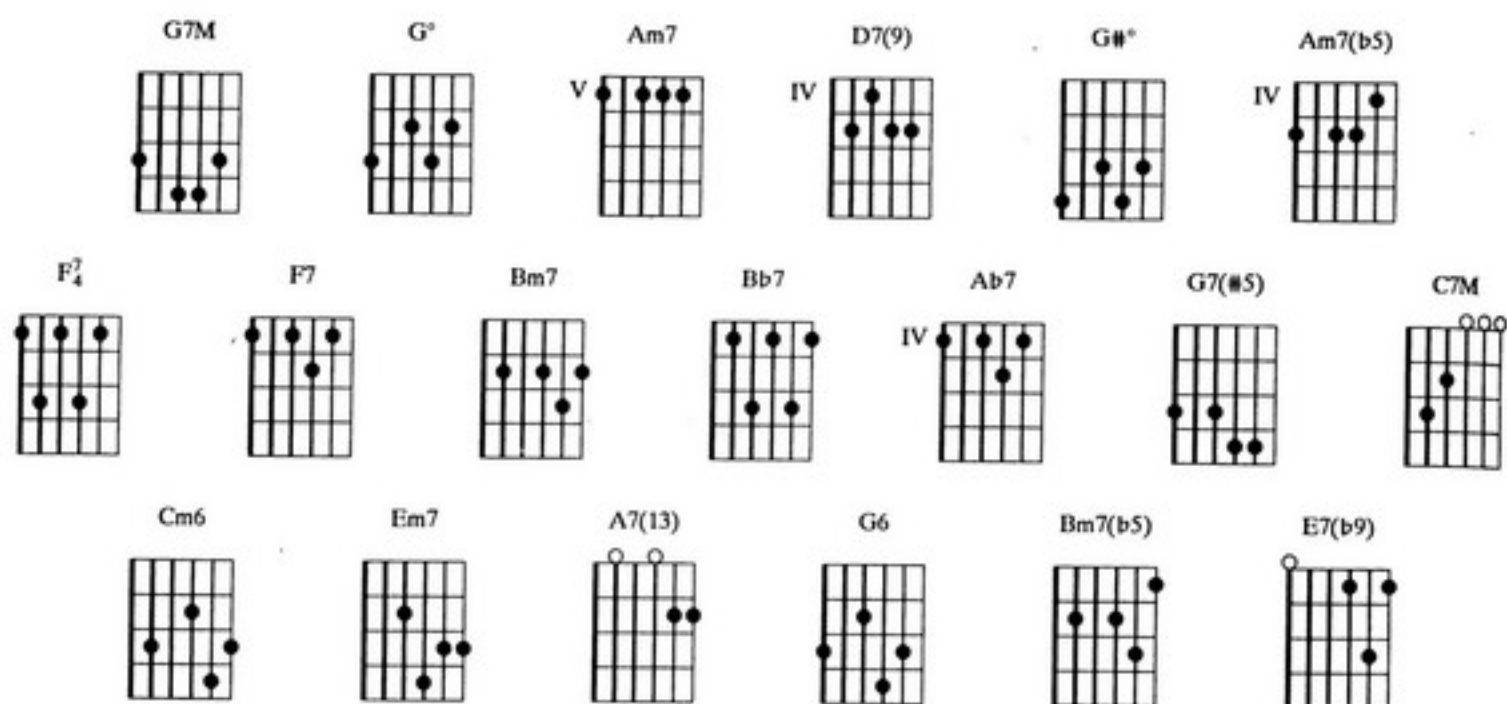


Também quem mandou

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES



G7M / G° / Am7 / D7(9) / G7M / G#° / Am7 / D7(9) / G7M / G#° / Am7(b5) /
 Já não sei mais viver sem ela Mas também quem mandou? Quando estou

F4 F7 Bm7 / Bb7 / Am7 / Ab7 / G7M / G7(#5) / C7M / Cm6 / Em7 / Cm6 /
 lon—ge de—la É uma dor, é uma dor, Que sauda—de... Sim Eu já estou achando Que

G7M / Em7 / A7(13) / D7(9) / G6 / G° / Am7 / D7(9) / Bm7(b5) / E7(b9) /
 es—sa saudade assim Só pode ser amor Eu queri— a brincar de amor com e—la

A7(13) / D7(9) / G6 / G° / Am7 / D7(9) / G6 / G° / Am7 / D7(9) /
 Mas também quem mandou Também quem mandou Também quem

G6
 mandou...

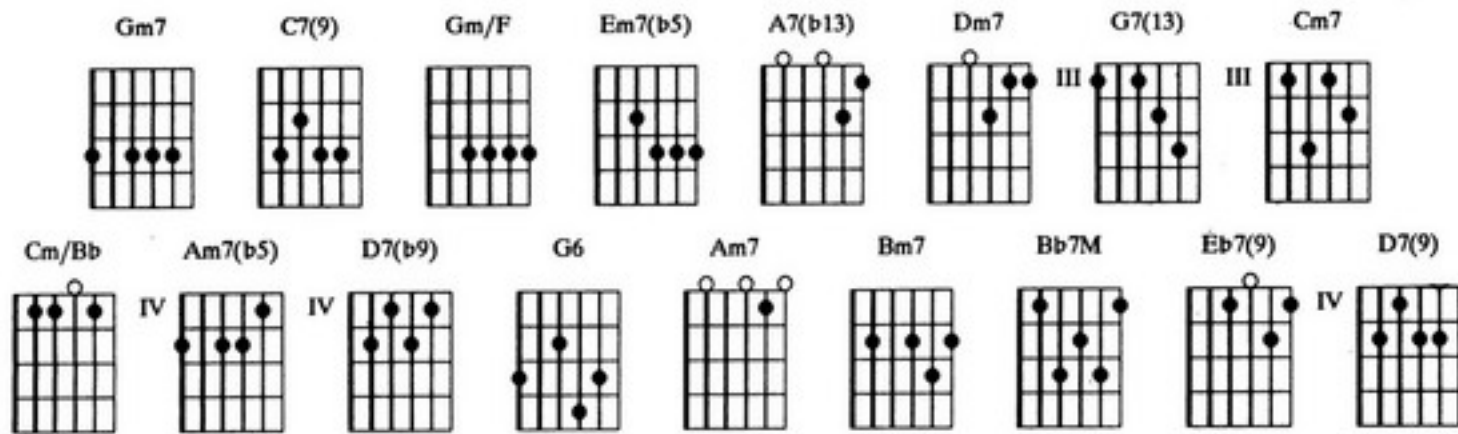
Chords: G7M, G°, Am7, D7(9), G7M, G#°, Am7, D7(9), G7M, G#°, Am7(b5), F⁷₄, F7, Bm7, Bb7, Am7, Ab7, G7M, G7(#5), C7M, Cm6, Em7, Cm6, G7M, Em7, A7(13), D7(9), G6, G°, Am7, D7(9), Bm7(b5), E7(b9), A7(13), D7(9), G6, G°, Am7, D7(9), G6, G°, Am7, D7(9), G6.

