

SONETO

(I)

QUEVEDO Y CARLOS GUASTAVINO

Andante $\text{♩} = 72$

Los que
mf armonioso, ligado, sereno

6/7 *f*

cie - go me ven de ha - ber llo - ra - do — y las lá - gri - mas sa - ben que he ver -
ti - do — Se ad - mi - ran de que en fue - ntes di - vi - di - do o en llu - vias —
— ya no co - rra de - rra - ma - do — Pe - ro mi

co-ra-zón ar - de mi - ra - do Pues en tus lla - mas, Li - si, — es - tá cen - di - do de no

ver - meen cen - te - lias re - par - ti - do, y en hu - mo ne - groy lla - mas — de - sa - ta - do. —

En mi no ven - cen lar - gos val - tos

ri - os A in - cen - dios — que ni - mo - sos me mal - tra - tan ni el lan - to —

se de-fien-de de sus bri - os

Las a - guas y el fue-go en mi de pa-ces tra-tan — Ya-ni-ros

son por ser con-tra-rios ni-os Y los dos por ma-lar-me no se ma-tan no se

na - tan

27 de Nov. 1976

SONETO (II)

QUEVEDO Y CARLOS GUASTAVINO

Andante ♩ = 108

P, simple, legato

3 3 3

Ar - ti - fi - cio - sa flor, ri - cey her -

Sempre legato ed armonioso

mo - sa — Quea - dor - nas a la mis - ma pri - ma - ve - ra no te - mas —

— quel co - lor que tie - nes mue - ra es - tan - do — en u - na par - te tan di -

cho - su

siem-pre ver - de se - rás, siem - pre lo - ro - sa Aun - que des -

po - jeel etc - lo la ri - be - ra Triun - fa - rás dei in - vier - noy de laes -

fe - ra en - vi - dia - da de mi

po ven - tu - ro - sa

legato

Cuan-do ca - is - te de su fren - te be - lla

No te tu - ve por flor, que, co - mo es cie - lo

No es pe - ra - ba yo dól si - nou - naes - tre - lla Mas pues

p cresc.

cresc.

cuando se cae la flor al suelo muestra el fruto viene ya tras

f e - lla *f* *allargando* ver que te vi ca - er

p me da con - sue - lo

Bs. As., 21 Sept. 1975.

SONETO

(III)

QUEVEDO Y CARLOS GUASTAVINO

Andante, Grave e Sostenuto $\text{♩} = 60$

Tras ar-der siem-pre nun-ca con-su-

f *legato, armonioso*

ir-me y tras siem-pre llo-rar nun-ca a-ca-bar-me tras tan-to ca-mi-

nar nun-ca can-sar-me y tras siem-pre vi-vir Ja-más mo-rit-me-

Des-pués de tan-to mal noa-rre-pen-

tir - me tras tan - to en - ga - ño no des - en - ga - ñar - me Des -

pués de tan - tas pe - nas no - le grar - me Y tras tan - to do - lor

nun - ca re - ir - me ————— Eu tan - tos la - be - rin - tos

no per - der - me ni ha - ber tras tan - to ol - vi - do ————— re - cor - da - do —————

¿Qué fin a - le - gre pue - de pro - me - ter - me? —

An - tes muer - toes - ta - ré — quees-car-nien-ta - do

Yo no pien - so tra - tar — de de - fen - der - me — Si - no de

ser — de ve - ras des - di - cha - do —

43 de Sept. 1975

SONETO (IV)

QUEVEDO Y CARLOS GUASTAVINO

Allegretto ♩ = 144

p, alado, vanaroso *sigue*

E - sa co - lor de ro - sa y dea - zu - ce - na

Ye - se mi - rar sa - bro - so dul - ce ho - nes - to ye - ser

mo - so cue - llo blan - cahi - nies - to Y bo - ca de ru -

bís y per - las lle - na

La na - noa - ba - tri - na quen - ca -

de - na. Yal que más con traA - mor es - tá dis -

pues - to ————— Yei más li - brey ti - ra - no pre-su-



pues - to des - tie - rra de las al - mas ye ————— na -



le - na ————— E - sa



ri - ca yher - mo sa pri - ma - ve - ra ————— cu - ya



flo - res de gra - cia y her - mo - su - ra o - fen -
 de - llas no pue - de el tiem - po si - ra - do Son o - ca - sión que
 vi - va yo y que mue - ra Y
 son de mi des - cau - soy mi ven - tu - ra Prin - ci - pio y

fin ya - li - vio - de mi - cui -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics "fin ya - li - vio - de mi - cui -". The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

da - do

p

The second system continues the vocal line with the lyrics "da - do". The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic. The right hand continues with eighth-note patterns, while the left hand features a steady bass line.

8^a

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a harmonic foundation. A first ending bracket labeled "8^a" spans the final two measures of this system.

pp

The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with some rests, and the left hand has a simple bass line. A second ending bracket labeled "8^a" spans the final two measures.

98 Sept. 1975.