

# TORNA A SURRIENTO

## (COME BACK TO SORRENTO)

G. B. de CURTIS  
 Edited by Mario Favilli

ERNESTO de CURTIS

PIANO

*mf*

*p*

*p*

*p*

*stent.*

*col canto*

1. Guar - da il ma - re co - m'è bel - lol  
 2. Ve - di il ma - re di Sor - ren - to  
 1. Watch the sea so bright and love - ly,  
 2. See the waves of fair Sor - ren - to,

spi - ra tan - to sen - ti - men - to, co - me il tuo soa - ve ac - cen - to  
 che te - so - ri ce - la in fon - do: chi ha gi - ra - to tutto il mon - do  
 Wak - ing depths of ten - der feel - ing, Like to you of whom I'm think - ing  
 What a treas - ure lies be - neath them! One through all the world may jour - ney

*rall.* *ten.* *con passione*

che me, de - sto, fa so - gnar. Sen - ti co - me lie - ve sa - le  
 non lo sa di - men - ti - car. Ve - di co - me le Si - re - ne  
 Till I'm dream - ing though a - wake. See the love - ly dem - y gar - den,  
 But may nev - er find the like. See the Si - rens all a - round you,

*rall.*

dai giar - di - ni odor d'a - ran - ci: un pro - fu - mo non v'hae - gua - le  
 or ti guar - dano in - can - ta - te, par che vo - glia - no a te so - la  
 Breath - ing scent of or - ange - blos - soms; Such a sweet and gra - cious per - fume  
 Look - ing on you so en - chant - ed; And so dear - ly do they love you

*rall.*

per chi pal - pi - ta d'a - mor! } E tu di - oi "Io par - to, ad - di - o!"  
 dol - ci co - se mor - mo - rar } And you say "Good bye, I'm go - ing,"  
 That it en - ters in one's heart. }  
 That they fain would kiss your lips. }

*col canto*

*f stent.*

T'al-lon - ta - ni dal mio co - re;      ques-ta ter - ra dell' a - mo - re  
 This poor heart of mine you're leav - ing,      Leav - ing this fair land of lov - ing,

*f col canto*

hai la for-za di la - sciar?      Ma non mi fug - gir,      non dar-mi più tor-  
 Can you bear to not re - turn?      Then leave me not,      Nor give to me this

*f*

men - to      Tor - na a Sor - - ren - to, — non far - mi mo - rir!  
 tor - ment,      Come back to Sor - ren - to, — That I may live.

*f*      *sfz*