Copyright by CARLOS LYRA. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Tarde em Itapoã

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



Gm7 / C7(9) / Gm7 / Gm/F Em7(b5) A7(b13) Dm7 / G7(13) / Cm7
 Um velho calção de banho O dia pra vadiar Um mar que não tem tamanho E

Cm/Bb Am7(b5) D7(b9) Gm7 / C7(9) / Gm7 / Gm/F Em7(b5) A7(b13)
 um arco-íris no ar Depois na praça Caymmi Sentir preguiça no corpo E

Dm7 / G7(13) / Cm7 / Cm/Bb Am7(b5) D7(b9) G6 / Am7 / Bm7 /
 numa esteira de vime Beber uma água de coco É bom Passar uma tarde em Itapoã Ao

Am7 / Bb7M / Eb7(9) / Am7 / D7(9) / G6 / Am7
 sol que arde em Itapoã Ouvindo o mar de Itapoã Falar de amor em Itapoã Passar uma tarde em

/ Bm7 / Am7 / Bb7M / Eb7(9) / Am7 / D7(9) / Gm7
 Itapoã Ao sol que arde em Itapoã Ouvindo o mar de Itapoã Falar de amor em Itapoã

/ C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / Gm/F Em7(b5) A7(b13)
 Enquanto o mar inaugura Um verde novinho em folha

Dm7 / G7(13) / Cm7 / Cm/Bb Am7(b5) D7(b9) Gm7 / C7(9) / Gm7
 Argumentar com doçura Com uma cachaça de rolha E com o olhar esquecido

Gm/F Em7(b5) A7(b13) Dm7 / G7(13) / Cm7 / Cm/Bb Am7(b5) D7(b9)
 N encontro de céu e mar Bem devagar, ir sentindo A terra toda a rodar

G6 / Am7 / Bm7 / Am7 / Bb7M / Eb7(9) / Am7 /
 É bom Passar uma tarde em Itapoã Ao sol que arde em Itapoã Ouvindo o mar de Itapoã Falar de

D7(9) / G6 / Am7 / Bm7 / Am7 / Bb7M / Eb7(9) / Am7
 amor em Itapoã Passar uma tarde em Itapoã Ao sol que arde em Itapoã Ouvindo o mar de Itapoã

/ D7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7
 Falar de amor em Itapoã Depois sentir o arrepio Do vento que

Gm/F Em7(b5) A7(b13) Dm7 / G7(13) / Cm7 / Cm/Bb Am7(b5)
 a noite traz E o diz-que-diz-que macio Que brota dos coqueirais

D7(b9) Gm7 / C7(9) / Gm7 / Gm/F Em7(b5) A7(b13) Dm7 /
 E nos espaços serenos Sem ontem, nem amanhã Dormir nos braços

G7(13) / Cm7 / Cm/Bb Am7(b5) D7(b9) G6
 morenos Da lua de Itapoã É bom...

Staff 1: Gm7 C7(9) Gm7 Gm/F Em7(b5) A7(b13)

Staff 2: Dm7 G7(13) 1. Cm7 Cm / Bb Am7(b5) D7(b9)

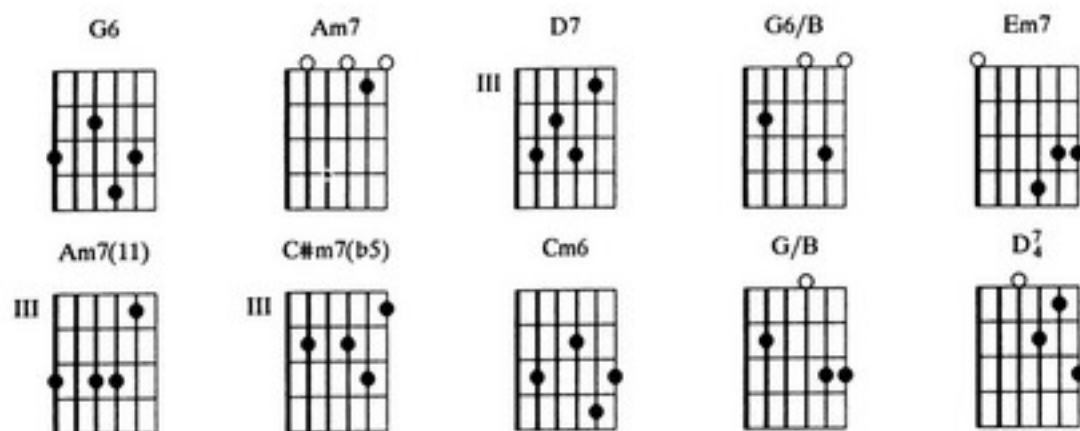
Staff 3: 2. Cm7 Cm / Bb Am7(b5) D7(b9) G6 Am7

Staff 4: Bm7 Am7 Bb7M Eb7(9) Am7

Staff 5: D7(9) 1. G6 2. Gm7 C7(9) Gm7 C7(9) D.C.

Tatamirô

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



G6 / / / Am7 / / / D7 / / / G6 / / / G6/B / Em7
 Apanha folha por folha, Tatamirô Apanha maracanã, Tatamirô Eu sou filho de Oxalá,
 / Am7 / / / D7 / / / G6 / Am7(11) D7 G6 / / / Am7 / / /
 Tatamirô Menininha me apanhou, Tatamirô Apanha folha por folha, Tatamirô
 D7 / / / G6 / / / G6/B / Em7 / Am7 / / / D7 / / / G6
 Apanha maracanã, Tatamirô Eu sou filho de Oxalá, Tatamirô Menininha me apanhou,
 / Am7(11) D7 G6 / C#m7(b5) Cm6 G/B Em7 Am7 D7 G6 /
 Tatamirô Xangô me leva, Oxalá me traz Xangô me dá guerra, Oxalá me dá paz Xangô
 C#m7(b5) Cm6 G/B Em7 Am7 D7 G6 / C#m7(b5) Cm6
 me leva, Oxalá me traz Xangô me dá guerra, Oxalá me dá paz Xangô me leva, Oxalá me
 G/B Em7 Am7 D7 G6 / C#m7(b5) Cm6 G/B Em7 Am7
 traz Xangô me dá guerra, Oxalá me dá paz Xangô me leva, Oxalá me traz Xangô me dá guerra,
 D7 G6 / Am7(11) D7 G6 / / / Am7 / / / D7 / / / G6 / / /
 Oxalá me dá paz Apanha folha por folha, Tatamirô Apanha maracanã, Tatamirô Eu
 G6/B / Em7 / Am7 / / / D7 / / / G6 / Am7(11) D7 G6 / / /
 sou filho de Ossanha Tatamirô Menininha me adotou, Tatamirô Apanha folha por folha,
 / Am7 / / / D7 / / / G6 / / / G6/B / Em7 / Am7 / / / D7 / / /
 Tatamirô Apanha maracanã, Tatamirô Eu sou filho de Ogum, Tatamirô Menininha
 / G6 / Am7(11) D7 G6 / C#m7(b5) Cm6 G/B Em7 Am7 D7
 me ganhou, Tatamirô Oxalá de frente, Xangô de trás Xangô me dá guerra, Oxalá me dá
 G6 / C#m7(b5) Cm6 G/B Em7 Am7 D7 G6 / C#m7(b5) Cm6
 paz Oxalá de frente, Xangô de trás Xangô me dá guerra, Oxalá me dá paz Oxalá de frente, Xangô
 G/B Em7 Am7 D7 G6 / C#m7(b5) Cm6 G/B Em7 Am7
 de trás Xangô me dá guerra, Oxalá me dá paz Oxalá de frente, Xangô de trás Xangô me dá guerra,
 D7 G6 / Am7(11) D7 G6 / / / Am7 / / / D7 / / / G6 / / /
 Oxalá me dá paz Apanha folha por folha, Tatamirô Apanha maracanã, Tatamirô E
 G6/B / Em7 / Am7 / / / D7 / / / G6 / Am7(11) D7 G6 / / /
 sou filha de Iansã, Tatamirô Menininha batizou, Tatamirô Apanha folha por folh

/ Am7 D7 / / / G6 / / / G6/B / Em7 / Am7 / / / D7 / / /
 Tatamirô Apanha maracanã, Tatamirô Ela é Mãe Menininha do Gantois Que Oxum

/ G6 / Am7(11) D7 G6 / C#m7(b5) Cm6 G/B Em7 Am7 D7
 bençoou, Tatamirô Oxalá me vem, todo o mal me vai Xangô é meu Rei, Oxalá é meu

G6 / C#m7(b5) Cm6 G/B Em7 Am7 D7 G6 / C#m7(b5)
 Pai Oxalá me vem, todo o mal me vai Xangô é meu Rei Oxalá é meu Pai Oxalá me vem, todo

