



Niksa Lendic

Arranger, Interpreter, Publisher

Croatia, Split

About the artist

Publisher and organist, from Split (Croatia)

About the piece



Title:	Se Florindo e fedele
Composer:	Scarlatti, Alessandro
Arranger:	Lendic, Niksa
Licence:	Copyright © LENDIC NIKSA
Publisher:	Lendic, Niksa
Instrumentation:	Piano and Voice
Style:	Baroque

Niksa Lendic on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-nlendic.htm>

- Download other works by this artist
- Listen to his pieces
- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your mp3 recording of this piece



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

SE FLORINDO E FEDELE

Alessandro SCARLATTI

Allegretto grazioso

Voice

Piano

p *sf* *f* *cresc.* *p*

6

Se Flo - rin - do e fe - de - le io m'in - na - mo - re -

p *sf*

12

- ro, se Flo - rin - do e fe - de - le io m'in na -

sf

18

mo - re - ro, s'e - fe - de - le Flo - rin - do m'in - na - mo - re - ro.

cresc. *f* *p* *dolce.*

24

io m'in na - mo - re - ro se - fe - de - le Flo - rin - do m'in - na - mo - re -

30

ro, m'in na-mo-re - ro, m'in na-mo-re - ro,

col canto *imitando la voce*

35

io m'in - na - mo - re - ro.

41

Po - tra ben l'ar co ten - de - re il fa - re - tra to ar - cier,

47

ch'io mi sa-pro di - fen - de-red'un guar - do lu sin -

52

ghier> Pre ghi, pian-ti e que - re - le io

58

col grazia

non as-col - te - ro, ma se sa-ra fe - de - le ma se sa-ra fe

63

de - le io m'in na-mo - re - ro, io > m'in na-mo - re -

68

rall. *a tempo*

ro, m'in na-mo-re - ro, m'in na-mo-re - ro io m'in

p *col canto.* *imitando il canto* *a tempo*

73

p

_na - mo - re - ro. Se Flo - rin - do e fe - de - le

78

p

io m'in - na - mo - re - ro, se Flo - rin - do e fe -

84

cresc

_de - le io m'in - na - mo - re - ro, s'e fe - de - le Flo -

cresc

89 *f* *p*

rin - do m'in - na - mo-re - ro, io m'in na - mo-re - ro, s'e fe -

95 *f* *p* *rall.*

de - le Flo - rin - do m'in - na - mo-re - ro, m'in na-mo-re-

col canto

100 *cresc. f* *P rit. assai*

ro, m'in na-mo-re - ro io m'in - na - mo-re - ro.

imitando la voce *f* *rit. assai*