

# HABANERA

(from Carmen)

Transcription for Flute or Violin  
and Piano

Flute / Violin

**Georges Bizet**  
(1838 - 1875)

**Allegro quasi Andantino**

The musical score is written for Flute or Violin in 2/4 time. It consists of seven staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegro quasi Andantino". The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (piano, *p*, *espr.*), and articulation marks (accents). The first staff starts with a triplet of eighth notes, followed by a quarter rest, then a quarter note, and another triplet of eighth notes. The second staff begins at measure 8 and features a triplet of eighth notes. The third staff starts at measure 13 and includes a triplet of eighth notes. The fourth staff begins at measure 18 and contains a triplet of eighth notes, a key signature change to two sharps (D major), and the dynamic marking *espr.*. The fifth staff starts at measure 24 and includes accents and the dynamic marking *p*. The sixth staff begins at measure 30 and features a triplet of eighth notes. The seventh staff starts at measure 35 and includes a triplet of eighth notes and a fermata over the final note.

40

*cresc. f* 3

46

*p* 3

53

3 3

59

3 3

64

< > *p*

73

78

84

*cresc.* 3

# HABANERA

(from Carmen)

Transcription for Mezzo-soprano

(Flute, violin, viola and cello)

and Piano

Mezzo-soprano / Baryton

**Georges Bizet**  
(1838 - 1875)

**Allegro quasi Andantino**

*p*

L'a - mour

*pp*

5

est un oi - seau re - bel - le Que nul ne peut - ap - pri - voi - ser, Et c'est

9

bien en vain qu'on l'ap - pelle, S'il lui con - vient de re - fu - ser Rien n'y

fait, me - nace ou pri - ère, L'un par - le bien, l'au - tre se tait, Et c'est

l'au - tre que je pré - fère, Il n'a rien dit, mais il me plait.

*espr.*  
L'a - mour! L'a - mour!

L'a - mour! L'a - mour! l'a-mour est en - fant de Bo -

- hême Il n'a ja - mais, ja - mais - con - nu de loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je

t'ai - me ; Si je t'ai - me prends garde à toi ! Si tu ne

m'ai - mes pas, si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me ! Mais si je t'ai - me, si je

t'ai - me prends garde à toi !

*p*

L'oi-seau que tu cro-yais sur - prendre Bat - tit de l'aile et s'en - vo - la ; L'a-mour

*pp*

est loin tu peux l'at - tendre; Tu ne l'at - tends plus, il est là ! Tout au - tour de toi vi - te,

vite, Il vient, s'en va, puis il re - vient; Tu crois le te - nir, il t'é - vite; Tu crois l'é -

vi - ter, il te tient ! L'a - mour ! l'a - mour !

*p*

L'a - mour ! L'a - mour l'a-mour est en - fant de Bo -

- hême, il n'a ja - mais, ja-mais con - nu de loi. Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me; Si

je t'ai - me prends garde à toi ! Si tu ne m'ai - mes pas, si tu ne m'ai-mes pas, je

*f* *pp*

*cresc.*

t'ai - me; Mais si je t'ai-me, si je t'ai me, prends garde à <sup>3</sup> toi !

*f* *pp* *cresc.* *f* *ff*