

Gaetano Donizetti

**COMPOSIZIONI
DA CAMERA**
per canto
e pianoforte

Volume I

(R. Mingardo)

RICORDI

INDICE

Volume I

	Pag.
Da Collezione di canzonette:	
Eterno amore e fè	1
Sull'onda tremula	4
Da Ricordi napoletani:	
Il pescatore (Ballata)	9
La ninna-nanna (Ballata)	19
Lu trademiento (<i>postuma</i>)	27
Da Nuits d'été à Posillipo:	
Il barcaiole (Barcarola)	31
A mezzanotte (Arietta)	37
La conocchia (Canzone napoletana)	44
Le crépuscule (Testo franc.-it.). (Romanza)	48
3 Ariette:	
La lontananza	53
Amore e morte	56
Me voglio fà 'na casa (Canzone napoletana)	60

Gaetano Donizetti (1797-1848)



COMPOSIZIONI DA CAMERA

PER CANTO E PIANOFORTE

Revisione di RAFFAELE MINGARDO

Volume I

Eterno amore e fè

PUBBLICHE ESECUZIONI
È obbligo d'indicare sui
programmi, oltre al nome
dell'autore anche il nome di
RAFFAELE MINGARDO
revisore

CANTO

Larghetto espressivo (♩ = 72)

Eterno A.mo . re e

1

fè, ti giuro u-mi - le ai piè, ti giuro eter - na fè,

presente Id-di - - o, ti giuro amor, ti giuro fè,

G. RICORDI & C. Editori, MILANO.

Tutti i diritti riservati.- Tous droits réservés.- All rights reserved.

© Copyright 1961, by G. RICORDI & C. Milano

RISTAMPA 1991

PRINTED IN ITALY

180830

Copyright renewed 1989

IMPRIMÉ EN ITALIE

p dolce

presente Id-di - - o. Vi-ver, mo-rir per-

te è il so-lo ben- che a me dal ciel de -

- si - o. Vi-ver per- te, mo-rir per-

te è il so-lo ben, so-lo che a-me

tr

portando *p*

dal ciel de - si - o. Ti-giu-ro a-mo-re,

mf *p*

ti - giu - ro - fè, pre - sen - te Id - dio, giu - ro.

dolce Vi - ver, mo - ri - re per te, *cresc.* vi - ver, mo - ri - re,

f *p* *p* *cresc.* vi - ver, morir per te, vi - ver, mo - ri - re,

opp: *f* *p* *p* *cresc.* vi - ver morir per vi - ver per te, morir per te.

poco rall.

Su l'onda tremola

CANTO *Andante* (♩=76) *sempre p e dolce*

Su l'onda tre - - - mo -

2 *p* *f* *p*

- la, ri - de - la - lu - - - na, regna il si - len -

p *f* *p*

- zio sul la - la - gu - - na. Bi - ce, t'a - spetta la mia bar -

p

- chet - - - ta, la mia barchet - - - ta,

pp. *poco ced:.....* *a tempo*

pp *p* *a tempo*

p ma per - chè pal-piti? *mf* di - che - te - mer, di - che - te -

rall. *a tempo* - mer? Ci sa - prà *rall.* *a tempo* reg-gere da - Gon - do - lie - re

que - sto na - vi - glio di - Cipria il fi - glio, ci sa - prà

pp *poco rit:* reg - gere di - Ci - pria il fi - glio, di Cipria il fi -

-glio, vie-ni, vie-ni, vie-ni, già l'a-ni-

-ma gio-ia m'i-non - - da, vie-ni, non vò-più-

dolce

rie - - de-re. Bi-ce, alla spon - - da non voglio un

f con slancio

tro - no, se teco io so - no non vò-più rie-de-re, non voglio un tro - no, se teco io

a piacere

mf

poco ced:.....a tempo

pp

so - - - no, se te co i so - - - no,

poco ced:.....a tempo

pp *p*

vie - ni, vie - ni, i - o di - men - ti co sul mar tra i

tr

p

ven - ti, che i soa - vis - simi tuoi giu - ra - men - ti

tr *tr* *tr*

so - no più in - sta - bi - li di ven - to e mar, so - no più in -

tr *f* *p*

f *p*

- sta - bi - li di ven - to e mar. Bi - ce, la lu - na ri - de sul -

- l'on - da, ci saprà reg - ge - re di Cipria il fi - glio. Bi - ce, a -

- spet - ta la mia bar - chet - ta, la mia barchet -

- ta, vie - ni, Bi - ce, vie - ni, vie - ni.