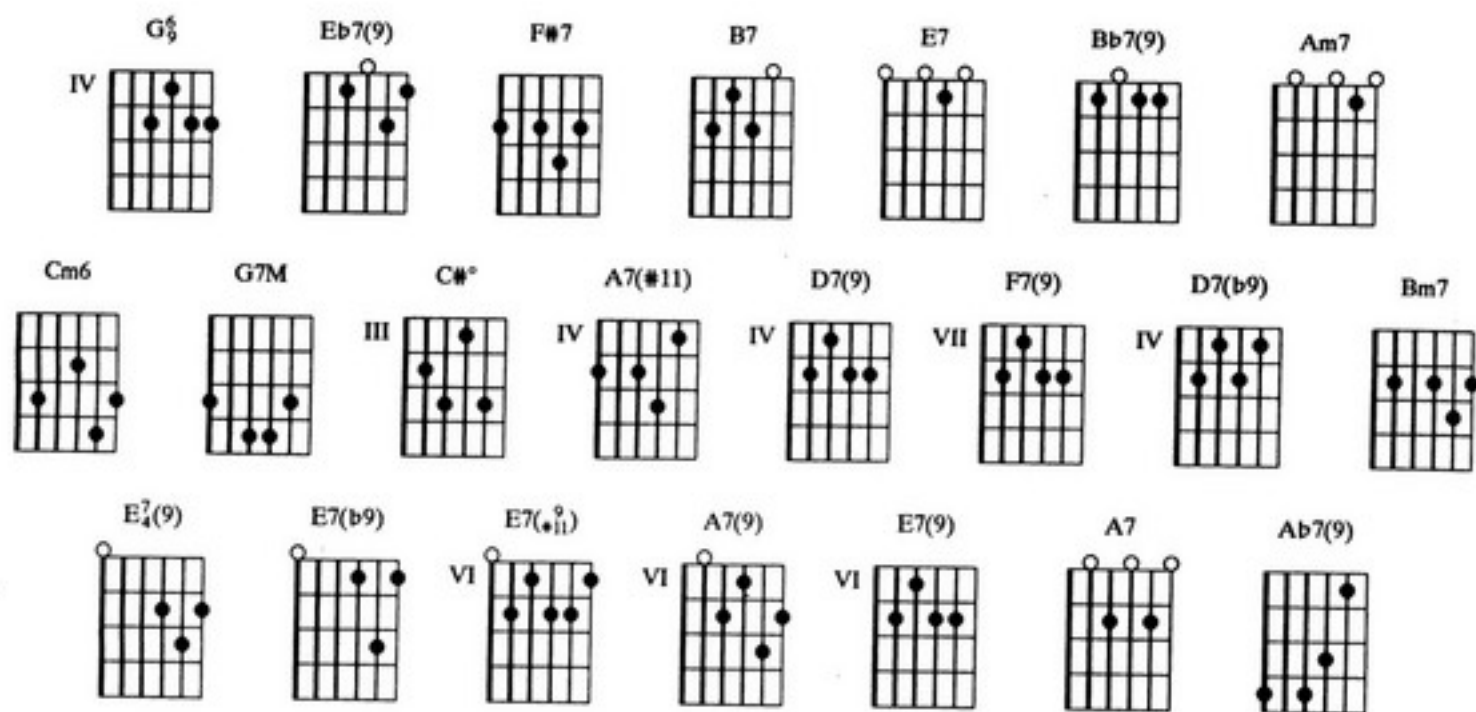
Cm6 G/B Em7 Am7 D7 G6 / C#m7(b5) Cm6 G/B Em7
 o mal me vai Xangô é meu Rei Oxalá é meu Pai Oxalá me vem, todo o mal me vai Xangô é

Am7 D7 G6 / C#m7(b5) Cm6 G/B Em7 Am7 D7 G6
 meu Rei Oxalá é meu Pai Oxalá me vem, todo o mal me vai Xangô é meu Rei Oxalá é meu Pai

fim
 Ao $\text{\textcircled{S}}$ 2 vezes
 e Fim

Teleco-teco

VINICIUS DE MORAES



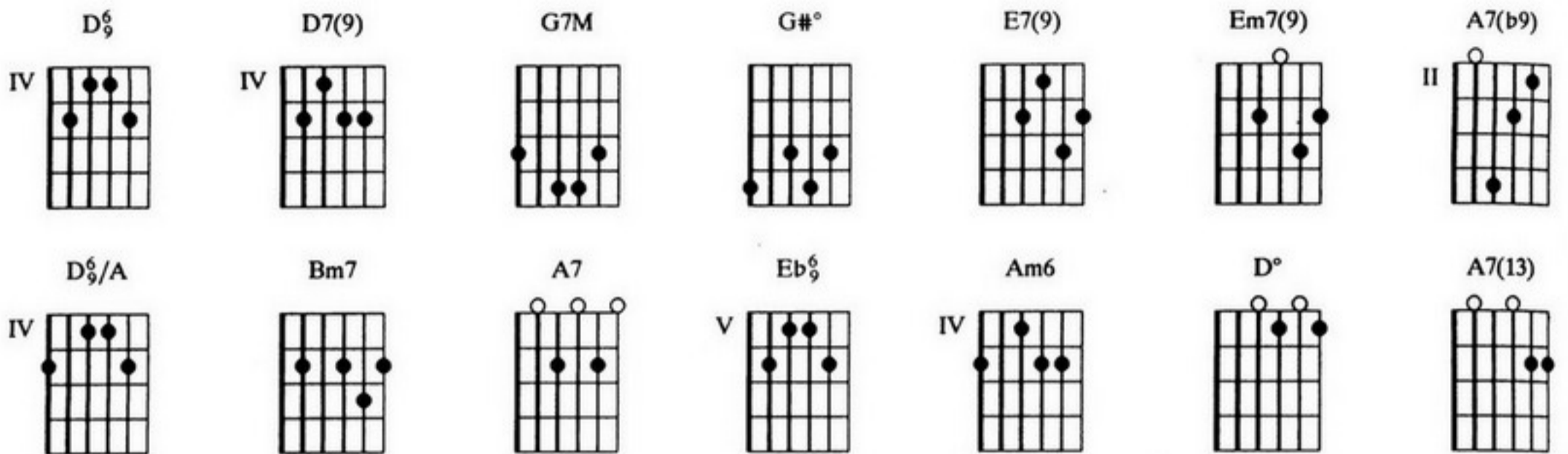
G♯ / / / Eb7(9) / / / G♯ /
 Sempre que ela passa Num passinho ligeiro, teleco-teco Lá vai ela no passinho ligeiro Todo mundo diz
 / / F♯7 B7 E7 Bb7(9) Am7 / Cm6 / G7M /
 teleco-teco Meu Deus, quanta gra—ça! Mas logo, alguém diz teleco-teco Que carinha fechada Que não
 C♯° / A7(♯11) / D7(9) / F7(9) / D7(9) D7(b9) G♯
 dá uma bola Não ri pra piada Não quer mesmo nada Sempre que ela pas—sa Mas eu sei
 / / / Eb7(9) / / / G♯ /
 por que, teleco-teco Ela só anda assim, teleco-teco Num passinho pequetitinho assim Num passinho
 / / Bm7 / E♭4(9) E7(b9) Am7 / Cm6 / G7M /
 beiro, tiquinho, trança—do É porque ela sabe que conversa não dá resultado De modo que
 E7(♯11) / A7(9) / D7(9) / F7(9) / E7(9) / A7
 guarda, muito bem guardado Aquele teleco-teco todinho pra mim Porque ela guarda aquele
 / Cm6 / G♯ / / /
 teleco-teco todinho pra mim

The musical score consists of ten staves of music in 2/4 time, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The chords and their positions are as follows:

