

Fêtes Galantes

à Madame ROBERT GODET

EN SOURDINE

PAUL VERLAINE

CLAUDE DEBUSSY

CHANT

Rêveusement lent

p Cal - mes dans le

PIANO

pp *Doux et expressif*

de - mi - jour Que les bran - ches hau - tes font, Pé - nétrons bien notre a -

p

_mour De ce si - len - ce pro - fond

Toujours très doux

Pou à peu animé

p

Fon - dons nos â - mes, nos cœurs Et nos sens ex - ta -

p Rit. **1^{er} Mouvt.**

-siés Par - mis les vagues langueurs Des pins et des ar - bou - siers.

En animant un peu

Fer - me tes yeux à de - mi, Croi - se tes

p *Délicatement*

bras sur ton, sein, Et de ton cœur en - dor -

poco cresc.

mi Chasse à ja - maistout des - sein.

Molto dim. *pp*

Intimement doux

Lais - sons - nous per - su - a - der Au

souf - fle ber - ceur et doux Qui vient à tes pieds ri -

Poco cresc.

Un peu plus lent

der Les on - des de ga - zon roux.

mf Dim. *p*

Et quand so - len - - nel, le soir, Des ché - nes

più p

noirs tom - be - ra Voix de no - tre dé - ses -

Lent *Doux et expressif*

pp

-poir, Le ros - si - gnoi chan - te - - ra.

più pp

En se perdant

m.d. *m.g.* *m.d.* *m.g.* *m.g.*

FANTOCHES

à Madame LUCIEN FONTAINE

PAUL VERLAINE

CLAUDE DEBUSSY

Allegretto scherzando

PIANO

f > p

Sca - ra - mouche et Pul-ci-nel - la Qu'un mau - vais des -

dim. - - - pp

p

-sein rassembla Ges - ti - cu - lent noirs sous la lu - ne, la la la la la

mf

mf

la la la la la la la la la

p

Dim. *sf* > *p*

Ce - - pen - dant l'excellent doc - teur Bo - lonais

Dim. *sf* > *p*

cueille a - vec len - teur Des sim - ples

pp

par - mi l'herbe bru - - - - - ne.

f *mf*

Lors sa fil - - le, pi - quant mi -

sf > *p* *pp*

nois, Sous la charmil - le, en ta - pi -

-nois Se glis - se de - mi nu - e la la la la la

la la la la la la en quê -

- te De son beau pi - rate es - pa - gnol Dont

Cresc. *mf*

un a - mou - reux ros - si - gnoi Cla - me la dé - tresse à tue -

pp

tê - - - - te.

tr *pp* *Glissando* *8* *7* *mf*

p

la la

p *Dim.*

p *pp*

la.

pp *Dim.* *8^a bassa*

CLAIR DE LUNE

à Madame ARTHUR FONTAINE

PAUL VERLAINE

CLAUDE DEBUSSY

Très modéré

PIANO *pp très doux*

p

Votre âme est un pa - y - sa - ge choi - si Que

pp très doux et très expressif

vont ——— charmant mas - ques et ber - ga - mas - ques

p

Jou - ant du luth et dan - sant et qua - - si

p

Tris - - - tes sous leurs dégui - se - ments fantas - - ques.

p Dim. *pp*

Un peu animé

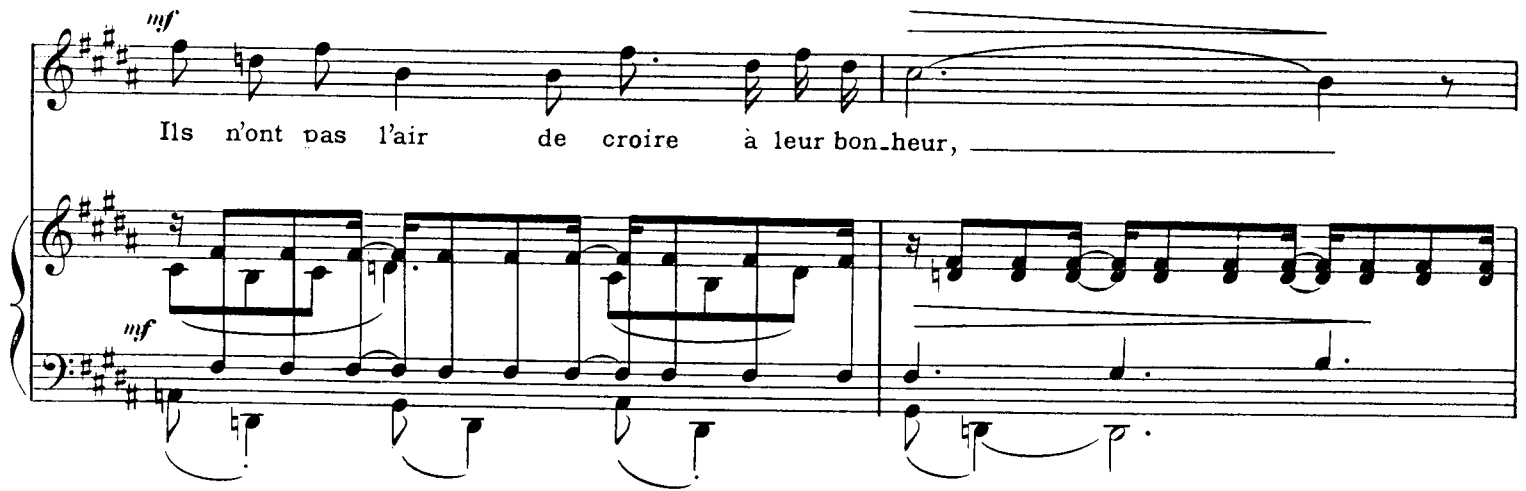
Tout en chantant sur le mo - de mi - neur L'a - mour vain -

p

- queur et la vie op - por - tu - - - ne

mf

Ils n'ont pas l'air de croire à leur bon-heur,



Dim.

