

# Missa Gloria tibi Trinitas

John Taverner (ca. 1495-1545)

Edited by Charles H. Giffen

## 1. Gloria

3/1

Treble [Soprano] Et in ter - - - -

Mean [Alto] Et

Countertenor 1 [Tenor 1] Et in ter - ra

Countertenor 2 [Tenor 2]

Tenor [Baritone] Glo - ri - a in ex-cel-sis De-o.

Bass

4

S - - - ra pax ho - - - - - mi - - - ni - - -

A in ter - - - - ra pax ho - - - -

T 1 pax ho - mi - - - - ni -

T 2 ho - mi - ni - bus

Bar ho - mi - ni - - - -

B ho - mi - ni - - - - bus bo - - - -

Edition Copyright © 2006 by Charles H. Giffen  
May be freely copied for non-profit performance or use.

9

S  
 - - - bus - - - - - bo - - - nae vo - lun - ta - - - -

A  
 mi - - - - ni - - - - - bus bo - - nae vo - - lun -

T 1  
 8 - - - bus - - - - bo - - - nae vo - lun-ta - - - - -

T 2  
 8 - - - - - bo - nae vo - lun-ta - - - - -

Bar  
 - - - bus bo - - - nae vo-lun-ta - - - - -

B  
 nae vo-lun - ta - - - - -

14

S  
 - - - - - tis.

A  
 ta - - - - tis.

T 1  
 8 - - - - - tis. Lau - - da - mus te. Be - ne -

T 2  
 8 - - - - - tis.

Bar  
 - - - - - tis. Lau - da - - - mus - te. Be - ne - di -

B  
 - - - - - tis. Lau - - - - da - mus te.

19

S

A

T 1  
di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus

T 2

Bar  
- ci - mus te. Ad - o - ra - mus

B  
Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus

24

S

A

T 1  
te. Glo - ri - fi - ca - mus

T 2

Bar  
te. Glo - ri - fi - ca - mus

B  
te. Glo - ri - fi - ca - mus

29

S

A

T 1  
mus

T 2

Bar

B  
te.

34

S  
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - - -

A  
te. Gra - ti - as a - - - gi - mus ti - bi pro -

T 1  
te. Gra - ti - as a - - - gi - mus ti - bi pro -

T 2  
Gra - - ti - as a - - - gi - mus ti - bi pro - pter ma -

Bar  
te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - - - - -

B  
Gra - ti - as a - - - gi - mus ti - - - bi pro -

38

S gnam glo - ri - am tu - - - - - am, —

A - - pter ma - - - gnam glo - [glo]-ri-am tu - - - am, —

T1 pter ma - gnam glo - ri-am tu - - - - am, Do - mi-ne De - - -

T2 - - gnam glo-ri-am tu - am, Do - mi-ne De - - - - -

Bar pter ma - gnam — glo-ri - am — tu - - - - -

B pter ma - - - - gnam glo-ri-am tu - am, — Do -

43

S — Do - mi-ne De - - - - -

A Do - - - mi - - - - - ne — De - - - - -

T1 - - - - -

T2 - - - - -

Bar - - - - - am, Do - mi-ne De - - - - -

B - mi-ne De - - - - -

48

S  
us, \_\_\_\_\_

A  
us, \_\_\_\_\_ Rex coe - le - - - - - stis, \_\_\_\_\_

T 1  
us,

T 2  
us, Rex coe - le - - - - -

Bar  
us, \_\_\_\_\_ Rex coe - le - - - - -

B  
us,

54

S  
Rex \_\_\_\_\_ coe - - - le - - - - - stis, De -

A  
De - - -

T 1  
Rex coe - - le - - - - - stis,

T 2  
stis, De - - us Pa -

Bar  
stis, De - us

B  
Rex coe - le - - - - - stis, \_\_\_\_\_

59

S  
- us Pa - - - - ter o - mni - - - - po - - - - -

A  
- - us Pa - - - - - ter o - mni -

T1  
8 De - us Pa - ter o - mni - - - - - po - - - - -

T2  
8 - - ter o - - - mni - po - - - - - - - - - - -

Bar  
Pa - ter o - mni - po - - - - - - - - - - -

B  
- De - us Pa - ter o - mni - - - - - po - - - - -

64

S  
- - - - - tens. Do - mi - ne Fi - - - - -

A  
po - tens. \_\_\_\_\_

T1  
8 - - - - - tens.