Il pescatore

Testo di SCHILLER

3

Andante (♩ = 76)

fp *p* *p* *mf*

The piano introduction consists of three measures. The first measure features a treble clef with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter rest, with a dynamic marking of *fp*. The bass clef has a half note G3. The second measure has a treble clef with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter rest, with a dynamic marking of *p*. The bass clef has a half note G3. The third measure has a treble clef with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter rest, with a dynamic marking of *p*. The bass clef has a half note G3. The final measure has a treble clef with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter rest, with a dynamic marking of *mf*. The bass clef has a half note G3.

CANTO

Rec. *a tempo*

E-ra l'o-ra che i cieli lente len - te man-dan

mp *pp* *fp* *fp*

a tempo

The vocal line begins with a rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a half note G3 in the bass clef and a half note G4 in the treble clef. The dynamic markings are *mp*, *pp*, *fp*, and *fp*.

Rec. *a tempo*

l'om-bre sfumate, e ch'ogni stan - te, ta - cito, fug-gente, sul fronte della

a tempo

fp

The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment has a half note G3 in the bass clef and a half note G4 in the treble clef. The dynamic marking is *fp*.

sera, ingenuo e puro spande un velo più scuro, un vel più seu - ro.

p *mf* *p*

The vocal line concludes with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment has a half note G3 in the bass clef and a half note G4 in the treble clef. The dynamic markings are *p*, *mf*, and *p*.

*Recitativo**Lento*

Sovra un limpi-do la-go un bat-tel-lie-ro col suo bat-tel leg-

Lento
p

-ge-ro tracciava un sol - co che vedea sva-nir sic-come il sovve-

-nir dei di che fu-ro. È gio-vane e leggiam-dro il pesca-

f *p*

-to-re e de-li-ba l'in-can-to d'un lie-to di ne' so-gni di speranza.

Larghetto *p*

E can.ta e tut.to ta.ce, che il suo canto è il canto dell'a.

Larghetto *p*

f **Lento** *a tempo*

_mor si del l'a.mo - - - re.

mf **Lento** *a tempo* *p* *pp*

Larghetto melanconico (♩=116) *p*

Oh! vent'anni giun.ge - - ste, nè un co - re -

Larghetto melanconico (♩=116) *mf* *sottovoce e stacc.*

del mio co - re la vo - ce ha sen.ti.ta,

nè la ro-sa sul se - no appas-si - ta u - na

rit. poco *a tempo*

ver - gi.nea se - ra mi diè.

rit. poco *a tempo*

p

p

La mi-a bar - ca ab-ban-do - na la ri - va

pp

opp. *rit:*.....

sen - za un ca - ro sus-sur - ro, un ad-di -

rit:.....

a tempo

o, senza un guardo una voce che a Dio

a tempo

im - plo - ras - se un so - spi - ro per me, senza un

p

pp

guardo u - na vo - ce che a Dio im - plo - ras - se un so - spi - ro per me.

p

sospirando *dim*

Ah - - i, ah - - i - mè! ma

pp

Recitativo

ta - ce, a - scol - ta! al can - to suo dal - l'on - de u - na vo - ce ri -

Allegretto (♩=112)

- spon - de, la spe - ran - za - sul - lab - bro, sul lab - bro gli - ri -

Allegretto (♩=112)

Rec.

