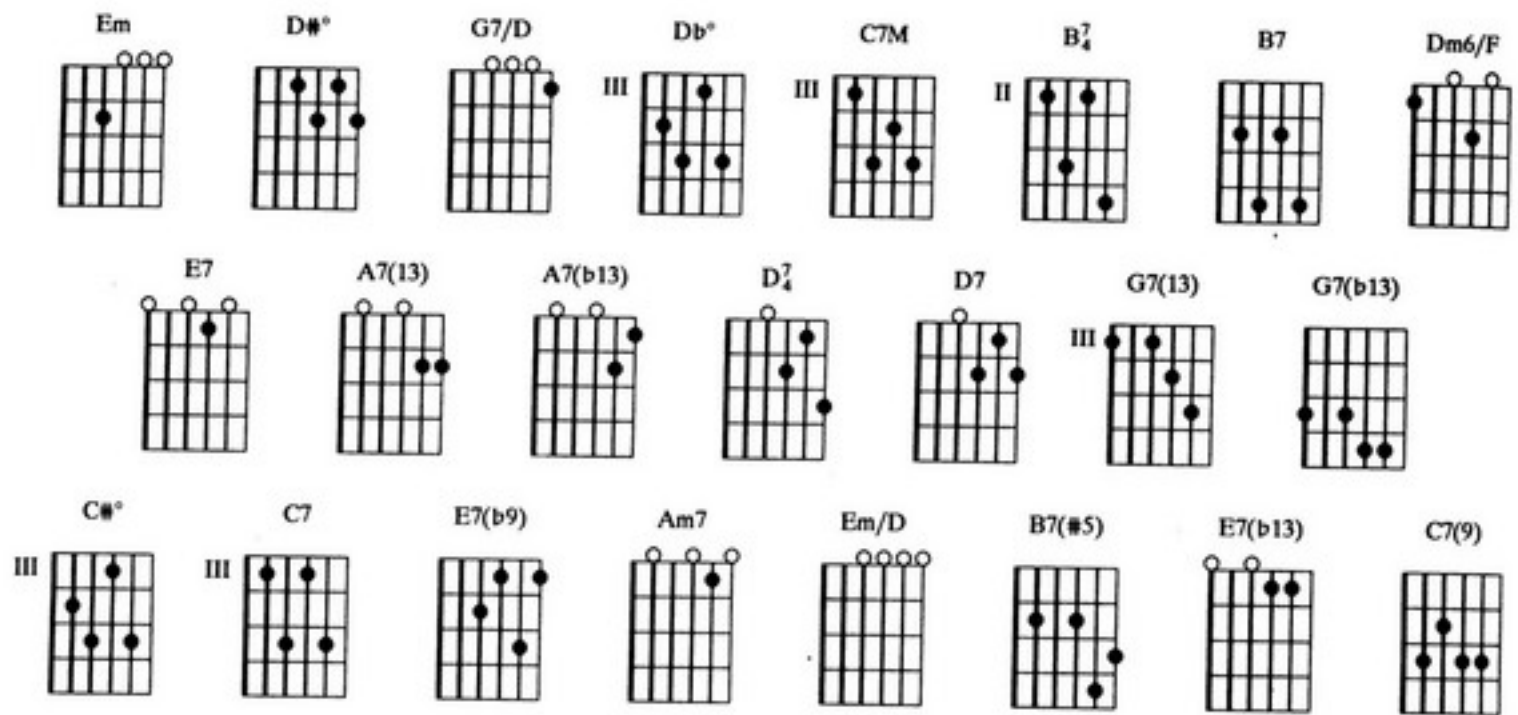


# Mais um adeus

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



Em / D#° / G7/D / Db° / C7M / B7 B7 Dm6/F / E7 / A7(13) A7(b13) D7 G7(13) G7(b13)  
 Mais um adeus Uma se—pa—ração Outra vez, solidão

C7M / C#° / / / C7 / B7 / Em / D#° / G7/D / Db° / C7M / B7 B7 Dm6/F  
 Ou—tra vez, / sofrimen—to Mais um adeus Que não po—de es—perar

/ E7(b9) / Am7 / B7 / Em / Em/D / Db° / B7(#5) / Dm6/F / E7(b13) / Am7 / B7  
 O amor é uma agoni—a Vem de noi-te, vai de dia É uma alegri—a E

/ Em / Em/D / C7(9) / B7 / Em / B7 / Contraponto Em / D#° /  
 de repente Uma vont—de de chorar Olha, benzinho, cuidado Com seu

G7/D / Db° / C7M / B7 B7 Dm6/F / E7 /  
 resfriado Não pegue sereno Não tome gelado O gim é um veneno Cuidado, benzinho Não beba demais

A7(13) A7(b13) D7 D7 G7(13) G7(b13) C7M / C#° / / / C7 / B7 / Em /  
 guar—de para mim A ausên—cia é um so—frimen—to E se tiver um

D#° / G7/D / Db° / C7M / B7 B7 Dm6/F  
 momento Me escreva um carinho E mande o dinheiro Pro apartamento Porque o vencimento não é como eu:

/ E7 / Am7 / B7 / Em / Em/D / Db° / B7(#5) / Dm6/F / E7(b13) /  
 Não pode esperar O amor é uma agoni—a Vem de noi-te, vai de dia É uma

Am7 / B7 / Em / Em/D / C7(9) / B7 / Em /  
 alegri—a E de repente U—ma vont—de de chorar...

Em D#° G7 / D Db° C7M B 7/4 B7 Dm6 / F

E7 A7(13) A7(b13) D 7/4 D7 G7(13) G7(b13) C7M

C#° C7 B7 Em D#° G7 / D Db°

C7M B 7/4 B7 Dm6 / F E7(b9) Am7 B7 Em

Em / D Db° B7(#5) Dm6 / F E7(b13) Am7

B7 Em Em / D C7(9) B7

Em B7 Em D#° G7 / D

Db° C7M B 7/4 B7 Dm6 / F

1. E7 A7(13) A7(b13) D 7/4 D7 G7(13) G7(b13) C7M

C#° C7 B7 2. E7 Am7

B7 Em Em / D Db° B7(#5) Dm6 / F

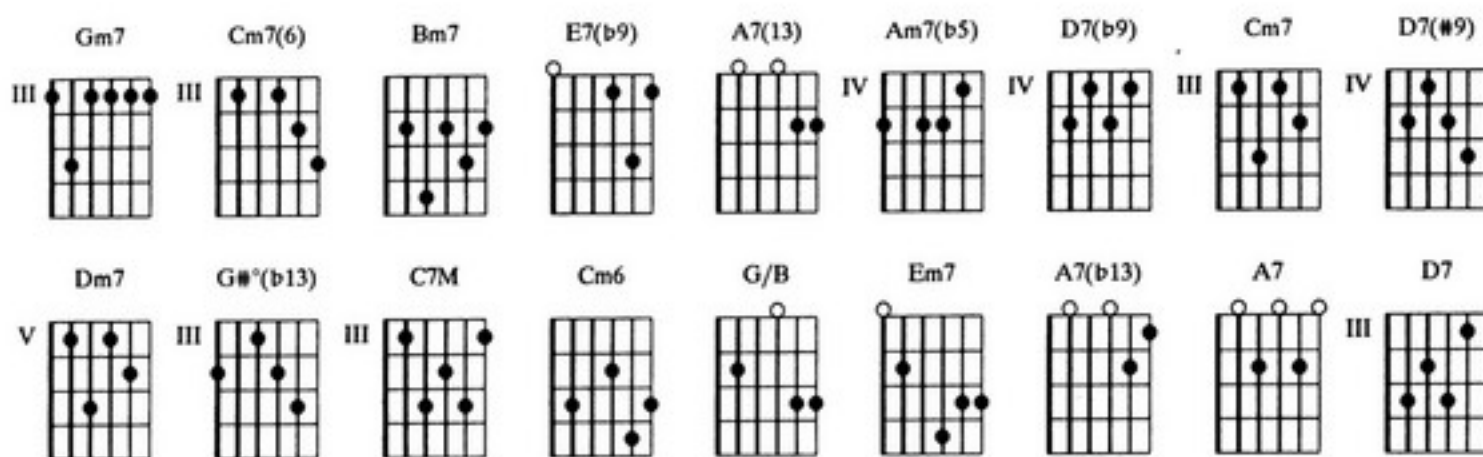
E7(b13) Am7 B7 Em Em / D C7(9)

B7 Em B7 D.C.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA  
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Marcha da Quarta-feira de Cinzas

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES



Gm7 / / / Cm7(6) / / / Gm7 / / / Cm7(6) / / / Bm7 / / /  
 abou nosso carna—val Ninguém ou—ve cantar can—ções Ninguém passa mais brincando

E7(b9) / / / A7(13) / / / Am7(b5) / D7(b9) / Gm7 / / / Cm7 / D7(#9) / Gm7 /  
 feliz E nos corações Saudades e cinzas foi o que restou Pelas ru—as

/ / Cm7(6) / / / Gm7 / / / Cm7(6) / / / Bm7 / / / E7(b9) / / /  
 o que se vê É uma gen—te que nem se vê Que nem se sorri Se beija e se abraça E sai

/ A7(13) / / / Am7(b5) / D7(b9) / Gm7 / / / Dm7 / G#°(b13) / C7M / / /  
 caminhando Dançando e cantan—do canti—gas de amor E no entanto é

Cm6 / / / G/B / / / Em7 / / / A7(13) / A7(b13) / A7 / / /  
 preci—so cantar Mais que nunca é preci—so cantar É preci—so cantar e alegrar a

Am7(b5) / / / D7 / / / Gm7 / / / Cm7(6) / / / Gm7 / / / Cm7(6) / / /  
 cida—de A triste—za que a gente tem Qualquer di—a vai se aca—bar Todos vão

Bm7 / / / E7(b9) / / / A7(13) / / / Am7(b5) / D7(b9) / Gm7 /  
 sorrir Voltou a esperan—ça É o povo que dan—ça Contente da vida, feliz a cantar

/ / Dm7 / G#°(b13) / C7M / / / Cm6 / / / G/B / / / Em7 / / /  
 Porque são tantas coi—sas azuis E há tão grandes promessas de luz

/ A7(13) / A7(b13) / A7 / / / Am7(b5) / / / D7 / / / Gm7 / / /  
 Tanto amor para amar de que a gente nem sa—be Quem me de—ra viver pra

Cm7(6) / / / Gm7 / / / Cm7(6) / / / Bm7 / / / E7(b9) / / /  
 ver E brincar outros carna—vais Com a beleza dos velhos carnavais Que marchas tão

A7(13) / / / Am7(b5) / D7(b9) / Gm7 / / / Am7(b5) / D7(b9) / Gm7 /  
 lin—das E o povo cantando seu canto de paz Seu canto de paz

**Staff 1:**  $\text{C}$   $\text{Gm7}$   $\text{Cm7(6)}$   $\text{Gm7}$   $\text{Cm7(6)}$   
**Staff 2:**  $\text{Bm7}$   $\text{E7(b9)}$   $\text{A7(13)}$   $\text{Am7(b5)}$   $\text{D7(b9)}$   $\text{e}$   
**Staff 3:** 1.  $\text{Gm7}$   $\text{Cm7}$   $\text{D7(\#9)}$  2.  $\text{Gm7}$   $\text{Dm7}$   $\text{G\#(b13)}$   $\text{C7M}$   
**Staff 4:**  $\text{Cm6}$   $\text{G/B}$   $\text{Em7}$   $\text{A7(13)}$   $\text{A7(b13)}$   
**Staff 5:**  $\text{A7}$   $\text{Am7(b5)}$   $\text{D7}$  Ao  $\text{e}$   
**Staff 6:**  $\text{Gm7}$   $\text{Am7(b5)}$   $\text{D7(b9)}$   $\text{Gm7}$

Musical score for guitar, featuring six staves of notation. The score includes various chord symbols such as  $\text{Gm7}$ ,  $\text{Cm7(6)}$ ,  $\text{Bm7}$ ,  $\text{E7(b9)}$ ,  $\text{A7(13)}$ ,  $\text{Am7(b5)}$ ,  $\text{D7(b9)}$ ,  $\text{D7(\#9)}$ ,  $\text{Dm7}$ ,  $\text{G\#(b13)}$ ,  $\text{C7M}$ ,  $\text{Cm6}$ ,  $\text{G/B}$ ,  $\text{Em7}$ ,  $\text{A7(13)}$ ,  $\text{A7(b13)}$ ,  $\text{A7}$ ,  $\text{Am7(b5)}$ ,  $\text{D7}$ ,  $\text{Gm7}$ ,  $\text{Am7(b5)}$ ,  $\text{D7(b9)}$ , and  $\text{Gm7}$ . The score includes a key signature change from one flat to two flats, and a section marked "Ao e" (directo à casa 2) with a repeat sign.

