

Leoncavallo
Si può?... Si può? (Prologue)
from I Pagliacci

Vivace $\text{♩} = 88$

f deciso

vigoroso

pesante

pesante

incalzando

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked 'Vivace' with a tempo of quarter note = 88, and 'f deciso'. The second system is marked 'vigoroso'. The third system is marked 'pesante'. The fourth system is marked 'pesante' and 'incalzando'. The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

2 2

Tonio

Si può?... Si
I may? So

p *sf*

Largamente

può?... Si - gno - re!... Si - gno - ri!... Scu -
please you! My La - dies and Gen - tle - men! And

ten.

sa - te - mi se da sol mi pre - sen - to. Io so - no il Pro - lo - go: Poi -
par - don me if a - lone I pre - sent me: I am the Pro - logue! Now

marcato

2

Andantino sostenuto ♩ = 52

chè in i - sce-na an - cor le an - ti - che mas - che-re met-te l'au-
 once a - gain the au - thorbrings the clas - sic mask be -

to re; in par-te ei vuol ri - pren - de - re le vec-chie u-
 fore you; so part - ly to re - vive for you the an - tique

a tempo

col canto

san - ze, e a vo - i di nuo - vo in - via - mi.
 us - age, he bids me once more ad - dress you!

rit.

col canto

Un po' meno presto che nell' Introd^{ne} $\text{♩} = 80$

Ma non per dir vi co - me pria:
But not to tell you, as of old,

pp stacc.

a tempo

"Le la - cri - me che noi ver - siam son fal - se!
"The tears we shall shed for you here are false ones!

pp

De - gli spa - si - mi e de' no - stri mar - tir
And the sighs we heave, and our mar - tyr - dom here,

non al - lar - ma - te - vi!"
must not be taken to heart!"

Molto meno

♩. = 50

No! No! L'au - to - re ha cer - ca - to
No! -No! Your au - thor in - tends far

in - ve - ce pin - ger - vi u - no sguar - cio di vi - ta.
ra - ther to draw you a bit of life true to na - ture!

pausa

Deciso

E - gli ha per mas - si - ma sol che l'ar - ti - sta è un uom _____
'Tis his con - vic - tion the ar - tist is first a man, _____

ten.

Meno

e che per gli uo - mi - ni scri - ve - re ei de - ve. Ed al
and that for men what he writes should be writ - ten. And the

più rit.

rit. ancora col canto

♩. = 40

ve-ro i - spi - ra - va - si. Un ni - do di me -
truth he has giv'n_ to you! A thron'g of rec - ol -

p

dolce col canto

mo - rie in fon-do a · l'a - ni - ma can - ta - va un gior - no, ed
lec - tions with - in his in - most soul one day was stir - ring, and

p

e - i con ve - re la - cri - me scris - se, e i sin - ghioz - -
these with sin - cer - est tears has he writ - ten, while his sob - -

con dolore

cresc.

zi il tem - po gli bat - te - va - no!
bing and sigh - ing beat the time_ for him.

2

ten.

col canto

♩. = 56

animando a poco a poco

Dun-que, ve - dre - te a - mar si co - me
So then, you'll see love shown as hu - man

p misterioso

s'a - ma - no gli es-se-ri u - ma - ni; ve - dre-te de l'o - dio i
be - ings do love each oth - er; you'll see, too, of hat - red the

cresc. incalzando

tri - sti frut - ti, Del do - lor gli spa - si-mi, ur - li di rab - bia, u -
dire - ful end - ing, wit - ness woe's sharp a - go-ny! Howl - ings of rage will

ed affrett.

un poco

f

cresc.

dre - te e ri - sa ci - - ni - che!
reach you, and scorn - ful laugh - - - ter!

rit.

con forzu

ff

Andante cantabile ♩ = 60

rit. molto

E And you i, must piut-con-

to - sto, che le vo - stre po - - ve - re gab -
sid - er not so much our poor flim-sy cos -

ba - ne dī - stri - o - - ni, le no -
tu - mer - y of ac - - tors, ra - ther

str'a - ni - me con - si - de - ra - - te,
let our hearts speak to you for us.

cresc. molto col canto

f poi - chè siam uo - mi - ni di car - ne e
p Aye! For we're men as well, of flesh and of

d'os sa, e che di que -
 blood, too, and, like you your -

cresc. ancora

rianimando e cresc.

st'or - fa - no mon - do al pa - ri di voi spi - ria - mo
 selves, we are breath - ing the air of this world for-lorn and

con forza *con anima*

col canto

Più lento quasi recitato

ten. l'ae - rel Il con - cet - to vi dis - si... Or a - scol -
 lone - ly! Now I've giv'n you the no - tion! Watch you the

col canto *p*

deciso

ta - te co - me - gli è svol - to. An - diam. In - co - min - cia
plot un - fold - ing be - fore you. Come on! Let us be - gin,

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, starting with a triplet of eighth notes. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

Tempo I. Vivace

te!
then!

ff

tutta la forza

The second system consists of three staves. The top staff is empty. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, starting with a forte (*ff*) dynamic. The bottom staff is in bass clef. The lyrics "te! then!" are written above the middle staff. The system concludes with the instruction *tutta la forza*.