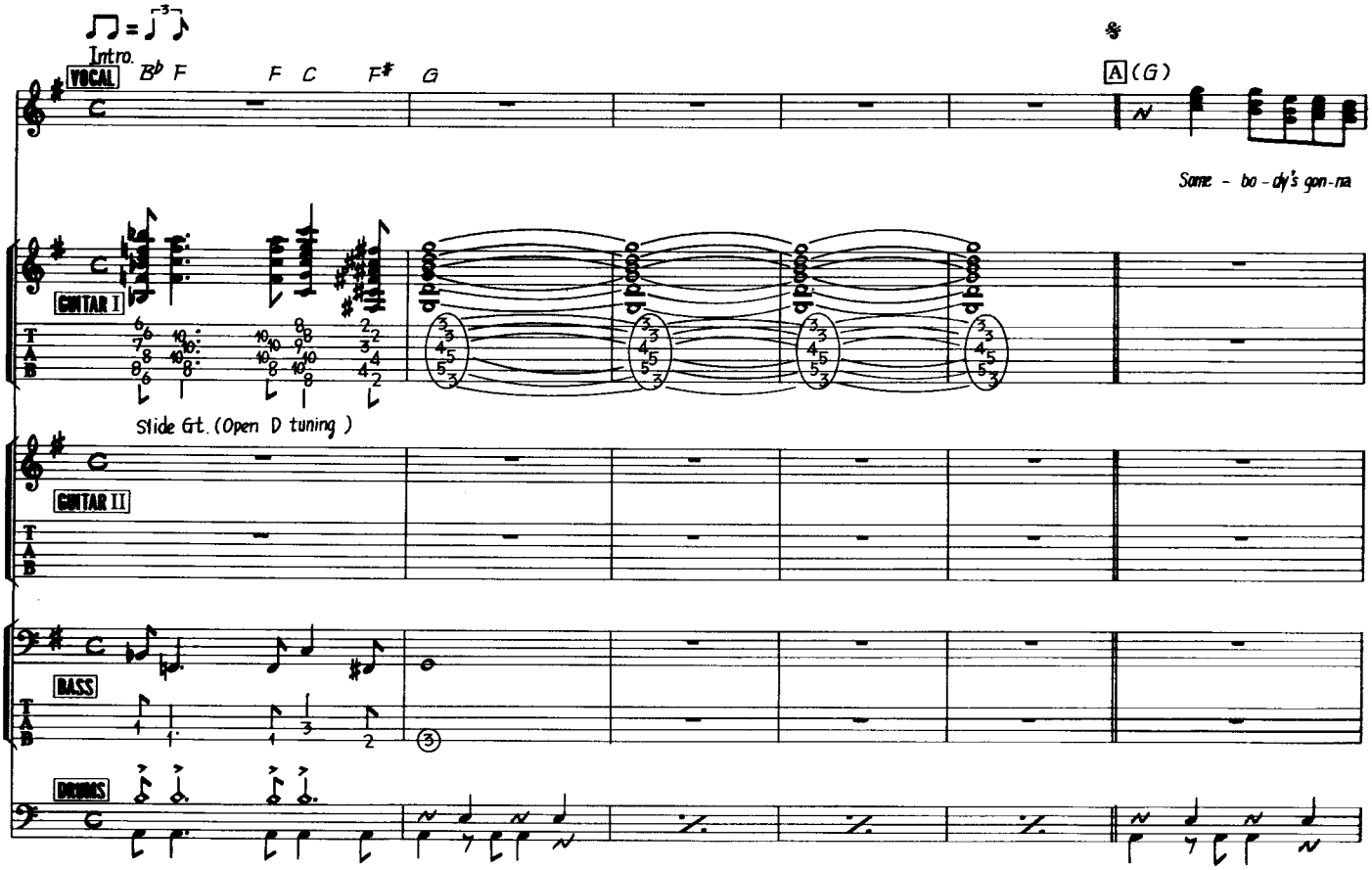

F#m7
GΔ7
F#m7
GΔ7
F#m7
S H
H P
P
T
A
B
Repeat & Fade Out

HEARTACHE TONIGHT

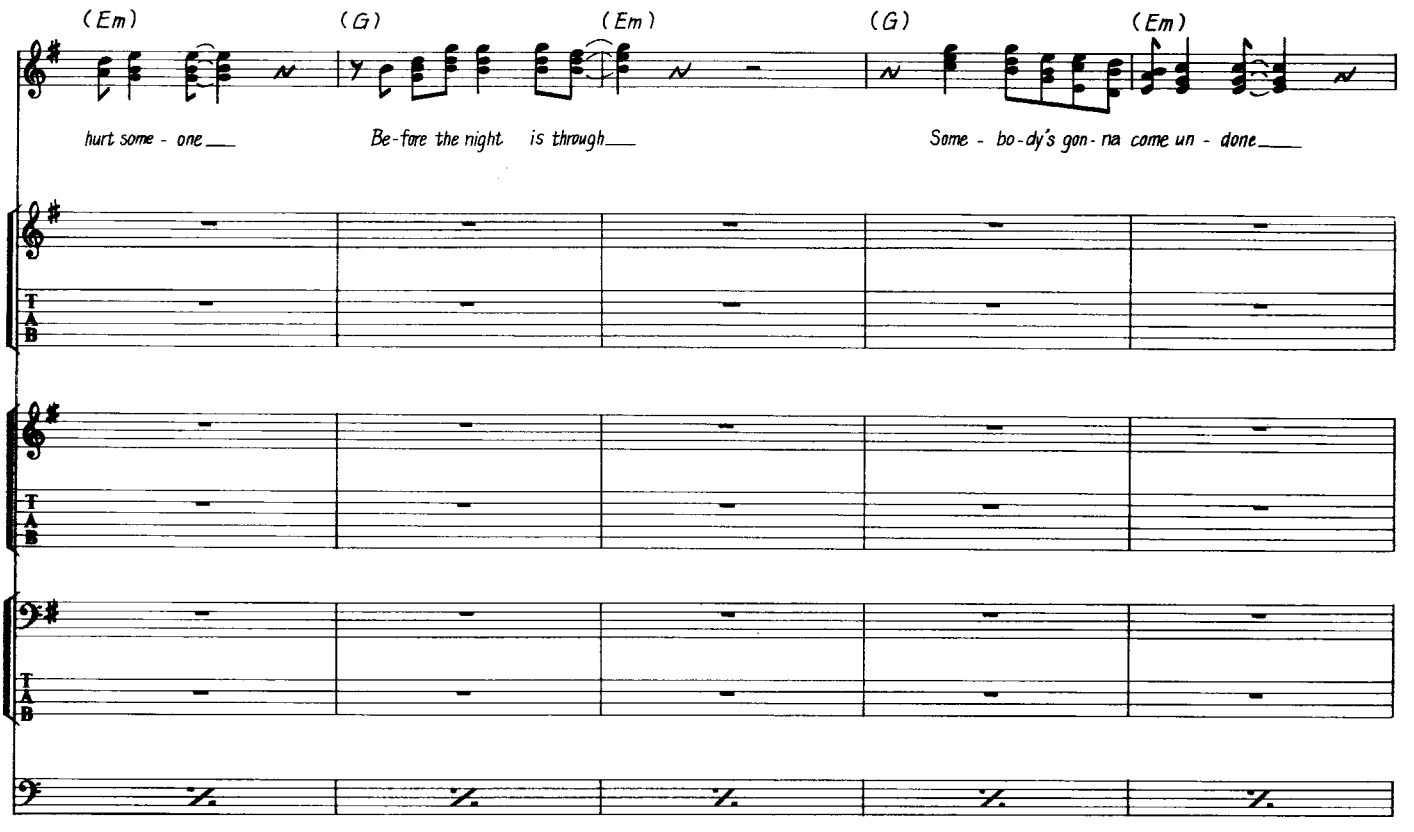
ハートエイク・トゥナイト

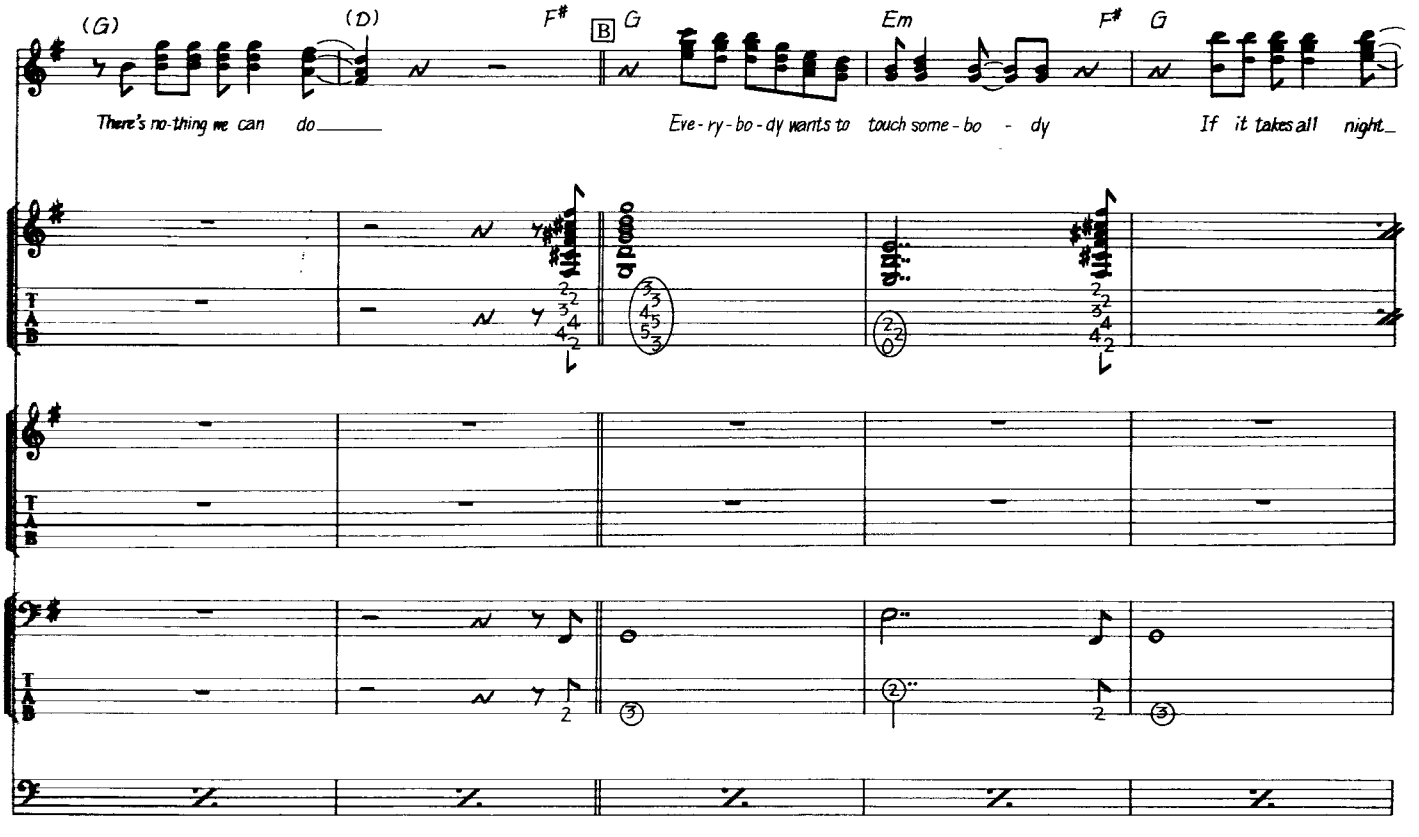
Music by Glenn Frey, Don Henley, Bob Segar & J. D. S.