# Maria

FRANCIS HIME E VINICIUS DE MORAES

D6	Bm6/D	E/D	A/C#	C6	C6/G	F#m7(b5)	
B7	Em7(9)	Gm6/Bb	A7	G°(b13)	Bm7	Bm/A	G#m7(b5)
G7M	Gm6	Bm/F#	E/G#	C#7(13)	C#7(b13)	Em	A7
G6/D	A/G	F#m7	Bm	Am6/C	B7	B/A	Em/G
D/A	G#°	Fm6	Bbm6	A7(#5)	G7M/D	A7(13)	D7M

D6 // // // // // // // // Bm6/D // // // // // // // // E/D // // // // // // // // A/C# // // // // // // // // C6 // //  
 Ho-je, ama-da mi-nha Ho-je no céu a lu-a

// // C6/G // // // // // // // // F#m7(b5) // // // // // // // // B7 // // // // // // // // Em7(9) // // // // // // // // Gm6/Bb // //  
 Parecia a ima-gem tu-a Toda nu-a

// // // // // // // // A7 // // // // // // // // G°(b13) // // // // // // // // Bm7 // // // // // // // // Bm/A // // // // // // // // G#m7(b5) // //  
 Toda nu-a, ai Mari-a Coi-sa pu-ra,

// // G7M // // Gm6 // // // // // // // // Bm/F# // // // // // // // // Bm/A // // // // // // // // E/G# // // // // // // // // C#7(13) // //  
 coisa impu-ra Coisa chei-a de do-çu-ra e mais a-in-de

C#7(b13) // // Gm6 // // // // // // // // Em // // // // // // // // A7 // // // // // // // // D6 // // // // // // // // Bm6/D // // // // // // // // E/D // //  
 Coi-sa lin-da, lin-da, lin-da, lin-da Dei-xa eu te dizer, amor

// // // // // // // // G6/D // // // // // // // // A/G // // // // // // // // F#m7 // // // // // // // // Bm // // // // // // // // Am6/C // // // // // // // // B7 // //  
 Como é lin-da tu-a cor Lin-da é a

B/A // // // // // // // // Em/G // // // // // // // // Gm6/Bb // // // // // // // // D/A // // // // // // // // G#° // // // // // // // // D/A // // // // // // // // G#° // //  
 po-e-si-a que há no no-me de Maria Carrega-dinho de flor Lindo é o teu

D/A // // // // // // // // Fm6 // // // // // // // // Bbm6 // // // // // // // // A7(#5) // // // // // // // // D6 // // // // // // // // // // // // // Bm6/D // //  
 langor Ah, como eu queri-a Ou-uir só Ma-ri-a

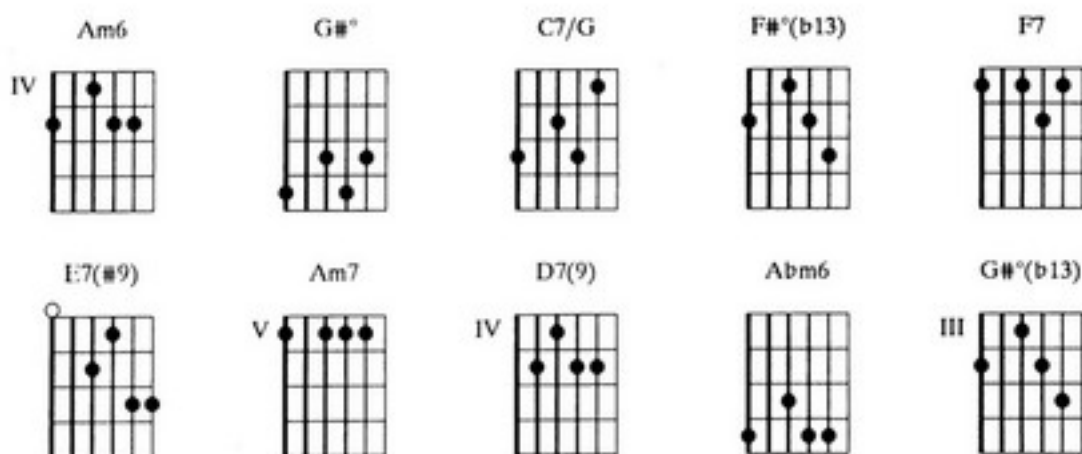
// // // // // // // // E/D // // // // // // // // G7M/D // // // // // // // // A7(13) // // // // // // // // A7 // // // // // // // // D7M // //  
 É tu-do lin-do É tu-do amor

D6 Bm6 / D E / D A / C#  
 C6 C6 / G F#m7(b5)  
 B7 Em7(9) Gm6 / Bb  
 A 7/4 G°(b13) Bm7 Bm / A  
 G#m7(b5) G7M Gm6 Bm / F# Bm / A  
 E / G# C#7(13) C#7(b13) Gm6 Em  
 A 7/4 A7 D6 Bm6 / D E / D  
 G6 / D A / G F#m7 Bm Am6 / C  
 B 7/4 B / A Em / G Gm6 / Bb D / A  
 G#° D / A G#° D / A Fm6 Bbm6 A7(#5)  
 D6 Bm6 / D E / D  
 G7M / D A7(13) A7 D7M

Copyright by TRÊS MARIAS EDITORA MUSICAL LTDA  
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Maria moita

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES



Am6 G#° C7/G F#°(b13) F7 E7(#9) Am7 D7(9) Am6 G#° C7/G F#°(b13) F7  
 Nasci lá na Bahia De mu—cama com feitor Meu pai dormia em cama Minha mãe  
 E7(#9) Am7 D7(9) Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9) / Am6  
 no pisa—dor Meu pai só dizia assim: "Venha cá!" Minha mãe dizia: "sim" Sem falar Mulher que  
 G#° C7/G F#°(b13) F7 E7(#9) Am7 D7(9) Am6 Abm6 C7/G F#°(b13) F7 E7(#9)  
 fala muito Perde logo o seu amor Deus fez primeiro o homem A mu—lher nasceu  
 Am7 D7(9) Am6 Abm6 C7/G F#°(b13) F7 E7(#9) Am7 D7(9) Am7 /  
 depois Por isso é que a mulher Trabalha sempre pelos dois Homem acaba de  
 D7(9) / Am7 / D7(9) / Am6 Abm6 C7/G F#°(b13) F7  
 chegar, Tá com fome A mulher tem que olhar Pelo homem E é deitada, em pé Mulher tem é  
 E7(#9) Am7 D7(9) Am6 G#°(b13) C7/G F#°(b13) F7 E7(#9) Am7 D7(9) Am6 G#°(b13)  
 que traba—lhar O rico acorda tarde Já começa a resin—gar O pobre acorda  
 C7/G F#°(b13) F7 E7(#9) Am7 D7(9) Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9)  
 cedo Já começa a traba—lhar Vou pedir pro meu Babalorixá Pra fazer uma oração pra  
 / Am6 G#°(b13) C7/G F#°(b13) F7 E7(#9) Am6  
 Xangô Pra pôr pra traba—lhar Gente que nunca traba—lhou

Am6 G#° C7/G F#°(b13) F7 E7(#9) Am7 D7(9) Am6 G#°

C7/G F#°(b13) F7 E7(#9) Am7 D7(9) Am7 D7(9)

Am7 D7(9) Am6 G#° C7/G F#°(b13) F7 E7(#9)

Am7 D7(9) Am6 Abm6 C7/G F#°(b13) F7 E7(#9) Am7 D7(9)

F7 Am6 Abm6 C7/G F#°(b13) F7 E7(#9) Am7 Am7

D7(9) Am7 D7(9) Am6 Abm6 C7/G F#°(b13)

F7 E7(#9) Am7 D7(9) Am6 G#°(b13) C7/G F#°(b13) F7 E7(#9)

Am7 D7(9) Am6 G#°(b13) C7/G F#°(b13) F7 E7(#9) Am7 D7(9)

Am7 D7(9) Am7 D7(9) Am6 G#°(b13)

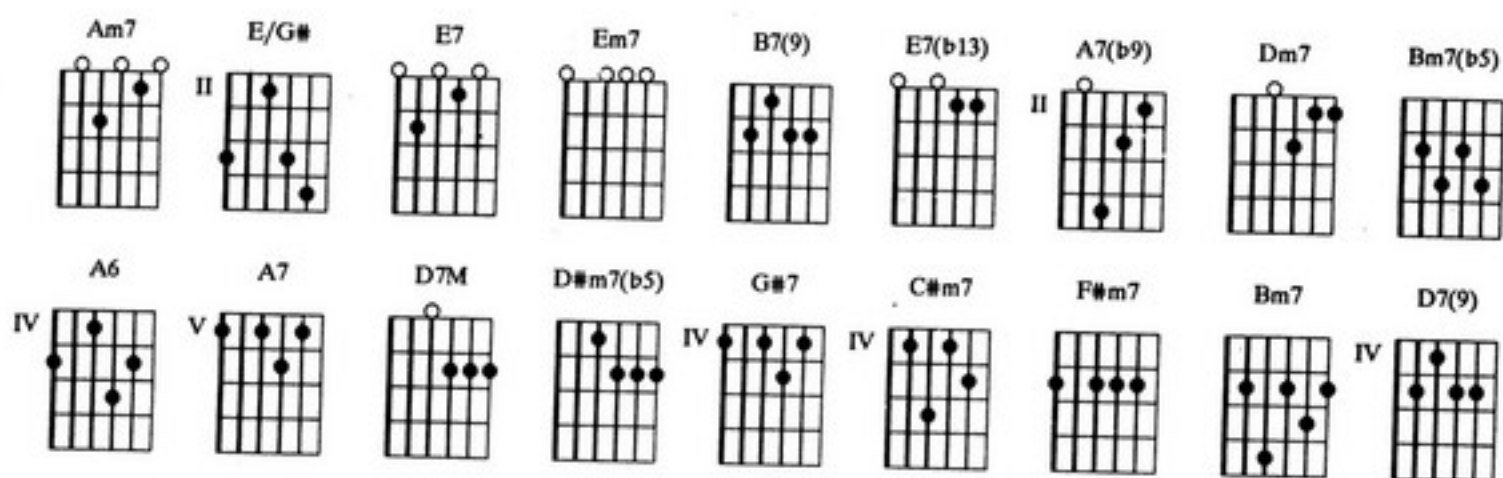
C7/G F#°(b13) F7 E7(#9) Am6

Copyright by CARLOS LYRA. Todos os direitos reservados.  
 Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA  
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.



