

È un folle, è un vile affetto

ALCINA

George Frideric Handel
(1685-1759)

Allegro

Piano introduction in G major, 2/4 time. The music is marked *f* (forte) and begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by eighth-note patterns in both hands.

5 Oronte

Vocal entry for Oronte. The vocal line begins at measure 5 with the lyrics "È un". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction, marked *p* (piano).

9

fol-le, è un vi - le af - fet - to, non è la sua bel - tà, che tri - on - far la fa su -

Vocal line for Oronte. The lyrics continue: "fol-le, è un vi - le af - fet - to, non è la sua bel - tà, che tri - on - far la fa su -". The piano accompaniment features a trill (*tr*) in the right hand at measure 10.

12

per - ba del mio - cor,

Vocal line for Oronte. The lyrics continue: "per - ba del mio - cor,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

14

che tri - on - far

17

la fa su - per - ba del mio cor.

20

È un fol - le, è un vi - le af - fet - to, non

23

è la sua bel - tà, no, non è la sua bel - tà che tri - on - far la fa su -

26

per - ba del mio cor, _____ che

This system contains measures 26, 27, and 28. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "per - ba del mio cor," followed by a long horizontal line, and then "che". The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note pattern and a left hand with a similar eighth-note pattern.

29

tri - on - far _____ la fa su - per - ba

This system contains measures 29, 30, and 31. The vocal line continues with the lyrics "tri - on - far" followed by a long horizontal line, and then "la fa su - per - ba". A trill (tr) is marked above the final note of the vocal line in measure 31. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as in the previous system.

32

del ___ mio cor, che tri - on - far la ___ fa

This system contains measures 32, 33, and 34. The vocal line starts with the lyrics "del ___ mio cor," followed by "che tri - on - far la ___ fa". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as in the previous systems.

35

This system contains measures 35, 36, and 37. The vocal line is not present in this system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as in the previous systems.

38

su - per - ba del mio cor.

rit.

a tempo

f

42

tr

46

Fine

Vie - ni sul lab - bro e al ci - glio,

tr

Fine mp

49

sde - gno, che nu - tro in pet - to, fi - glio d'of - fe - so a - mor,

52

52

55

d'of-fe - so a-mor. Vie-ni sul lab-bro e al ci - glio,

55

58

sde-gno che nu-tro in pet - to, fi - glio d'of-fe-so a-mor,

58

61

fi - glio d'of - fe - so a-mor.

D.S. § al Fine

61