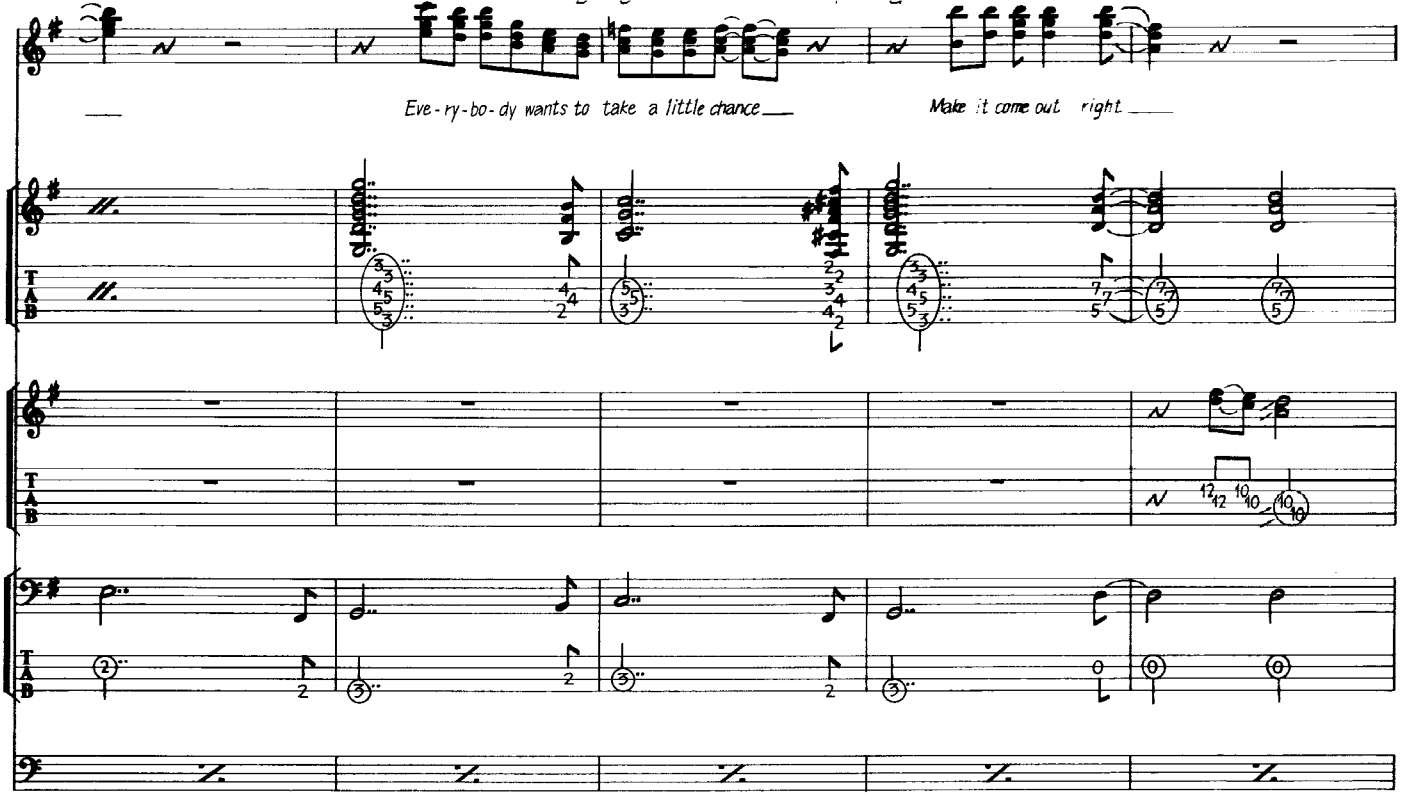
この曲は、譜面の最初に指示されているように、♫=♫♪ つまり、3連符のノリの、シャッフル・ビートによる演奏だ。イントロに続くAの部分は、ドラムのビートだけのバッキングで、コーラスを聴かせている。このドラムだが、スネアと同時にハンド・クラップの音が重ねられており、おそらく、リズム・マシーンを使っていると思われる。この部分、Cの手前まで、ハイハット・レスのパターンを叩いている。CからのGt.1は、典型的なロックン・ロールのリフを弾いており、Gt.2は、フィル・イン的に、スライド・ギターでフレーズを弾いている。このGt.2のスライド・ギターは、オープンDチューニングで行なっている。1弦からD、A、F♯、D、A、Dの音にチューニングして、スライド・バーを使って弾いているのだ。このGt.2は、最初から最後まで、かなり自由に弾きまくっている感じであり、フレーズをコピーするだけでなく、自分でどんどんアドリブしてみるのも良いだろう。この曲のベースとドラムは、比較的シンプルな8ビート・パターンをプレイしており、特に問題はないだろう。ただし、シャッフル・ビートだということを忘れずに、ノリのいいプレイをするようにしてもらいたい。ミディアムで、弾きやすいテンポなので、リズムがもたついたりしないように、気持ちのいいプレイをすることだ。ギターのサウンドは、1、2共に、ほとんどディストーションしていないクリアな音を使っているが、アンプによるナチュラル・ディストーションを少しかけて弾いても良いだろう。スライド・ギターは、非常に微妙なサウンドを表現することができる。スラーの使い方に注意して、味のあるプレイをしよう。