- Staff 1: $G \frac{6}{9}$, $E_b7(9)$
- Staff 2: $G \frac{6}{9}$, $F\#7$, $B7$, $E7$, $Bb7(9)$, $Am7$
- Staff 3: $Cm6$, $G7M$, $C\#^\circ$, $A7(\#11)$, $D7(9)$ (with triplets)
- Staff 4: $F7(9)$, $D7(9)$, $D7(b9)$, $G \frac{6}{9}$, $E_b7(9)$
- Staff 5: $G \frac{6}{9}$, $Bm7$, $E \frac{7}{4}(9)$, $E7(b9)$
- Staff 6: $Am7$, $Cm6$, $G7M$, $E7(\#11)$
- Staff 7: $A7(9)$, $D7(9)$, $F7(9)$, $E7(9)$, $A7$
- Staff 8: $Cm6$, $G \frac{6}{9}$, 1. $E_b7(9)$, $Ab7(9)$, $G \frac{6}{9}$, 2. $E_b7(9)$, $Ab7(9)$, $G \frac{6}{9}$

Tem dó

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES



D⁶ / D7(9) / **G7M / G#°** / **D⁶ /** **E7(9) / Em7(9) / A7(b9) /** **D⁶ / D7(9) /**
 Ai, tem dó Quem viveu junto não pode nunca viver só Ai,

G7M / G#° / **D⁶/A** **Bm7** **Em7(9)** **A7** **D⁶ / Eb⁶ /** **D⁶ / D7(9) /** **G7M / G#°**
 tem dó Mesmo porque você não vai ter coisa melhor Ai, tem dó

/ **D⁶ /** **E7(9) / Em7(9) / A7(b9) /** **D⁶ / D7(9) /** **G7M / G#°** / **D⁶/A** **Bm7**
 Quem viveu junto não pode nunca viver só Ai, tem dó Mesmo porque você

Em7(9) **A7** **D⁶ ///** **Am6 /** **D7(9) /** **G7M /** **G#° /** **D⁶**
 não vai ter coisa melhor Não me venha achar ruim Porque você me conheceu assim Me diga agora,

D° / **Em7(9) /** **A7 /** **Am6 /** **D7(9) /** **G7M /** **G#° /**
 e agora Não foi assim que você gamou? Você sabe muito bem Que mesmo louco assim gamei também Me diga

D⁶ / **D° /** **Em7(9)** **A7(13)** **D⁶ /**
 agora Ora, ora Será que alguém não foi quem mudou?

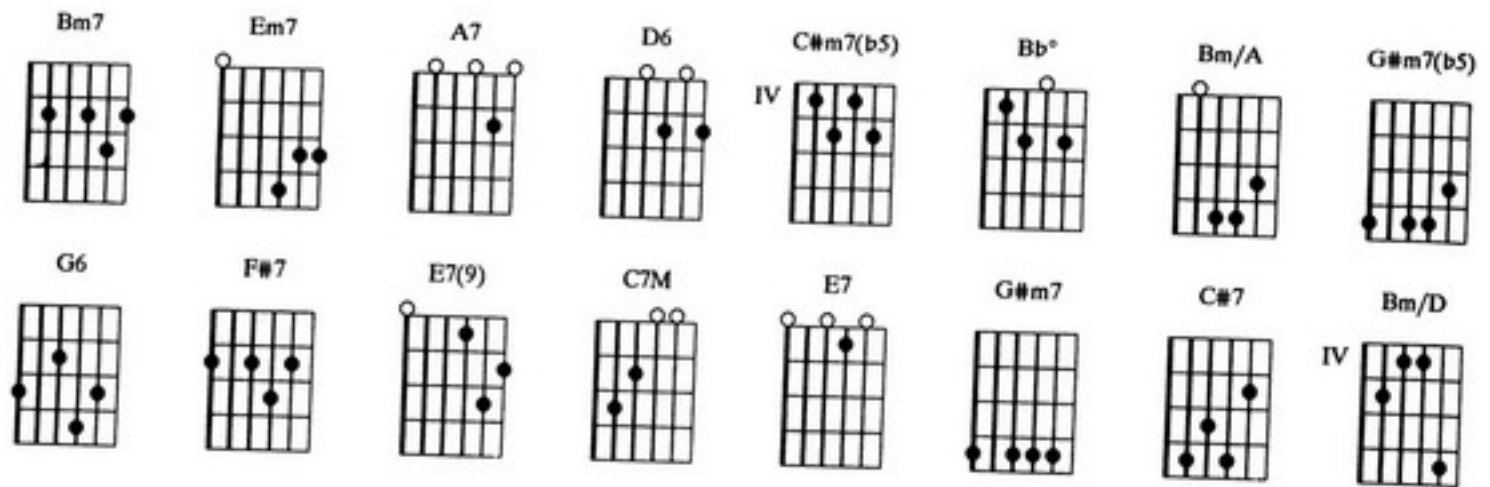
D⁶/₉ D7(9) G7M G#° D⁶/₉
 E7(9) Em7(9) A7(b9) D⁶/₉ D7(9) G7M G#°
 D⁶/₉ / A Bm7 Em7(9) A7 D⁶/₉ 1. Eb⁶/₉ 2. D⁶/₉ Am6
 D7(9) G7M G#° D⁶/₉
 D° 1. Em7(9) A7 2. Em7(9) A7(13) D⁶/₉

Copyright by BADEN POWELL. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Tempo de amor

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES



Bm7 / / / Em7 / A7 / D6 / C#m7(b5) / Bm7 / Bb° / Bm/A
 Ah, bem melhor seria poder viver em paz Sem ter que sofrer Sem ter que chorar
 / G#m7(b5) / G6 / F#7 / Bm7 / E7(9) / Bm7 / / / Em7 / A7 /
 Sem ter que querer Sem ter que se dar Ah, bem melhor seria poder viver
 D6 / C#m7(b5) / Bm7 / Bb° / Bm/A / G#m7(b5) / G6 / F#7
 em paz Sem ter que sofrer Sem ter que chorar Sem ter que querer
 / Bm7 / / / C#m7(b5) / C7M / Bm7 E7 Bm7 /
 Sem ter que se dar Mas tem que sofrer Mas tem que chorar Mas tem que
 C#m7(b5) / / / F#7 / / / Em7 / A7 / D6 / / / G#m7 / C#7 / F#7 /
 querer Pra poder amar Ah, mundo enganador Ah, não quer mais dizer amor
 / / Bm7 / / / Em7 / A7 / D6 / C#m7(b5) / Bm7 / Bb° / Bm/A
 Ah, não existe coisa mais triste que ter paz E se arrepender E se conformar
 / G#m7(b5) / G6 / F#7 / Bm7 / / / C#m7(b5) / C7M / Bm7
 E se proteger De um amor a mais O tempo de amor É tempo de dor
 E7 Bm7 / C#m7(b5) / / / F#7 / / / Em7 / A7 / D6 / / / G#m7 / C#7
 O tempo de paz Não faz nem desfaz Ah, que não seja meu O mundo
 / F#7 / / / Bm7 / / / Em7 / A7 / D6 / C#m7(b5) / Bm7 / Bb°
 onde o amor morreu Ah, não existe coisa mais triste que ter paz E se arrepender
 / Bm/A / G#m7(b5) / G6 / F#7 / Bm/D / C#m7(b5) / Bm7
 E se conformar E se proteger De um amor a mais E se arrepender
 / Bb° / Bm/A / G#m7(b5) / G6 / F#7 / Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) /
 E se conformar E se proteger De um amor a mais