- de - a e la voce d'a - mor dicea co - sì, così di - ce - a:

a piacere

legato

Andante (♩=88)

A me giunse il tuo la -

legato pp

men-to, mi fe-ri quel ca-ro ac-cen-to. Son la dea di que-sto

la-go, il mio vi-so è pu-ro e va-go; gio-vi-net-to pe-sca-

-tor, per te palpi-to d'a-mor; per te, per-te. Ah non mor-rà la mia bel-

-lez-za, non mor-rà tua gio-vi-nez-za; sovra un tro-no di co-

-ral - lo, sottoun cie - lo di cri - stal - lo, vie.ni, vie - ni, pe - sca -

- to - re, vie.ni, vie - ni, vie.ni, vie - ni, vieni al ba - cio del - l'a -

- mor, vie - ni, vie - ni, non morrà la miabellezza, vieni al bacio dell'a -

- nez - za, vieni al ba - cio del - l'a -

- mor, vie - ni, vie - ni, non morrà tua giovi - nezza, vieni al bacio dell'a -

Meno rall. *pp eco*

Meno *rall.*

-mor. Vie - ni, o - pesca - tor, vie - ni al - l'a -

§ ⊕ -mor

-mor, vie - - ni, vie - - ni.

Rec.

Tacque e s'udia sul la-go e sulla sponda un mesto mormorio che affievo-

p *f* *pp*

Allegro *p Lento*

-li-va fi-no alla riva ur-tando d'onda in on - da, si-no alla ri - va.

Allegro *Lento*

p *f* *p*

secco

Dal § al ⊕ taglio facoltativo

Larghetto *p*

E quando l'al-ba co-minciò a spun-ta - - re

Larghetto
mf. *sottovoce e stacc.*

del pesca-tor, la fol-la co-ster-na-ta, la bar-ca abban-do.

Allegro

Allegro *cresc.*

-na-ta vi-de er-ra-re abban-do-na-

Allegro *ff*

Allegro *ff*

-ta.

La ninna nanna

Poesia di LAUZIERES

Larghetto (♩=86)

4

The piano introduction consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a melody in the right hand with a piano (*p*) dynamic, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The left hand has a bass clef and provides a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a final chord in the right hand.

CANTO

Rec. a piacere

p

The first line of the song features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata over the first measure. The lyrics are: "Dor-mi, fanciullo mi - c, dor-mie ri - po - sa nella pa - ce del". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

pp

The second line of the song continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "son - no traspa - ren - te; dor - mi, sì, dor - mi, e la pupilla a -". The piano accompaniment features a more active right hand with some melodic lines and a steady bass line. The dynamic is marked *pp* (pianissimo).

p

The third line of the song concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- sco - sa si volga al ciel si - len - zi - o - sa men - te." The piano accompaniment continues with chords and a bass line, ending with a final chord in the right hand. The dynamic is marked *p* (piano).

Larghetto (♩=80) legato

Dor-mi, dor-mi, i Che-ru - bi - ni a te scher-za - no d'ac-

Larghetto (♩=80)

p (sommesso)

-can - to; i lor - lab - bri por - po - ri - ni stan - no a - per - ti a dol - ce

can - to. U - no spir - to - t'han cre - du - to dal - le sfe - re - qui ca -

poco cresc.

- du - to ed - al - co - ro a cui - tu - man - chi ri - con - dur - ti von - no in

poco cresc.

ciel, ed al co-ro a cui tu manchi ricondurti vonno in ciel o, figlio

mi o, ricondurti vonno in ciel. Ah! dormi, dor-mi, o figlio mi - o, ah! dormi il

sonno della pace, figlio mi - o, dor-mi, dor-mi, gli occhi stanchi co-vra il

son-no col suo vel, ah! dor-mi,

dor.mi, ah! Ah!

cresc.

dor - mi.

Poco più (♩=88)

Ah! sì, non senti u-n'a - li to

che ti carez - za il vi - so? Ah! sì, non ve-di

mf

gli an - gio.li sce - si dal pa - ra - di - so che in -

tor - no a te s'ag - gi - ra - no co - me far - fal - le ai

movendo *cresc.*

fior; non ve. di gli an gio. li, — o fi - glio mi - o, che intorno a te s'ag gi - ra -

movendo *cresc.*

rall.

no co - me far - fal - le - ai - fior? o figlio, dormi in mezzo a - gli an gio.li, sì, dormi, fi - glio

rall.

