

# Tinapay ng Buhay

For Mr. Onofre R. Pagsanghan's 50th year as a teacher at the Ateneo de Manila High School

Music: Manoling V. Francisco, S.J., Lyrics: Manoling V. Francisco, S.J., Junjun Borres, S.J., & Getty Atienza

Arrangement: Francisco Z. Reyes

♩ = 97

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Intro

9

S  
I - kaw - He - sus ang ti - na - pay - ng bu - hay, - bi - nas - ba - san, hi - na - ti't - i - ni -

A  
I kaw He sus ang ti na pay ng bu hay, - bi nas ba san, hi na ti't i ni

T  
I - kaw - He - sus ang ti - na - pay - ng bu - hay, - bi - nas - ba - san, hi - na - ti't - i - ni -

B  
I - kaw - He - sus ang ti - na - pay - ng bu - hay, - bi - nas - ba - san, hi - na - ti't - i - ni -

Pno.

Tinapay ng Buhay

2  
16

S  
a - lay - . Bu - hay na - ga - nap ang sa a - mi'y ka - lo - ob at pag - sa - sa - long - wa -

A  
a lay . Bu hay na - ga nap ang sa a mi'y ka lo ob at pag sa sa long wa

T  
a - lay - . Bu - hay na - ga - ang a - mi'y ka - lo - ob at pag - sa - sa - long - wa -

B  
a - lay - . Bu - hay na - ga - ang a - mi'y ka - lo - ob at pag - sa - sa - long - wa -

Pno.

23

S  
lang hang - gan. Bas - ba - san ang bu - hay na - ming han - dog; na - wa'y ma -

A  
lang hang gan. Bas ba san ang bu hay na ming han dog; na wa'y ma

T  
lang hang - gan. Bas - ba - san ang bu - hay na - ming han - dog; na - wa'y ma -

B  
lang hang - gan. Bas - ba - san ang bu - hay na - ming han - dog; na - wa'y ma -

Pno.

30

S  
tu - lad sa pag-a - a - lay Mo. Bu-hay na la - an ng lu - bos

A  
tu lad sa pag a a lay Mo. Bu hay na la an ng lu bos

T  
tu - lad sa pag-a - a - lay Mo. Bu-hay na la - an ng lu - bos

B  
tu - lad sa pag-a - a - lay Mo. Bu-hay na la - an ng lu - bos

Pno.

37

S  
sa mun - dong sa pag - i - big ay ka - pos. I - kaw, He

A  
sa mun dong sa pag i big ay ka pos. I - kaw, He-

T  
sa mun - dong sa pag - i - big ay ka - pos. - - - - I - kaw, - He-

B  
sa mun - dong sa pag - i - big ay ka - pos. - - - - I - - - - He-

Pno.

Tinapay ng Buhay

4  
43

S  
sus, ang ti - na - pay ng bu - hay, bi - nas - ba - san, hi - na - ti't i - ni - a - lay. Bu -

A  
sus, ang ti - na - pay ng bu - hay, bi - nas - ba - san, hi - na - ti't i - ni - a - lay. Bu -

T  
8  
sus, ang ti - na - pay ng bu - hay, bi - nas - ba - san, hi - na - ti't i - ni - a - lay. Bu -

B  
sus, ang ti - na - pay ng bu - hay, bi - nas - ba - san, hi - na - ti't i - ni - a - lay. Bu -

Pno.  
43

50

S  
hay na ga - nap ang sa a - mi'y ka - lo - ob at pag - sa - sa - long wa - lang hang -

A  
hay na ga - nap ang sa a - mi'y ka - lo - ob at pag - sa - sa - long wa - lang hang -

T  
8  
hay na ga - nap ang sa a - mi'y ka - lo - ob at pag - sa - sa - long wa - lang hang -

B  
hay na ga - nap ang sa a - mi'y ka - lo - ob at pag - sa - sa - long wa - lang hang -

Pno.  
50

56

S  
gan. Ma-ra - pa - tin sa kap - wa ma - ging ti - na - pay, ka-ga - la - kan sa

A  
gan. Ma-ra - pa - tin sa kap - wa ma - ging ti - na - pay, ka-ga - la - kan sa

T  
8  
gan. Ma-ra - pa - tin sa kap - wa ma - ging ti - na - pay, ka-ga - la - kan sa

B  
gan. Ma-ra - pa - tin sa kap - wa ma - ging ti - na - pay, ka-ga - la - kan sa

Pno.

63

S  
na - lu - lum - bay, ka ta - ru - ngan sa na - a - a - pi at kan -

A  
na - lu - lum - bay, ka ta - ru - ngan sa na - a - a - pi - - - at kan -

T  
8  
na - lu - lum - bay, ka - ta - ru - ngan sa na - a - a - pi at kan -

B  
na - lu - lum - bay, ka - ta - ru - ngan sa na - a - a - pi at kan -

Pno.

70

S  
lu - ngan ng ba - yan Mong sa - wi - - - - - I - kaw, He - sus, ang ti -

A  
lu - ngan ng ba - yan Mong sa - wi - - - - - I - kaw, He - sus, ang ti -

T  
lu - ngan ng ba - yan Mong sa - wi - - - - - I - kaw, He - sus, ang ti -

B  
lu - ngan ng ba - yan Mong sa - wi - - - - - I - kaw, He - sus, ang ti -

Pno.

76

S  
na - pay ng bu - hay, bi - nas - ba - san, hi na ti't i ni a lay. - - - Bu -

A  
na - pay ng bu - hay bi - nas - ba - san, hi - na - ti't i - ni - a - lay. Bu -

T  
na - pay ng bu - hay bi - nas - ba - san, hi - na - ti't i - ni - a - lay. Bu -

B  
na - pay ng bu - hay bi - nas - ba - san, hi - na - ti't i - ni - a - lay. Bu -

Pno.

82

S  
A  
T  
B

hay na ga - nap ang sa a - mi'y ka - lo - ob at pag - sa - sa - long wa - lang hang -

hay na ga - nap ang sa a - mi'y ka - lo - ob at pag - sa - sa - long wa - lang hang -

hay na ga - nap ang sa a - mi'y ka - lo - ob at pag - sa - sa - long wa - lang hang -

hay na ga - nap ang sa a - mi'y ka - lo - ob at pag - sa - sa - long wa - lang hang -

Pno.

88

S  
A  
T  
B

*rit.* gan at pag sa sa long wa - lang hang gan. *accel.*

*rit.* gan at pag sa sa long wa - lang hang gan. *accel.*

*rit.* gan. Bu - hay na ga - nap. at pag - sa - sa - long wa - lang hang - gan. *accel.*

gan. nap. at pag - sa - sa - long wa - lang hang - gan. *accel.*

Pno.

The musical score is arranged in five systems. The first four systems are for the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each system consists of a single staff with a treble clef (for S, A, T) or a bass clef (for B). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal staves contain rests for measures 94 and 95, and a fermata at the end of measure 95. The fifth system is for the Piano (Pno.), consisting of two staves (treble and bass clefs). It begins at measure 94 with a 'Ritard.' marking. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both ending with a fermata at the end of measure 95.