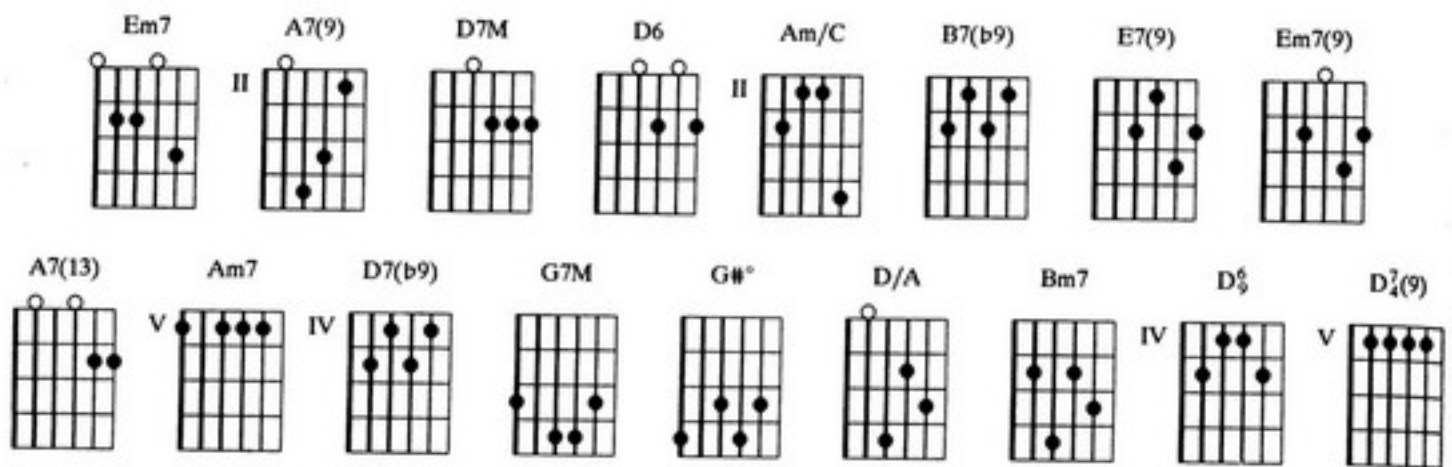
Bm7 **Em7** **A7** **D6** **C#m7(b5)**
Bm7 **Bb°** **Bm/A** **G#m7(b5)** **G6** **F#7** **Bm7**
 1. **E7(9)** 2. **C#m7(b5)** **C7M** **Bm7** **E7** **Bm7**
C#m7(b5) **F#7** **Em7** **A7** **D6** **G#m7**
C#7 **F#7** **D.C. direto à casa 2**
F#7 **Bm/D** **C#m7(b5)** **Bm7** **Bb°** **Bm/A**
G#m7(b5) **G6** **F#7** **Bm7** **E7(9)**
 fade out

Copyright by BADEN POWELL. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Tempo feliz

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES



Em7 / A7(9) / D7M / D6 / Em7 / A7(9) / D7M / D6 / Am/C
 Feliz o tempo que passou, passou Tempo tão cheio de recor—dações Tantas

B7(b9) / E7(9) / / / / / / Em7(9) / A7(13) / Em7 / A7(9) /
 canções ele deixou, deixou Trazendo paz a tantos cora—çõ—es Que sons mais lindos tinham

D7M / D6 / Em7 / A7(9) / Am7 / D7(b9) / G7M / G#° / D/A
 pelo ar Que alegria de viver Ah, meu amor, que tristeza me dá Vendo

/ Bm7 / E7(9) / Em7(9) A7(13) D#° / D#(9) D7(b9) G7M / G#° / D/A
 dia querendo amanhecer E nin—guém cantar Ah, meu amor, que tristeza me dá

/ Bm7 / E7(9) / Em7(9) A7(13) D#° / B7(b9) / E7(9) / A7(9) / D7M /
 Vendo o dia querendo amanhecer E nin—guém cantar Mas, meu bem Deixa estar,

B7(b9) / E7(9) / Em7(9) A7(13) Am7 / D7(b9) / G7M / G#° / D/A /
 tempo vai, Tem—po vem E quando um dia esse tempo voltar Eu nem quero

Bm7 / E7(9) / Em7(9) A7(13) D#° / D#(9) D7(b9) G7M / G#° / D/A
 pensar no que vai ser Até o sol raiar E quando um dia esse tempo voltar

/ Bm7 / E7(9) / Em7(9) A7(13) D#° /
 Eu nem quero pensar no que vai ser Até o sol raiar

Em7 A7(9) D7M D6 Em7

A7(9) D7M D6 Am/C B7(b9) E7(9)

Em7(9) A7(13) Em7

A7(9) D7M D6 Em7 A7(9) Am7 D7(b9)

G7M G#° D/A Bm7 E7(9) Em7(9) A7(13)

1. D 6/9 D 7/4(9) D7(b9) 2. D 6/9 B7(b9) E7(9) A7(9) D7M

B7(b9) E7(9) Em7(9) A7(13) Am7 D7(b9) G7M G#°

D/A Bm7 E7(9) Em7(9) A7(13) 1. D 6/9 D 7/4(9) D7(b9)

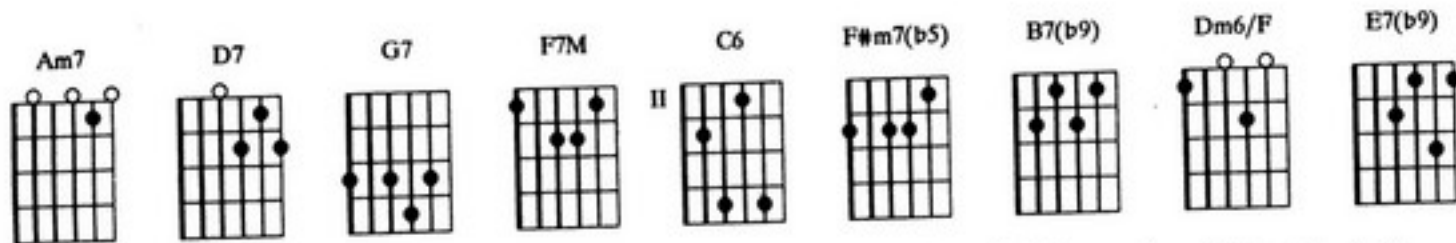
2. D 6/9

Copyright by BADEN POWELL. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Teresa sabe sambar

FRANCIS HIME E VINICIUS DE MORAES



Am7 / / / D7 / G7 / Am7 / / / D7 / G7 / Am7 /
 Chegou, chegou, sim senhor Chegou sem a—nunciar Fez um alô pro tio, Fez um olá pra tia Depois
 / / D7 / G7 / Am7 / / / D7 / G7 / Am7 / / / D7 /
 dançou e dançou Até o di—a raiar E não contente enturmou Com as cabrochas de lá E não
 G7 / Am7 / / / D7 / G7 / Am7 / / / / / / / / / / / / / / / G7 / Am7 /
 contente enturmou Com as cabrochas de lá Salve, salve a Dona Teresa Ela vai
 G7 / Am7 / G7 / F7M G7 Am7 / / / / G7 / Am7 / G7
 céu Ela tem aquela nobreza que ti—nha Isabel Salve, salve a Dona Teresa Ela vai pro céu
 / Am7 / G7 / F7M G7 Am7 / / / / D7 / G7 / C6 / F7M
 Ela tem aquela nobreza Que ti—nha Isabel Branquinha igual assim, não pode existir
 / F#m7(b5) B7(b9) Dm6/F E7(b9) Am7 / / / / D7 / G7 / C6 / F7M
 Balanço igual, eu juro que nun—ca vi No carnaval nós vamos nos divertir A
 / F#m7(b5) B7(b9) Dm6/F E7(b9) Am7 / / / D7 / G7 / Am7 / / / D7
 turma tá que tá, que não ca—be em si Porque Teresa enturmou
 / G7 / Am7 / / / / G7 / Am7 / G7 / Am7 / G7 /
 Porque Teresa enturmou Depois foi-se embora, Teresa foi como um luar Foi deixando tanta tristeza
 F7M G7 Am7 / / / / G7 / Am7 / G7 / Am7 / G7 /
 na tur—ma de lá Depois foi-se embora, Teresa foi como um luar Foi deixando tanta tristeza na
 F7M G7 Am7 / / / / D7 / G7 / C6 / F7M / F#m7(b5) B7(b9)
 tur—ma de lá A gafeira já fez su—bscrição Pra passar cera e dar uma
 16/F E7(b9) Am7 / / / / D7 / G7 / C6 / F7M / F#m7(b5) B7(b9)
 cai—ação A turma tá que tá, que não sai de lá Teresa um dia pode
 Dm6/F E7(b9) Am7 / / / D7 / G7 / Am7 / / / D7 / G7 / Am7 / / / / / / / / / / / / / / /
 querer voltar Porque Teresa enturmou Porque Teresa enturmou Voltou,
 / / / D7 / G7 / Am7 / / / / D7 / G7 / Am7 / / / / / / / / / / / / / / / D7
 voltou, sim senhor Voltou sem a—nunciar Fez um alô pro tio Fez um olá pra tia Teresa é branca na cor
 / G7 / Am7 / / / / D7 / G7 / Am7 / / / / / / / / / / / / / / / D7 / G7 / Am7
 Mas isso, deixa pra lá Porque Teresa enturmou Porque ela sa—be sambar Tere—sa sa—be sambar
 / / / D7 / G7 / Am7 / / / D7 / G7 / Am7
 Teresa sa—be sambar Teresa sa—be sambar

