

Deseos de cosas imposibles

La Oreja de Van Gogh

Adaptació i transcripció: Sebastià Salvà

The first system of the musical score consists of three measures. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staff notation (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line of quarter notes in the left hand.

The second system of the musical score covers measures 4, 5, and 6. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Measure 4 is marked with a square box containing the letter 'A'. Measures 5 and 6 contain triplets in the vocal line, indicated by a '3' over each triplet. The lyrics are: "I - gual que el mos - qui - to más ton - to de la ma -".

The third system of the musical score covers measures 7, 8, and 9. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "na - da, yo si - go tu luz aun - que -".

10

me lle - ve a mo - rir. Te

13

si - go co - mo les si - guen los pun - tos fi - - - na - les

16

a to - das las fra - ses sui - ci - das que bus - can su

19

fin. I - gual que el po - e - ta que de -

22

ci - de tra - ba - jar en un ban - co, se -

25

rí - a po - si - ble que yo en el pe - or de los ca - sos

28

le hi - cie - ra u - na lla - ve de yu - do a mi po -

31

- - - bre co - ra - zón ha - cien - do que fir - me llo -

34 C

ran - do es - ta de - cla - ra - ción. Me ca - llo por - que es más

38

c ó - mo - do en - ga - ñar - se; me

41

ca - llo por - que ha ga - na - do la ra - zón al co - ra - zón...

44

Pe - ro pa - se lo que pa - se y aun - que

47

o - tro me a - com - pa - ñe, en si - len - cio te que - rré

50

tan so - lo a ti.

53

D

57

I-

E

61

gual que el men - di - go cree que el ci-ne es un es - ca-pa-ra - te,

64

i - gual que u-na flor re - sig - na - da de - co - ra un des -

67

pa - cho e - le - gan - te, pro - me - to lla - mar - le a - mor

70

mí - o al pri - me - ro que no me ha - ga da - ño, y re-

73

ir se-rá un lu - jo que ol - vi - de cuan - do te ha - ya ol - vi - da - do.

76

Pe-ro i - gual que se es - pe - ra co - mo es - pe - ran en la pla - za de Ma -

79

- yo, pro - cu - ro en - cen - der en se -

82

cre - to u - na ve - la, no se - a que, por — si a - ca - so, — un

85

gol - pe de suer-te al-gún dí - a quie - ra que te vuel - va a

88

ver, re-du - cien - do es - tas pa - la - bras a un tro - zo

91

de pa-pel. Me ca - llo por-que es más

94

có - mo-do en - ga - ñar - se; me

97

ca - llo por-que ha ga - na - do la ra - zón al co - ra - zón...

100

Pe - ro pa - se lo que - pa - se y aun - que

103

o - tro me a - com - pa - ñé, en si - len - cio te que - rré...

106

tan so - lo... Me ca - llo por-que es más có - mo-do en - ga - ñar -

109

- se; me ca - llo por-que ha ga - na -

112

- do la ra - zón al co - ra - zón. Pe - ro

115

pa - se lo que pa - se y aun-que o - tro me a - com -

118

pa - ñe, en si - len - cio te que - rré, en si -

121

rit.

len - cio te a - ma - ré, en si - len - cio pen - sa - ré

125

que re - ir se - rá un lu - jo que ol - vi - de

cuán - do

129

te ha - ya ol - vi - da - do.