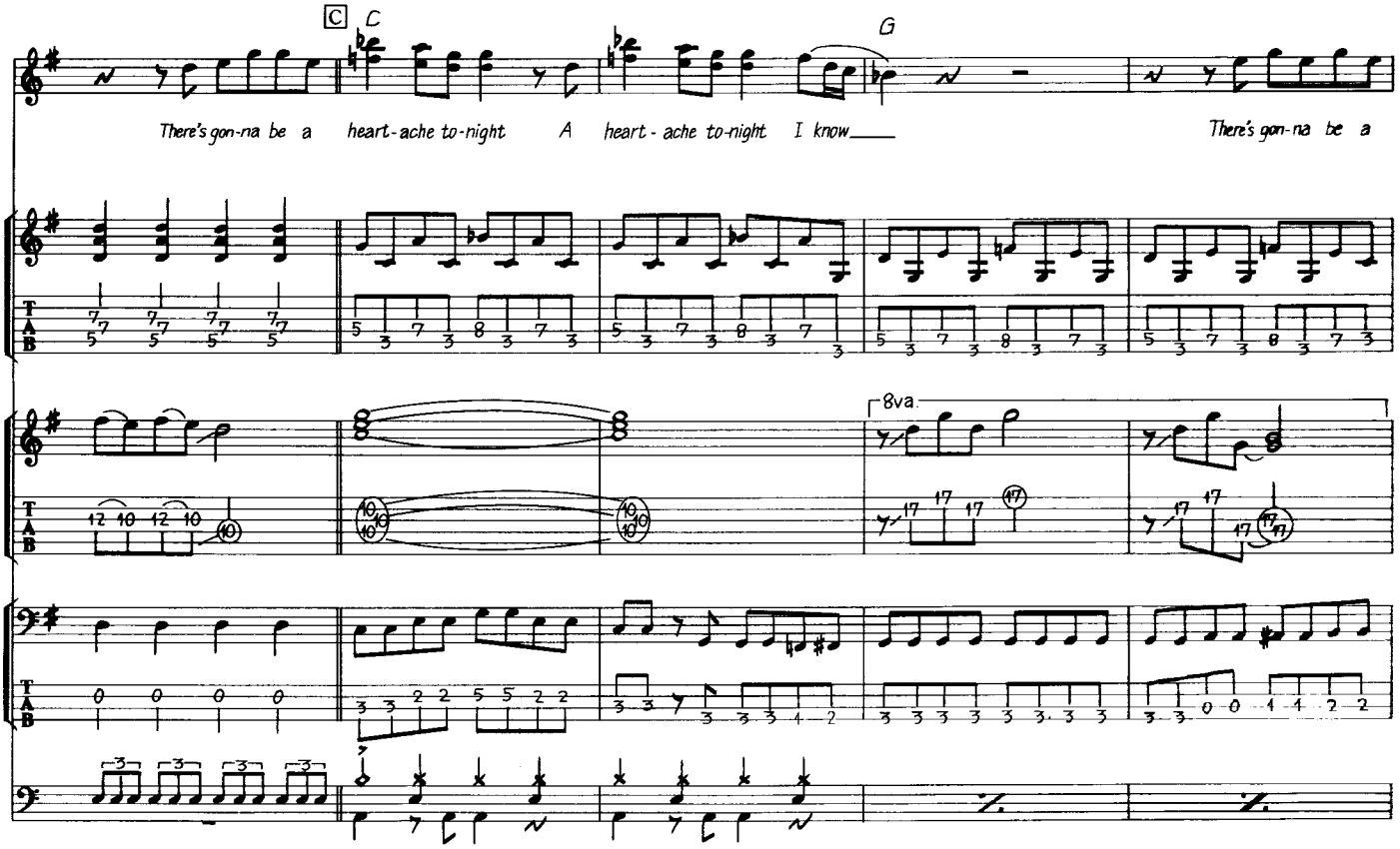


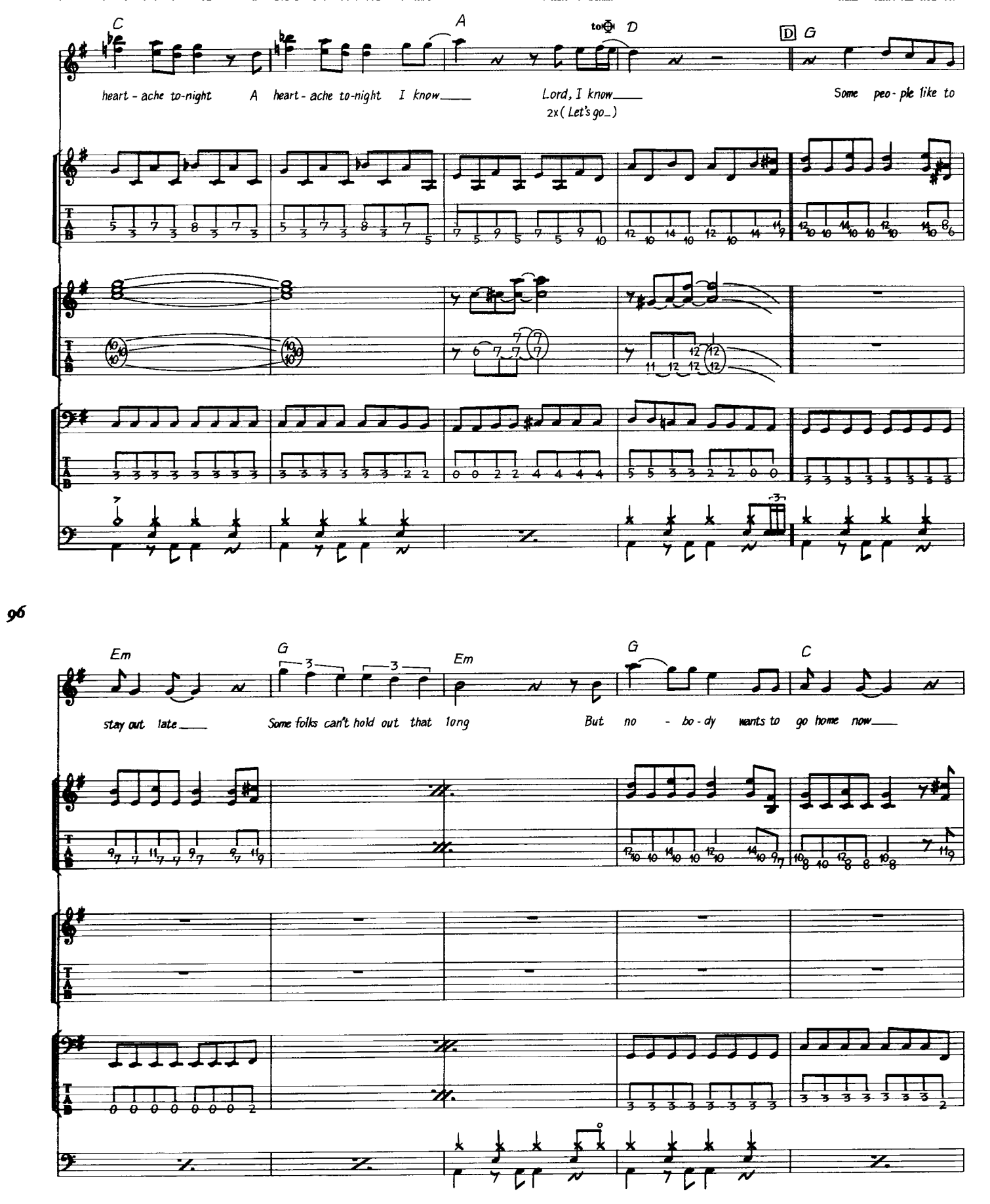
© 1979 by CASS COUNTY MUSIC, RED CLOUD MUSIC, GEAR PUBLISHING & ICE AGE MUSIC