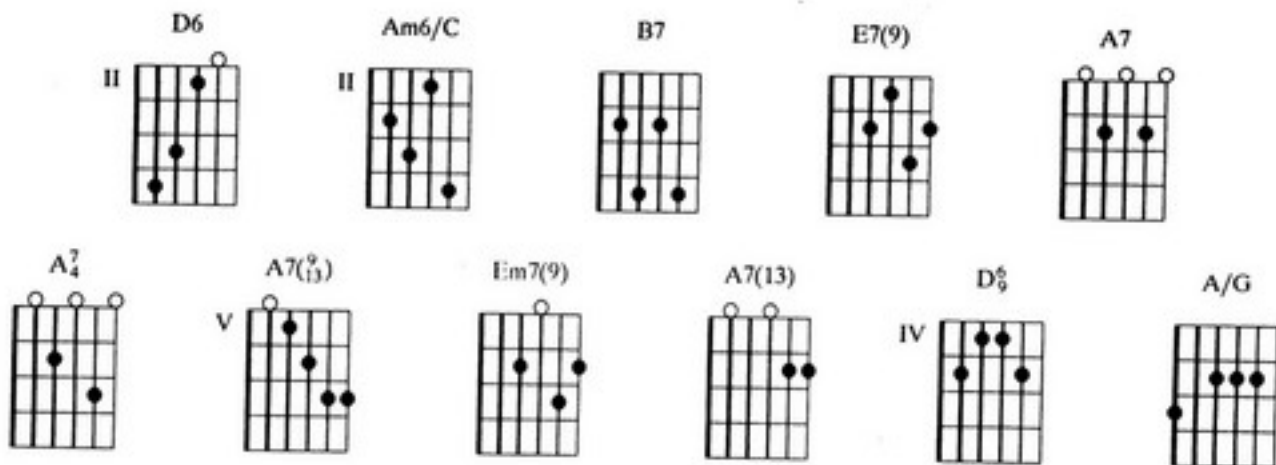


D7 G7 Am7
 D7 G7 Am7 D7 G7 Am7
 G7 Am7 D7 G7 Am7
 mais lento Am7 G7 Am7 G7
 Am7 G7 F7M G7 Am7 Am7
 D7 G7 C6 F7M F#m7(b5) B7(b9)
 Dm6 / F E7(b9) Am7 D7 G7 Am7
 D7 G7 Am7 Am7 G7
 Am7 G7 Am7 G7 F7M G7 Am7
 D7 G7 Am7 D7 Ao
 G7 Am7 D7 G7 Am7
 D7 G7 Am7 D7 G7
 Am7
 Fade Out

Copyright by TREVO EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Testamento

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



Introdução: D6 / / / Am6/C / B7 / E7(9) / A7 / D6 / A₂ A7 D6 / / / Am6/C / B7 / E7(9) / A7 / D6 / A7(9)

D6 / / / E7(9) / / / Em7(9) / A7(13) / D6 / A₂ A7 D6 / / /
 Você que só ganha pra juntar O que é que há, diz pra mim, o que é que há? Você vai
 / E7(9) / / / Em7(9) / A7(13) / D₉ / / / A7 / A/G / Am6/C /
 ver um di—a Em que fria você vai entrar Por cima uma laje Embaixo a escuridão É
 B7 / Em7(9) / A7 / D6 / / / A7 / A/G / Am6/C / B7 / Em7(9)
 fo—go, irmão! É fo—go, irmão! Por cima uma laje Embaixo a escuridão É fo—go, irmão! É
 A7 / D₉ / A7(9) / (melodia da introdução)
 fo—go, irmão!

“Pois é, amigo,

como se dizia antigamente, o buraco é mais embaixo

E você com todo o seu baú, vai ficar por lá, na mais total solidão,

pensando à beça que não levou nada do que juntou: só seu terno de cerimônia.

Que fossa, hein, meu chapa, que fossa . . .”

D6 / / / E7(9) / / / Em7(9) / A7(13) / D6 / A₂ A7 D6 / / /
 Você que não para pra pensar Que o tempo é curto E não para de passar Você vai ver
 E7(9) / / / Em7(9) / A7(13) / D₉ / / / A7 / A/G / Am6/C /
 um di—a Que remorso, como é bom parar Ver o sol se pôr Ou ver o sol raiar E
 B7 / Em7(9) / A7 / D6 / / / A7 / A/G / Am6/C / B7 / Em7(9) / A7 / D₉
 des—ligar, e des—ligar Ver o sol se pôr Ou ver o sol raiar E des—ligar, e des—ligar
 A7(9) /

"Mas você, que esperança . . .

Bolsa, títulos, capital de giro, public relations (e tome gravata!),

protocolos, comenda, caviar, champanhe (e tome gravata!),

o amor sem paixão, o corpo sem alma, o pensamento sem espírito (e tome gravata!)

e lá, um belo dia, o enfarte, ou, pior ainda, o psiquiatra!"

D6 / / / E7(9) // / Em7(9) / A7(13) / D6 / A₂ A7 D6 / / /
 Você que só faz usufruir E tem mulher pra usar ou pra exibir Você vai ver um
 E7(9) / / / Em7(9) / A7(13) / D₉ / / / A7 / A/G / Am6/C / B7 /
 di—a Em que toca você foi bulir A mulher foi feita Pro amor e pro perdão Cai nes—sa,
 Em7(9) / A7 / D6 // / A7 / A/G / Am6/C / B7 / Em7(9) / A7 / D₉
 não, cai nes—sa, não A mulher foi feita Pro amor e pro perdão Cai nes—sa, não, cai nes—sa, não
 / A7(13) /

"Você, por exemplo,

que está aí com a boneca do seu lado, linda e chiquérrima, crente que é o amo e senhor do material.

E, é aí, que o distinto está muitíssimo enganado. O mais das vezes, ela anda longe,

perdida num mundo lírico e confuso, cheio de canções, aventura e magia. E você nem sequer toca a sua alma.

É, as mulheres são muito estranhas, muito estranhas . . ."

D6 / / / E7(9) // / Em7(9) / A7(13) / D6 / A₂ A7 D6 / / /
 Você que não gosta de gostar Pra não sofrer, não sorrir e não chorar Você vai ver um
 E7(9) / / / Em7(9) / A7(13) / D₉ / / / A7 / A/G / Am6/C / B7 /
 di—a Em que fria você vai entrar! Por cima uma la-je Embaixo a escuridão É fo—go,
 Em7(9) / A7 / D6 // / A7 / A/G / Am6/C / B7 / Em7(9) / A7 / D6
 irmão! É fo—go, irmão! Por cima uma la-je Embaixo a escuridão É fo—go, irmão! É fo—go, irmão!
 / B7 / Em7(9) / A7 / D6 / B7 / Em7(9) / A7 / D6
 É fo—go, irmão! É fo—go, irmão! É fo—go, irmão! É fo—go, irmão!

introdução
D6

C6
Am6 / C B7 E7(9) 1. A7 D6

A 7/4 A7 2. A7 D6 A7(9/13) voz D6 E7(9)

Em7(9) A7(13) D6 A 7/4 A7 D6

E7(9) Em7(9) A7(13) D 6/9

A7 A / G Am6 / C B7 Em7(9)

