

# GOOD ENOUGH

グッド・イナフ

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY  
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.  
All Rights Reserved.  
Authorized for Sale Only in Japan.

## この曲のポイント

**GUITAR:** いかにもエディらしい元気一杯のプレイ。アルバム中の他曲に比べると以前の「ファン・ヘイレン」らしい雰囲気が残っている曲で、ギター・パートについても同じことがいえる。ギター・ソロは4拍子と2拍子を交互にくり返すリズムなので、個々のフレーズは弾けても、バックにのせるのは難しいだろう。

**BASS:** もともと手数少ないマイケルだが、彼にしてはよく動くラインを弾いている。

動くといっても部分部分のフィルイン的なものながら、音の選びかたはやはり絶妙だ。彼のプレイに関しては、特にビートの重さや音の太さに注目してもらいたい。これは他の曲についても同様だ。

**DRUMS:** この曲のみならず、タムの音がエレクトリック・ドラムのようなトーンになっている。アクセントの移動によるフィルインが印象的なナンバーだ。

(3times Repeat)

Asus4

Intro.

1x only

1. C A

Vo. Hel - lo Ba - by Yeah Yeah

Gt. cho. Arm. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

12. C A

13. C A

Vo. cho. Arm. (sua) g

Gt. cho. cho. g Arm. cho. cho. p. cho. cho. p.

Ba. 5 5 5 5 2 2 3 4 3 2 5 5 3 2 3 4

Dr. 3 2 5 5 3 2 3 4

①(Gt.): 何ということはないリフのように見えるが、いざスムーズにつなげようとする、グリッサンド以降がなかなか弾きにくいはず。

②(Dr.): この部分のハイハットには、タッチにより聴こえない音もある。ハーフ・オープンなワイルドなサウンドだ。

③(Gt.): ピッキング・ハーモニクスで4倍音を出している。3/4からブリッジまでの長さの4分の1のポイントでピッキング。

④⑤⑥(Ba.): 4小節目ごとのラインは、地味ながらも大変ツボを心得たもの。以下同様に4小節目ごとのラインに注目したい。

Vo. \_\_\_\_\_

Gt.-I \_\_\_\_\_

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

(1x) U. S. prime \_\_\_\_\_ grade A \_\_\_\_\_ stamped guar-an - teed \_\_\_\_\_ (Just)  
 (2x) Hey me Yea I been work-ing up an ap - pe - tite \_\_\_\_\_ Seems like the

⑥(Gt.): アーム・ダウンした%の音が、ほぼA音になっていることに注意。△印は、アーム・ダウンした3弦をリリースするときに生じる弦振動を利用し、ノー・ピッキングでハーモニクス・ポイントに触れるものだ。

⑦(Gt.): チョーク・アップした%をタッピング。  
 ⑧(Dr.): 3連譜は、次の小節の1拍目への装飾音と考えるとよい。

⑩(Ba.): ベースのフィンガー・ボード上では少々つらいフィンガリングだが、ここは人差し指〜小指を正しく用いたいところ。  
 ⑪(Gt.): 12・7・5フレット真上と、3フレットよりわずかに4フレット寄りの、4ヶ所のハーモニクス・ポイントを使いわけたプレイ。

Asus4 C A

Vo. grease it up and turn on the heat Uh you got to  
hard-er I work the more my bod-y needs Ah I like to

Gt.-I Gt.-II

Ba. Dr.

Asus4 C A

Vo. throw it down And roll it o-ver once may-be twice Then chow  
o-pen up Come on-give me six on the half-shell Cause it's

Gt.-I

Gt.-II LArm. LArm.

Ba. Dr.

⑩(Gt.): 全弦を左手でミュートして1弦→6弦へすばやくピッキングしているようだが、どのあたりをミュートしているかは定かでない。

⑪(Dr.): ティンパレスのような音。エレクトリック・ドラムとも考えられる。

⑫(Dr.): アクセントにポイントのあるシンコペーションのつもりで。

D C D C D [B] Dsus4(onA) D7(onA) A

Vo. down and down and down and down Huh Cause she's  
 three six nine time

Gt. Pick Scratch

Ba.

Dr. D.S. time

Vo. Good E-nough Good e-nough to Huh Me I can't get e-nough I can't

Gt.

Ba.

Dr. D.S. time

Vo. get e-nough (2x) Woh She's Good Good E-nough to Huh

Gt.

Ba.