§
 I. Tempo
 mi - o, dor-mi, o fi-glio, dor-mi, can-di-do, dormi il son-no del-l'a -
 I. Tempo
 p
 affrett. un poco a tempo
 -mor- Ah! dor-mi, dor-mi, ah!
 affrett. un poco a tempo
 cresc.
 cresc.
 Un poco più
 E la tua culla ar-gen-te-a
 Un poco più
 pp

co-me una na - vi - cel - la sol - ca tran - qui - la l'e - te - re,

p *movendo*
Pas - sa di stella in stel - la, e pas - sa di stella in stel - la. —

f *rall.* *dim.* *a tempo*
vo - ga no lie - ti - gli an - gi o li, tu dormi in mezzo a lor, — in mezzo a gli an - gi o li, o fig - li o

rall. *a tempo*
f *dim.*

rit. *I. Tempo*
mio, tu dormi in mez - zo a gli an - gi o li, o fig - li o, o fig - li o mi - o, dor - mi, - dor - mi, sì, dormi

cresc. *rit.* *I. Tempo*
p

affrett. un poco

pla-ci-do, dormi il son-no del-l'a-mor, ah!

affrett. un poco

a tempo

dor-mi, dor-mi, ah!

a tempo

cresc.

pp

dor-mi il son-no del-l'a-mor, dor-mi il

Lento

a tempo

son-no del-l'a-mor si del-l'a-mor.

Lento

a tempo

p

Lu trademiento

Canzone napoletana (*opera postuma*)

CANTO

Andantino (♩ = 63) *piangente*

Ah! tra - de - to - re, ah! tra-de -

5

Andantino (♩ = 63)

p

simile

- to - re, tu m'haje las - sa - ta e m'haje sca - gnata, e m'haje sca -

rall..... a tempo

- gna - ta pe'chel - la llà. Ah! tra - de - to - re, tu m'haje las -

rall..... a tempo

- sa - ta e m'haje sca_gna - ta peccella llà, gnorsì, che

chel - la de me è chiù bel - la, gnor - sì, gnor - sì, ma pe fe -

poco tratt. a tempo *p* - de - le, ma pe' fe - de - le *rall:..... a tempo* po' se ve - drà, gnor.sì, che

chel - la de me è chiù bel - la, ma pe' fe - de - le po' se ve -

p ced:..... *I. Tempo* (*piangente*)

-drà, — ma pe' fe - de - le po' se ve - drà. Lu tra - de -

p ced:..... *p*

- mien - to, lu trade - mien - to ca mo' me fa - je non pas - sa

rall:..... a tempo

era - je non pas - sa era - je, te lo fa - rà lu tra - de - mien - to ca mo' me

rall:..... a tempo

fa - je, non pas - sa era - je te lo fa - rà. E che - ste

p

la - greme che mo'm'an - noz - zano, gnor - sì, gnor - sì, porzì co' au.

p poco tratt. *a tempo* *rall.* *a tempo*
 - su - ra l'haje da scun - tà, l'haje da scun - tà. E che ste

la - greme che mo'm'an - noz - za - no por - zì co' au - su - ra l'haje da scun -

opp. *ten. p.* *rall.* *p*
 - su - ra l'haje dà scun - tà.
 - tà, — por - zì co' au - su - ra l'haje da scun - tà.

Il Barcaiolo

a Madame Coussy

Barcarola

Parole di L. TARANTINI

CANTO

Andantino (♩ = 63) *p*

Vo - ga, vo - ga, il ven - to ta - ce, pu - ra è

6

Andantino (♩ = 63) *pp* *p*

l'on - da, il ciel se - re - no, so - lo un a - li - to di pa - ce par - che al -

