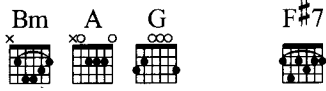


OBJECTION

(Tango)

Words and Music by SHAKIRA
and LESTER A. MENDEZ

Moderately fast Tango



mf

Bm A G F#7

Bm N.C. Bm/F# A G

Fast Rock

F#



Bm



F#



Bm



B



A



1. It's not her fault that she's so ir - re - sist - i - ble. —
 2. Next to her cheap sil - i - con I look min - i - mal. —
 1. Nun - ca pen - sé que do - lier - a el a - mor a - sí, —
 2. Se que ol - vi - dar - te no es as - un - to sen - ci -

B5



A



B



lla.
 but all the dam - age she's
 That's why in front of your
 cuan - do se en - tie - rra en el
 Te me cla - vas - te en el



caused is - n't fix - a - ble. _____
 eyes I'm in - vis - i - ble. _____
me - dio de un no y un sí. _____
cuer - po co - mo un cu - chi - llo.



Ev - 'ry twen - ty sec - onds you re - peat her _____ name, but
 But you got - ta know _____ small things al - so _____ count. You
Es un dí - a e - lla y or - ro dí - a _____ yo. Me es
Pe - ro to - do lo que en - tra ha de sa - lir. Y



when it comes _____ to me, _____ you _____ don't
 bet - ter put _____ your feet _____ on _____ the
tás de - jan - do sin _____ cor - a _____
los que es - tán _____ ten - drán _____ que _____ par _____

F#

Bm

A

care if I'm a - live or dead. } So ob - jec - tion, I don't wan - na
 ground and see what it's a - bout. }
 zón y cer - o de ra - zón. } Ay te a - vi - so y te a - nun - cio que
 tir em - pe - zan - do por mi. }

G

F#7

be the ex - cep - tion to get a bit of your at - ten - tion. I
 hoy re - nun - cio a tus ne - go - cios su - cios. Ya

Bm

A

G

F#7

love you for free and I'm not your moth - er, but you don't
 sa - bes que es - toy de ti va - cu - na - da a prue - ba

Bm

A

G

e - ven both - er. Ob - jec - tion, { I'm tired } of this tri - an - gle,
 de pa - ta - das. Por ti me { the an - gles } que - dé co - mo Mo - na Lis - a,

1 F#7 Bm A

got diz - zy danc - ing tan - go. I'm fall - ing a - part in your
 sin llan - to y sin - son - ri - sa. Que el cie - lo y tu ma - dre cui -

G F#7

hands a - gain. No way, I've got to get a - way.
 den de ti. Me voy ser - á me - jor a - sí.

Bm 2 F#7

got diz - zy
 sin llan - to y

Bm A G

danc - ing tan - go. I'm fall - ing a - part in your hands a - gain.
 sin - son - ri - sa. Que el cie - lo y tu ma - dre cui - den de ti.

F#7



Em



No way, — no, — no, — no, — no, — I wish there —
 Me voy, — no, — no, — no, — no. — Tal - vez tú —

Bm



— was a chance for — you and me. —
 — no e - ras e - se — pa - ra mí. —

Em



Bm



I wish you — could - n't find a — place to be —
 No sé có - mo se pue - de — ya vi - vir —

A



G



F#



— a - way from here. —
 — que - rien — do a — sí. —

N.C.

This is pa -
Es - tan pa -

(drums)

thet - ic and sar - don - ic. It's sa - dis - tic and psy - chot - ic. Tan - go is
té - ti - co, neu - ró - ti - co, sa - tí - ri - co y si - có - ti - co. — Tú

not for three, — was nev - er meant to be. — But you can
no lo ves — el tan - go, no es de a tres. — Ahi voy plane -

try it, re - hearse it, or train like a horse, but don't you
an - do es - ca - par y me sa - le al re - vés, pe - ro voy a

count on me, — oh, don't you count on me, — boy.
in - ten - tar - lo u - na y ot - ra vez, — voy.