Dr. D.S. time

Dsus4(onA) D7(onA) A Dsus4(onF#) D7(onG) A to

- ⑬(Dr.): 手足のコンビネーションに充分注意してほしいところ。
- ⑭(Gt.): ♯を押弦した左手の指をスピーディにグリッス・アップ、そしてプリングして♯の音を出す。
- ⑮(Dr.): アクセントの位置に注意。⑬と同じだ。

- D.S.
- ⑯(Gt.): 図の1-2-5-6小節と似ているが、少しだけ違う。この辺のヒネリかたがエディらしい。
- ⑰(Gt.): 弦のナットとベグのあいだをピッキングした音だ。

♩ Coda

C A B C 2x D A 1. 2. A

Vo. (1x) E -nough She's Good E -nough Good She's Good E-nough to  
 (2x) E -nough to

Gt.-I  
 Gt.-II  
 Ba.  
 Dr.

2x B,D. ( )

D F Am

Vo. Huh

Gt.-I Arm. cho. cho+p.h+cho. h.+p.with Right Hand  
 Gt.-II  
 Ba. 21  
 Dr. 22

②③(Dr.): クラッシュ系の、しかも大きなサイズのシンバルで刻んでいる。そのため音の輪郭も明確ではない。

④(Ba.): 4/4拍子と2/4拍子をくり返す。2/4のほうは毎回ラインが違っている。ノーマルなビートではないので、まずリズムにのることから始めたい。

⑤(Dr.): ②③とは変わって、かなり硬めのライド・シンバルを用いているようだ。  
 ⑥(Gt.): 待ってましたのライト・ハンド奏法。開放の音を使うので、左手のプリング、ハンマリングもはっきりと。

F Am

Vo. *(h+p, with Right Hand)*

Gt.-I *(h+p, with Right Hand)*

Gt.-II

Ba.

Dr.

F Am

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

●(Gt.): 1拍のあいだに2度アーミングし、フレーズにネバリを出している。よほどアームに慣れていないとこうはいかない。

◎(Gt.): プリングと同時にアーミング。ほぼ正確に1音下がっている。

D Am E7 E A D

Vo. *Vocal with feeling*  
Hey waitress

Gt.-I  
cho.+p. Arm. cho. cho.+p. cho. cho. cho.cho. Arm.  
cho.+p. Arm. cho. cho.+p. cho. cho. cho.cho. Arm.

Gt.-II

Ba.

Dr. stick to stick

A D A D

Vo. You got any specials here tonight Me and the fellas might be interested in

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

①(Gt.): ①と同様だが、アーム・ダウンでG音あたりまで下がっているのはエキサイトしているためだろうか。

②③(Ba.): ギターとユニゾンで盛り上げる部分。ややもすると一気に走ってしまうので注意したい。特に③ラストの2小節がアブナイ。

④(Dr.): スティック・ショットは、おそらくオーバードビングによるものだろう。

A D A D

Chorus Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh A

F

Vo. What's happened Rock a what Well I'll be have some of that

Gt. *p.*

Ba.

Dr.

D A D A

Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh

Vo. Hey

Gt. *g g*

Ba.

Dr.

Chorus (3times Repeat) G Asus4 I.C A Chorus Blind

Vo. Hey Hey I'll be the (1x) first to say that I'm blind to the world  
 (2x) two days gone and I just can't see  
 (3x) ain't no fool and hon - ey I know a

Gt. *g*

Ba.

Dr.



to the world ) |2. C A **Chorus** Just can't see |3. C A

Vo. 'Cause I'm But I good thing

Gt. Arm. cho. cho.+p. cho.h. p. g: cho. cho.+p. cho.h. p. g:

Ba. (3times Repeat) Asus4

Dr. good thing good good good |1. C A come on come on

Vo. And she's com-in' and she's com-in' So come on

Gt. Vocal 2,3x with feeling

Ba. 3x

Dr. come on |2. E E D C A good good good |3. C A good good good

Vo. Cause she's...

Gt. Arm. cha. cho. Arm. ⑩

Ba.

Dr.

⑩(Gt.):最初のピッキング・ハーモニクスは6倍音、次は8倍音というように、ハーモニク・トーンをしっかりと使いわけているのが驚異的だ。

rit  
D  
good      good      good

Chorus

Vo. She's Good Enough

Gt. cho. Arm.

Ba.

Dr.

N.C. Free Tempo

Vo. h. tp. with Right Hand

Gt. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho.

Ba.

Dr.

Vo. Good E-nough to Yeah

Gt. cho. cho. h. cho. Arm. cho. Arm.

Ba.

Dr.

③(Gt.): ライト・ハンド・タッピングを多用した流れるようなフレージング。1弦からスタートし、次の弦に移るときは左手のハンマリング(△印)で音を出してつないでいく。チョーキングも使っているのでギクシャクしないよう気をつけること。

④(Dr.): フリーのソロ(フィルイン)で、譜面には表しにくいもの。原曲を参考にタイミングをつかもう。