

Stabat mater

G. B. Pergolesi

1. Duett (Chor)

Grave

Violino I/II
Viola
Violoncello
Contrabasso
e Organo

p
simile

espr.
p dol. *espr.*
p dol. *f*
p
più p

10 Sopr. *p* Sta - bat ma -
Stand die Mut -
Alto *p* Sta - bat ma - ter
Stand die Mut - ter
dim. *p* *p sempre*

14 - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem -
- ter schmerz - ver - sun - ken an dem Kreu - ze, -
do - lo - ro - sa
schmerz - ver - sun - ken

39

dum pen-de - bat fi - li - us, do - lo - ro - sa,
 dran ikr Sohn litt To - despein; schmerzversun - ken,

dum pen-de - bat fi - li - us, la - cri - mo - sa,
 dran ikr Sohn litt To - despein; lei - des - tran - ken,

p *p* *p assai*

43

sotto voce

dum pen-de - bat fi - li - us.
 dran ikr Sohn litt To - despein.

sotto voce

dum pen - de - bat fi - li - us.
 dran ikr Sohn litt To - despein.

sotto voce *p* *dim.* *pp*

2. Arie

Andante amoroso

p *p* *f* *p dol.*

10

19

p *pp* *f*

4 Sopr. Solo

28 *p* *f* *p* *f*
Cu-jus a-ni-mam ge-men-tem con-tris-ta-tam ac do-len-tem
Hei-ße Qual, die sie ver-zehr-te, drang ihr tief, gleich ei-nem Schwerte,

36 *p dol.* *tr* *tr* *mf*
per-trans-i-vit, per-trans-i-vit gla-di-us. Cu-jus a-ni-
in die ban-ge, in die ban-ge See-le ein. Hei-ße Qual, die

44 *p* *mf*
mam ge-men-tem con-tris-ta-tam ac do-len-tem per-trans-
sie ver-zehr-te, drang ihr tief, gleich ei-nem Schwerte, in die

52 *p*
i-vit gla-di-us, per-trans-i-vit gla-di-us.
ban-ge See-le ein, in die ban-ge See-le ein.

60 *p* *f* *p dim.* *p*
Cu-jus a-ni-mam ge-
Hei-ße Qual, die sie ver-

68 *f* *p* *f* *tr* *tr*

mentem con - tris - ta - tam ac do - lentem per - tran
 zehr - te, drang ihr tief, gleich ei - nem Schwerte, in die

76 *tr* *tr* *p*

si - vit, per - tran - si - vit gla - di - us. Cu - jus
 ban - ge, in die ban - ge See - le ein. Hei - ße

sotto voce

84 *f* *tr*

a - ni - mam ge - men - tem con - tris - ta - tam ac do - lentem per -
 Qual, die sie ver - zehr - te, drang ihr tief, gleich ei - nem Schwerte, in

92 *tr* *tr* *tr* *p*

trans - i - vit, per - trans - i - vit gla - di - us,
 die ban - ge, in die ban - ge See - le ein,

100 *dol.*

per - trans - i - vit gla - di - us.
 in die ban - ge See - le ein.

p dol. *f* *p* *f* *p dim.*

3. Duett (Chor)

Larghetto

mf

O quam tris-tis et af - fli - eta, et af - fli - eta
 O wie hilf - los, wie voll Schmerzen, wie voll Schmerzen

O quam tris-tis et af - fli - eta, et af - fli - eta
 O wie hilf - los, wie voll Schmerzen, wie voll Schmerzen

p *p sempre* *mf*

p *dol.* *mf* *p*

fu - it il - la be - ne - di - eta ma - ter u - ni - ge - ni - ti, ma -
 stand Ma - ri - a, Angst im Herzen, trau - ernd um den teu - ren Sohn, trau -

fu - it il - la be - ne - di - eta ma - ter u - ni - ge - ni - ti, ma -
 stand Ma - ri - a, Angst im Herzen, trau - ernd um den teu - ren Sohn, trau -

p *dol.* *mf* *p*

f *tr*

ter u - ni - ge - ni - ti!
 ernd um den teu - ren Sohn.

ter u - ni - ge - ni - ti!
 ernd um den teu - ren Sohn.

