

Bellini
Casta diva
from Norma

Andante sostenuto assai.

p *assai espressivo.*

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right staff is in treble clef and the left staff is in bass clef. The time signature is 12/8. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The tempo is marked 'Andante sostenuto assai' and the dynamics are 'p' (piano) and 'assai espressivo'.

The second system continues the piano accompaniment with similar eighth-note patterns in both hands. The right hand has some grace notes and slurs. The tempo and dynamics remain consistent with the first system.

The third system of the piano accompaniment continues the eighth-note accompaniment. The right hand has some grace notes and slurs. The tempo and dynamics remain consistent with the first system.

The fourth system of the piano accompaniment continues the eighth-note accompaniment. The right hand has some grace notes and slurs. The tempo and dynamics remain consistent with the first system.

Ca - - - sta Di - va, ca - sta

pp *sempre legatiss.*

The fifth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and has the lyrics 'Ca - - - sta Di - va, ca - sta'. The piano accompaniment is in bass clef and features a steady eighth-note accompaniment. The dynamics are 'pp' (pianissimo) and 'sempre legatiss.' (sempre legatissimo).

Di - va, — che i - nar - gen - ti que - - - ste

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'Di', followed by a quarter note 'va', a quarter rest, and then a series of eighth and sixteenth notes for 'che i - nar - gen - ti'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes and rests in the left hand.

sa - cre, que - ste sa - cre, que - ste sacre an - ti - che pian - te, a noi

The second system continues the vocal line with 'sa - cre, que - ste sa - cre, que - ste sacre an - ti - che pian - te, a noi'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some melodic movement in the right hand.

vol - gi il - bel sem - bian - te, a - noi vol - gi, a noi vol - gi il bel sem -

The third system features the vocal line with 'vol - gi il - bel sem - bian - te, a - noi vol - gi, a noi vol - gi il bel sem -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic figures.

sempre cresc. al ff

bian - - - - - te il bel - sem -

The fourth system begins with the instruction 'sempre cresc. al ff' above the vocal line. The vocal line continues with 'bian - - - - - te il bel - sem -'. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs and dynamic markings like 'f' and '>'.

bian - te, sen - za nu - be, e sen - za vel,

smorz.

dolce espress.

si, sen -

za vel.

si, sen -

- - - - - za - - - - - vel.

Tem - - - - - pra.o

Di - va, tem - pra tu de - co - riar den - ti,

sempre legatiss.

tem - - - - - pra an - co - - - - - ra, tem - pra an -

co - ra, tem - pra an - cor - lo zelo au - da - ce, spar - giin

ter - ra, ah, - quel - la pa - ce, spar - gi in

ter - ra, spar - gi in ter - ra quel - le - pa -

cresc.

- ce, quel - la - pa - ce che - re - gnar tu - fai - nel

smorz.

ciel, tu - fa - piacere - i

nel - ciel.

Allegro vibrato.

Ah! bel - lo a me ri - tor - no, del fi - do a - mor pri -

mie - ro; e contro il mondo in - tie - ro di - fe - sa a te sa -

sempre stacc.

rò! Ah! bel - lo a me ri - tor - no del -

di forza.
 rag - gio tuo — se - re - no; e vi - ta — nel tuo

se - no, — e pa - - tria e — cie - lo a -

pp

vrò, — e — cie - - lo a -

più mosso
 vrò. Ah! bel - lo

cresc.

a me - ri - tor - no del

rag - gio tuo se - re - no;

si, se - re - no;

lento stent. ah! *a tempo.* ah, bel - lo a me ri - tor - no, del fi - do a - mor pri -

mie - ro; e con - tro il mon - do in - tie - ro di - fe - sa a te sa -

rò! Ah! bel - lo a me ri - tor - no del

di forza.

rag - gio tuo — se - re - no; e vi - ta — nel tuo

se - no, — e pa - - tria e — cie - loa -

vrò, — e — cie - - - loa -

(2a volta.)

vrò! Ah! rie-dian - co-ra qual — e-rial - lo-ra quan - do, ah

pp

quan-do il cor ti die -

cresc.

- di - al - lo - ra, qual e - rial -

ff

più mosso.

lor! ah - quan - do, ah quan - do il - cor ti die - - di, ah

rie - di, ah - rie - - - dia

me.

Vivace