

COCARDES

Chansons populaires
sur des poèmes de
Jean COCTEAU

Musique de
Francis POULENC

I. Miel de Narbonne

CHANT

Très vite $\text{♩} = 132$ *Très long* Subito très lent $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 120$ a T? un peu plus lent

U - se ton cœur,

PIANO

Très vite $\text{♩} = 132$ *Très long* Subito très lent $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 120$ a T? un peu plus lent

ff *M.D.* *pp* *mf très lié*

Très vite *ff*

Très lent Excessivement lent *long silence*

Les clovons fleu - ris - sent du ero - tin d'or [2] Dor - mir.

Très lent Excessivement lent *long silence*

M.D. *pp* *repandre avec la main gauche* *p*

3

Très modéré ♩ = 60

Très modéré ♩ = 60

un coup d'or - teil

un peu dehors

ou vo - le

"Vo - lez - vous jou - er a

4

un peu plus fort

le chant très piano

ve mo - à "

Mo a bi - te

légèrement en dehors

p

ppp

Dame de la croix bleu .

mf en dehors

5

Très calme

Très calme
très doux

mf

Cu - ra - va - ne.

Va - nille Poi - vre

p *f* *ff* *p* *f* *ff*

Con - fi tu - re de ta - ma - rin.

f un peu rubato

RIT

6
Pressez un peu

Ma . . . rin.

Pressez un peu

Subito vite

Cou le pom . pom nous . tache.

Subito vite

f **gaiement**

7

Subito très lent *cabata*

Mon . do . li . te

8

a T? modéré

Li . no . le . um en trom . pe

Subito très lent

a T? modéré

Très lent

très long

long

Feil mer . ei

Ci . nè . ma . tou . vel . le mu . se .

Très lent

long

pp

laisser doucement choir

II. Bonne d'enfant

Andante $\text{♩} = 88$

Andante $\text{♩} = 88$

mf *un peu plus fort*

mf *p*

Té - la notre à - ge d'or Pi - pe Car - not Jof - fre

clair *mf très lié* *pp*

J'of - fre à tou - te per - sonne ayant des né - vralgies Gi - rafe nous Un bon -

p *mf très chanté*

The image shows a musical score for a piece titled 'II. Bonne d'enfant'. It is written in 3/4 time with a tempo of 'Andante' and a metronome marking of 88. The score is in G major and consists of three systems. The first system shows the piano introduction with a treble clef and a grand staff. The second system includes the vocal melody with lyrics and piano accompaniment. The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *p*, *pp*, and *mf très chanté*. Performance instructions include 'un peu plus fort' and 'très lié'.

mf *NON PRESSER* **2**

jour de Gus.ta - ve A - ve Ma.ri - a de Gounod -

p *non presser* *p* *en dehors*

p **3** *f*

Ro.si - è - re Air de Mayol

f *gai* *Un peu plus vite*

Tou - ring Club phono.gra - phe
ralentir pour revenir au Tempo

p

4 *assez effaré*

Af - fi - che crime en couleur -

f *clair mais p*

5

Ani - mez un peu Pia - no mé - canique

Nick Car - ter

mf *f* *en diminuant* *ralentir*

6

a Tempo

p *très doux*

C'est du jo - li

a Tempo

7

Li - ber.té e - ga - li - té fra.ter.ni.té!

mf *p* *u.s. ea de hors* *ralentir* *p*

III - Enfant de Troupe

Vite $\text{♩} = 108$

Mor. ce a pour pis . . . ton seul

Pol . . . ka

[1] Presto **Subito très lent**

Ca. ramels mous, bonbons a . . . ci . . . da. lés, Pastilles de menthe En. tr'ar. te

Presto **Subito très lent**

Les deux Pidales

Toujours lent

3 Modère ♩ = 80

L'odeur en sa bots. Beau gibier de sa tin tui par le tambour

triste p

très chanté

Hambourg Boock

4

Si rop de framboi . se Oi . se . leur de ses propres mains

p très doux

5

In . ter . me . de

ppp *clair pp* *en dehors*

p voir de tête

u . ni . for . me

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "u . ni . for . me". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords. A *pppp* dynamic marking is present in the piano part.

6 *a Tempo balancer*

7

bleu Le trapèze encreuse la mort... Excessivement

a Tempo

ralentir

lent

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "bleu Le trapèze encreuse la mort... Excessivement". The piano accompaniment shows a change in tempo and dynamics, with markings for *a Tempo*, *ralentir*, and *p*. The piano part features a more complex rhythmic pattern with some triplets.

a Tempo très vif

The third system shows the piano accompaniment for the section marked *a Tempo très vif*. The right hand has a rapid eighth-note pattern, while the left hand has a simpler accompaniment. A *ff* dynamic marking is present.

8

partout sans ralentir

The fourth system continues the piano accompaniment for the section marked *partout sans ralentir*. The right hand has a rapid eighth-note pattern, and the left hand has a simple accompaniment. A *ff* dynamic marking is present.