f *tr* *tr*

p *f* *p* *p*

O quam tris-tis et af - fli - eta fu - it il - la be - ne - di - eta, be - ne -
 O wie hilf - los, wie voll Schmerzen stand Ma - ri - a, Angst im Herzen, Angst im

O quam tris-tis et af - fli - eta fu - it il - la be - ne - di - eta, be - ne -
 O wie hilf - los, wie voll Schmerzen stand Ma - ri - a, Angst im Herzen, Angst im

mf *f* *p*

19 *mf* *p* *f*
 di - eta ma - - ter u - ni - ge - ni - ti, ma - - ter
 Herzen, trau - - ernd um den teu - ren Sohn, trau - - ernd

mf *p* *f*
 di - eta ma - - ter u - ni - ge - ni - ti, ma - - ter
 Herzen, trau - - ernd um den teu - ren Sohn, trau - - ernd

23 *p dim.* *al* *pp*
 u - ni - ge - ni - ti!
 um den teu - ren Sohn.

p dim. *al* *pp*
 u - ni - ge - ni - ti!
 um den teu - ren Sohn.

4. Arie

Allegro

p espr. *mf* *p* *tr*

f *pp* *p* *cresc.*

f *p* *dim.*

Alto Solo

25 *p*
 Quae moe - re - bat et do - le - bat, et do - le - bat et tre - me - bat,
 Wie sie um ihn leid - voll zag - te, leid - voll zag - te, als man ihn mit

33
 cum vi - de - bat na - ti poe - nas, poe - nas in - cly - ti. Et tre - me - bat,
 Mar - tern plagte und zum Spott ihm wand die Dor - nen - kron. Wie sie zag - te,

41 *p* *f*
 cum vi - de - bat na - ti poe - nas, na - ti poe - nas in - cly - ti.
 leid - voll klagte, als man wand, zum Spott ihm wand die Dor - nen - kron,

49 *p* *p* *f*
 et tre - me - bat, cum vi - de - bat na - ti poe - nas, na - ti poe - nas
 wie sie zag - te, leid - voll klagte, als man wand, zum Spott ihm wand die

57 *p* *tr* *tr* *tr* *tr*
 in - cly - ti. Quae moe - re - bat
 Dor - nen - kron. Wie sie um ihn

65 et do - le - bat, et do - le - bat et tre - me - bat, cum vi -
 leid - voll zag - te, leid - voll zag - te, als man ihn mit Mar - tern

73 de - bat, cum vi - de - bat, et tre - me - hat, cum vi -
 plag - te, mit Mar - tern plag - te, wie sie - zag - te, leid - voll -

81 de - bat na - ti poe - nas, na - ti poe - nas in - cly - ti. Et tre -
 klag - te, als man wand, zum Spott ihm wand die Dor - nen - kron. Wie sie -

89 me - bat, cum vi - de - bat na - ti poe - nas, na - ti poe - nas in - cly -
 zag - te, leid - voll - klag - te, als man wand, zum Spott ihm wand die Dor - nen -

97 ti.
 kron.

5. Duett

Largo

Sopr. Solo

Quis est ho-mo, qui non fle-ret, Chri-sti ma-trem si vi-de-ret in
 Wer sieht fühllos, oh-ne Zähren Chri-sti Mut-ter sich ver-zehren in

sup-pli-ber See-ci-o? lenqual?

5 **Largo** **Alto Solo**

tan-to sup-pli-ber See-ci-o? **a tempo** Quis non pos-set con-tri-sta-ri,
 so her-ber See-lenqual? **p** Wer mag oh-ne Mit-leid se-hen,

am fi-li-o? ter-pfahl?

9 **Largo**

pi-am ma-trem con-tem-pla-ri do-len-tem cum fi-li-o?
 ach, die ar-me Mut-ter stehen so trost-los am Mar-ter-pfahl?

dim. e rit. pp

a tempo

Sopr.