T2  
8 - - - - - tens. \_\_\_\_\_ Do - mi - ne Fi - - - - -

Bar  
- - - - - tens.

B  
- - - - - tens \_\_\_\_\_ Do - mi - ne Fi - - - - -

Missa Gloria tibi Trinitas

69

S  
- - - - li u - ni - ge - - - - - ni - - - -

A

T 1  
Do - mi - ne Fi - li - - - u - ni - ge - ni - - - - -

T 2  
- - - - - li - - - - u - ni - ge - ni - - - - -

Bar  
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - - - - -

B  
- - - - - li u - ni - ge - ni - - - - -

75

S  
- -

A

T 1  
- -

T 2  
- -

Bar  
- - - - - ni - - - - - - - - - - - - - - - - - te,

B  
- -



80

S  
te, Je - - - - -

A

T 1  
te. Je - - - - -

T 2  
te, Je - - - - - su

Bar  
Je - - - - - su Chri -

B  
te, Je - - - - -

86

S  
su Chri - - - - -

A

T 1  
su Chri - - - - -

T 2  
Chri - - - - -

Bar

B  
su Chri - - - - -

91

S  
- - - - - ste, Do - mi - ne De - - - - us,

A  
Do - min - ne De - - - -

T1  
- - - - - ste, Do - mi - ne e - - - - us,

T2  
- - - - - ste Do - mi -

Bar  
- - - - - ste, Do - mi - ne De - us, A - -

B  
- - - - - ste Do - mi - ne

96

S  
A - gnus De - - - - -

A  
- - us, A - - - - gnus De - - - -

T1  
A - gnus De - - - -

T2  
ne De - us, A - gnus De - - - - i,

Bar  
- gnus De - - - - i,

B  
De - us, A - gnus De - - - - i, Fi - li -

101

S  
i, Fili - us Pa

A  
i, Fi - li - us Pa

T1  
i, Fi - li - us Pa

T2  
Fi - li - us Pa

Bar  
Fi - li - us Pa

B  
us Pa

106

S  
tris.

A  
tris.

T1  
tris.

T2  
tris. Qui

Bar  
tris.

B  
tris.

112

S

A

T 1

T 2

Bar

B

tol - - - - - lis pec - - - - ca - - - -

Qui - - - - - tol - lis pec - - - - ca - - - -

120

S

A

T 1

T 2

Bar

B

Qui - - - - - tol - lis pec - - - - ca - -

- - - - - ta mun - - - - -

ta mun - - - - -

128

S

A

T 1

T 2

Bar

B

- - - ta mun - - - - - di, \_\_\_\_\_

- - - - - di, mi - se - re -

- - - - - di, mi - se -

136

S

A

T 1

T 2

Bar

B

mi - - - se - re - - - re no -

- - - - - re no - - - - -

re - - - - - re no - - - - -

144

S  
A  
T 1  
T 2  
Bar  
B

Qui  
bis.  
Qui tol  
bis.  
Qui tol  
bis.

152

S  
A  
T 1  
T 2  
Bar  
B

tol lis Pec ca  
lis pec ca ta mun  
lis Pec ca ta

160

S  
- - ta mun - - - - -

A

T1  
- - - - -

T2

Bar  
- - - - - mun - - - - -

B

168

S  
- - - - - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o -

A

T1  
- - - - - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - - - - - nem

T2

Bar  
- - - - - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - - - - - nem

B

176

S  
- - - - - nem no - - - - -

A

T 1  
no - - - - -

T 2

Bar  
no - - - - -

B

184

S  
- - - - - stam.