mf

- le - gri e cielo e mar: vo - ga vo - ga, o ma - ri - nar: vo - ga,

mf

tratt. a tempo con brio

vo - ga, o ma - ri - nar. — Or che tut - to a — noi sor - ri - de — in si

a tempo

mf

tratt. a tempo

te - ne - ro — mo - men - to, all'ebbrezza — del con - tento — voglio

tratt. a tempo

mf

cedendo f

l'alme abban - do - nar, vo - ga, vo - ga, o ma - ri - nar,

f

opp. rall. a tempo

o ma - ri - nar. Vo - ga

Lento

p a tempo

o ma - ri - nar. Vo - ga, vo - ga, il ven - to ta - ce, pu - ra è

Lento

a tempo

pp

p

l'on - da, il ciel - se - re - no, ed - u - n'a - li - to - di pa - ce - par - che al -

p

Poco più (♩.=84)

le - griecie - lo e mar. Che se in -

Poco più (♩.=84)

fp

fp

fi - ra la tem - pe - sta, am - bi -

fp

fp

due ne trag - ge a mor - te, am - bi - due ne

fp

f *tratt.*
pp

trag-ge a mor - te, sa-rà

I. Tempo *tratt.*

lie-ta — la mia sorte, — sa-rà lie - ta la — mia sor - te, al tuo

I. Tempo *tratt.*

p

a tempo *f*

fianco — vuò spi - rar, sì, — al tuo fian.co io vuò spi - rar: vo - ga, —

a tempo *f*

Poco meno *a tempo*

vo - ga, o ma - ri - nar, vo - ga, vo - ga, o ma - ri - nar. Sa - rà

Poco meno *a tempo*

pp

lie - ta - la - mia - sor - te, al tuo fian - co, io vuo' spi -

- rar: vo - ga, vo - ga, ma - ri - nar, vo - ga, voga, ma - ri -

rall. a poco e calando

- nar, o ma - ri - nar, o ma - ri -

rall. a poco e calando

a tempo

- nar.

a tempo

f

A Mezzanotte

Arietta

a G. B. Rubini

Parole di N. N.

Allegro (♩ = 92)

7

The piano introduction consists of four measures. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

CANTO

(sempre a mezza voce)

The first line of the vocal melody begins with a rest, followed by the lyrics "Quando not-te sa-rà o-". The piano accompaniment consists of chords and eighth notes. Dynamics include piano (p).

The second line of the vocal melody continues with the lyrics "- scu - - ra e le stelle in ciel ve-dra -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include piano (p).

The third line of the vocal melody concludes with the lyrics "- i, che.to cheto mi ver-ra - - i". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include piano (p).

nel mio asilo a ri - tro - var, a ri - tro - var, a ri - tro - var,

pp. che to che - to mi ver - ra - - i nel - - mio a -

pp

pp. - si - lo a ri - tro - var, che to che to che to che to che to che to mi ver -

- ra - i nel - - mio a - si - lo a ri - tro - var.

Nel si-len-zio del-la not-te dentr'al-l'u-mi-le mio

tet-to, vie-ni pure, o mio di-let-to,

la tua ninfa a con-so-lar:— can-ta— pur la tua— can-

-zo-ne, eh'io— t'at— ten— do sul— bal— co— ne, ah!

Dal ⊗ al ⊕ taglio facoltativo.

leggerissimo

can - ta, — can - ta, — can - ta —

pur *mf* ah! — *p* io — t'at —

- ten - do — sul — bal - con, *p* ah! —

dim. ah! — *dim.* *poco rall.*

a tempo p legato

Ma non debbo a te sol - tan - - - to

a - prir l'uscio a not - te bru - - - na;

co - pri - reb - be - si la lu - - - na,

ve - re - con - da in suo pu - dor, - - - - - in suo pu -

rall.:

a tempo

- dor. Noi due so.li non sa - re - mo, ve.recondia non con.

a tempo
p

- sen - te; *rall: . . . a piacere* vuò che un terzo sia pre - sen - te, e quel ter - zo sia l'a.

rall: . . . a piacere
pp

a tempo

- mor: can - ta - pur la tua - can - zo - ne, ch'io - tat -

a tempo

dim. e rall: a tempo

- ten - do sul - bal - co - ne ah!

dim. e rall: a tempo
p

leggerissimo

can - ta, — can - ta, — can - ta — pur, ah!