13

Quis est ho-mo, qui non fle-ret, Chri-ste ma-trem
 Wer sieht fühllos, oh-ne Zähren Chri-sti Mut-ter

Alto

Quis non pos-set con-tri-sta-ri pi-am ma-trem
 Wer sieht fühllos; oh-ne Zähren Chri-sti Mut-ter

a tempo

si vi - de - ret in tan - to - sup - pli - ci - o?
 sich ver - zeh - ren in so her - ber See - lenqual?

con - tem - pla - ri do - len - tem cum fi - li - o
 sich ver - zeh - ren um Trost bang am Mar - terpfahl?

tr. *tr.* *fp* *fp* *dim.*

Allegro

19 *dim.* *mf*
 quis? quis? Pro pec - ca - - tis su - - ae gen - tis
 Wer? Wer? Um der Mensch - heit Sün - den - schul - den

dim. *mf*
 quis? quis? Pro pec - ca - - tis su - - ae gen - tis
 Wer? Wer? Um der Mensch - heit Sün - den - schul - den

e rit. *pp* *pp*

24 *f*
 vi - dit Je - - sum in - tor - men - tis et fla - gel - lis
 sieht - sie Je - - sum wil - - lig dul - den Gei - ßel, Dor - nen,

vi - dit Je - - sum in - tor - men - tis et fla - gel - lis
 sieht - sie Je - - sum wil - - lig dul - den Gei - ßel, Dor - nen,

f

30 *p* *cresc.*
 sub - di - tum. Vi - dit Je - - sum
 Schmach - und Hohn. Sieht sie Je - - sum

p *cresc.*
 sub - di - tum. Vi - dit Je - - sum
 Schmach - und Hohn. Sieht sie Je - - sum

sotto voce *cresc.*

36 *(un poco più lento)*
p
 in tor - men - tis et fla - gel - lis sub - di - tum; et fla -
 wil - lig dul - den Gei - ßel, Dor - nen, Schmach und Hohn; Gei - ßel,
p
 in tor - men - tis et fla - gel - lis sub - di - tum; et fla -
 wil - lig dul - den Gei - ßel, Dor - nen, Schmach und Hohn; Gei - ßel,
pp

43
 gel - lis sub - di - tum.
 Dor - nen, Schmach und Hohn.
 gel - lis sub - di - tum.
 Dor - nen, Schmach und Hohn.
f *p un poco rit.* *pp*

5. Arie

Tempo giusto

mf *p dol.*

4

6

Sopr. Solo

9

Vi - dit su - um dul - cem na - tum mo - ri - en - tem, de - so -
Sieht die bittere Pein ihn lei - den, sieht am Kreuzesstamm ver -

p *dol.*

13

la - tum, mo - ri - en - tem, de - so - la - tum, dum e - mi - sit spi -
scheiden, sieht am Kreuzesstamm ver - scheiden ihn, den heiß - ge - lieb -

p *assai e stacc.*

18

- ri - tum. Vi - dit su - um dul - cem na - tum -
- ten Sohn. Sieht die bittere Pein ihn lei - den, -

f *p* *f* *p*

23

mo - ri - en - tem, de - so - la - tum, de - so - la - tum, dum e -
sieht am Kreuzes - stamm ver - scheiden, sieht ver - schei - den ihn, den

dim. *mf* *dim.* *p*

27

mi - sit spi - ri - tum. Vi - dit su - um dul - cem na - tum mo - ri -
heiß - ge - lieb - ten Sohn. Sieht die bittere Pein ihn lei - den, sieht am

p *f* *f* *p*

31 *tr* *sotto voce*

en - tem, de - so - la - tum, de - so - la - tum, dum e - mi - sit, dum e -
 Kreuzesstamm ver - schei - den, sieht ver - schei - den, sieht ver - scheiden ihn, den

sotto voce sempre

37

mi - sit spi - ri - tum.
 heiß - ge - lieb - ten Sohn.

sotto voce *smorz.*

7. Arie

Andantino

p espr.

9 *Alto Solo*

E - ja - ma - ter fons - a - mo - ris,
 From - me - Mut - ter, Quell - der Gna - den.