Et leur chan-son se mêle au clair de lu - - - ne,

p *e molto* *dim.*




1^o Tempo

p

Au cal - me clair de lu - - - ne triste et

pp



beau, Qui fait rê - ver les oi - seaux dans les

pp *pp*



ar - - bres Et san - - glo - ter d'ex - ta - se les jets

pp *pp*

d'eau Les grands jets d'eau svel - - - tes par - mi les

pp *piu pp*

mar - - - bres..

Morendo *M.G.*

M.G. *N.B.*

Les ingénus

Poésie de PAUL VERLAINE



Musique de
CLAUDE DEBUSSY

Modéré

CHANT

PIANO

pp doucement soutenu

Les hauts ta - lons luttai - ent a - vec les

longues ju - pes, En sor - te que, se - lon le ter - rain et le

vent, Par-fois lui - saient des bas de jam - bes, trop sou - vent In -

pp

pp *pp* *più pp*

Cédez - - - a Tempo

- ter - cep - tés! et nous ai - - mions ce jeu de

Cédez - - - a Tempo

p

du - pes. Parfois aus - si le dard d'un in -

più p *p*

- sec - te ja - loux In - qui - é - tait le col des belles sous les bran - - - ches,

Peu à peu animé

Et c'é - taient des é - clairs sou - dains de nu - ques blan - - -

Peu à peu animé

mf

Toujours animé

- - ches Et ce ré - - gal com - blait nos

Toujours animé

p *e* cre - - scu -

jeu - nes yeux de fous.

Retenu - - -

do *f* *dim.* *p*

Le double moins vite

Le double moins vite

Le soir tom - bait, un soir é - qui -

pp

Retenu

- vo - que d'au - tom - - ne : Les bel - - - les,

Retenu

se pen - dant rê - veu - ses à nos bras, Di - rent a - lors des mots si spé - ci -

Lent

- eux, tout bas, Que notre â - - me de - puis ce

Lent

temps tremble et s'é - - ton - ne. m. g.

Le Faune

Poésie de PAUL VERLAINE



Musique de
CLAUDE DEBUSSY

Andantino (Tempo rubato)

CHANT

Andantino (Tempo rubato)

PIANO

p ainsi qu'une flûte

più p

*très lointain, sans nuances,
mais pourtant bien rythmé.*

pp

pp avec une expression sourde

pp

Un vieux fau - ne de ter - re

pp

cui - - - te Rit au cen - tre des bou - lin - grins,

pp

f *p*

Pré - sa - geant sans doute u - ne sui - te Mau - -

pp

vaise à ces ins - - - tants se - reins

pp

Un peu animé

Un peu animé Qui m'ont con - - -

pp

- duit et t'ont con - dui - te, Mé - lan - co - li - ques

p *pp*

a Tempo

pé - le - rins, Jus - - - qu'à cette

a Tempo

p

heu - - - re dont la fui - - - te Tour - - -

p *più p*

- noie au son de tam - bou - - - rins

pp *più pp*

pp e perdendo - - - - *plus rien*

Colloque sentimental

Poésie de PAUL VERLAINE



Musique de
CLAUDE DEBUSSY

Triste et lent

CHANT

PIANO

pp

pp

più pp

p

pp

p

Dans le vieux parc so - li - taire et gla - cé Deux

for - mes ont tout à l'heu - re pas - - sé. Leurs yeux sont

morts et leurs lèvres sont mol - les, Et l'on en - tend à pei - ne

p *molto* *dim.*

leurs pa - ro - les. Dans le vieux parc so - li - taire et gla - cé Deux

pp *p*

Retenu

spectres ont é - vo - qué le pas - sé.

Un peu plus mouvementé
très expressif, mélancolique et lointain.

pp *p* < > *pp*

- Te souvient-il de notre ex - tase an - cien - ne?

fp *pp*

Retenu

— Pour - quoi vou - lez - vous donc qu'il m'en sou - vien - ne?

a Tempo

— Ton cœur bat il tou - jours à mon seul

nom?

Tou - jours vois - tu mon âme en rê - ve?

— Non.

Animez et augmentez peu à peu

— Ah! —

les beaux

Animez et augmentez peu à peu

jours de bon - - heur in - di - ci - - - - - ble

p e cresc. molto

Retenu - - - - - a Tempo

Où nous joi-gnions nos bou - - ches: - C'est pos-si - ble.

Retenu - - - - - a Tempo

pp subito *pp* *sempre pp*

- Qu'il é - tait bleu, le ciel, - et grand l'es -

très expressif et soutenu

- poir! - L'es-poir a fui, vain - cu, vers le ciel noir.

p

Retenu - - - 1^o Tempo

Tels ils marchaient dans les a_voines fol - les,

p *più p* *pp*

Plus lent en allant se perdant jusqu'à la fin

Et la nuit seule en - ten - dit leurs pa - ro - - - les.

Plus lent en allant se perdant jusqu'à la fin

pp *pp*

più pp *plus rien*

FIN