# Maria vai com as outras

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



Am7 / // E/G# / / / E7 / / / Am7 / / / / // Em7 / / /  
 Maria era uma boa mo—ça Pra turma lá do Ganto—is Era a Maria-vai-com-as-ou—tras

B7(9) / / / E7(b13) / E7 / Am7 / / / E/G# / / / E7 / // Am7  
 Maria de coser, Maria de casar Porém o que ninguém sa-bi— a É que tinha um particu-lar

/ A7(b9) / Dm7 // / Am7 // / Bm7(b5) / E7 / A6 / A7 / D7M / / /  
 Além de coser, além de rezar Também era Maria de pecar Tumba-ê, ca-bo-clo, tumba lá

D#m7(b5) / G#7 / C#m7 / / / F#m7 / / / Bm7 / / / E7 /  
 e cá Tumba-ê, guerrei—ro, tumba lá e cá Tumba-ê, ou pai, tumba lá e cá Não me

// A6 // / A7 / / / D7M / / / D#m7(b5) / G#7 / C#m7 / / /  
 deixe só, tumba lá e cá Tumba-ê, ca-bo-clo, tumba lá e cá Tumba-ê guerrei—ro, tumba lá

F#m7 / / / Bm7 / / / E7 / E7(b13) / Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9) / Am7  
 e cá Tumba-ê, meu pai, tumba lá e cá Não me dei—xe só Maria

/ / / E/G# / / / E7 / / / Am7 / / / // Em7 / / / B7(9)  
 que não foi com as ou—tras Maria que não foi pro mar No dia dois de feve-rei—ro Maria

/ / / E7(b13) / E7 / Am7 / / / E/G# / / / E7 / // Am7  
 brincou na festa de Iemanjá Não foi jogar água-de-chei—ro Nem flores pra sua Ori-xá

/ A7(b9) / Dm7 // / Am7 // / Bm7(b5) / E7 / A6 / A7 / D7M / / /  
 Aí, Iemanjá pegou e levou O moço de Maria para o mar Tumba-ê, ca-bo-clo, tumba lá

D#m7(b5) / G#7 / C#m7 / / / F#m7 / / / Bm7 / / / E7 /  
 e cá Tumba-ê, guerrei—ro, tumba lá e cá Tumba, Iemanjá, tumba lá e cá Não me

// A6 // / A7 / / / D7M  
 deixe só, tumba lá e cá Tumba-ê ca-boclo...

The musical score consists of 14 staves of music in 2/4 time. The key signature changes from one flat (B-flat) to two sharps (D major) in the middle of the piece. The chords are as follows:

- Staff 1: Am7, E / G#, E7, Am7
- Staff 2: Em7, B7(9)
- Staff 3: E7(b13), E7, Am7, E / G#, E7
- Staff 4: Am7, A7(b9), Dm7, Am7
- Staff 5: Bm7(b5), E7, A6, A7, D7M, D#m7(b5)
- Staff 6: G#7, C#m7, F#m7, Bm7
- Staff 7: E7, A6, A7, D7M
- Staff 8: D#m7(b5), G#7, C#m7, F#m7
- Staff 9: Bm7, E7, E7(b13), Am7, D7(9), Am7
- Staff 10: D7(9), Ao, e
- Staff 11: E7, A6, A7, D7M
- Staff 12: D#m7(b5), G#7, C#m7, F#m7
- Staff 13: Bm7, E7, A6
- Staff 14: fade out

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA  
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Marília e Marina

FRANCIS HIME E VINICIUS DE MORAES

VI	VI	III	III		III	
VI	IV	III				
				III		

Marília, uma doçura Marina, uma paixão Irmãs na desventura  
 // // B7(b5) // // E7(b9) / E/D / F/A // // G7(13) / G7(#5) / F/A //  
 Irmãs na solidão Na mente, sonhos idos Despidos de  
 / G7(13) / Db7(9) / C7(9) // // C7(b9) // // F7M(#5) // // F7(9) / F7(b9) / Em7(b5) //  
 ilusão No amor, dias vividos Em vão Marília,  
 / A7(13) / G° / G°/F // // C7(b9) / F7/C / Bm7(b5) // // E7(b9) / Bb7 /  
 um broto apenas E já tão prevenida Levando a duras penas Sua  
 Gm6/Bb // // C7(13) / Bm7(9) E7(b9) E7(b9) // // E7(b9) // // F/A // // Fm6/Ab // //  
 vi da A vi da sem remédio Da classe remediada  
 G7(b9) / C7/G / F7M(#11) // // B7(b5) // // E7(b9) / E/D / F/A // //  
 De dia o mesmo tédio De noite o mesmo nada Mariana tão  
 G7(13) / G7(#5) / F/A // // G7(13) / Db7(9) / C7(9) // // C7(b9) // // F7M(#5)  
 sozinha No mundo sem calor pobre menininha Em flor  
 // // F7(9) / F7(b9) / Em7(b5) // // A7(13) / G° / G°/F // // C7(b9) / F7/C / Bm7(b5) //  
 Marília, revoltada Mariana, ressentida De ver a  
 / E7(b9) / Bb7 / Gm6/Bb // // C7(13) / Bm7(9) E7(b9) E7(b9) // // E7(b9) // // F/A  
 mocida de Tão perdida da Mariana tão largada Marília  
 // // Fm6/Ab // // G7(b9) / C7/G / F7M(#11) // // B7(b5) // // E7(b9) / E/D //  
 tão menina Coitada da de Marília Coitada da de Marina  
 F/A // // G7(13) / G7(#5) / F/A // // G7(13) / Db7(9) / C7(9) // //  
 Cuida do, pobres moças Em vosso despudor O inferno são os  
 C7(b9) // // F7M(#5) // // F7(9) / F7(b9) / Em7(b5) // // A7(13) / G° / G°/F // //  
 outros Os sem-amor Cuida do porque a morte Também  
 / C7(b9) / F7/C / Bm7(b5) // // E7(9) / Bb7 / Gm6/Bb / C7(13)  
 é irmã da paz E a última consorte Dos que não sonham mais  
 / Bm7(9) E7(b9)

E $\frac{7}{4}$ (b9) E7( $\frac{b5}{b9}$ ) F / A Fm6 / Ab  
 G7(b9) C $\frac{7}{4}$  / G F7M(#11) B7(b5) E $\frac{7}{4}$ (b9) E / D  
 F / A G7(13) G7(#5) F / A G7(13) Db7(9)  
 C $\frac{7}{4}$ (9) C7(b9) F7M(#5) F7(9) F7(b9) Em7(b5)  
 A7(13) G $^{\circ}$  G $^{\circ}$  / F C7(b9) F $\frac{7}{4}$  / C Bm7(b5)  
 E $\frac{7}{4}$ (b9) Bb7 Gm6 / Bb C7(13) / Bm7(9) E7( $\frac{b9}{b13}$ ) E $\frac{7}{4}$ (b9)  
 E7( $\frac{b5}{b9}$ ) F / A Fm6 / Ab G7(b9) C $\frac{7}{4}$  / G  
 F7M(#11) B7(b5) E $\frac{7}{4}$ (b9) E / D F / A  
 G7(13) G7(#5) F / A G7(13) Db7(9) C $\frac{7}{4}$ (9)  
 C7(b9) F7M(#5) F7(9) F7(b9) Em7(b5)  
 A7(13) G $^{\circ}$  G $^{\circ}$  / F C7(b9) F $\frac{7}{4}$  / C Bm7(b5)  
 E $\frac{7}{4}$ (b9) Bb7 Gm6 / Bb C7(13) Bm7(9) E7( $\frac{b9}{b13}$ )

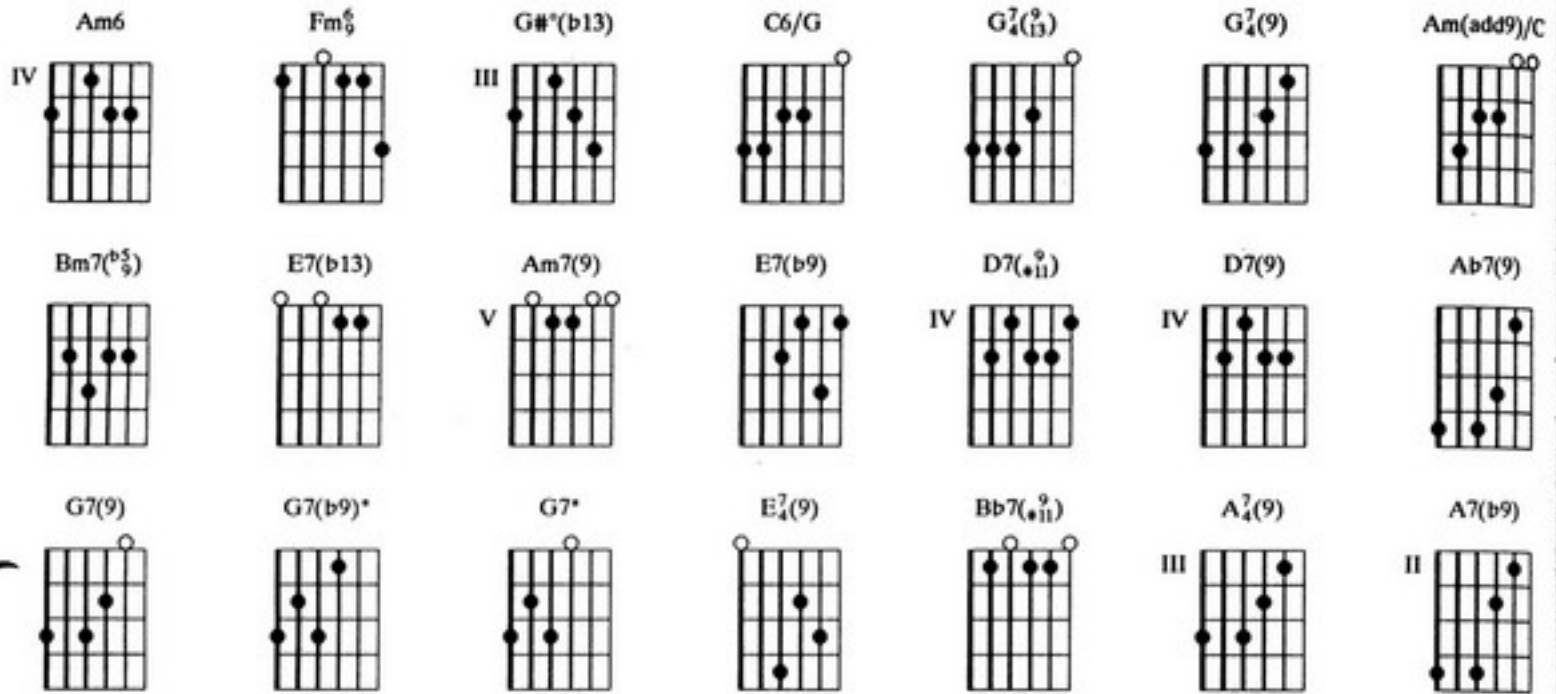
Copyright by FRANCIS HIME. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA

Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Medo de amar

VINICIUS DE MORAES



Am6 / / / Fm5 // G#°(b13) C6/G / / / G4^7(b9) / / G#°(b13) Am6 / / /  
 Vire essa folha do livro e se esqueça de mim Finja que o amor

/ Fm5 / G4^7(9) / Am(add9)/C / / / / / Bm7(b9) // / E7(b13) // /  
 acabou e se esqueça de mim Vo—cê não compreendeu que o

/ Am7(9) / E7(b9) / Am7(9) / / / D7(9) / / / D7(9) / / / Ab7(9) // /  
 ciúme é um mal de raiz E que ter medo de amar não faz ninguém

/ G4^7(9) G7(9) G7(b9)\* G7\* Am6 / / / Fm5 / G4^7(9) / C6/G / / / G4^7(b9) / / G#°(b13) Am6  
 feliz Agora vá sua vida como você quer

/ / / G4^7(9) / G7(9) / E4^7(9) / / / Bb7(9) / / / A4^7(9) / / / A7(b9) / / /  
 rém, não se surpreenda se uma outra mulher Nas—cer de mim,