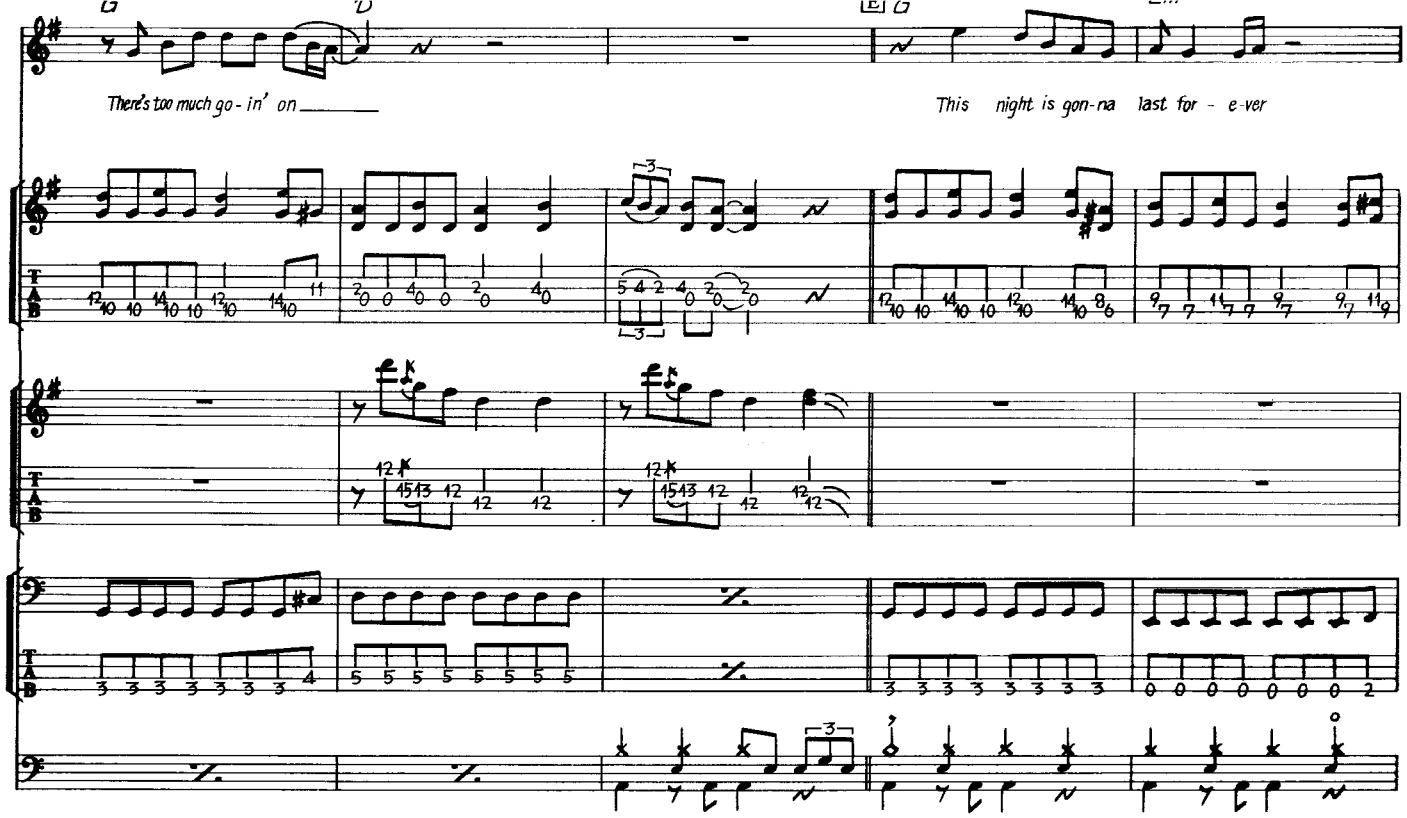

(Em)
(G)
(Em)
(G)
(Em)
hurt some - one
Be - fore the night is through
Some - bo - dy's gon - na come un - done

