

# Moonlight serenade

GLENN MILLER

Versión Coral / Texto: José L. Blasco

*Lento legato*

S Uh uh uh uh Es -

C Uh Es -

T Uh Ah

B Uh Ah

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal score. It features four staves labeled S (Soprano), C (Contralto), T (Tenor), and B (Bass). The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The tempo and style are marked 'Lento legato'. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) for the first three measures and 'p' (piano) for the final measure. The Soprano part has a melodic line with triplets and a fermata. The Contralto, Tenor, and Bass parts provide harmonic support with sustained notes and a similar melodic contour. The lyrics 'Uh' and 'Es -' are written below the notes.

5

toy, oh mi\_a - mor, a la luz de la lu - na es - pe -  
luz de la lu - na da - rá a mi can - to en la

toy, oh mi\_a - mor, a la luz de la lu - na es - pe -  
luz de la lu - na da - rá a mi - can - to en la

ah es - pe -  
en la

ah es - pe -  
en la

Detailed description: This block contains the second system of the vocal score, starting at measure 5. It features the same four staves (S, C, T, B). The lyrics are: 'toy, oh mi\_a - mor, a la luz de la lu - na es - pe - luz de la lu - na da - rá a mi can - to en la'. The Soprano and Contralto parts have a melodic line with triplets. The Tenor and Bass parts have sustained notes. The lyrics 'ah' and 'es - pe - en la' are written below the notes.

8 *mp*

ran - do que tú, só - lo tú, jun - to\_a mi, con las ma - nos u -  
 no - che un má - gi - co bri llo\_un en - can - to de\_a - mor, un sus -

ran - do que tú, que tú, u -  
 no - che un má - gi - co sus -

ran - do que tú, que tú u -  
 no - che un má - gi - co sus -

ran - do que tú, que tú u -  
 no - che un má - gi - co sus -

12 *mf*

ni - das es - cu - ches, mi vi - da, un can - to de pa -  
 pi - ro *mf* que vi - ve, que na - ce de\_un be - llo fré - ne -

ni - das es - cu - ches, mi vi - da, un can - to de pa -  
 pi - ro *mf* que vi - ve, que na - ce de\_un be - llo fré - ne -

ni - das es - cu - ches, mi vi - da, un can - to de pa -  
 pi - ro *mf* que vi - ve, que na - ce de\_un be - llo fré - ne -

ni - das es - cu - ches, mi - vi - da, un can - to de pa -  
 pi - ro que vi - ve, que na - ce de\_un be - llo fré - ne -

16

I *p* sión. La sí. Cuan - do lle - gue el a - ma - ne -  
 sión. La sí. Cuan - do lle - gue el a - ma - ne -  
 sión. Ah sí. Cuan - do lle - gue el a - ma - ne -

II *f*

sión. Ah un be - llo fré - ne - sí. Cuan - do lle - gue el a - ma - ne -  
 sí

20

cer, re-cor-da-ré, que jun-to\_a tí vi-ví un sue-ño

cer, re-cor-da-ré, que jun-to a tí vi-ví un sue-ño

cer, re-cor-da-ré, que jun-to\_a tí vi-ví un sue-ño

cer re-cor-da-ré, que jun-to a tí vi-ví un sue-ño

24

*mf* y mi can-ción *mp* re-tor-na-rá; *p* can-ción que\_a la

*mf* y mi can-ción *mp* re-tor-na-rá; *p* can-ción que\_a la

*mf* y mi can-ción *mp* re-tor-na-rá; *p* can-ción.

*mf* y mi can-ción *mp* re-tor-na-rá, *p* can-ción.

27

luz de la lu-na can-té: se-re-na-ta de\_a

luz de la lu-na can-té: se-re-na-ta

Ah se-re-na-ta de\_a

Ah se-re-na-ta de\_a

30


mor, que sen-tí, que vi-ví jun-to\_a tí en la no-che, que es-

- de\_a - mor, sen - tí, la no - che, que es-

mor, de\_a - mor, sen - tí, la no - che, que es-

mor sen - tí la no - che, que es-

34



To Coda  D.S. al Coda *p*


pe - ro, re - pi - tas con - mi - go\_en mi so - ñar. Es -

pe - ro, re - pi - tas con - mi - go\_en mi so - ñar. Es -

pe - ro, re - pi - tas con - mi - go\_en mi so - ñar, so - ñar. Ah

pe - ro, re - pi - tas con - mi - go\_en mi - so - ñar, so - ñar. Ah

Al  hasta  y Salta a Coda

38  Coda

ñar.

ñar, so - ñar.

ñar, so - ñar.

ñar.