D7(9) / / / Fm5 / / / Am6 / / / G4^7(9) / / / C6/G / / / G4^7(b9)  
 como no deserto uma flor E compreender que o ciúme é o perfume do amor

/ / /



Am6 Fm<sup>6</sup> G#°(b13) C6/G

G<sup>7</sup>(<sup>9</sup><sub>13</sub>) / / G#°(b13) Am6 Fm<sup>6</sup> G<sup>7</sup>(<sup>9</sup>)

Am(add9)/C Bm7(<sup>b5</sup><sub>9</sub>) E7(b13)

Am7(<sup>9</sup>) E7(b9) Am7(<sup>9</sup>) D7(<sup>9</sup><sub>11</sub>) D7(<sup>9</sup>)

Ab7(<sup>9</sup>) G<sup>7</sup>(<sup>9</sup>) G7(<sup>9</sup>) G7(b9) G7 Am6 Fm<sup>6</sup> G<sup>7</sup>(<sup>9</sup>)

C6/G G<sup>7</sup>(<sup>9</sup><sub>13</sub>) / / G#°(b13) Am6

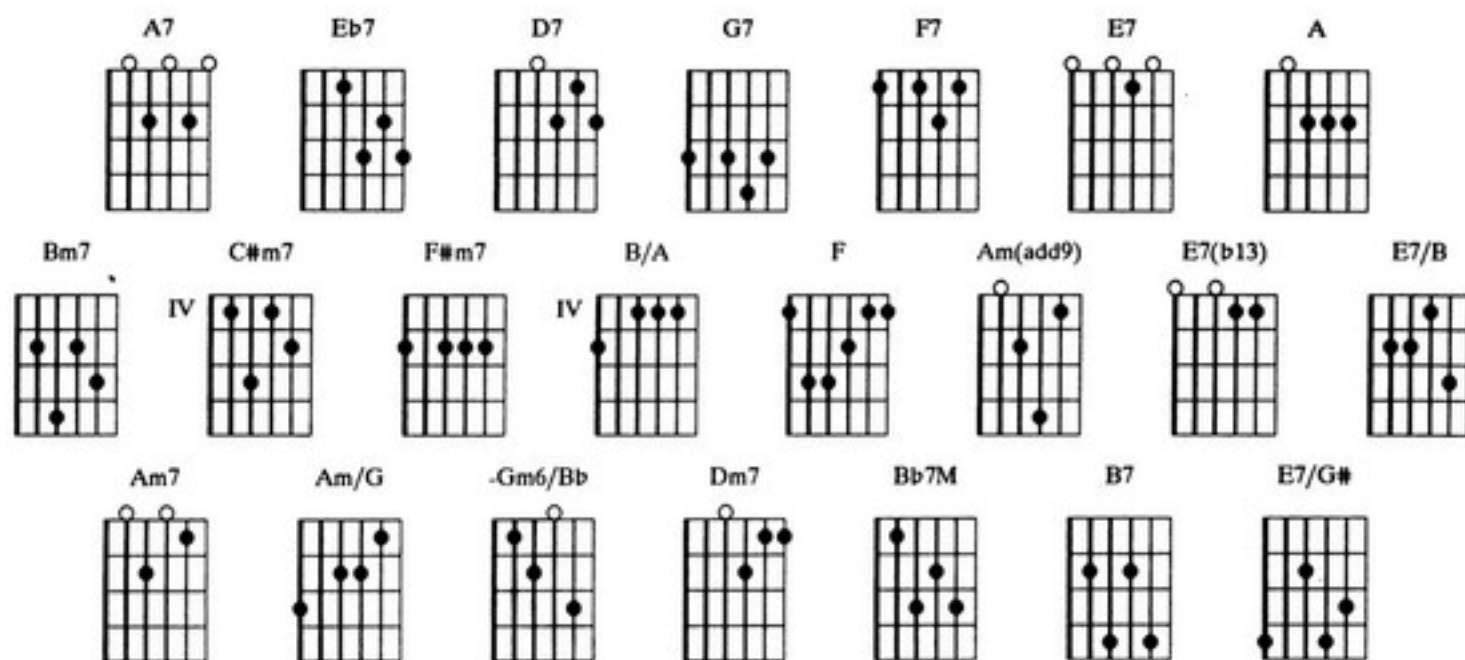
G<sup>7</sup>(<sup>9</sup>) G7(<sup>9</sup>) E<sup>7</sup>(<sup>9</sup>) Bb7(<sup>9</sup><sub>11</sub>) A<sup>7</sup>(<sup>9</sup>) A7(b9)

D7(<sup>9</sup><sub>11</sub>) Fm<sup>6</sup> Am6 G<sup>7</sup>(<sup>9</sup>)

C6/G G<sup>7</sup>(<sup>9</sup><sub>13</sub>)

# Melancia e Coco Verde

VINICIUS DE MORAES



A7 / Eb7 D7 A7 G7 F7 E7 A7 / Eb7 D7  
 Melancia é fruta verde e dá botão Coco verde é fruta dura e cai no chão Melancia é fruta verde e dá

A7 G7 F7 E7 A // E7 // A / Bm7 / C#m7 / Bm7 / A /  
 botão Coco verde é fruta dura e cai no chão Menina ca-se comi-go Que eu sou

Bm7 / C#m7 / Bm7 / A / F#m7 / B/A / / F / E7 / Am(add9) / E7(b13) /  
 bom tra-balhador De dia dur—mo consigo De noite morro de amor

Am(add9) / E7/B / Am7 / Am/G / F / E7 / Gm6/Bb / A7 / Dm7 / A7 / Bb7M  
 Pa—ra consi—go morar Eu vou querer me enfeitar Com os cardumes do céu

// B7 / B/A / E7/G# / // A / Bm7 / C#m7 / Bm7 / A / Bm7 / C#m7  
 Com as estre—las do mar Meni—na venha comi—go Consi—go eu ju—ro que vou

/ Bm7 / A / F#m7 / B/A / // F / E7 / Am(add9) / E7(b13) / Am7 /  
 Me siga pa—ra onde eu si—go Me siga para onde eu for Pa—ra

E7/B / Am7 / Am/G / F / E7 / Gm6/Bb / A7 / Dm7 / A7 / Bb7M // B7  
 consi—go morar Eu vou querer lhe ofertar A minha vi—da no céu A

/ B/A / E7/G# / // A / Bm7 / C#m7 / Bm7 / A / Bm7 / C#m7 / Bm7 / A /  
 minha mor—te no mar Menina, mi—nha senhora É hora de se mudar A vida

F#m7 / B/A / // F / E7 / A7 / Eb7 D7 A7 G7  
 me manda embo—ra A mor—te me faz voltar Eu na sua companhia Sigo pr'onde for Corpo cheio de

F7 E7 A7 / Eb7 D7 A7 G7 F7 E7  
 vontade Coração em flor Quero ser minha senhora Para meu senhor Coco verde e melancia Para sempre

A7 G7 F7 E7 A7 G7 F7 E7 A7 G7  
 amor Coco verde e melancia Para sempre amor Coco verde e melancia Para sempre amor Coco verde e

F7 E7 A7 G7 F7 E7 A7  
 melancia Para sempre amor Coco verde e melancia Para sempre amor

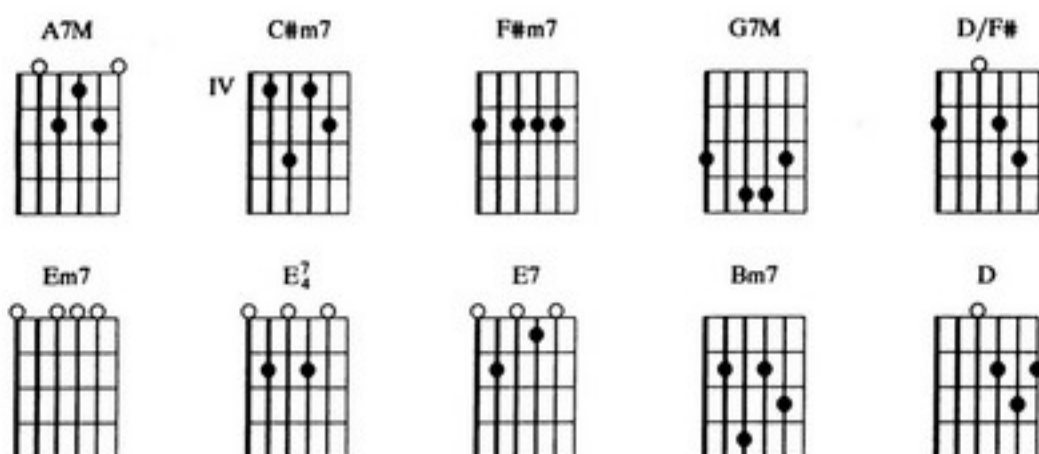
A7 Eb7 D7 A7 G7 F7 E7  
 A E7 A Bm7 C#m7 Bm7 A Bm7  
 C#m7 Bm7 A F#m7 B/A F E7  
 Am(add9) E7(b13) Am(add9) E7/B Am7 Am/G F E7  
 Gm6/Bb A7 Dm7 A7 Bb7M B7 B/A E7/G#  
 A Bm7 C#m7 Bm7 A Bm7 C#m7 Bm7  
 A F#m7 B/A F E7 Am(add9) E7(b13)  
 Am7 E7/B Am7 Am/G F E7 Gm6/Bb A7  
 Dm7 A7 Bb7M B7 B/A E7/G#  
 A Bm7 C#m7 Bm7 A Bm7 C#m7 Bm7  
 A F#m7 B/A F E7 A7  
 Eb7 D7 A7 G7 F7 E7 A7  
 Eb7 D7 A7 G7 F7 E7 A7 G7  
 F7 E7  
 fade out

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA  
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.