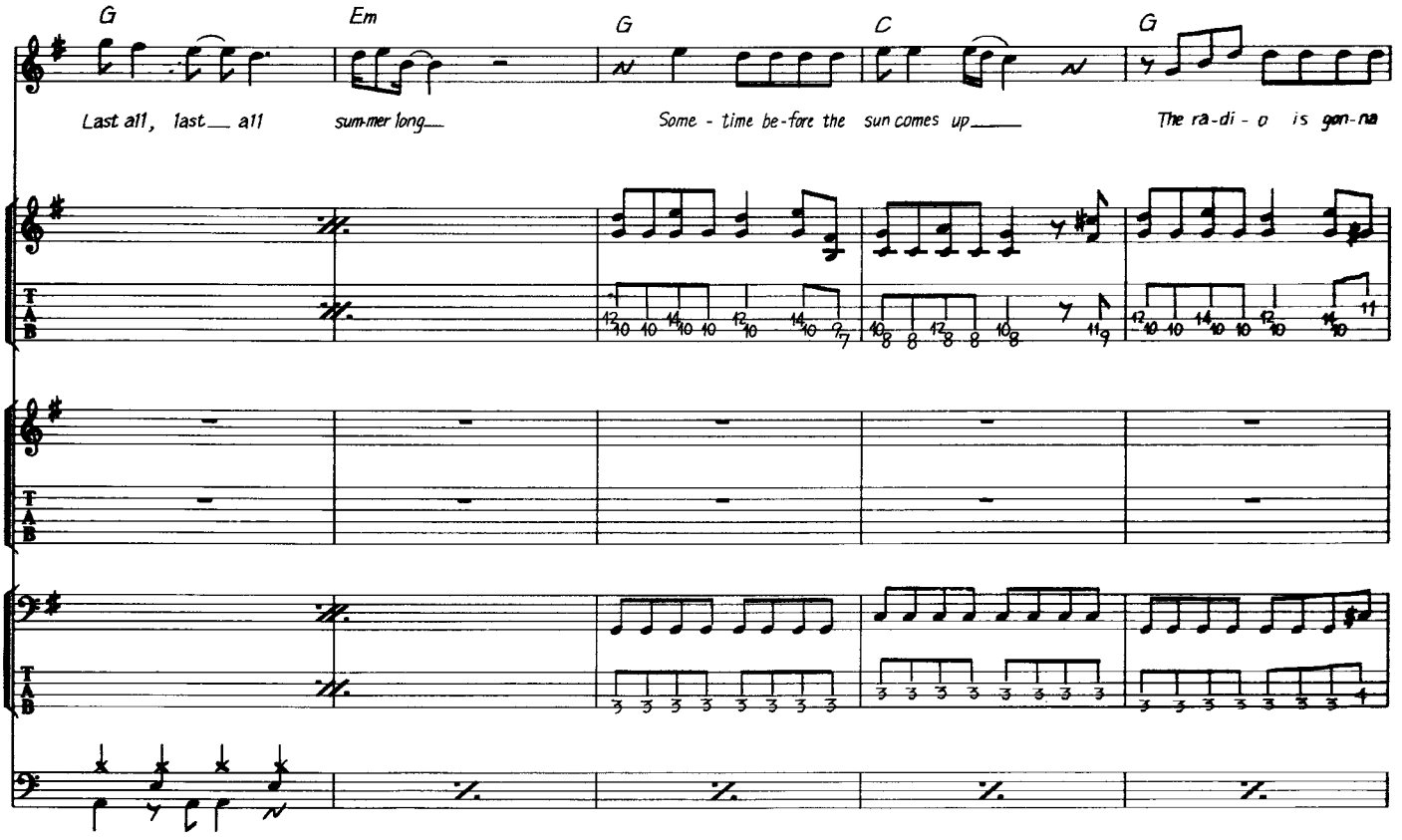

(G)
(D)
F#
B
G
Em
F#
G
There's no - thing we can do
Eve - ry - bo - dy wants to touch some - bo - dy
If it takes all night

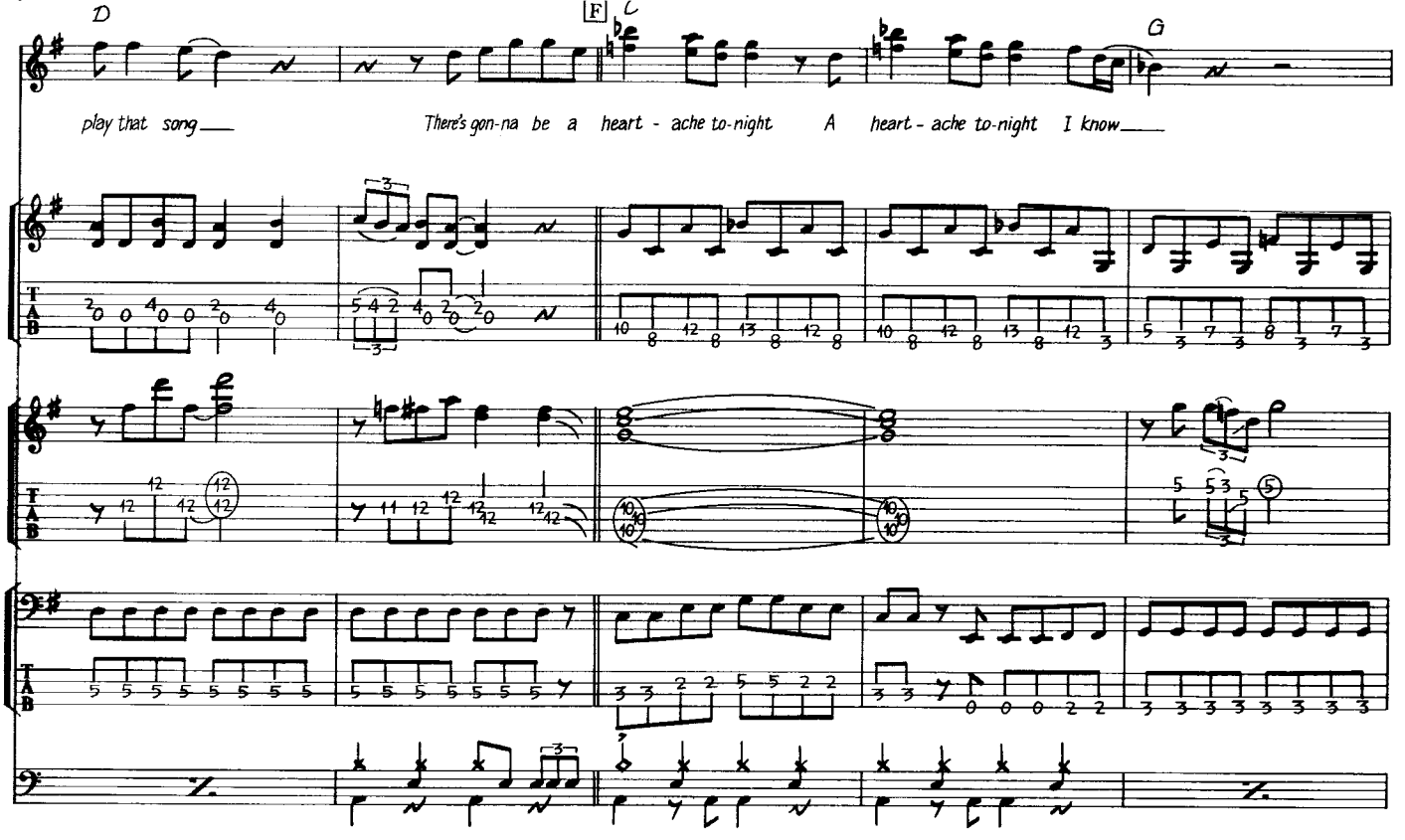

Eve-ry-bo-dy wants to take a little chance
Make it come out right


C
C
G
There's gon-na be a heart-ache to-night A heart-ache to-night I know
There's gon-na be a
8va

