

à Monsieur Louis Bleuzet
Professeur au Conservatoire National de Paris

FANTASIE PASTORALE

pour Hautbois et Piano

HAUTBOIS

EUGÈNE BOZZA

Op. 37

Lent *avec le caractère d'une improvisation*

p

écho *CADENCE à volonté pour le degré de rapidité*

pp

posez et serrez progressivement

sost. molto

mf

Animando

p *f*

à volonté pour le degré de rapidité

Retenez sensiblement

mf avec fantaisie

Rapide

Animando *a Tempo*

pp

Rit. Animando - - - - - Calme

p

Moderato (80=)

mp avec une sonorité calme et pénétrante

Animez un peu

Retenez
sensiblement

f expressif

a Tempo

Animando

Un poco rit.

p *f*

5 Sans rigueur

Cédez un peu

a Tempo

p expressif

écho

molto dim.

pp avec une sonorité très claire

pp avec une sonorité très claire

6 Allegro ma non troppo

7

mf *p*

8

mf *mf*

mf

9

mf

mf

10

9

11

mf *p*

OSSIA:

f

12

Un poco rit.

a Tempo

p

cresc.

p *cresc.*

13

mf

14

6 Animando

mf

mf

OSSIA:

mf

15

mf

sfz

à Monsieur Louis Bleuzet
Professeur au Conservatoire National de Paris

FANTASIE PASTORALE

pour Hautbois et Piano

EUGÈNE BOZZA
Op. 37

HAUTOIS *Lent* *avec le caractère d'une improvisation*

PIANO *Lent* *p* *mf*

écho *pp* *CADENCE à volonté pour le degré de rapidité* *mf* *3 3*

f *posez et serrez progressivement* *mf*

mf *sost. molto* *mf* *6 6 8 8 10*

Animando

10 *p* *f*
mf
 Ped.

Retenez sensiblement

à volonté pour le degré de rapidité

6 6

Rapide

mf avec fantaisie

1

7 6 5 6 6
mf *mf*

Animando - - - - - a Tempo

6 5 6 *mf*

Rit. Animando Calme

pp *p*

2

Moderato

3 Moderato (80 = ♩)

mp avec une sonorité calme et pénétrante

p

*Red. * Red. * Red. **

Animez un peu **Retenez sensiblement a Tempo**

f expressif

Animez un peu **4** **a Tempo**

mf *expressif*

Animando **Un poco rit.**

p *f*

Sans rigueur **Cédez un peu** **a Tempo** **Cédez**

p expressif *molto dim.* *pp avec une sonorité très claire*

5

p *p* *pp*

écho

Allegro ma non troppo **Allegro ma non troppo**

6

p *mf*

8

mf *f*

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The middle staff is a treble clef staff with a piano (*p*) dynamic and the tempo marking *scherzando*. It contains a sequence of eighth notes with sharp accidentals, marked with a box containing the number 7. The bottom staff is a bass clef staff with a piano (*p*) dynamic, featuring a sequence of eighth notes with sharp accidentals.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The middle staff features a piano (*pp*) dynamic and a sequence of eighth notes with sharp accidentals, marked with a box containing the number 8. The bottom staff continues the bass line with a piano (*p*) dynamic.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The middle staff features a piano (*pp*) dynamic and a sequence of eighth notes with sharp accidentals, marked with a box containing the number 9. The bottom staff continues the bass line with a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The middle staff features a piano (*pp*) dynamic and a sequence of eighth notes with sharp accidentals, marked with a box containing the number 9. The bottom staff continues the bass line with a piano (*p*) dynamic.

10

11

Scherz:

OSSIA:

12

Un poco rit. a Tempo

Un poco rit. a Tempo

13 *mf* 14 **Scherz.** *sfz* *f*

mf **Animando** *ff* *bb* *p* **Animando** *s*

OSSIA: *mf* 15

mf *ff* *sfz* *sfz*