



Em  
Lenz - pum - pen leck und die Schot - ten blo - ckiert, die

Am C5 B7  
Lu - k'n weit of - fen und al - le A - larm - glo - ck'n läu - t'n.

B7 C  
Die Se - en schla - g'n manns - hoch in den La - de - raum, und

Am  
Elms - feu - er zün - geln vom La - de - baum, doch

Am (V) G (III) F#0 E0 B7/dis  
kei - ner an Bord ver - mag die Zei - chen zu deu - t'n!

Refrain B7 Em  
*singen:* Der Steu - er - mann lügt, der Ka - pi - tän ist be - trun - ken, und der

D  
Ma - schi - nist in dump - fe Le - thar - gie ver - sun - ken, die

C  
Mann - schaft lau - ter mein - ei - di - ge Ha - lun - ken, der

B7 C  
Fun - ker zu feig, um S O S zu fun - ken. Kla - bau - ter - mann führt das

Am C D Bm Em  
Nar - ren - schiff vol - le Fahrt vor - aus und Kurs aufs Riff.

# 1. Das Narrenschiff

Einleitung: Em C Am D Bm Em C Am D Bm Em / / /

 P-2, Z-20 / S-20, S-25

Das Quecksilber fällt, die Zeichen stehn auf Sturm,  
nur blödes Kichern und Keifen vom Kommandoturm,  
und ein dumpfes Mahlen grollt aus der Maschine.  
Und Rollen und Stampfen und schwere See, die Bordkapelle spielt „Humbatäterä“,  
und ein irres Lachen dringt aus der Latrine. Die Ladung ist faul, die Papiere fingiert,  
die Lenzpumpen leck und die Schotten blockiert,  
die Luken weit offen und alle Alarmglocken läuten.  
Die Seen schlagen mannhoch in den Laderaum, und Elmsfeuer züngeln vom Ladebaum,  
doch keiner an Bord vermag die Zeichen zu deuten!

Der Steuermann lügt, der Kapitän ist betrunken,  
und der Maschinist in dumpfe Lethargie versunken,  
die Mannschaft lauter meineidige Halunken, der Funker zu feig, um SOS zu funken.  
Klabautermann führt das Narrenschiff volle Fahrt voraus und Kurs aufs Riff.

Em / Am Horizont wetterleuchten die Zeichen der Zeit:  
Niedertracht und Raffsucht und Eitelkeit.  
Auf der Brücke tummeln sich Tölpel und Einfaltspinsel.  
Im Trüben fischt der scharfgezahnte Hai,  
bringt seinen Fang ins Trockne, an der Steuer vorbei,  
auf die Sandbank, bei der wohl bekannten Schatzinsel.  
Die andern Geldwäscher und Zuhälter, die warten schon,  
Bordellkönig, Spielautomatenbaron,  
im hellen Licht, niemand muß sich im Dunkeln rundrücken  
in der Bananenrepublik, wo selbst der Präsident  
die Scham verloren hat und keine Skrupel kennt,  
sich mit dem Steuerdieb im Gefolge zu schmücken.

Der <sup>Em</sup>Steuermann lügt, der Kapitän ist betrunken,  
 und der <sup>D</sup>Maschinist in dumpfe Lethargie versunken,  
 die <sup>C</sup>Mannschaft lauter meineidige Halunken, der <sup>B7</sup>Funker zu feig, um SOS zu funken.  
 Klabautermann führt das <sup>Am</sup>Narrenschiff volle <sup>C</sup>Fahrt voraus <sup>D</sup>und <sup>Bm</sup>Kurs aufs <sup>F#Em C Am D Bm#</sup>Riff.

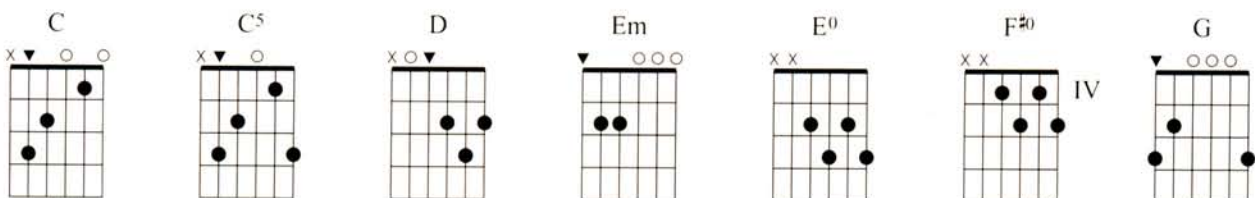
<sup>Em</sup> / Man hat sich <sup>Em</sup>glatt gemacht, man hat sich arrangiert.  
 All die hohen Ideale sind havariert,  
 und der <sup>C5</sup>große <sup>D</sup>Rebell, der nicht müde wurde zu streiten, <sup>Em</sup>  
 mutiert zu einem servilen, giftigen Gnom  
 und singt lammfromm vor dem schlimmen alten Mann in Rom  
 seine <sup>C5</sup>Lieder, fürwahr: <sup>D</sup>Es ändern sich die <sup>G</sup>Zeiten!  
 Einst junge <sup>Am</sup>Wilde sind gefügig, fromm und zahm,  
<sup>Em</sup>gekauft, narkotisiert und flügelahm,  
 tauschen <sup>Am</sup>Samtpfötchen für die <sup>C5</sup>einst so scharfen <sup>B7</sup>Klauen.  
 Und eitle <sup>C</sup>Greise präsentier'n sich keck  
 mit immer <sup>Am</sup>viel zu jungen Frauen auf dem Oberdeck,  
 die ihre <sup>Am(v)</sup>schlaffen <sup>G(III)</sup>Glieder wärmen und ihnen das <sup>F#0</sup>Essen <sup>E0</sup>vorkau'n. <sup>B7/dis</sup>