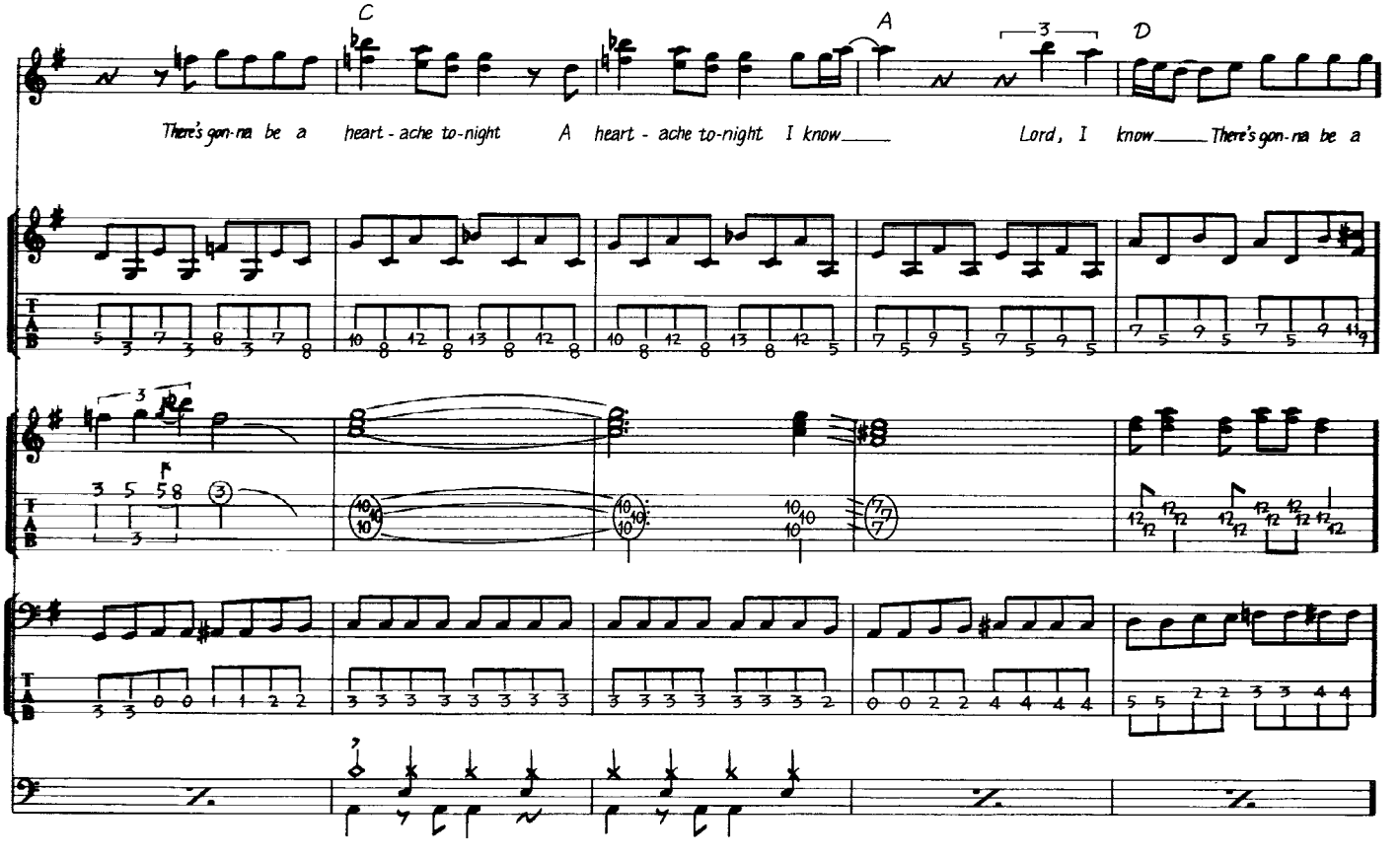

C
A
D
D G
heart - ache to-night
A heart - ache to-night I know
Lord, I know
2x (Let's go_)
Some peo - ple like to
96
Em
G
Em
G
C
stay out late
Some folks can't hold out that long
But no - bo - dy wants to go home now