G5 3fr F#5 N.C.
 G5 3fr F#5
 Bm
 A

Ay Ob - jec - tion, I don't wan - na
te a - vi - so y te a - nun - cio que

G F#7

be the ex - cep - tion to get a bit of your at - ten - tion. I
 hoy re - nun - cio a tus ne - go - cios su - cios. Por

Bm A G F#7

love you for free and I'm not your moth - er, but you don't
 ti me que - dé co - mo Mo - na Lis - a, sin llan - to y

Bm A G

e - ven both - er. Ob - jec - tion, I'm tired of this tri - an - gle,
 sin son - ri - sa. Te a - vi - so que es - toy de ti va - cu - na - da,

F#7 Bm A

got diz - zy danc - ing tan - go. I'm fall - ing a - part in your
 que no me im - por - ta na - da. Que el cie - lo y tu ma - dre cui -

G  F#7 




hands a - gain. — No way, I've got to get a - way. —
 den de ti. — Me voy ser - á me - jor a - sí. —



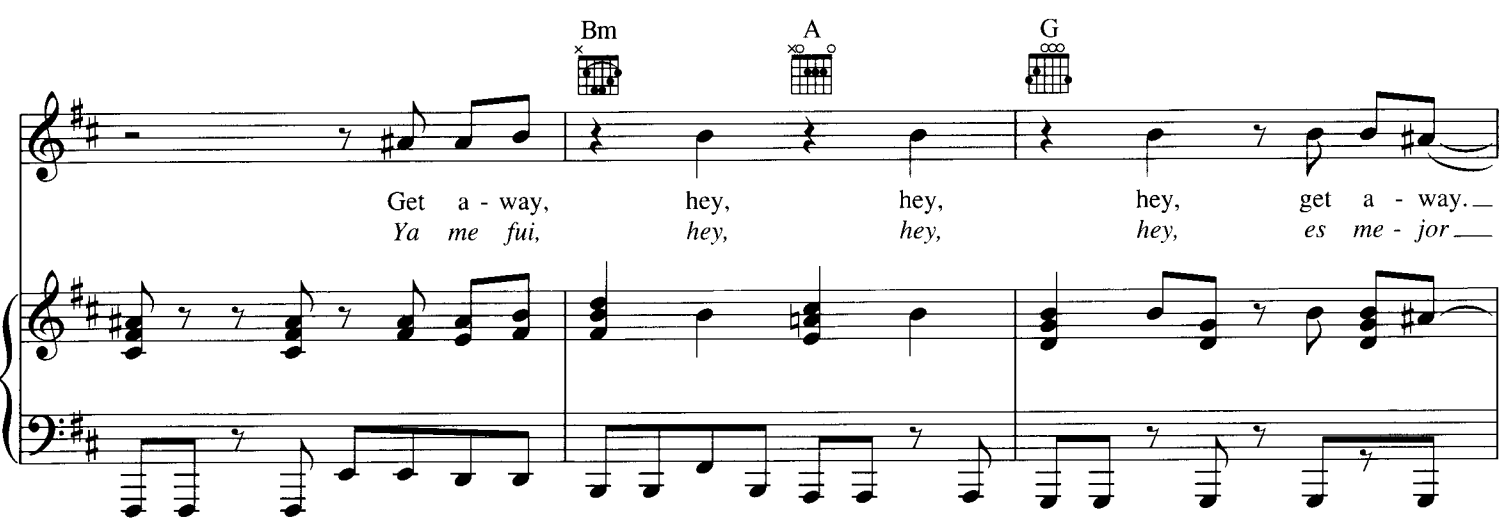
Bm  A  G  F#7 




Get a - way.
 Ya me voy,



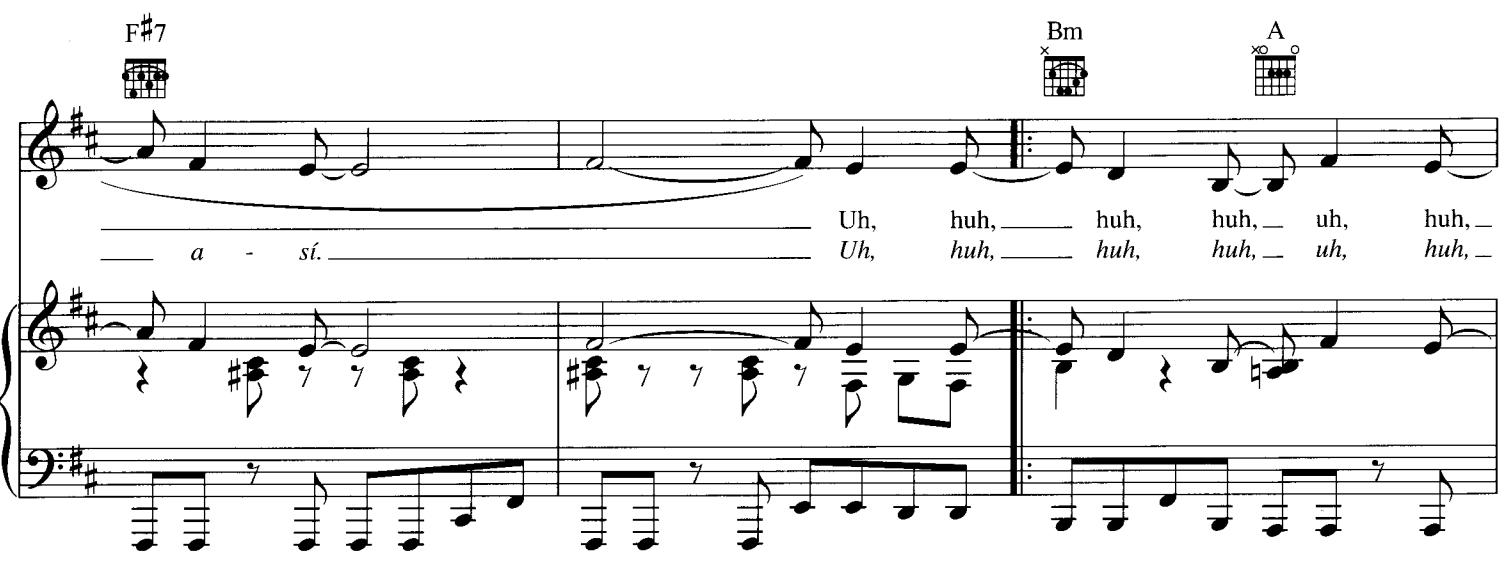
Bm  A  G 



Get a - way, hey, hey, hey, get a - way. —
 Ya me fui, hey, hey, hey, es me - jor —