# Menina das duas tranças

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

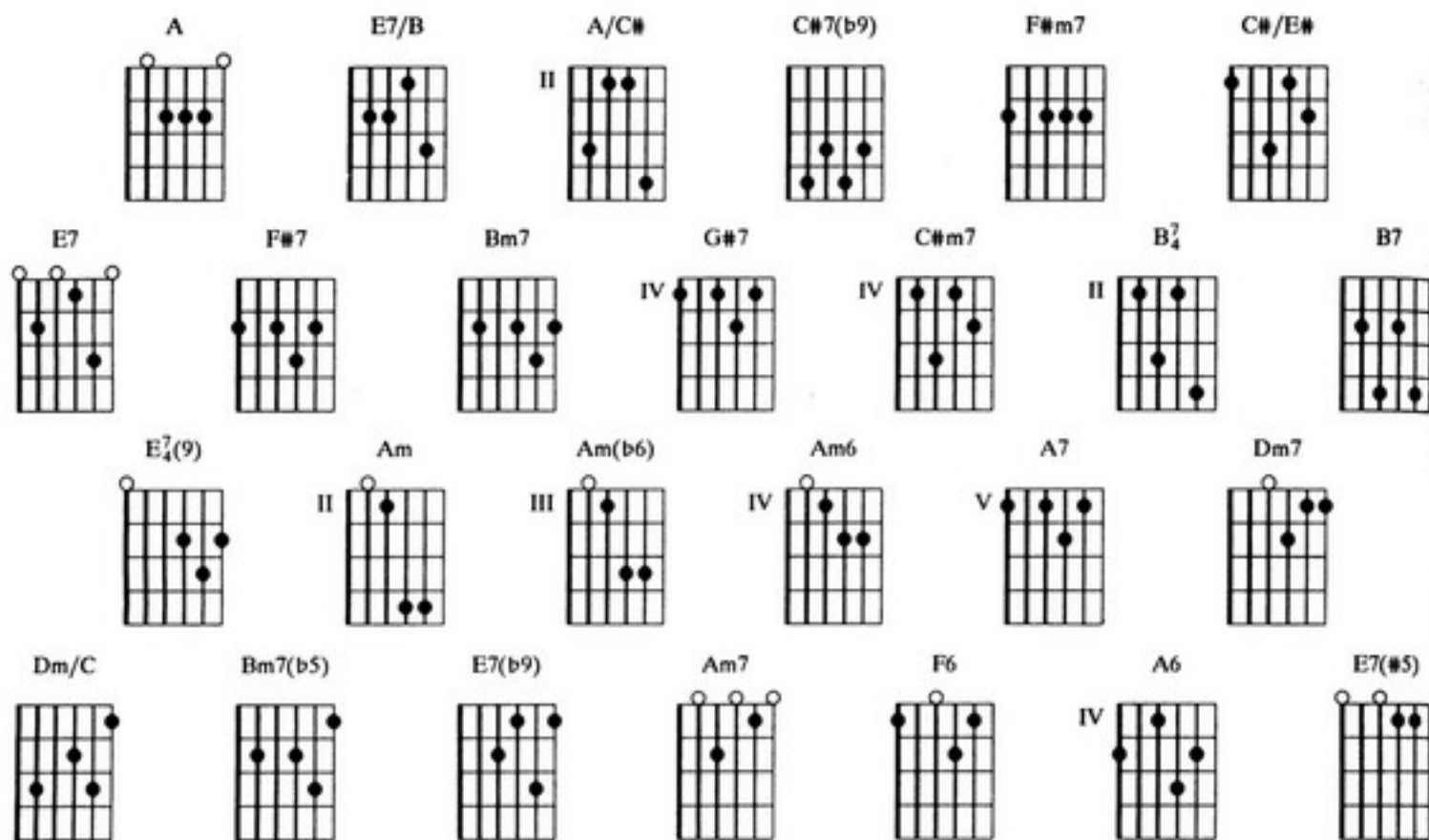


A7M / C#m7 / F#m7 / C#m7 / G7M / D/F# / Em7  
 Menina das duas tranças Deixe o meu filhinho em paz Que ele ainda é muito crian—ça Pras coisas  
 / E4 / E7 / A7M / C#m7 / F#m7 / C#m7 / G7M /  
 que você faz Baixe seu olhar escuro Cubra esse peitinho em flor Que ele ainda não está  
 D/F# / Em7 / E4 / E7 / Bm7 E7 A7M D / G7M / E4 / Bm7 E7  
 maduro Pra essa escuridão de amor Vá-se embora, t'escon-juro Deixe o filho meu! Basta neste  
 A7M D / G7M / E4 / Bm7 E7 A7M D / G7M / E4 / Bm7 E7  
 negro mundo O que o pai sofreu Vá-se embora, t'escon-juro Deixe o filho meu! Basta neste  
 A7M D / G7M / E4 / E7 / A7M / C#m7 / F#m7 / C#m7 /  
 negro mundo O que o pai sofreu Menina das duas tranças Deixe o meu paizinho em paz  
 G7M / D/F# / Em7 / E4 / E7 / A7M / C#m7 / F#m7 /  
 Que ele não é mais crian—ça Pras coisas que você faz Pare de deitar quebran-to Chega dessa  
 / C#m7 / G7M / D/F# / Em7 / E4 / E7 / Bm7 E7 A7M D / G7M /  
 mostra—ção Que meu pai já sofreu tan—to Só viveu desilusão Vá-se embora, t'escon-juro Deixe  
 / E4 / Bm7 E7 A7M D / G7M / E4 / Bm7 E7 A7M D /  
 em paz meu pai! Mais que o seu olhar escuro É pra onde ele vai Vá-se embora, t'escon-juro  
 G7M / E4 / Bm7 E7 A7M D / G7M / E4 / E7 /  
 Deixe em paz meu pai Mais que o seu olhar escuro É pra onde ele vai

D / F# / E  
 ria —ça Pr  
  
 G7M  
 ele ainda  
  
 E4 7 / B  
 meu! B  
  
 E4 7 / B  
 meu! B  
  
 /  
 ou paizinho en  
  
 C#m7 / F  
 quebran-to C  
  
 E7 A7M D  
 hora, t'escon-ju  
  
 E7 A7  
 se embora, t'es  
  
 E7 /

# Menininha

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



/ A / / E7/B / / A/C# / / C#7(b9) / / F#m7 / / C#/E# / / F#m7 / / E7 /  
 Menini—nha do meu coração Eu só que—ro vo—cê A três pal—mos do chão

/ A / / E7/B // A/C# / / C#7(b9) / / F#m7 // C#/E# // F#7 / / //  
 Menini—nha, não cres—ça mais não Fique pe—queni—ni—nha na mi—nha canção Senhorin

/ Bm7 // G#7 // C#m7 // F#7 // Bb7 B7 // // Eb7(9) // E7 // A //  
 leva—da Baten—do palmi—nha Fingindo assusta—da Do bicho-papão Menini—nha q

E7/B // A/C# // C#7(b9) // F#m7 // C#/E# // F#m7 // E7 // A //  
 gra—ça é você Uma coi—sinha assim Começan—do a viver Fique assim, m

E7/B // A/C# // C#7(b9) // F#m7 // C#/E# // F#7 // // Bm7 //  
 amor Sem crescer Porque o mundo é ru—im, é ruim E você vai sofrer de repen

/ G#7 // C#m7 // F#7 // Bb7 B7 // // Eb7(9) // E7 // Am // Am(b6) //  
 Uma de—si—lusão Porque a vida é somente Teu bicho-papão Fique assim, fique assim

// Am6 // A7 // Dm7 // A7 // Dm7 // Dm/C // Bm7(b5) // E7(b9) //  
 Sempre assim E se lembre de mim Pelas coisas que eu dei E também não se esque

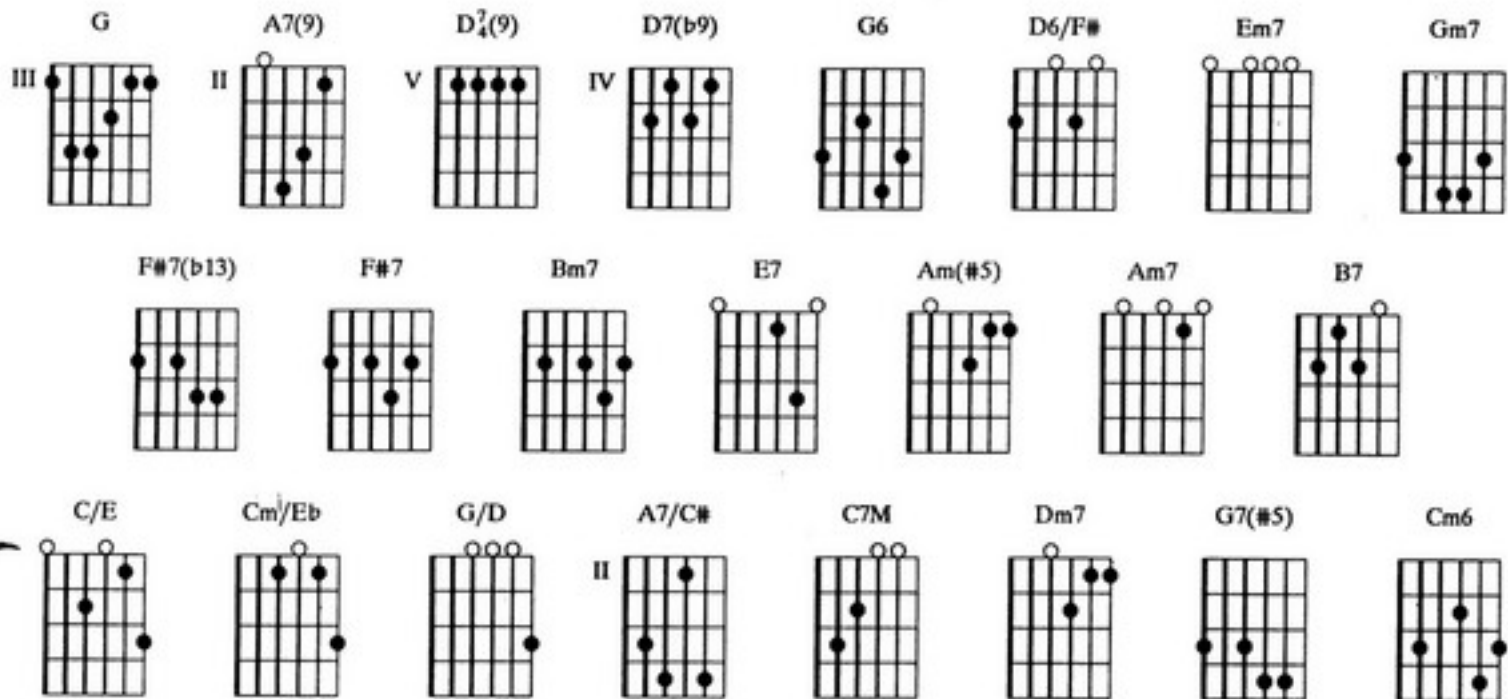
/ Am7 // // // // F6 // E7(b9) // A6 // E7(#5) // A6 // E7(#5) //  
 de mim Quando você souber enfim De tudo o que eu a—mei

// A

**A** **E7/B** **A/C#** **C#7(b9)** **F#m7**  
**C#/E#** **F#m7** **E7** **A** **E7/B** **A/C#**  
**C#7(b9)** **F#m7** **C#/E#** **F#7** **Bm7**  
**G#7** **C#m7** **F#7** **B<sup>7</sup>/<sub>4</sub>** **B7** **E<sup>7</sup>(9)**  
**1. E7** **2. E7** **Am** **Am(b6)** **Am6**  
**A7** **Dm7** **A7** **Dm7** **Dm/C** **Bm7(b5)**  
**E7(b9)** **Am7** **F6**  
**E7(b9)** **A6** **E7(#5)** **A6** **E7(#5)** **A**

# Minha desventura

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES



G / / A7(9) / / D<sup>4</sup>(9) / D7(b9) G6 / D<sup>6</sup>/F# Em7 / / A7(9) / /  
 Ah, doce sentimento lindo e desespe—ra—dor Ah, meu tormento infindo que me vais

D<sup>4</sup>(9) / D7(b9) G / G7M G6 / / F#7(b13) F#7 // / / Bm7 // E7(b9) // /  
 matar de dor Onde estão teus o—lhos Cheios de ternu—ra Tua face

Am(#5); Am7 / B7 / / Em7 / / A7(9) / / D<sup>4</sup>(9) / D7(b9) G6 / D<sup>6</sup>/F# Em7  
 pura ! Cheia de esperança A minha desventura é ter perdido o teu amor

/ / A7(9) / / D<sup>4</sup>(9) / D7(b9) G / G7M G6 / / C/E / / Cm/Eb  
 Ah, se eu pudesse nunca ter magoado o teu a—mor Teu amor tão mais que o meu

/ / G/D / / A7/C# / / C7M / / B7 / / Em7 / / A7(9)  
 eu amor tão só pra mim Meu amor tem dó de mim Minh'alma te jura A minha desventura

/ / D<sup>4</sup>(9) / D7(b9) G6 / D<sup>6</sup>/F# Em7 // / Dm7 / / G7(#5) // C7M // /  
 é ter perdido o teu a—mor Ah, doloroso instante de adeus e de dor Oh, fere sem

Cm6 // / A7(9) / / D<sup>4</sup>(9) / D7(b9) G6 / D<sup>6</sup>/F# Em7 // / A7(9) // // /  
 piedade Amor dilacerante E mata-me também de amor Ah, se ela não voltar Eu sei

/ / D<sup>4</sup>(9) / D7(b9) G6 // /  
 que vou morrer de amor

The musical score consists of ten staves of music in 3/4 time, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1:** Chords: G, A7(9), D<sup>7</sup>/<sub>4</sub>(9), D7(b9), G<sup>6</sup>, D<sup>6</sup>/F#. Melody: quarter notes, eighth notes.
- Staff 2:** Chords: Em7, A7(9), D<sup>7</sup>/<sub>4</sub>(9), D7(b9), G, G7M, G6. Melody: quarter notes, eighth notes.
- Staff 3:** Chords: F#7(b13), F#7, F#7, Bm7, E7(b9), Am(#5), Am7. Melody: quarter notes, eighth notes.
- Staff 4:** Chords: B7, Em7, A7(9), D<sup>7</sup>/<sub>4</sub>(9), D7(b9), G<sup>6</sup>, D<sup>6</sup>/F#. Melody: quarter notes, eighth notes.
- Staff 5:** Chords: Em7, A7(9), D<sup>7</sup>/<sub>4</sub>(9), D7(b9), G, G7M, G6. Melody: quarter notes, eighth notes.
- Staff 6:** Chords: C/E, Cm/Eb, G/D, A7/C#, C7M. Melody: quarter notes, eighth notes.
- Staff 7:** Chords: B7, Em7, A7(9), D<sup>7</sup>/<sub>4</sub>(9), D7(b9), G<sup>6</sup>, D<sup>6</sup>/F#. Melody: quarter notes, eighth notes.
- Staff 8:** Chords: Em7, Dm7, G7(#5), C7M. Melody: quarter notes, eighth notes.
- Staff 9:** Chords: Cm6, A7(9), D<sup>7</sup>/<sub>4</sub>(9), D7(b9), G<sup>6</sup>, D<sup>6</sup>/F#, Em7. Melody: quarter notes, eighth notes, triplet.
- Staff 10:** Chords: A7(9), D<sup>7</sup>/<sub>4</sub>(9), D7(b9), G6. Melody: quarter notes, eighth notes.