18

fons - a - mo - ris! me - sen - ti - re vim - do - lo - ris, vim - do - lo - ris
 Quell - der Gna - den! auf - der Trau - er Dor - nen - pfa - den, Dor - nen - pfa - den

pp *p* *pp*

26 *p* *f* *p* *p*
 fac, ut te-cum lu-ge-am, lu-ge-am.
 will ich all-zeit bei dir sein, bei dir sein.

p cresc. *f* *p* *f* *p* *f*

35 *dolce*
 E - ja - ma - ter, fons - a -
 From - me - Mut - ter, Quell - der

p *mf* *dim.* *p*

43 *p*
 mo - ris, fons - a - mo - ris! Me sen - ti - re vim do - lo - ris fac,
 Gna - den, Quell - der Gna - den! Auf der Trau - er Dor - nen - pfa - den will

f *p* *f* *p* *p*

51 *tr*
 ut te - - cum lu - - ge - - am, fac, ut te - cum
 ich all - - zeit bei dir sein, will ich all - zeit

59 *tr*
 lu - ge - am. E - ja ma - ter, fons a - mo - ris! Me sen - ti - re vim do - lo - ris
 bei dir sein. From - me Mut - ter, Quell der Gnaden! Auf der Trauer Dor - nen - pfa - den

f *p*

Largo

pp
- lo - ris
- pfa - den

70
vim do - lo - ris fac, ut te - cum lu - ge -
Dor - nen - pfa - den will ich all - zeit bei dir

pp *p assai*

p *p assai*

79
am, fac, ut te - - cum lu - ge - am, lu - ge - am.
sein, will ich all - - zeit bei dir sein, bei dir sein.
(a tempo)

87

p *f* *p* *f* *p dim.* *pp*

8. Duett (Chor)

Allegro

Fac, ut ar - de - at - cor me - um in - a - mando Chri -
Will mit hei - ßer In - brunst Flam - me ihm, dem heiligen Got -

f

Fac, ut ar - - de -
Will mit hei - ßer

4II

stum De - um, Chri - - stum De - - um, ut si - -
tes - lam - me, Got - - tes - lam - - me, treu mein
at, cor me - um in - a - mando Chri - stum De - um, Chri - - stum
In brunst Flam - me ihm, dem heiligen Got - tes - lam - me, Got - - tes -

8II

bi com - pla - - - - - Herz zum Al - - - - -
Herz zum Al - - - - -
De - - - - - um, ut si - - bi com - - pla - - - - -
lam - - - - - me, ihm mein Herz zum Al - - - - -

13

ce - am. Fac, ut ar - de -
tar weihn. Will mit hei - ßer

17II

ce - am. Fac, ut ar - de -
tar weihn. Will mit hei - ßer In - brunst Flam -

22

at - cor me - - - um in - a - man - - -
In - brunst Flam - - - me ihm, - dem Lam - - -

um in a - man -
 me ihm, - dem Lam -

tr tr tr

creac.

26

do
 me

tr tr tr tr tr

mf p

30

- - do, in - a - man - do - Chri - stum De - um, ut - si - bi com - pla - ce - am.
 - - mo ihm, dem heil - gen Got - tes - lam - me, mein Herz zum Al - tar weihn.

Chri - stum De - um, ut si - - bi com - - pla - - ce -
 Got - tes - lam - me, ihm treu mein Herz zum Al - - - tar

tr

p

34

Fac, ut ar - de - at cor me - - - um, ut - si - bi com - pla -
 Will mit hei - ßer In - brunst Flam - - - me mein Herz ihm zum Al -

am. Fac, ut ar - de - at cor me - um in - a - man - do Chri -
 weihn. Will mit hei - ßer In - brunst Flamme ihm, - dem heil' - gen Got -

f mf

f mf

38II

p *tr* *tr* *cresc.* *tr* *tr*

ce - am, ut si - bi com - - pla -
tar weihn, ihm mein Herz zum Al -

tum De - - - um, ut si - bi com - pla - ce -
tes - - lum - - - me mein Herz ihm zum Al - - - tar

p *cresc.*

42II

mf *f*

ce - am. Fac,
tar weihn. Will

am, com - - - pla - ce - am. Fac, ut ar - de -
weihn, zum Al - tar weihn. Will mit hei - ßer

mf

47

ut ar - de - at - cor me - - - um; ut si - bi
mit hei - ßer In - brunst Flam - - - me mein Herz ihm

at - cor me - um, ut si - - bi com - pla - ce - am, com -
In - brunst Flam - me mein Herz ihm zum Al - tar weihn, zum

f *dim.* *mf*

51

compla *f* *tr* *p* *tr* *f*
zum Al

pla *f* *tr* *p* *tr* *f*
Al

f *p* *f*

55II

ce - tar
ce - tar

tr p tr cresc.
tr p tr cresc.
p cresc.