A7 D6 A7 A / G C6 Am6 / C

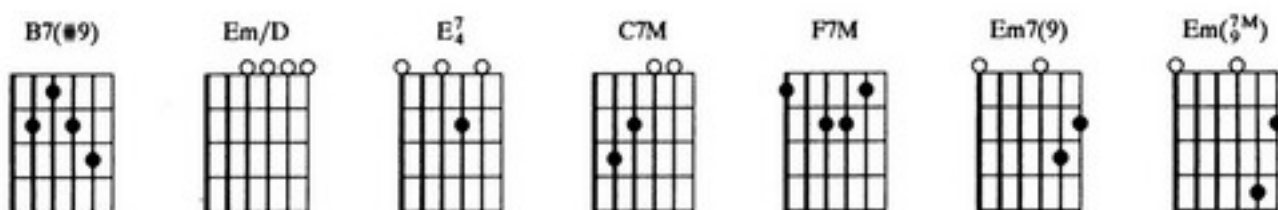
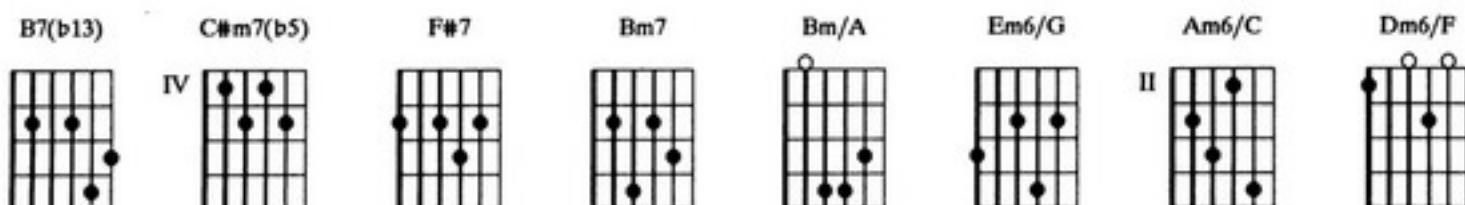
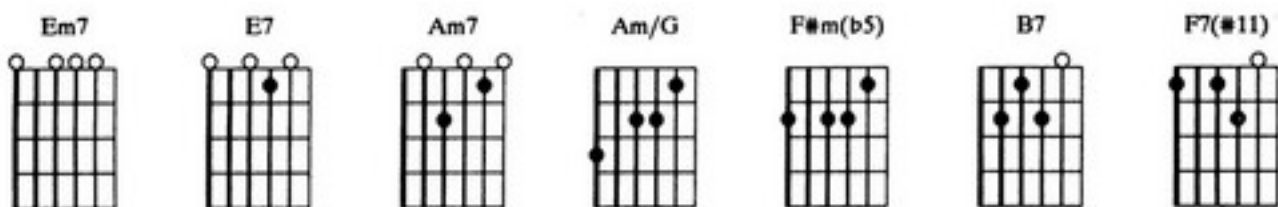
B7 Em7(9) A7 D 6/9 A7(9/13)

A7 D6 B7 Em7(9) A7 D6 D.C. 3 vezes e

A7 D6 B7 Em7(9) A7 D6 fade out

Tomara

VINICIUS DE MORAES



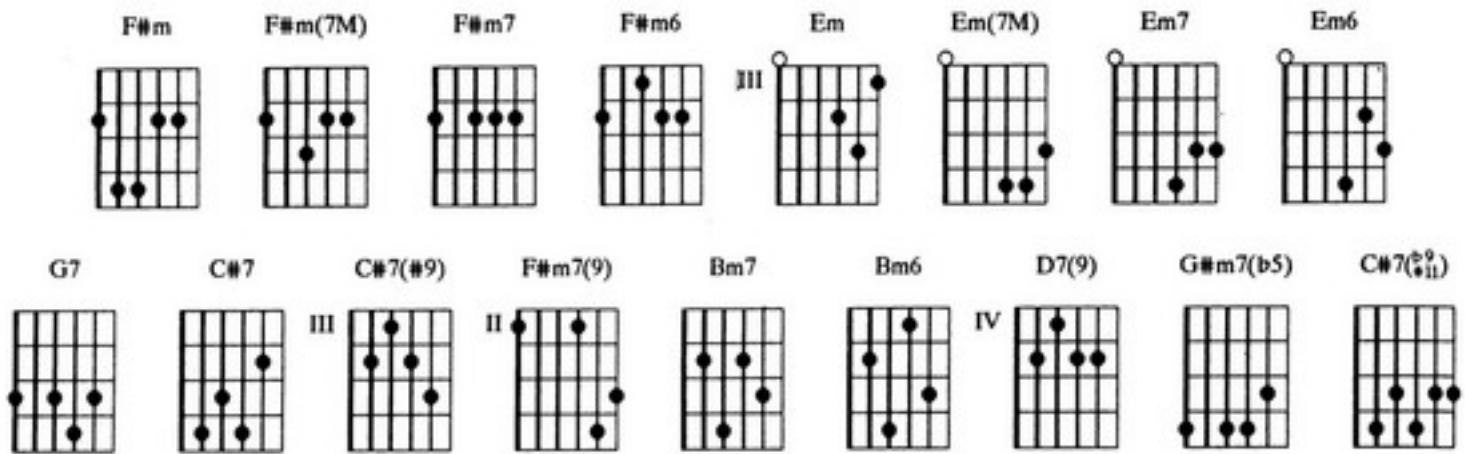
Em7 / E7 / Am7 / Am/G / F#m7(b5) / B7 / F7(#11) / B7(b13) /
 Tomara Que você volte depressa Que você não se despeça Nunca mais do meu cari—nho
 Em7 / C#m7(b5) F#7 Bm7 / Bm/A / Em6/G / F#7 /
 E chore, se arrependa E pense muito Que é melhor se sofrer junto Que viver feliz
 Am6/C / B7 / Em7 / E7 / Am7 / Am/G / F#m7(b5) / B7
 sozi—nho Tomara Que a tristeza lhe convença Que a saudade não compensa E que a ausência
 / Dm6/F / E7 / Am7 / B7(#9) / Em7 / Em/D / Am6/C / B7 /
 não dá paz E o verdadeiro amor de quem se ama Tece a mesma antiga trama Que não se
 / E7 / Am7 / B7(#9) / Em7 / Em/D / Am6/C / B7 / Em7 / B7 /
 lesiaz E a coisa mais divina Que há no mundo É viver cada segundo Como nun—ca mais

2/4
 Em7 E7 Am7 Am/G
 F#m7(b5) B7 F7(#11) B7(13) Em7
 C#m7(b5) F#7 Bm7 Bm/A Em6/G F#7
 Am/C B7 Em7 E7 Am7 Am/G
 F#m7(b5) B7 Dm6/F E7 Am7 B7(#9)
 Em7 Em/D Am6/C B7 1. E7 E7
 2. Em7 B7 Ao $\text{\textcircled{S}}$ e $\text{\textcircled{E}}$
 E7 E7 Am7 B7(#9) Em7
 Em/D Am6/C B7 3 vezes C7M F7M Em7(9)
 Em(7M/9)

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Triste de quem

MOACIR SANTOS E VINICIUS DE MORAES



F#m / / / **F#m(7M)** / / / **F#m7** / / / **F#m6** / / / **Em** / / /
 Triste de quem Numa vi——da sem lembrança Não tem ninguém

/ **Em(7M)** / / / **Em7** / / / **Em6** / **G7** / **C#7** **C#7(#9)** / / **F#m7(9)** / / / **Bm7** /
 Nem sequer uma es—pe—rança tem Não guardou uma ro—sa

/ / **Bm6** / / / **D7(9)** / / / **G#m7(b5)** / **C#7** / **F#m7** / / / **D7(9)** / / /
 Dentro de um livro anti—go Nunca teve um ami——go Nunca dis——se “meu

G#m7(b5) / / / **C#7(9/11)** / / / **F#m** / / / **F#m(7M)** / / / **F#m7** / / / **F#m6** / / /
 bem” Triste de quem Não vi-veu u—ma canção de

/ **Em** / / / **Em(7M)** / / / **Em7** / / / **Em6** / **G7** / **C#7** **C#7(#9)** / / **F#m7(9)** /
 amor E não chorou Toda a dor de u—ma sepa—ra—ção E

/ / **Bm7** / / / **Bm6** / / / **D7(9)** / / / **G#m7(b5)** / **C#7** / **F#m7** / / /
 por não ter planta—do Nem amor, nem cari—nho No final do cami——nho Só

C#7(#9) / / / **F#m7**
 colheu solidão

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It consists of six staves of music. The first staff begins with a C-clef and a 'y' marking. The second staff includes a 'y' marking and a triplet. The third staff features a 'y' marking and two triplets. The fourth staff has a 'y' marking and a triplet. The fifth staff contains a first ending bracket and a double bar line. The sixth staff includes a double bar line and a 'D.C. ao' instruction.

