

Kurt Rosenwinkel Solo: "26-2"

From: "Everything Will Be All Right" Jakob Dineson

Transcribed by Tobias Ottsen

2:34

1

FMAJ7 Ab7 DbMAJ7 E7 AMAJ7 C7 Cmi7 F7

BbMAJ7 Db7 GbMAJ7 A7 Dmi7 G7 Gmi7 C7

5

FMAJ7 Ab7 DbMAJ7 E7 AMAJ7 C7 Cmi7 F7

9

BbMAJ7 Ab7 DbMAJ7 E7 AMAJ7 C7 FMAJ7

13

Cmi7 F7 Emi7 A7 DMAJ7 F7 BbMAJ7

17

Ebmi7 Ab7 DbMAJ7 Gmi7 C7

21

FMAJ7 Ab7 DbMAJ7 E7 AMAJ7 C7 Cmi7 F7

25

BbMAJ7 Ab7 DbMAJ7 E7 AMAJ7 C7 FMAJ7

29

FMAJ7 3:04 Ab7 DbMAJ7 E7 AMAJ7 C7 Cmi7 F7

33

2

Kurt - "26-2" solo

37 $B\flat MAJ7$ $\overset{\text{3}}{\curvearrowright}$ $D\flat7$ $G\flat MAJ7$ $A7$ $Dmi7$ $G7$ $Gmi7$ *rake* $\overset{\text{3}}{\curvearrowright}$ $C7$

41 $FMAJ7$ $A\flat7$ *8va* $D\flat MAJ7$ $E7$ $A MAJ7$ $C7$ $Cmi7$ $F7$

45 $B\flat MAJ7$ $A\flat7$ $D\flat MAJ7$ $E7$ $A MAJ7$ $C7$ $FMAJ7$

49 $Cmi7$ $F7$ $E mi7$ $A7$ $D MAJ7$ $F7$ $B\flat MAJ7$

53 $E\flat mi7$ $A\flat7$ $D\flat MAJ7$ $Gmi7$ $C7$

57 $FMAJ7$ $A\flat7$ $D\flat MAJ7$ $E7$ $A MAJ7$ $C7$ $Cmi7$ $F7$

61 $B\flat MAJ7$ $A\flat7$ $D\flat MAJ7$ $E7$ $A MAJ7$ $C7$ $FMAJ7$

65 **3** $FMAJ7$ $A\flat7$ $D\flat MAJ7$ $E7$ $A MAJ7$ $C7$ $Cmi7$ $F7$
3:34

69 $B\flat MAJ7$ $D\flat7$ $G\flat MAJ7$ $A7$ $Dmi7$ $G7$ $Gmi7$ $C7$

73 $FMAJ7$ $A\flat7$ $D\flat MAJ7$ $E7$ $A MAJ7$ $C7$ $Cmi7$ $F7$

Kurt - "26-2" solo

77 $B\flat MAJ7$ $A\flat7$ $D\flat MAJ7$ $E7$ $A MAJ7$ $C7$ $F MAJ7$

81 $Cmi7$ $F7$ $E mi7$ $A7$ $D MAJ7$ $F7$ $B\flat MAJ7$

85 $E\flat mi7$ $gva - A\flat7$ $D\flat MAJ7$ $G mi7$ $C7$

89 $F MAJ7$ $A\flat7$ $D\flat MAJ7$ $E7$ $A MAJ7$ $C7$ $C mi7$ $F7$

93 $B\flat MAJ7$ $A\flat7$ $D\flat MAJ7$ $E7$ $A MAJ7$ $C7$ $F MAJ7$

The musical score consists of five staves of music in treble clef. The first staff (measures 77-80) features a sequence of chords: $B\flat MAJ7$, $A\flat7$, $D\flat MAJ7$, $E7$, $A MAJ7$, $C7$, and $F MAJ7$. The second staff (measures 81-84) includes $Cmi7$, $F7$, $E mi7$, $A7$, $D MAJ7$, $F7$, and $B\flat MAJ7$. The third staff (measures 85-88) starts with $E\flat mi7$, followed by $gva - A\flat7$ (indicated by a dashed line), $D\flat MAJ7$, $G mi7$, and $C7$. The fourth staff (measures 89-92) contains $F MAJ7$, $A\flat7$, $D\flat MAJ7$, $E7$, $A MAJ7$, $C7$, $C mi7$, and $F7$. The fifth staff (measures 93-96) features $B\flat MAJ7$, $A\flat7$, $D\flat MAJ7$, $E7$, $A MAJ7$, $C7$, and $F MAJ7$. The piece concludes with a final chord of $F MAJ7$ in the fifth measure of the fifth staff.