59II

am. Fac, ut ar - de - at cor me
weihn. Will mit hei - ßer In - brunst Flam -

ce - am in - a - man -
tar weihn, ihm, dem heil -

f f

63II

um, ut si - bi com - pla -
me treu mein Herz sum Al -

do Chri - stum De - um,
gen Got - tes lam - me

f

68

ce - am.
tar weihn.

ut si - bi com - pla - ce - am.
treu mein Herz sum Al - tar weihn.

ff

9. Duett

A tempo giusto

1
4
7

10 **Sopr Solo**
espr.

San - - cta ma.ter, i - - stud a - gas,
Heil - - ge Mutter, laß am Fu - ße, laß

14

i - stud a - gas cru. ci - fi - xi - fi - ge pla - gas cor - di
am Fu - ße sei - nes Kreu - zes - mei - ne Bu - ße sei - nes

18

me - o, cor - di me - o, cor - di me - o va - li
Leidens, sei - nes Leidens, sei - nes Lei - dens wir - dig

21 *p* *tr.* *tr.*
 de, cor - di me - o, cor - di me - o va - li.
 sein, sei - nes Lei - dens, sei - nes Lei - dens wü - rig

24
 de.
 sein.

27 **Alto Solo** *espr.* *tr.*
 Tu - i na.ti vul - - ne - ra - ti tam dig - na - ti, tam dig -
 Laß voll Fleu.e mich - aufs neu.e, mich - aufs neu.e mit dir -

31 *tr.* *tr.*
 na.ti pro - me pa.ti poe - nas me - cum, poe - nas,
 dul - den - vol - ler Treue, mit dir tei - len, mit - dir,

35 *tr.* *tr.* *p*
 poe - nas me - - cum di - - vi.de, poe - - nas,
 mit dir tei - - len Je - su Pein, mit dir,

38

poe - nas me - cum di - vide.
mit dir tei - len Je - su Pein.

42

Fac me ve - re te - cum fle - re, pi - e fle - re cru - ci - fi - xa con - do -
Laß mich süh - nen, laß mich kla - gen, laß mich kla - gen, mit dir bitt - res Weh er -

Fac me ve - re te - cum fle - re, pi - e fle - re cru - ci - fi - xa con - do -
Laß mich süh - nen, laß mich kla - gen, laß mich kla - gen, mit dir bitt - res Weh er -

46

le - re, con - do - le - re donec e - go vi - xe - ro, do - nec
tra - gen, Weh - er - tra - gen, meiner schwe - ren Schuld bewußt, mei - ner

le - re, con - do - le - re do - nec e - go vi - xe - ro, do - nec
tra - gen, Weh - er - tra - gen, meiner schwe - ren Schuld bewußt, mei - ner

51

e - go, do - nec e - go vi - xe - ro.
schweren, mei - ner schwe - ren Schuld - bewußt.

e - go, do - nec, do - nec e - go vi - xe - ro.
schweren, mei - ner, mei - ner schwe - ren Schuld - bewußt.

*) Diese Vorschläge sind stets kurz auszuführen.

55 *espr.*

Jux - ta cruce[m] te - cum sta - re,
An - dem Kreu - ze, dir - zur Sei - te,

espr.
te - li - ben - ter
seh ich rin - gen

59

ih plan - ctu de - si - de - ro, in plan - ctu, in
wie füllt tiefer Gram die Brust, wie fül - let, wie

so - ci - a - re in plan - ctu de - si - de - ro, in
dich voll Lei - de wie füllt tiefer Gram die Brust, in wie

63

plan - ctu de - si - de - ro.
füllt tie - fer Gram die Brust!

plan - ctu de - si - de - ro.
füllt tie - fer Gram die Brust!

cresc.