A  
Qui

T 1  
- - - - - stam. —

T 2  
Qui

Bar  
- - - - - stam.

B



192

S  
Qui se - - - des ad dex - te - ram

A  
se - - - des ad dex - te -

T 1  
Qui se - - - des ad dex -

T 2  
se - - - des ad dex - te - - - - ram Pa - - - -

Bar  
Qui se - - - des ad dex - te - ram Pa - - - -

B  
Qui se - - - des ad dex - te - ram

199

S  
Pa - - - - tris,

A  
ram Pa - - - - tris,

T 1  
te - - - - ram Pa - - - -

T 2  
Pa - - - -

Bar  
Pa - - - -

B  
Pa - - - -

206

S mi - se - re - - - re \_\_\_\_\_ no - - - -

A mi - - - se - - - re - - - re \_\_\_\_\_ no - - - -

T1 tris, \_\_\_\_\_ mi - se - re - - - re no - - - -

T2 tris, mi - - se - re - -

Bar tris, mi -

B

214

S

A

T1

T2 re no - - - -

Bar - - - se - re - - - re no - - - -

B tris, mi - - - se - re - - - re \_\_\_\_\_

221

S - - - bis. Quo - ni - am tu so - - - - -

A - - - - - bis. \_\_\_\_\_

T 1 - - - - - bis. \_\_\_\_\_

T 2 - - - bis. Quo - ni - am tu so - - - - - lus -

Bar - - - - - bis.

B no - bis. \_\_\_\_\_

230

S - - - - - lus san - - - - - ctus,

A - - - - -

T 1 - - - - - Tu

T 2 - - - san - - - - - ctus,

Bar - - - - - Tu

B - - - - - Tu

238

S

A

T 1

T 2

Bar

B

Tu

so - lus Do - mi - - - - - nus,

so - lus Do - mi - - - - - nus,

so - lus Do - mi - - - - - nus,

246

S

A

T 1

T 2

Bar

B

Tu so - lus al - tis - si-mus, Je - su Chri - - - - -

so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - - - - -

so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri -

254

S  
- - - ste

A  
- - - ste cum San - - - cto

T1  
cum San - - - - -

T2  
- - - ste cum San - - - - -

Bar  
cum San - - - - -

B

261

S  
cum San - cto Spi - ri - - - - - tu in glo -

A  
Spi - - - - - ri - tu in glo - ri - a De -

T1  
- - cto Spi - - - - - ri - tu

T2  
- - - - - cto Spi - - - - - ri -

Bar  
- - cto Spi - - - - - ri - - - - -

B  
cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De -

268

S  
ri-a De - - - - - i Pa - tris. A -

A  
- - - i Pa - tris. A - - - - -

T 1  
8 in glo - ri-a De - - - - i Pa - - - - tris. —

T 2  
8 tu in glo - ri-a De - - - - i Pa - - - -

Bar  
- - - tu in glo - ri-a De - - - i Pa -

B  
- - - - - i Pa - - - - tris. A - - - - -

275

S  
- - - - -

A  
- - - - -

T 1  
8 A - - - - -

T 2  
8 - - - tris. A - - - - -

Bar  
- - - - - tris. A - - - - -

B  
- - - - -

282

S  
men.

A  
men.

T 1  
men.

T 2  
men.

Bar  
men.

B  
men.

Detailed description: This musical score page contains six staves. The top staff is for Soprano (S), followed by Alto (A), Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), Baritone (Bar), and Bass (B). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The Soprano part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note G4. The Alto part starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4, then a half note G3. The Tenor 1 part begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4, then a half note G3. The Tenor 2 part starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4, then a half note G3. The Baritone part begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, and C3, then a half note G2. The Bass part starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, and C3, then a half note G2. All parts conclude with a half note G. The word 'men.' is written below the final note of each staff. A rehearsal mark '282' is placed above the first measure of the Soprano staff.