

Upiór opery

The Phantom Of The Opera

Allegro-vivace

First system of piano introduction, measures 1-4. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat. The right hand features sustained chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a rhythmic eighth-note pattern. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of piano introduction, measures 5-8. The musical texture continues with similar patterns in both hands.

Third system, measures 10-14. It includes the vocal entry for Christine and the piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "Ten głos na - wie - dzał mnie przy - by - wał w snach". The piano accompaniment features a dynamic marking of *mp*.

Fourth system, measures 15-18. It continues the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "Wy - ma - wiął i - mię me aż na - stał brzask". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mp*.

19

I chy - ba da - lej śnię _____ lecz ra - zem z nim _____

23

_____ To on _____ to u - piór tej o - pe - ry ma _____

27

_____ we wła - dzy sny _____

f

31

PHANTOM

8 Nie - zwy - kły

mf

34
8 du - et nasz _____ u - sły - szy noc _____ Bo mam nad to - bą już _____

39
8 _____ na - dlu - dzką moc _____ A choć o - dwra - casz się _____ spo - głą - dasz _____

44
8 w tył _____ To ja _____ to u - piór tej o - pe - ry mam _____

49
8 _____ we wła - dzy sny _____

54 **CHRISTINE**

Kto wi-dział two - ją twarz — ten po - znał strach — Dla świa-ta

mp

60 **(CHRISTINE)**

ma - skę masz —

PHANTOM

Świat głos mój zna — W ha-rmo - nii spla - ta się —

mf

65

— i głos i myśl — O tak — to u-piór tej o-pe-ry

— i głos i myśl — O tak — to u-piór tej o-pe-ry

70

ma we wła - dzy sny

ma we wła - dzy sny

CHÓR

To on, to u - piórtaj o - pe - ry — Ten

70

76

duch, to u - piórtaj o - pe - ry! —

76

80

PHANTOM

Fa - nta - zji o - drzuć dziś — nie - o - stry

80

CHRISTINE

84

Twój głos i twarz

kształt _____ bo czas, by mia - ła już

89

Noc la - bi - ry - ntem jest _____ za - błą - dźmy w nim _____ O

Noc la - bi - ry - ntem jest _____ za - błą - dźmy w nim _____ O

94

tak _____ to u-piór tej o-pe-ry ma _____ we wła - dzy sny

tak _____ to u-piór tej o-pe-ry ma _____ we wła - dzy sny

PHANTOM: (mówiąc):
Śpiewaj, Aniele Muzyki!

CHRISTINE

99

To on, to u-piór tej o-pe-ry

105

Aa

110

Aa

PHANTOM: (mówiąc):
Śpiewaj, dla mnie!

114

Aa

(CHRISTINE) PHANTOM: (mówiąc):
Śpiewaj, Aniele Muzyki!

118

Aa _____ 3

118

(CHRISTINE)

122

Aa _____ Aa _____

122

(CHRISTINE) PHANTOM: (mówiąc):
Śpiewaj, dla mnie!

PHANTOM

Ja cię wnio - słem

126

Aa _____ Aa _____

8

126

fff *ff*

131

8 na cu - do - wny mu - zy - czny tron W tym kró - le - stwie gdzie hołd się o - dda - je mym

135

8 nu - tom, — nu - tom — Ja cię nio - słem

139

8 kie - dy ce - lem był ty ^{8va} — lko głos Tęgo dnia gdy mnie do - biegł twój śpiew Za - pra -

143

8 gna - łem, byś da - ła swe ży - cie i głos mej mu - zy - ce, — mu - zy - ce... —