67 *espr.*

Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra
Jung - frau, aus - er - wählt, du vor al - len,

espr.
Mi - hi
laß mein

71

fac me te - cum plan - ge - re. mi - hi
 mich emp - fin - den dei - ne Qual. Laß mein

tam non sis a - ma - ra fac me te - cum plan - ge - re. mi - hi
 Flehn dir wohl - ge - ful - len, mich emp - fin - den dei - ne Qual. Laß mein

f *p* *p*

75

tam non sis a - ma - ra fac, fac me te - cum, fac me te - cum
 Flehn dir wohl - ge - ful - len, mich mit - empfinden, mit - empfin - den

tam non sis a - ma - ra fac, fac me te - cum
 Flehn dir wohl - ge - ful - len, mich mit - empfin - den

p

79

plan - ge - re, fac me te - cum
 dei - ne Qual, laß mich tei - len

plan - ge - re, fac me te - cum, fac me te - cum
 dei - ne Qual, mit - empfin - den, laß mich tei - len

f *p* *p* *f*

82

plan - ge - re.
 dei - ne Qual.

plan - ge - re.
 dei - ne Qual.

f *tr*

10. Arie

Largo

Measures 1-4 of the piano introduction. The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. Dynamics include *p* and *f*.

Alto Solo

6

Fac — ut por — tem Chri — sti mor — tem,
 Will — nicht za — gen. mit — zu — tra — gen,

Measures 5-8. The vocal line begins with a half note rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a similar texture. Dynamics include *p*, *f*, and *mf*.

9

Chri — sti mor — tem pas — sio — nis fac con — sor — tem et pla —
 mit — zu — tra — gen deines Soh — nes Tod und Pla — gen und all'

Measures 9-11. The vocal line continues with a melodic phrase, including a trill (*tr*). The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *p assai*.

12

gas re — co — le — re.
 sei — ner Wun — den Zahl.

Measures 12-14. The vocal line concludes with a melodic phrase, including a trill (*tr*). The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *sf*.

15 *dol.*

Fac me pla-gis vul - - ne -
 Hilf sein Op-fer mich er -

17 *tr*

ra - ri, vul - - ne - ra - ri cruce hac i - ne - bri - a - ri, i -
 ken - nen, mich er - ken - nen, laß mein Herz in Lieb entbren - nen, in

20 *tr*

ne - - bri - a - ri oh a - mo -
 Lieb ent - bren - nen an dem Strahl

22

- - - rem fi - li - i, ob a - mo - rem fi - li - i, ob a -
 des Himmelslichts, an dem Strahl des Him - melslichts, an dem

24 *Largo*

mo rem fi - - li - i.
 Strahl des Him - - melslichts.

11. Duett

Allegro (ma non troppo)

mf espr. f p f

tr tr

5 p f p pp

9 f assai p cresc.

Detailed description: This section contains the piano introduction and accompaniment for the first system of the duet. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-4) features a piano introduction with dynamic markings *mf espr.*, *f*, *p*, and *f*, and trills (*tr*) in the right hand. The second system (measures 5-8) continues the accompaniment with dynamics *p*, *f*, *p*, and *pp*. The third system (measures 9-12) features a more active piano part with dynamics *f assai*, *p*, and a *cresc.* marking.

Sopr. Solo

In - flam - ma - tus et ac - cen - sus per te, - vir - go, -
Frei von Sün - den, - frei von Feh - le sprich, o - Jungfrau, -

f p f p

tr tr

Detailed description: This section begins with the vocal entry and piano accompaniment for the second system. It starts with a 'Sopr. Solo' marking. The vocal line (measures 13-16) has lyrics in Latin and German. The piano accompaniment features dynamics *f* and *p*, and trills (*tr*) in the right hand.

sim de - fen - sus in di - - e ju - di - ci - i. In flam - ma - tus et ac -
mei - ne See - le am Ta - - ge des Welt - ge - richts. Frei von Sün - den, frei von

mf p pp

tr tr

Detailed description: This section continues the vocal entry and piano accompaniment for the third system. The vocal line (measures 17-20) has lyrics in Latin and German. The piano accompaniment features dynamics *mf*, *p*, and *pp*, and trills (*tr*) in the right hand.

cen - - sus per te, vir - - go, sim de - fen - - sus in di - -
Feh - - le sprich, o Jung - frau, mei - ne See - - le am Ta - -

mf p pp

tr tr

Detailed description: This section continues the vocal entry and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line (measures 21-24) has lyrics in Latin and German. The piano accompaniment features dynamics *mf*, *p*, and *pp*, and trills (*tr*) in the right hand.