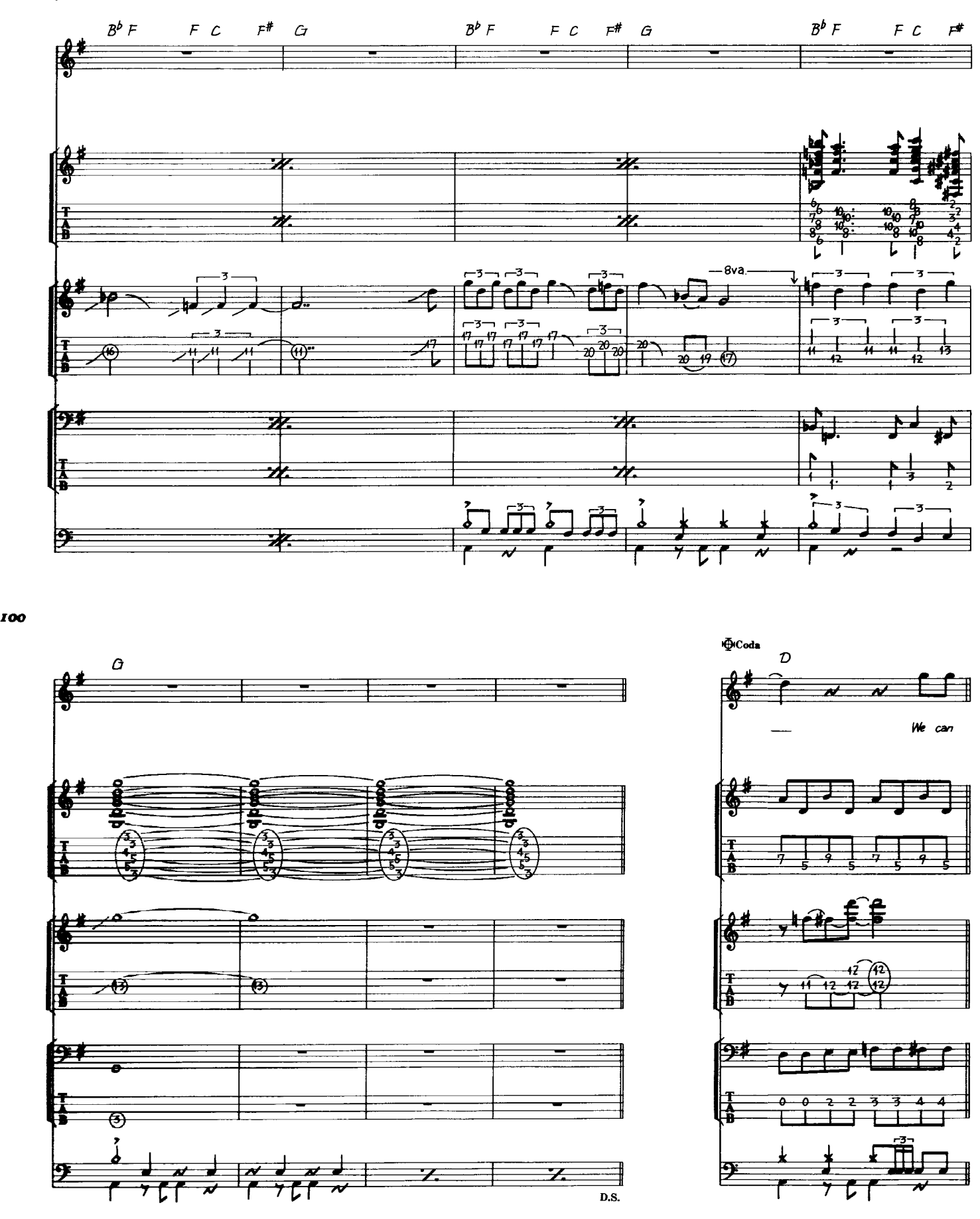

G
D
G
There's too much go - in' on
This night is gon-na last for - e-ver

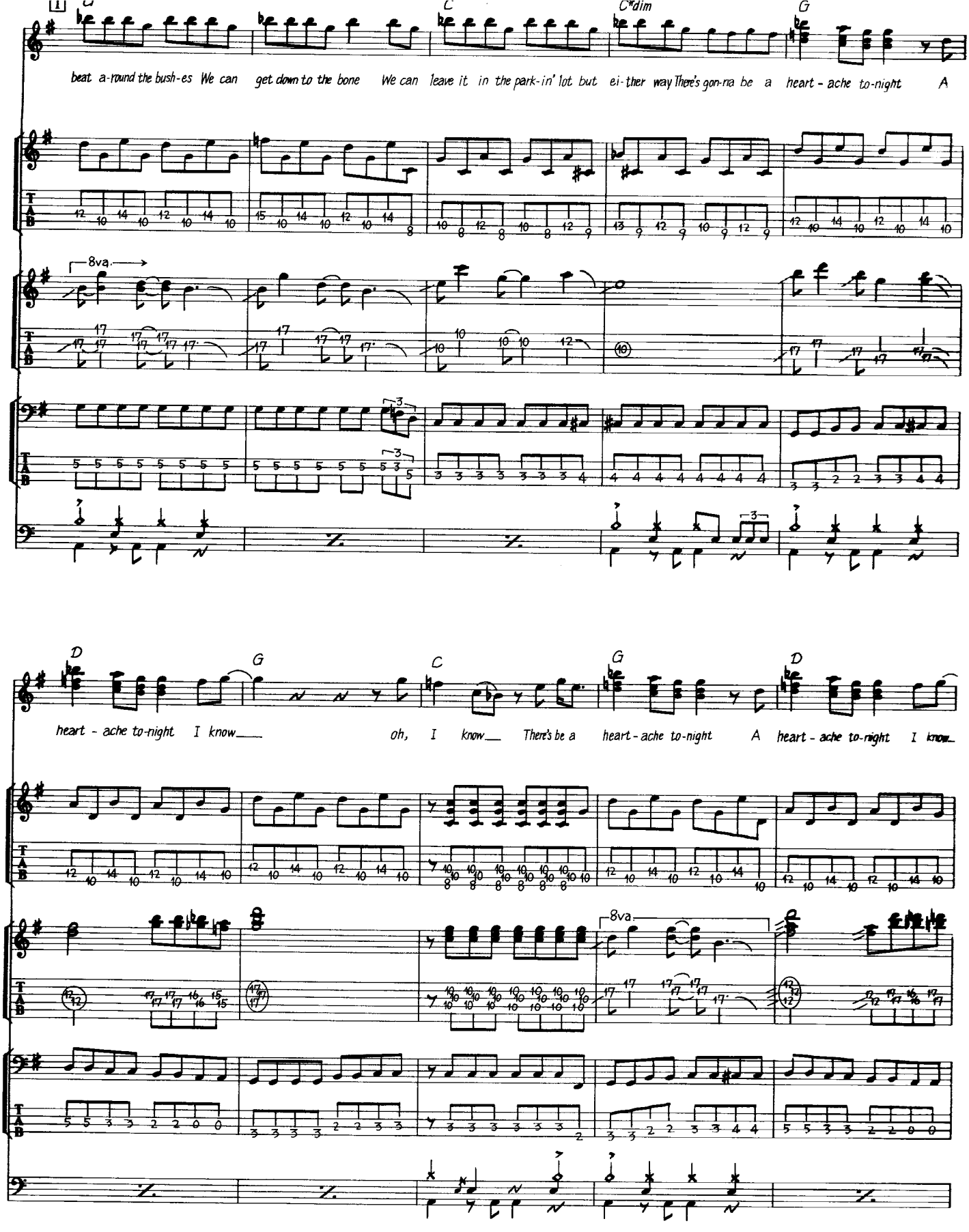

G
Em
G
C
G
Last all, last all
summer long
Some - time be-fore the sun comes up
The ra-di - o is gon-na