Copyright by CARLOS LYRA. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA  
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Minha Namorada

Samba-Canção

Carlos Lyra e  
Vinicius de Moraes

Voz

First system of musical notation for the song 'Minha Namorada'. It features a vocal line (Voz) and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The piano part includes chords: Am7, D7, Gm, D7, Gm, and Gm/Bb.

Second system of musical notation. The piano accompaniment includes chords: C7, A7, Dm, C7, Dm7, Am7, and Dm.

Third system of musical notation. The piano accompaniment includes chords: D9, Gm, C7, F, C13, and F7M. A double bar line with repeat dots is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment includes chords: Gm, Am7, Bbm7, Gm9, and D9.

7/8

3

3

G13

Gm

F7M

Gm7

G#0

Am7

D7

Gm7

Bb7

Em5-

A5+

Dm

Bbm6

F

Dm

Bb7M

Bbm

Am7

F9

Bb7M

C/Bb

F7M

F7

Bb7M

C/Bb

C7

F5+7M

Cm7

F7



Chords: Bb7M, C/Bb, A13, Dm7, Bm7, Bbm7

Chords: Am7, Ab7, Gm7, C13, Bbm7, Cm7, Bb7M, Am7, Gm7, F7M

TCM — FÂ MAIOR  
F C7 E

Introdução: Bbm7 Am7 Ab7 Gm7 C7

Meu poeta hoje estou contente <sup>Am7</sup>  
 Todo mundo de repente <sup>D7</sup> ficou lindo <sup>Gm7 D7</sup>  
 Ficou lindo de morrer <sup>Gm7 Bb C7 A7</sup>  
 Eu hoje estou me rindo <sup>Dm C7</sup>  
 Nem eu mesma sei de que <sup>Dm7 Am7</sup>  
 Porque eu recebi <sup>Dm D9-Gm</sup> uma cartinhazinha <sup>C7</sup>  
 De você <sup>F C13</sup>  
 Se você <sup>F7M Gm Am7</sup> quer ser minha namorada  
 Ai que linda namorada <sup>Bbm7 Gm7</sup>  
 Você poderia ser <sup>D7 G13</sup>  
 Se quiser ser <sup>Gm F7M</sup> somente minha  
 Exatamente essa coisinha <sup>Gm7 G# Am7</sup>  
 Essa coisa toda minha <sup>D7 Gm7</sup>  
 Que ninguém mais pode ter <sup>Bb7 Em3 A5+</sup>  
 Você tem que me fazer <sup>Dm Bbm6 F</sup> um juramento  
 De só ter um pensamento <sup>Dm Bb7M</sup>  
 Ser só minha até morrer <sup>Bbm6 Am7</sup>

F9 E também não perder esse jeitinho <sup>Bb7M C F7M</sup>  
 Da falar devagarinho <sup>F7 Bb7M</sup>  
 Essas histórias de amor <sup>C Bb C7 F7M</sup>

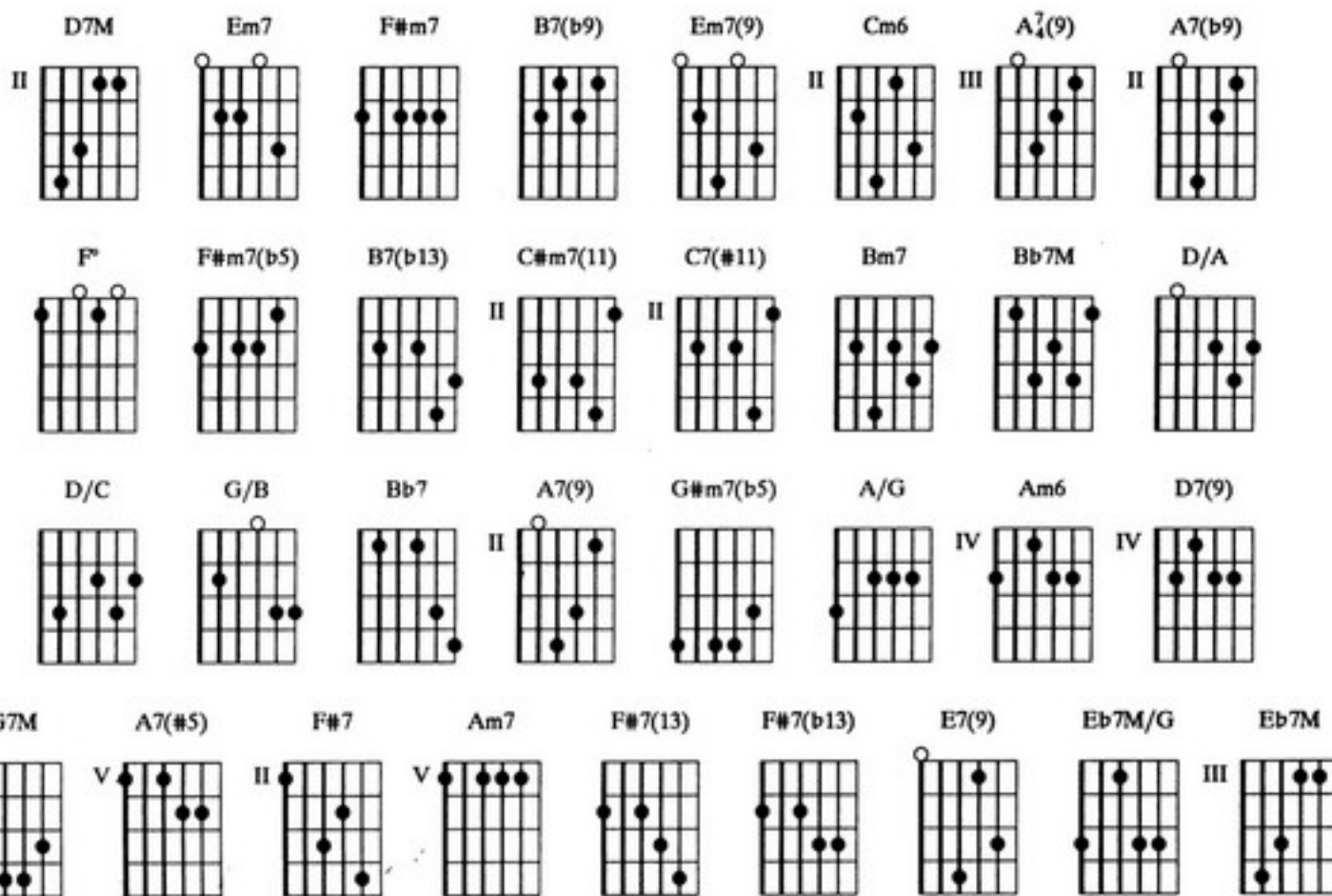
Cm F7M de repente <sup>Bb7M Bb A13</sup> me fazer muito carinho  
 E chorar bem de mansinho <sup>Dm Bm7</sup>  
 Se ninguém saber porque <sup>Bbm7 Am Ab7</sup>  
 E se mais do que minha namorada <sup>C13 F7M Gm7 Am7</sup>  
 Você quer ser minha amada <sup>Bbm7 Gm7</sup>  
 Minha amada mas amada <sup>D7 G13</sup> prá valer  
 Aquela amada pelo amor <sup>Gm F7M Gm7</sup> predestinada  
 Sem a qual a vida é nada <sup>D7 Gm7</sup>  
 Sem a qual se quer morrer <sup>Bb7M Em5 A5+</sup>  
 Você tem que vir comigo <sup>Dm Bbm6</sup>  
 Em meu caminho <sup>F</sup>  
 E talvez o meu caminho <sup>Dm Bb7M</sup>  
 Seja triste prá você <sup>Bbm6 Am7</sup>

F9 Os seus olhos tem que ser <sup>Bb7M Bb F7M</sup> só dos meus olhos  
 E seus braços meu ninho <sup>F7 Bb7M</sup>  
 No silêncio de depois <sup>C Bb C7 F7M Cm7</sup>

F7 E você tem que ser a estrela <sup>Bb7 C Bb A13</sup> derradeira  
 Minha amiga e companheira <sup>Dm7 Bm3</sup>  
 No infinito de nós dois <sup>Bbm6 Cm7</sup>  
 Bb7M Am7 Gm7 F7M

# Minha namorada

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES



D7M / Em7 / F#m7 / B7(b9) / Em7(9) / Cm6 / Em7(9) /  
 Se você quer ser minha namorada Ah, que linda namorada Você poderia ser

A4(9) A7(b9) D7M / Em7 / F#m7 / F° / F#m7(b5) / B7(b13)  
 Se quiser ser somente minha Exatamente essa coisinha Essa coisa toda minha Que ninguém

/ C#m7(11) / C7(#11) / Bm7 / Gm6/Bb / D/A / D/C / G/B /  
 pode ser Você tem que me fazer um juramento De só ter um pensamento

Bb7 / A4(9) / A7(9) / G#m7(b5) / A/G / F#m7 / Am6 D7(9) G7M  
 Ser só minha até morrer E também de não perder esse jeitinho De falar devaga—rinho

/ A7(#5) / F#7 / Am7 D7(b9) G#m7(b5) / A/G / F#7(13) F#7(b13) F#m7  
 Essas histórias de você E de repente me fazer muito carinho E chorar

B7(b9) E7(9) / Eb7M/G / A4(9) / A7(b9) / D7M / Em7 / F#m7 /  
 bem de mansinho Sem ninguém saber por quê E se mais do que minha namorada

B7(b13) / Em7(9) / Cm6 / Em7(9) / A4(9) A7(b9) D7M /  
 Você quer ser minha amada Minha amada, mas amada pra valer Aquela amada

Em7 / F#m7 / F° / F#m7(b5) / B7(b13) / C#m7(11) / C7(#11) /  
 pelo amor predestinada Sem a qual a vida é nada Sem a qual se quer morrer

Bm7 / Gm6/Bb / D/A / D/C / G/B / Bb7 / A4(9) / A7(9) /  
 Você tem que vir comigo em meu caminho E talvez o meu caminho seja triste pra você