Chords and markings throughout the score include: F#m, F#m(7M), F#m7, F#m6, Em, Em(7M), Em7, Em6, G7, C#7, C#7(#9), F#m7(9), Bm7, Bm6, D7(9), G#m7(b5), C#7, F#m7, 1. D7(9), G#m7(b5), 2. C#7(#9), F#m7, D7(9), C#7(9), C#7(b9 #11), D.C. ao, G7M, and F#m.

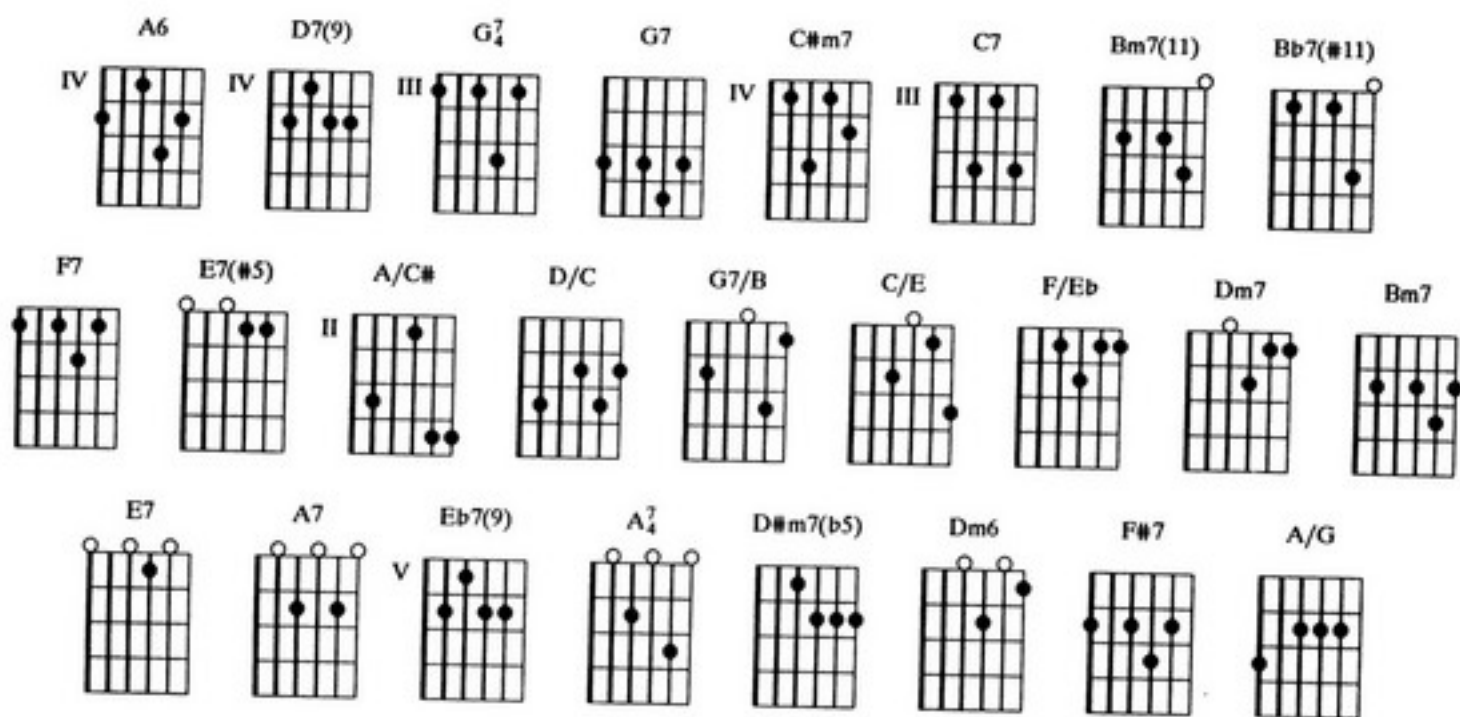
Copyright by MOACIR SANTOS. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Em
E7(#9) **Am7**
Ab7(#11) **G6** **B7/F#** **Em** **Em/D** **C#m7(b5)**
C7M **Em/B** **Am7** **G** **B7/F#** **C** **F** **Em**
Em **Gm7** **C7(9)** **F#m7(b5)** **B7** **Em** **Em/D**
C#° **Cm6** **B7(b13)** **Em** **Gm7** **C7(9)** **F#m7(b5)** **B7**
Em **Em/D** **C#°** **Cm6** **B7(b13)** 1. **Em** 2. **Em**
Ao

Tudo na mais santa paz

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



A6 / D7(9) / A6 / / / D7(9) / G₇ G7 C#m7 C7 Bm7(11) Bb7(#11) A6
 Tran—ca bem a porta, amor Fecha a janela e passa a tramela, por favor E

/ D7(9) / A6 / / / D7(9) / F7 E7(#5) A6 / D7(9) /
 se não se importa, amor Defume a casa, em nome de Nos-so Senhor

A6 / D7(9) / A6 / / / D7(9) / G₇ G7 C#m7 C7 Bm7(11) Bb7(#11)
 A—cabou a festa, amor Ainda tem uma cerveja no congelador

A6 / D7(9) / A6 / / / D7(9) / F7 E7(#5) A6 / D7(9) /
 Va—mos ao que resta, amor Dia de festa é véspera de muita dor E se o fantasma ficar,

A/C# / D/C / G7/B / C/E / F/Eb / Dm7 / C#m7
 e se o cachorro latir? E se o silêncio gritar, e se o pavor assumir?

C7 Bm7(11) E7 A7 Eb7(9) D7(9) / A/C# / D/C / G7/B / C/E
 E se a mulher não topar, e se o amigo sumir? E se

/ F/Eb / Dm7 / C#m7 C7 Bm7(11) E7 A₇ A7 D#m7(b5) Dm6
 o relógio parar, e se a manhã não surgir? Tudo na mais

C#m7 F#7 F7 E7(#5) A6 A/G D#m7(b5) Dm6 C#m7 F#7 F7 E7(#5)
 perfeita ordem Tudo na mais santa paz Tudo na mais perfeita ordem Tudo na mais

A6 A/G D#m7(b5) Dm6 C#m7 F#7 F7 E7(#5) A6 A/G D#m7(b5) Dm6
 santa paz Tudo na mais perfeita ordem Tudo na mais santa paz Tudo na mais

C#m7 F#7 F7 E7(#5) A6 /
 perfeita ordem Tudo na mais santa paz

A6 D7(9) A6 D7(9)
 G⁷ G7 C#m7 C7 Bm7(11) Bb7(#11) A6 D7(9) A6
 D7(9) F7 E7(#5) A6 1. D7(9)
 2. D7(9) A/C# D/C G7/B
 C/E F/Eb Dm7 1. C#m7 C7 Bm7(11) E7 A7 Eb7(9)
 D7(9) 2. C#m7 C7 Bm7(11) E7 A⁷/₄ A7 D#m7(b5) Dm6
 C#m7 F#7 F7 E7(#5) A6 A/G D#m7(b5) Dm6
 C#m7 F#7 F7 E7(#5) 1. A6 A/G D#m7(b5) Dm6 2. A6
 Bm7(9) E7 D.C.