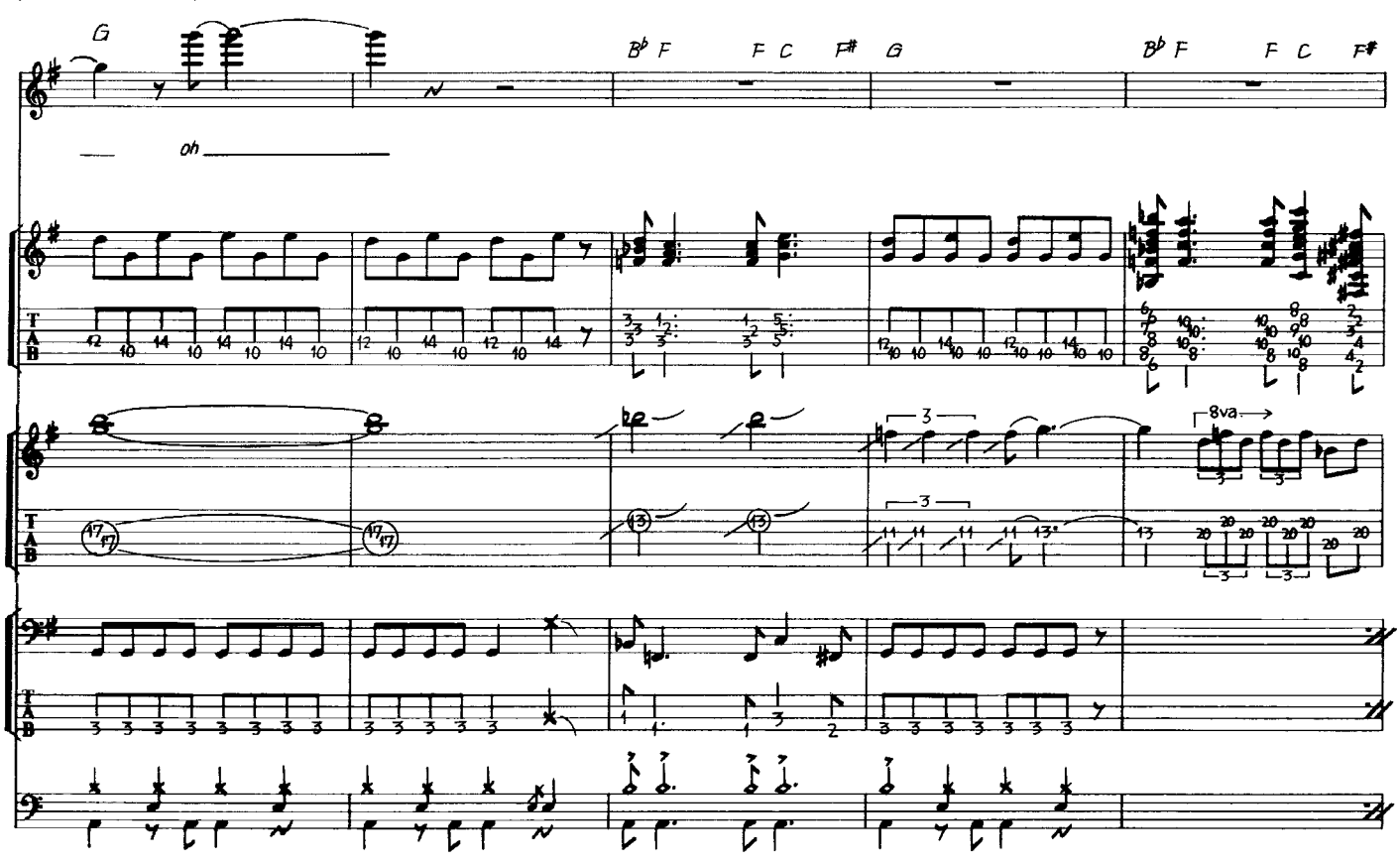

D
F
C
G
play that song
There's gon-na be a heart - ache to-night
A heart - ache to-night I know
T
A
B

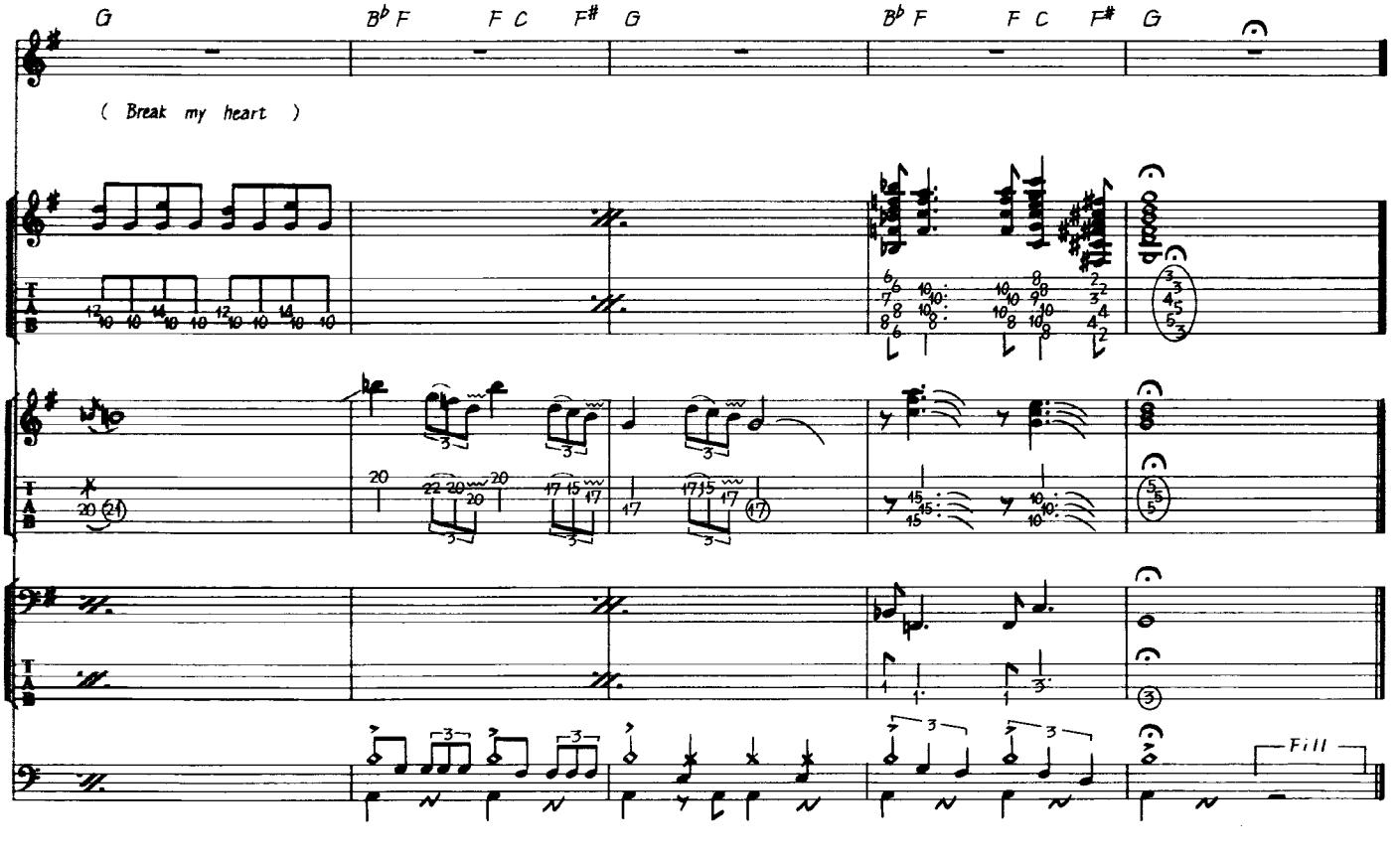
98


C
A
D
There's gon-na be a heart - ache to-night
A heart - ache to-night I know
Lord, I know
There's gon-na be a
T
A
B


Bb F
F C
F#
G
8va.
100
G
Coda
D
We can
D.S.


G
C
C*dim
G
beat a-round the bush-es We can get down to the bone We can leave it in the park-in' lot but ei-ther way There's gon-na be a heart - ache to-night A
8va
D
G
C
G
D
heart - ache to-night I know oh, I know There's be a heart - ache to-night A heart - ache to-night I know
8va


G
B♭ F
F C
F#
G
B♭ F
F C
F#
oh
8va


G
B♭ F
F C
F#
G
B♭ F
F C
F#
G
(Break my heart)
Fill