

Auf dem Wasser zu singen

Leopold Graf von Stollberg

(Orig. As dur)

Op.72

Mäßig geschwind

72.

pp

Mit - ten im Schim - mer der

spie - geln - den Wel - len glei - tet, wie Schwä - ne, der wan - ken - de Kahn;

mf
ach, auf der Freu - de sanft - schim - mern - den Wel - - - len

cresc. *p*
glei - tet die See - le da - hin wie der Kahn, ach, auf der Freu - de sanft -

cresc.
schim - mern - den Wel - len glei - tet die See - le da - hin wie der Kahn;

p
denn von dem Him - mel her - ab auf die Wel - len

tan - zet das A - bendrot rund um den Kahn, tan - - - -

-zet das A - bend-rot rund um den Kahn.

Ü - ber den Wi - pfeln des

decresc.

pp

west - li - chen Hai - nes win - ket uns freund - lich der röt - li - che Schein;

un - ter den Zwei - gen des öst - li - chen Hai - nes säu - selt der Kal - mus im

mf

cresc.

mf

cresc.

röt - li - chen Schein, un - ter den Zwei - gen des öst - li - chen Hai - nes

säu - selt der Kal - mus im röt - li - chen Schein;

cresc.

Freu - de des Him - mels und Ru - he des Hai - nes at - met die Seel im er -

p

rö - ten - den Schein, at - - - - - met die

Seel im er - rö - ten - den Schein.

f

p

fp *decresc.*

Ach, es ent-schwin-det mit tau-i-gem Flü-gel

pp

mir auf den wie-gen-den Wel-len die Zeit. Mor-gen ent-schwin-de mit

mf

schim-mern-dem Flü-gel wie-der wie ge-ster-nund heu-te die Zeit,

cresc.

mor-gen ent-schwin-de mit schim-mern-dem Flü-gel wie-der wie ge-ster-nund

p *cresc.*

heu - te die Zeit, bis ich auf hö - he - rem

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are "heu - te die Zeit, bis ich auf hö - he - rem". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes a dynamic marking of *p* (piano).

strah - len - den Flü - gel sel - ber ent - schwin - de der wech - seln - den Zeit,

The second system continues the vocal line with the lyrics "strah - len - den Flü - gel sel - ber ent - schwin - de der wech - seln - den Zeit,". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

sel - - - - - ber ent - schwin - de der wech - seln - den

The third system shows the vocal line with a long melisma on the word "sel -" followed by "ber ent - schwin - de der wech - seln - den". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

Zeit.

The fourth system consists of piano accompaniment for the word "Zeit.". It features a dynamic marking of *p* (piano) and a *fp* (fortissimo) marking.

The fifth system continues the piano accompaniment, ending with a *decresc.* (decrescendo) marking.