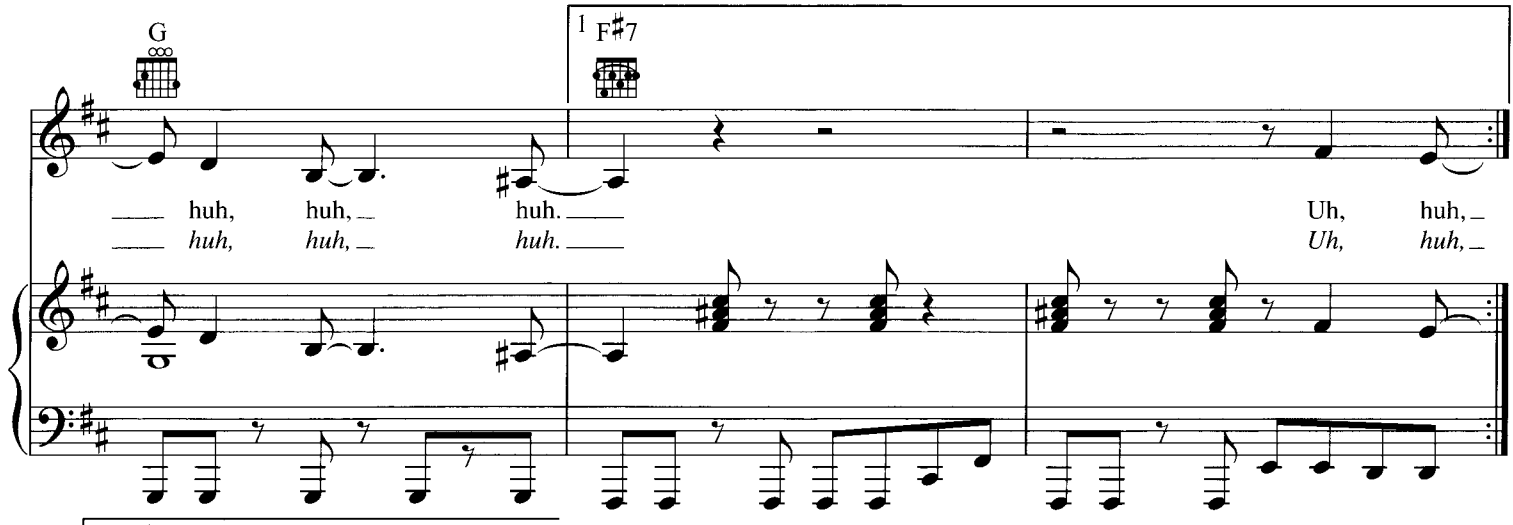
F#7  Bm  A 

a - sí. Uh, huh, huh, huh, uh, huh, —
 Uh, huh, huh, huh, uh, huh, —



G  1 F#7 



huh, huh, huh. Uh, huh,
 huh, huh, huh. Uh, huh,



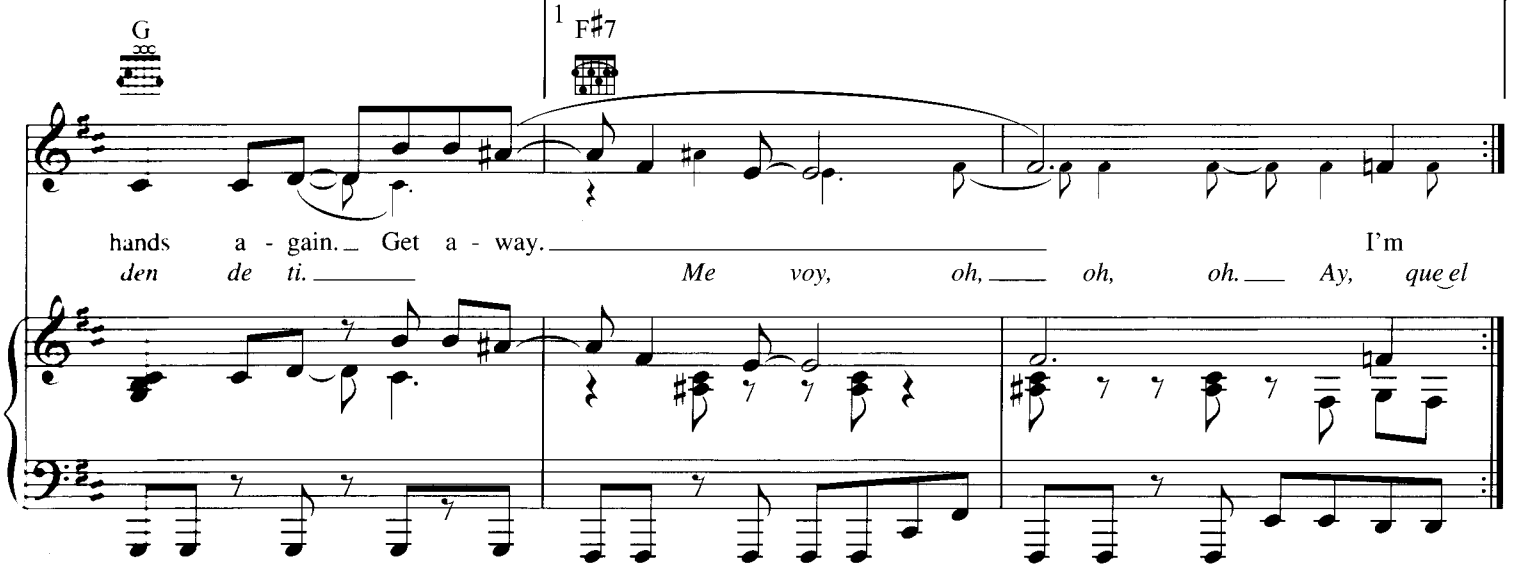
2 F#7  Bm  A 

Uh, uh. I'm fall - ing a - part in your
 Ay que el cie - lo y tu ma - dre cui -



G  1 F#7 

hands a - gain. Get a - way. I'm
 den de ti. Me voy, oh, oh, oh. Ay, que el



2 F#7  Bm 

Me voy ser - á me - jor Get a - way.
 a - sí.