Os seus

F#  
de depoi

/ No in



Os seus olhos têm que ser só dos meus olhos Os seus braços o meu ninho No silêncio  
 de depois E você tem que ser a estrela derradeira Minha amiga e companheira  
 No infinito de nós dois

D7M Em7 F#m7 B7(b9) Em7(9)  
 Cm6 Em7(9) A<sub>4</sub>(9) A7(b9) D7M Em7  
 F#m7 F° F#m7(b5) B7(b13) C#m7(11) C7(#11)  
 Bm7 Bb7M D/A D/C G/B  
 Bb7 A<sub>4</sub>(9) A7(9) G#m7(b5) A/G F#m7  
 Am6 D7(9) G7M A7(#5) F#7 Am7 D7(9) G#m7(b5) A/G  
 F#7(13) F#7(b13) F#m7 B7(b9) E7(9) Eb7M/G A<sub>4</sub>(9) A7(b9) D.C.  
 e  
 Eb7M D7M

Copyright by CARLOS LYRA. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA  
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Modinha

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

<b>D<sub>b</sub>m6/E</b> 	<b>Fm7(9)</b> 	<b>G7(b13)</b> 	<b>Cm7</b> 	<b>Cm7(9)</b> 	<b>D<sub>b</sub>7M(9)</b> 	
<b>Dm7(b5)</b> 	<b>D°</b> 	<b>Fm*</b> 	<b>E*</b> 	<b>Cm/E<sub>b</sub>*</b> 	<b>Dm7(9)</b> 	<b>D<sub>b</sub>7(♯ii)</b> 
<b>C7(b9)</b> 	<b>A<sub>b</sub>7M</b> 	<b>A<sub>m</sub>7(b5)</b> 	<b>E<sub>b</sub>/B<sub>b</sub></b> 	<b>B(♯5)</b> 	<b>A<sub>b</sub>m6</b> 	

Introdução: **D<sub>b</sub>m6/E** **Fm7(9)** // **G7(b13)** **Cm7** // // // //

**Cm7(9)** // // // / / / **D<sub>b</sub>7M(9)** // // // / / / **Dm7(b5)** **D°** // **Fm\*** / **E\***  
 Não! Não pode mais meu coração Viver assim dilacera—do Escravizado a

/ **Cm/E<sub>b</sub>\*** / // **Dm7(9)** / **D<sub>b</sub>7(♯ii)** / **Cm7(9)** // // // / / / **D<sub>b</sub>7M(9)**  
 uma ilusão Que é só desilu—são Ah, não seja a vida sempre assim

// // // / / / **Dm7(b5)** **D°** // **Fm\*** / **E\*** / **Cm/E<sub>b</sub>\*** / // **C7(b9)**  
 Como um luar desespera—do A derramar melancolia em mim Poesia em

/ // **A<sub>b</sub>7M** / / **A<sub>m</sub>7(b5)** / / **E<sub>b</sub>/B<sub>b</sub>** / **B(♯5)** / **Cm7** **B(♯5)** **E<sub>b</sub>/B<sub>b</sub>** **A<sub>m</sub>7(b5)**  
 mim Vai, triste canção, sai do meu peito E semeia e—moção Que chora dentro do

**A<sub>b</sub>m6** // **Fm7(9)** // **Cm7** // // **A<sub>b</sub>m6** // **Fm7(9)** // **Cm7** // // **Cm7(9)**  
 meu co—ra—ção Co—ra—ção

**INTRO (instrumental)**      **Dbm6 /E**      **Fm7(9)**      **G7(b13)**      **Cm7**

**voz**  
**Cm7(9)**      **Db7M(9)**

**Dm7(b5)**      **D°**      /      /      **Fm**      **E**

1. **Cm/Eb**      **Dm7(9)**      **Db7( #11)**      2. **Cm/Eb**      **C7(b9)**

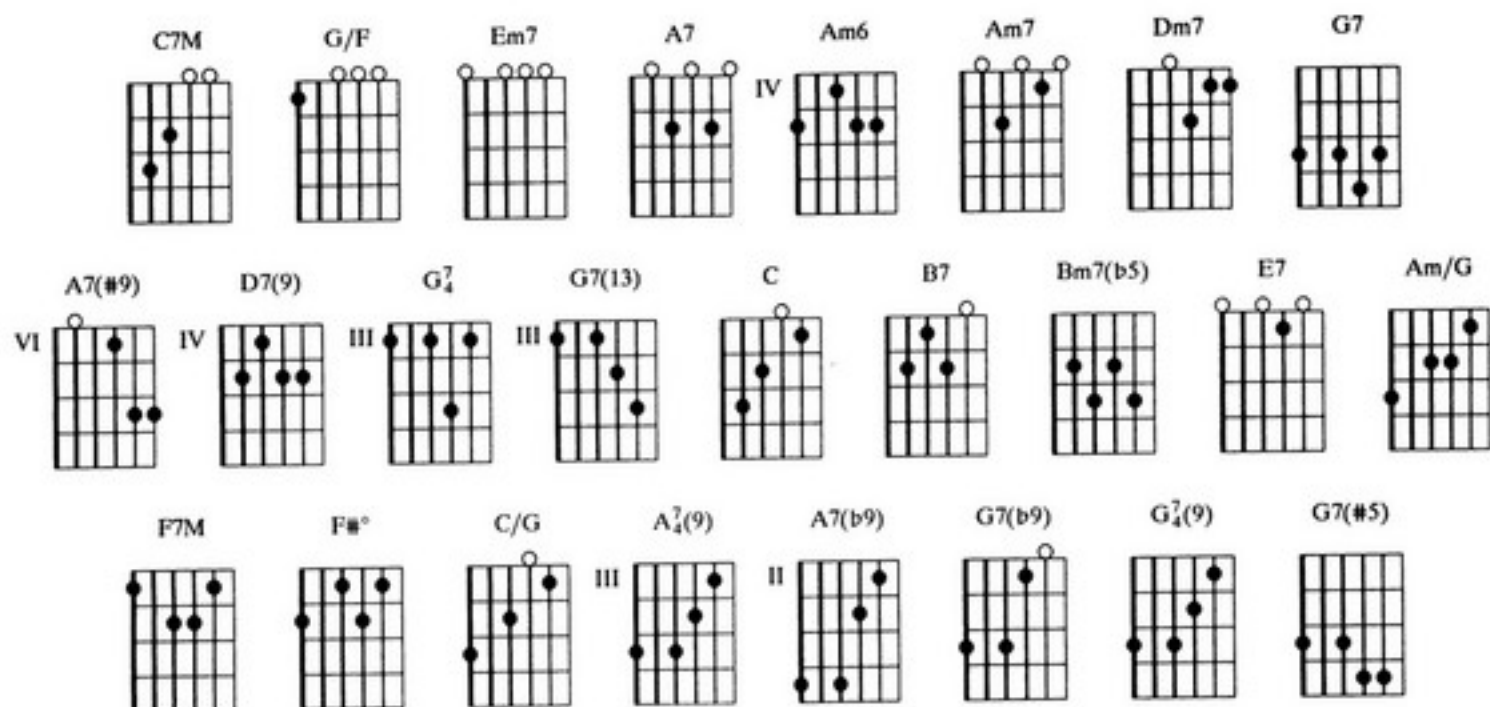
**Ab7M**      **Am7(b5)**      **Eb/Bb**      **B(#5)**

**Cm7**      **B(#5)**      **Eb/Bb**      **Am7(b5)**      **Abm6**      **Fm7(9)**      **Cm7**      **Abm6**      **Fm7(9)**

(instrumental)  
**Cm7**      **Cm7(9)**

# Morena flor

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



C7M / G/F / Em7 / A7 / Am6 / G/F / Em7 Am7 Dm7 G7 C7M / G/F / Em7 /  
 More—na flor Me dê um cheiri—nho Chei—nho de amor Depois, tam—bém, Me dê  
 A7(#9) / D7(9) / G7 / C7M / G4 G7 C7M / G/F / Em7 / A7 / Am6 / G/F /  
 todo esse dengui—nho Que só você tem More—na flor Me dê um cheiri—nho Chei—nho  
 Em7 Am7 Dm7 G7 C7M / G/F / Em7 / A7(#9) / D7(9) / G7 / C7M  
 de amor Depois, tam—bém, Me dê todo esse dengui—nho que só você tem  
 / Dm7 G7(13) C / B7 / Em7 // / Bm7(b5) / E7 / Am7 / Am/G / F7M / F#° / C/G /  
 Sem vo—cê O que ia ser de mim Eu ia fi—car tão triste  
 A4(9) A7(b9) D7(9) / / / G4 / G7(b9) / C7M / B7 / Em7 / A7 / D7(9) // /  
 Tudo ia ser tão ruim Acontece que a Bahi—a Fez você todinha  
 G4(9) / G7(b9) / C7M / G/F / Em7 / A7 / Am6 / G/F / Em7 Am7 Dm7 G7 C7M /  
 assim More—na flor Me dê um cheiri—nho Chei—nho de amor Depois,  
 G/F / Em7 / A7(#9) / D7(9) / G7 / C7M / Dm7 G7(13) C / B7 / Em7 // /  
 tam—bém Me dê todo esse dengui—nho Que só você tem Sem vo—cê O que ia  
 Bm7(b5) / E7 / Am7 / Am/G / F7M / F#° / C/G / A4(9) A7(b9) D7(9) / / / G4  
 ser de mim Eu ia fi—car tão triste Tudo ia ser tão ruim  
 / G7(b9) / C7M / B7 / Em7 / A7 / D7(9) // / G7 / G7(#5) /  
 Acontece que a Bahi—a Fez você todinha assim Só para mim ...

$\text{\textcircled{S}}$  C7M G/F Em7 A7 Am6  
 G/F Em7 Am7 Dm7 G7 C7M G/F Em7  
 A7(#9) D7(9) G7 C7M 1. G $\frac{7}{4}$  G7 2. Dm7 G7(13)  
 C B7 Em7 Bm7(b5) E7 Am7  
 Am/G F7M F# $^{\circ}$  C/G A $\frac{7}{4}$ (9) A7(b9)  
 D7(9) G $\frac{7}{4}$  G7(b9) C7M B7 Em7  
 A7 D7(9)  $\oplus$  G $\frac{7}{4}$ (9) G7(b9) Ao  $\text{\textcircled{S}}$   
 direto à casa 2 e  $\oplus$   
 $\oplus$  G7 G7(#5) Ao  $\text{\textcircled{S}}$

# Mulher carioca

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES

/ / / / / / / / / / / / / G7(b13) G7(13) C7M(9) / / / A7 / A7(b9) /  
 Ela tem, um jeitinho como ninguém Que ninguém tem A gaú—cha

D7(9) / / / Fm6 / G7(b9) / Cm7 / / / Ab7M / Abm7 / Eb/G / / / Cm7  
 tem a fibra A minci—ra o encanto tem A baiana quando vi—bra Tem tudo

F7(13) Cm7 F7(13) Dm7 G7 Dm7 G7 Gm7 / C7 / F7M / / / Fm7 /  
 so e o céu também Tem tudo isso e o céu também A capixaba boni—ta É de dar

Bb7 / Eb7M / Eb6 / Dm7 / G7 / Em7 / Am7 / Eb° / Dm7 / G7(13)  
 á—gua na bo—ca A linda pernambuca—na Ai, meu Deus, que coisa louca! Ai meu

/ C♯ / A7 / A7(b9) / D7(9) / / / Fm6 / G7(b9) / Cm7 / / / Ab7M  
 Deus, que coisa louca! A mulher amazo—nense Quando é bo—a é demais

/ Abm7 / Eb/G / / / Cm7 F7(13) Cm7 F7(13) Dm7 G7 Dm7 G7 Gm7 / C7 /  
 Mas a bela cearen—se Não fica nada para trás Não fica nada para trás A paulista tem a

