

WHENEVER, WHEREVER

(Suerte)

SUERTE

Words by SHAKIRA

Music by SHAKIRA and TIM MITCHELL

WHENEVER, WHEREVER

Words by SHAKIRA and GLORIA M. ESTEFAN

Music by SHAKIRA and TIM MITCHELL

Moderately fast

F#m7



F#m6



F#m



N.C.

C#m



F#m



B



C#m



F#m



B



C#m



Luck - y you were born that far a - way, so —
 Luck - y that my lips not on - ly mum - ble, —
 Suer - te que en el Sur ha - yas na - ci - do —
 Suer - te que es te - ner la - bios sin - ce - ros —

G#7



A



— we could both make fun of dis - tance. Luck - y that I love a for - eign land for -
 — they spill kiss - es like a foun - tain. Luck - y that my breasts are small and hum - ble,
 — Y que bur - le - mos las dis - tan - cias Suer - te que es ha - ber - te co - no - ci - do —
 — Pa - ras be - sar - te con más ga - nas Suer - te que mis pe - chos sean pe - que - ños



— the luck - y fact of your ex - ist - ence. Ba - by, I would climb the An - des, sole - ly —
 so you don't con - fuse them with moun - tains. Luck - y I have strong legs like my moth - er, —
 — *Y por ti a - mar ti - er - ras ex - tra - ñas Yo pue - do es - ca - lar An - des So - lo, —*
 — *Y no los con - fun - das con mon - ta - ñas Suer - te que he - re - dé las pier - nas fir - mes —*



— to count the freck - les on your bod - y. Nev - er could i - mag - ine there were on - ly
 — to run for cov - er when I need it, and these two eyes that, for no oth - er,
 — *por ir a con - tar tus lu - na - res Con - ti - go ce - le - bro y su - fro to - das*
 — *Pa - ra cor - rer si un me ha - ce fal - ta y es - tos dos o - jos que me di - cen*



ten mil - lion ways to love some - bod - y. } Le doh lo le lo le —
 that when you leave will cry like riv - ers. }
Mis a - le - grí - as y mis ma - les } Le ro lo le lo le —
Que han de llo - rar cuan - do te va - yas }



le doh lo le lo le. } Can't you see
 le ro lo le lo le } At your feet,
 Sa - bes que Es -

G#5



C#m



A



I'm at your feet?
I'm at your feet.
toy a tus pies

When - ev - er, wher - ev - er
Con - ti - go mí vi - da

E



B



C#m



A



we're meant to be to - geth - er.
Quie - ro vi - vir la vi - da Y

I'll be there and you'll be near,
lo que me que - da de vi - da

F#m



B



C#m



A



and that's the deal, my dear.
Quie - ro vi - vir con - ti - go

There - o - ver, here - un - der,
Con - ti - go mi vi - da

E



B



C#m



A



you'll nev - er have to won - der.
Quie - ro vi - vir la vi - da Y

We can al - ways play by ear,
lo que me que - da de vi - da

F#m



B



Cdim

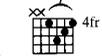


C#m



but that's the deal, my dear.
Quie - ro vi - vir con - ti - go

C#m/F#



B



C#m



A/C#



1

C#m/B



B



Cdim



N.C.

2

N.C.

F#m



Le doh lo le lo le

C#m



A



B



le doh lo le lo le. Think out loud, say it a gain.
sa - bes que Es - toy a tus pies

F#m

C#m 4fr

Lo doh lo le lo le lo le, tell me one more time
 le ro lo le lo le lo le La fe - li - ci - dad

A

B

Cdim F#m6 3fr

that you'll live lost in my eyes.
 tie - ne tu nom bre y tu piel

C#m 4fr

A

E

B

When - ev - er, } wher - ev - er we're meant to be to - geth - er.
 feel. When - ev - er, }
 Con - ti - go, } mi vi - da Quie - ro vi - vir la vi - da Y
 mí Con - ti - go, }

C#m 4fr

A

F#m

B

I'll be there and you'll be near and that's the deal, my dear.
 lo que me que - da de vi - da Quie - ro vi - var con - ti - go

C#m **A** **E** **B**

There - o - ver, here - un - der, you've got me head o - ver heels. —
 Ya sa - bes mi vi - da, es - toy has - ta el cuel - lo por ti Y —

C#m **A** **F#m** **B** **Cdim**

— There's noth - ing left to fear if you real - ly feel the way — I —
 — si sien - tes al - go a - sí, quie - ro que te que - des jun - to a —

C#m **A/C#** **C#m/F#** **B**

feel.
 mí.

C#m **A/C#** **N.C.**