Der <sup>Em</sup>Steuermann lügt, der Kapitän ist betrunken,  
 und der <sup>D</sup>Maschinist in dumpfe Lethargie versunken,  
 die <sup>C</sup>Mannschaft lauter meineidige Halunken, der <sup>B7</sup>Funker zu feig, um SOS zu funken.  
 Klabautermann führt das <sup>Am</sup>Narrenschiff volle <sup>C</sup>Fahrt voraus <sup>D</sup>und <sup>Bm</sup>Kurs aufs <sup>F#Em C Am D Bm#</sup>Riff.

<sup>Em</sup> / Sie rüsten <sup>Em</sup> gegen den Feind, doch der Feind ist längst hier.  
 Er hat die <sup>C</sup> Hand an deiner Gurgel, er steht <sup>Em</sup> hinter dir.  
 Im <sup>C5</sup> Schutz der Paragraphen mischt er die <sup>D</sup> gezinkten <sup>Em</sup> Karten. /  
 Jeder <sup>Em</sup> kann es sehen, aber alle sehen weg,  
 und der <sup>C</sup> Dunkelmann kommt aus seinem Versteck  
 und <sup>C5</sup> dealt unter aller Augen <sup>D</sup> vor dem Kindergarten. <sup>G</sup> /  
 Der <sup>Am</sup> Ausguck ruft vom höchsten Mast: Endzeit in Sicht!  
 Doch sie sind <sup>Em</sup> wie versteinert und sie hören ihn nicht.  
 Sie <sup>Am</sup> zieh'n wie Lemminge in <sup>C5</sup> willenlosen <sup>B7</sup> Horden. /  
 Es ist, als hätten alle den Verstand <sup>C</sup> verlor'n,  
 sich zum <sup>Am</sup> Niedergang und zum Zerfall verschwor'n,  
 und ein <sup>Am (v) G (III) F#0 E0 B7/djs</sup> Irrlicht ist ihr Leuchtfeuer geworden.

Der <sup>Em</sup> Steuermann lügt, der Kapitän ist betrunken,  
 und der <sup>D</sup> Maschinist in dumpfe Lethargie versunken,  
 die <sup>C</sup> Mannschaft lauter meineidige Halunken, der <sup>B7</sup> Funker zu feig, um SOS zu funken.  
 Klabautermann führt das <sup>Am</sup> Narrenschiff volle <sup>C</sup> Fahrt voraus <sup>D</sup> und <sup>Bm F Em C Am D Bm4</sup> Kurs aufs Riff.  
 Der <sup>Em</sup> Steuermann lügt, der Kapitän ist betrunken,  
 und der <sup>D</sup> Maschinist in dumpfe Lethargie versunken,  
 die <sup>C</sup> Mannschaft lauter meineidige Halunken, der <sup>B7</sup> Funker zu feig, um SOS zu funken.  
 Klabautermann führt das <sup>Am</sup> Narrenschiff volle <sup>C</sup> Fahrt voraus <sup>D</sup> und <sup>Bm Em C Am</sup> Kurs aufs Riff\_\_\_\_.  
<sup>D Bm Em C Am D Bm F Em C Am D Bm4</sup>  
 ... und Kurs aufs Riff\_\_\_. La, la, la, ... .....

### Akkorde



## Akkorde

Fingerings for chords: G(III), Am, Am(V), B7, B7/dis, Bm, and an empty grid.

## Einleitung

1. Em C Am D Bm  
 2. D Bm Em

## Melodiefang und Begleitmuster

Das Queck - sil - ber fällt, die Zei - chen stehn auf Sturm, nur blö - des

## Begleitmuster im Picking-Stil (Live-Version)

Em C Am D Bm

Alternative Begleitmuster: Zupfmuster Z-20 (im 4/4-Takt); Schlagmuster S-20;

☞ Auf der CD wird die Begleitung nicht auf einer Gitarre, sondern auf einer Mandoline gespielt!