F7M / / / Fm7 / Bb7 / Eb7M / Eb6 / Dm7 / G7 / Em7 / Am7 / Eb° /  
 cr—va Além das graças que tem A nordesti—na conser—va Toda a vida o

Dm7 / G7(13) / C♯ / F#° / Dm7 / G7(13) / C♯ / Db7(#9) /  
 querer-bem Toda a vida o querer-bem Toda a vida o querer-bem Toda a vida o, querer-bem A



C7(9) / F7M / / / Fm7 / Bb7 / Eb7M / Eb6 / Db7(#9) / C7(9) / F7M / / / Fm7 /  
 mulher cario—ca O que é que ela tem? Ela tem tanta coi—sa Que  
 Bb7 / Eb7M / Eb6 / Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 C/E Eb°  
 nem sa—be que tem Ela tem um bem que tem Tem um bem que tem um bem que tem  
 Dm7 / G<sup>2</sup> G7 C<sup>6</sup> / Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 C/E  
 ela tem Que ninguém tem, que tem Ela tem um bem que tem Tem um bem que tem um bem que tem  
 Eb° Dm7 / G<sup>2</sup> G7 C<sup>6</sup> / / / Em7 / A7(b9) / D7(9) / / / Fm6 /  
 tem que ela tem Que ninguém tem, que tem Ela tem um corpi—nho que ninguém tem Ela faz um  
 G7(b9) / Cm7 / F#° / F / F#° / C/G / Am7(9) / Dm7 / G<sup>2</sup> / C /  
 cari—nho como ninguém Ela tem um passinho que vai e que vem Ela tem um jeitinho de nhem,  
 F#° / F / F#° / C/G / Am7(9) / / Dm7 / G7 /  
 nhem, nhem-nhem-nhem Nhem-nhem-nhem-nhem-nhem A carioca tem um jeitinho de  
 C / F#° / F / F#° / C/G / Am7(9) / Dm7 /  
 nhem-nhem-nhem Tem um jeitinho de nhem Tem um carinho também A carioca faz um  
 G7 / C /  
 passinho de nhem-nhem-nhem

**Staff 1:** G7(13) C<sup>6</sup> C#7(#9) C7(9) F7M Fm7  
**Staff 2:** Bb7 Eb7M Eb6 Db7(#9) C7(9) F7M  
**Staff 3:** Fm7 Bb7 Eb7M Eb6 Dm7 G7 Dm7 G7  
**Staff 4:** Dm7 G7 Dm7 G7 C/E Eb° Dm7 G<sup>7</sup><sub>4</sub> G7  
**Staff 5:** C<sup>6</sup> C<sup>6</sup> Em7 A7(b9) D7(9)  
**Staff 6:** Fm6 G7(b9) Cm7 F#° F F#°  
**Staff 7:** C/G Am7(9) Dm7 G<sup>7</sup><sub>4</sub> C F#°  
**Staff 8:** F F#° C/G Am7(9) Dm7  
**Staff 9:** G7 C F#° F F#°  
**Staff 10:** C/G  
 fade out

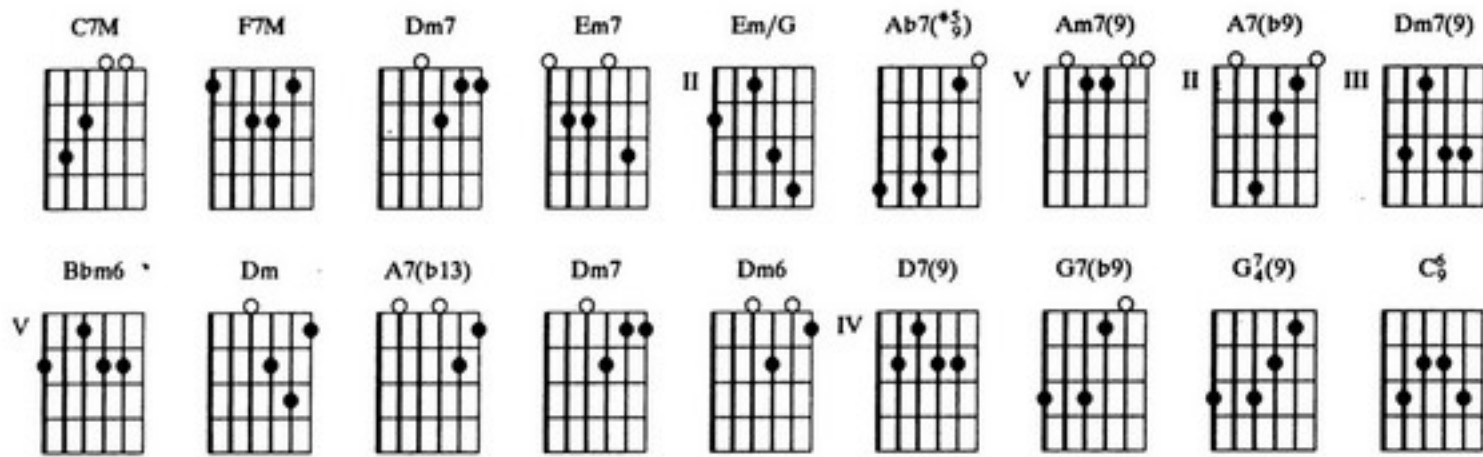
C:  
 /  
 Eu  
 En  
 ma  
 am

Copyright by BADEN POWELL. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA  
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Mulher, sempre mulher

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



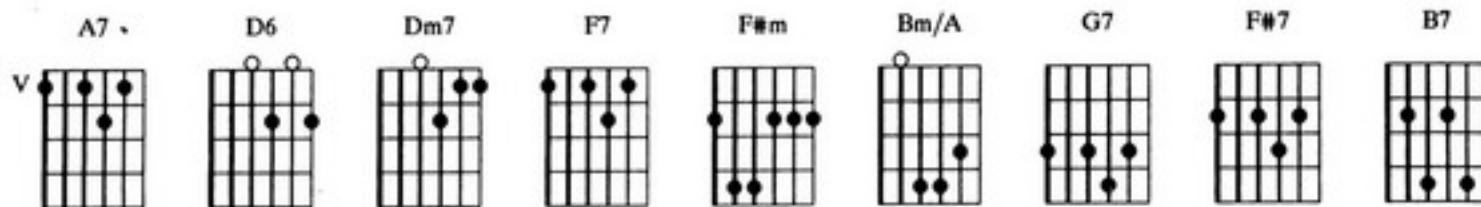
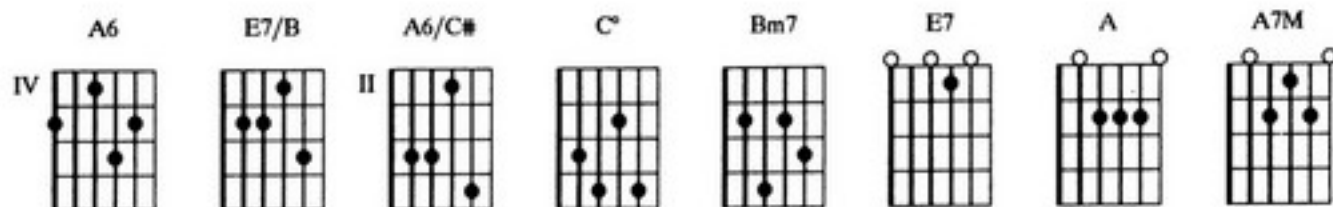
C7M / F7M / C7M / F7M / C7M / F7M / C7M / F7M / C7M  
 Mu. .. ai, ai, mulher Sempre mulher Dê no que der Você me abraça, me  
 Dm7 Em7 F7M Em/G Ab7(\*5/9) Am7(9) A7(b9) Dm7(9) / Bbm6 / Dm  
 filha, me xinga Me bota mandinga Depois faz a briga Só pra ver quebrar Mulher,  
 / A7(b13) / Dm7 / Dm6 D7(9) / / / Dm7(9) / G7(b9) / C7M /  
 seja leal Você bota muita banca Infelizmente eu não sou jornal Mulher,  
 F7M / C7M / F7M / C7M / F7M / C7M / F7M / C7M F7M C7M F7M  
 mar-tírio meu O nosso amor Deu no que deu E send: assim, não insista, Desista, vá fazendo  
 Em7 A7(b9) D7(9) G7(9) C# / D7(9) G7(9) C# A7(b13) D7(9) G7(9)  
 pista Chore um bocadinho E se esqueça de mim E se esqueça de mim E se esqueça  
 C# A7(b13) D7(9) G7(9) C# / / /  
 de mim E se esqueça de mim

C7M F7M C7M F7M C7M  
 F7M C7M F7M C7M Dm7 Em7 F7M  
 Em / G Ab7(<sup>#5</sup>/<sub>9</sub>) Am7(9) A7(b9) Dm7(9) Bbm6 Dm A7(b13)  
 Dm7 Dm6 D7(9) Dm7(9) G7(b9) C7M  
 F7M C7M F7M C7M F7M C7M F7M  
 C7M F7M C7M F7M Em7 A7(b9) D7(9) G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) C<sub>6</sub><sup>9</sup>  
 D7(9) G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) C<sub>6</sub><sup>9</sup> 1. D7(9) G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) 2. D7(9) G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) C<sub>6</sub><sup>9</sup> A7(b13)  
 D7(9) G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) C<sub>6</sub><sup>9</sup> A7(b13) D7(9) G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) C<sub>6</sub><sup>9</sup>

Copyright by EDITORA MUSICAL ARAPUÁ LTDA  
 Av. Ipiranga, 1123/5º andar - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Mundo melhor

PIXINGUINHA E VINICIUS DE MORAES



A6 / E7/B / A6/C# / / / / / C° / Bm7 / E7 / Bm7 / / / E7  
 que está me escutando É mesmo com você que estou falan—do ago—ra Vo—cê pensa que é bem

/ / / / / C° / A6 / / / A / A7M / A6 / / / A7  
 Não pensar em ninguém E que o amor tem ho—ra Preste a atenção, meu ouvinte O negócio é o seguinte A

/ / / D6 / / / Dm7 / F7 / A / F#m / Bm7 / E7 / A6 / F#m / Bm7 /  
 coisa não demo—ra E se você se retrai Você vai entrar bem, o—ra se vai Conto com você, um

E7 / A6 / / / Bm7 / Bm/A / G7 / F#7 / Bm7 / E7 / A  
 mais um é sempre dois E depois, bom mesmo, é amar e cantar jun—to Você deve ter mui—to amor

/ / / B7 / / / Bm7 / E7 / A6 / E7/B / A6/C# / / /  
 pra oferecer Então pra que não dar o que é melhor em você Venha e me dê sua mão Porque eu sou

/ / / C° / Bm7 / E7 / Bm7 / / / E7 / / / / / C° /  
 seu irmão na vida e na poesi—a Ponha a reserva de lado Eu não estou interessado em sua gue—rra

A6 / / / A / A7M / A6 / / / A7 / / / D6 / / / Dm7 / F7 /  
 fri—a Nós ainda have—mos de ver Uma aurora nascer Num mundo em har—moni—a Onde é que está sua

/ F#m / Bm7 / E7 / A6 / F#m / Bm7 / E7 / A6 / F#m / Bm7 / / / / E7 /  
 fé Com amor é melhor, o—ra se é Com amor é melhor o—ra se é Com amor é melhor, o—ra

A6  
 se é

A6 E7 / B A6 / C#  
 Bm7 E7 Bm7 E7  
 C A6 A A7M A6  
 A7 D6 Dm7  
 F7 A F#m Bm7 E7 A6  
 F#m Bm7 E7 A6 Bm7  
 Bm / A G7 F#7 Bm7 E7 A  
 B7 Bm7 E7  
 A6 F#m Bm7 E7 A6 F#m  
 Bm7 Bm7 A6

Copyright by EDITORA MUSICAL BMG ARABELLA LTDA  
 Rua Dona Veridiana, 203 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.  
 Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA  
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.