

La Rondine

Chi il bel sogno

G. Puccini

9 (Prunier siede e abbozza i primi accordi. Nella sala si fa un grande silenzio.)

Andante

PRUNIER

Andantino (♩ = 52)

Chi il bel so - gno di Do - ret - ta po - tèn -

Andantino (♩ = 52)

PRUNIER

- do - vi - nar? Il suo mi - ste - ro nes - sun, nes - sun mai sco -

PRUNIER

(corta)

- pri! Un bel giorno il re la bim-ba volle av-vi-ci-nar: «Se tu a me

m.d. (corta)

pp

PRUNIER

ere - di, se tu a me ce - di, ti fa - rò ric - cal.....

m.s.

pp

Opp.

Ah! cre - a - tu - ral

PRUNIER

parlato piano e con grazia in tono medio

Ah! cre - a - tu - ral

40 *Sostenendo*

p

pp

Opp.  Dol - ce in can - to!

PRUNIER

 Dol - ce in can - to! La va - na tua pa -

cantando

PRUNIER

 - u - ra, il te - pi - do tuo pian - to o - ra spa - ri - rà!..

p *p'*

PRUNIER

 "No, mio si - re!

11 *rit* *a tempo* *pp* *pp* *rit*

www.everynote.com

PRUNIER

poco rall..... a tempo

p

p

No, non pian.go! Ma co-me son, ri-man-go, chè l'o-ro non può

poco rall..... a tempo

tempo

pp

MAGDA

(poco a poco Magda s'avvicina)

(parlato)

Perchè non continuate?

PRUNIER

poco rit..... a tempo (si alza)

(parlato)

da-re la fe-li-ci-tà!»

Il finale mi manca: se voi l'indovinate vi

12

poco rit..... p a tempo

(Magda siede al pianoforte. L'attenzione si fa ancora più viva)

rall..... a tempo

MAGDA

La conquista mi tenta, e la semplice istoria! Chi il bel so.gno di Do-retta potè in-

PRUNIER

cedo la mia gloria!

a tempo

cres.

rall.....

p

www.everynote.com

MAGDA

do - vi - nar? Il suo mi - ster co - me mai, co - me mai fi -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dotted quarter note 'do', followed by eighth notes 'vi' and 'nar?'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

MAGDA

(corta)

- ni?..... Ah! mè un giornou no stu. dente in boc. ca la ba - ciò e fu quel

m.d. (corta) *p*

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note for '- ni?' followed by a melodic phrase for 'Ah! mè un giornou no stu. dente in boc. ca la ba - ciò e fu quel'. The piano accompaniment includes a section marked 'm.d.' (mezza dolce) and '(corta) p' (corta piano), with a fermata over the piano part.

MAGDA

ba - ciò ri - ve - la - zio - ne: Fu la pas - sio - nel.....

pp

The third system shows the vocal line with 'ba - ciò ri - ve - la - zio - ne: Fu la pas - sio - nel.....'. The piano accompaniment features a series of chords and a melodic line in the right hand, ending with a section marked 'pp' (pianissimo).

MAGDA

dolcissimo

Fol - lea - mo - rel Fol - leeb - brez - za!

13 *Sostenendo*

p

The fourth system begins with the vocal line 'Fol - lea - mo - rel Fol - leeb - brez - za!'. The piano accompaniment is marked 'p' (piano) and includes a section marked '13 Sostenendo'. The score concludes with the website address 'www.everynote.com'.

MAGDA

Chi la sot - til ca - rez - za d'un ba - cio così ar - den - te mai ri - dir po -
cantando

p

MAGDA

(con crescente calore)

...trà? Ah!..... mio so - gno!.....

YVETTE *pp* parlato in tono basso somnesso
De - li - zio - sa, de - li - zio - sa! È squi - si - ta, è squi - si - ta!

BIANCA *pp* parlato in tono basso somnesso
De - li - zio - sa, de - li - zio - sa! È squi - si - ta, è squi - si - ta!

SUZY *pp* parlato in tono basso somnesso
De - li - zio - sa, de - li - zio - sa! È squi - si - ta, è squi - si - ta!

GOBIN *pp* parlato in tono basso somnesso
De - li - zio - sa, de - li - zio - sa! È squi - si - ta, è squi - si - ta!

PERICHAUD *pp* parlato in tono basso somnesso
De - li - zio - sa, de - li - zio - sa! È squi - si - ta, è squi - si - ta!

CREBILLON *pp* parlato in tono basso somnesso
De - li - zio - sa, de - li - zio - sa! È squi - si - ta, è squi - si - ta!

De - li - zio - sa, de - li - zio - sa! È squi - si - ta, è squi - si - ta!

p *pp*

MAGDA *pp* *rit.* *a tempo* *poco allarg.* *a tempo*

Musical staff for MAGDA, showing a melodic line with notes and rests, corresponding to the lyrics below.

YVETTE Ahl... mia vi... ta l... Che im - por - ta la ric -

Musical staff for YVETTE, showing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

De. li. ziosa, de. li. ziosa!

Musical staff for BIANCA, showing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

De. li. ziosa, de. li. ziosa!

Musical staff for SUZY, showing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

De. li. ziosa, de. li. ziosa!

Musical staff for GOBIN, showing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

De. li. ziosa, de. li. ziosa!

Musical staff for PERICHAUD, showing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

De. li. ziosa, de. li. ziosa!

Musical staff for CREBILLON, showing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

De. li. ziosa, de. li. ziosa!

Piano accompaniment for the first system, showing chords and bass lines. It includes dynamic markings *pp*, *rit.*, *a tempo*, and *poco allarg.* *a tempo*.

MAGDA *allarg.*

Musical staff for MAGDA, showing a melodic line with notes and rests, corresponding to the lyrics below.

- chez - - za se al. fin è ri. fio. ri. ta la fe. li. ci.

Musical staff for piano accompaniment, showing chords and bass lines. It includes dynamic markings *p* and *cres.* *allarg.*

Sostenuto

(Non appena il suo canto è finito, Prunier prende, del vaso che è sul piano, forte, le rose rosse e le sparge lentamente ai piedi di Magda.)

MAGDA

Magda's vocal line is in 4/8 time, starting with a fermata on 'tà!' followed by '0 so - - gno d'or..... po - ter a - mar co - sì!...' The piano accompaniment features a 7th fret barre on the guitar, with triplets of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*, *m.s.*, *m.d.*, *p*, and *pp*. The tempo marking *a tempo ma* appears at the end of the piano part.

PRUNIER (inchinandosi)
parlato

Prunier's spoken line is in 4/8 time, starting with 'Ai vostri pie.di tutte le grazie della Primavera!' followed by 'sost. sino alla fine e dim.' The piano accompaniment features a 7th fret barre on the guitar, with chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *molto rit.*