25

e ju - di - ci - i.
ge des Welt - ge - richts.

29

Sopr. I

Alto Solo

Mor - te - Chri - sti -
Chri - ste, - hast mir -

Fac me - cru - ce - cu - sto - di - ri
Der du Welt und - Tod be - zwungen,

33

tr tr

prae - mu - ni - ri con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri.
Heil er - rungen, Trost der Gna - de, Trost der Gna - de.

con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri, con - fo - ve -
Trost der Gna - de, Trost der Gna - de, Trost der Gna -

37

tr tr tr

Fac me cru - ce cu - sto - di - ri mor - te Chri - sti prae - muni - ri
Der du Welt und Tod be - zwungen, Chri - ste, hast mir Heil er - run - gen,

ri
de

41 *dol.*

con - fo - - ve - - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a,
 Trost der Gna - - de, Trost der Gnad' und Se - lig - keit,

dol.

con - fo - - ve - - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a,
 Trost der Gna - - de, Trost der Gnad' und Se - lig - keit,

dol.

45 *dolce*

con - fo - - ve - - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a.
 Trost der Gna - - de, Trost der Gnad' und Se - lig - keit.

dolce

con - fo - - ve - - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a.
 Trost der Gna - - de, Trost der Gnad' und Se - lig - keit.

p

49

12. Duett (Chor)

Largo assai

dol.

p sempre

3

5

sotto voce

7

Sostenuto
p

Quan - - do cor - - pus
Muß des Men - - schen

Sostenuto
p

Quan - - do
Muß des

9

mo - - ri - - e - - tur fac ut
Leib einst ster - - ben, laß ver -

cor - - pus mo - - ri - - e - - tur
Men - - schen Leib einst ster - - ben,

11

a - - ni - mae do - ne - tur
klärt die See - - le er - ben

fac ut
laß ver -

13 *cresc.*

pa - - ra - di - - -
 Pa - - ra - die - - - *cresc.*

a - - ni - mae do ne - tur pa - - ra -
 klärt die See - - le er - ben Pa - - ra -

cresc.

15

- - si glo - - ri - a.
 - - ses. Herr - - lich - keit.

di - - si glo - - ri - a.
 die - - ses Herr - - lich - keit.

mf

17

Quan - - do cor - - pus mo - - -
 Muß des Men - - schen Leib

Quan - - do cor - - pus mo - - -
 Muß des Men - - schen Leib

p

19

ri - - e - - tur, fac ut
 einst ster - - ben, laß ver - -

ri - - e - - tur, fac ut
 einst ster - - ben, laß ver - -

dim. *pp* *p*

21
 a - ni - mae do - ne - tur pa - ra -
 klärt die See - le er - ben Pa - ra -

23
 di - si glo - ri - a, pa - ra -
 die - ses Herr - lich - keit, Pa - ra -

pa - ra - di -
 Pa - ra - die -

25
 di - si glo - ri - a, *p assai* pa - ra -
 die - ses Herr - lich - keit, Pa - ra -

- si glo - ri - a,
 - ses Herr - lich - keit,

27
 di - si glo - ri - a.
 die - ses Herr - lich - keit.

p assai

pa - ra - di - si glo - ri - a.
 Pa - ra - die - ses Herr - lich - keit.

Presto assai

30

A - - men, a - - - - - men, a - men, a -

A - - men,

38

- - - - - men, a -

a - - - - - men, a - men, a -

47

- - men, a - - - - - men, a - men, a - men, a -

- - men, a - - - - - men, a - - - - -

55

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

- - - - - men,

63

men, a

p *crescendo* *al* *f*

71

men, a

crescendo *al* *f* *dim. al*

79

men, a men, a men, a men, a men,

p *f*

87

a men, a men, a men, a men, a men, a men.

p *f* *ff un poco allarg.*