io — t'at - ten - do — sul — bal -

Poco meno
pp
- con, io t'attendo a mezza not - te, cheto cheto ne ver - ra -

Poco meno
p

- i, noi due so - li non sa - re - mo no no no no no no vuò che il

a tempo *mf*

ter - zo sia l'a - mor. Ah!

a tempo *mf*

rall.
p con pudore

vuò che il ter - zo sia l'a - mor, ah!

a tempo *mf*

rall. *a tempo* *mf*

p

rall.
p con pudore

vuò che il ter - zo sia l'a -

rall.

p

a tempo *dim.* *rall:.....* *pp*

- mor. Ah! Ah! (l'a - - mor)

a tempo *dim.* *rall:.....*

La conocchia

a L. Lablache

Canzone napoletana

Moderato mosso (♩.:80)

8

p

cresc.

Detailed description: This block contains the piano introduction. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The second system continues the accompaniment and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

CANTO

p

Quan.n'a lo bel . lo mio voglio par .

f *p*

la . . . re, — ca spis - so me ne ve - ne lu go .

Detailed description: This block contains the vocal line and its piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Quan.n'a lo bel . lo mio voglio par . la . . . re, — ca spis - so me ne ve - ne lu go .". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

- li - - - o, a la fe - ne - sta me mett' a fi -

- la - - - re, quann' a lo bel - lo mio vo - glio par -

- la - - - re, quann' iss - o pas - sa, po' rom - po lo fi -

- lo e co' na gra - zia me mett' a pri - a -

- re, bel - lo, pe.cca - ri - tà, pro - i - te -

fp

- mil - - - lo, bel - lo, pe.cca - ri - tà, pro - i - te -

fp

- mil - - - lo, iss - o lu pi - glia, iss - o lu

poco accel. e cresc.

poco accel. e cresc.

pi - glia e io lo sto a guar - da - - -

p

rall.

re, e ac.co - ssi, e ac.co - ssi me ne vao' mpi.lo

a tempo *tratt.*

mpi - lo, ac.co - ssi, ac.co - ssi me ne vao' mpi.lo

a tempo *tratt.*

a tempo

mpi -

a tempo *acc.....*

rall.

- lo, a - je - mmè!

rall.

Le crépuscule

Romanza

Parole di VICTOR HUGO

CHANT

Cantabile (♩ = 63)

L'au - be naît et ta por - te est

9

clô - se: oh ma bel - le, pourquoi som - meil - ler? — À l'heu - re

où s'e - veil - le la ro - se ne vas - tu pas te ré - veil -

ler? Oh, ma char.man - te, é - cou.te i - ci l'amant qui

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase starting on a whole note, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

chan - te et pleure aus - si, oh, ma char.man - te, é - cou.te i -

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with some changes in chord voicings.

- ci l'a - mant qui chan - te, et pleure aus - si l'a - mant qui

The third system includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). The vocal line shows a crescendo leading to a forte section, followed by a piano section. The piano accompaniment also reflects these dynamics, with *f* and *p* markings.

chan - te, et pleure aus - si. Tout

Poco più (♩ = 72)

The fourth system introduces a tempo change: *Poco più* (♩ = 72). The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment features a change in texture, with triplets in the right hand and a more active bass line. Dynamic markings *p* and *f* are present.

frap - pe à ta por - te bé - nie, l'auro - re dit: je suis le

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics "frap - pe à ta por - te bé - nie, l'auro - re dit: je suis le". The piano accompaniment features a steady bass line with triplets in the right hand. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is present in the piano part.

jour; l'oï - seau dit: je suis l'har - mo - nie; et mon cœur

The second system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics "jour; l'oï - seau dit: je suis l'har - mo - nie; et mon cœur". The piano accompaniment maintains the triplet pattern in the right hand and the bass line in the left hand. A dynamic marking of *fp* is also present.

dit: je suis l'a - mour. Oh, ma char - man - te é - coute i -

The third system of the score features the vocal line with lyrics "dit: je suis l'a - mour. Oh, ma char - man - te é - coute i -". The piano accompaniment continues with triplets in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- ci l'a - mant qui chan - te et pleure aus - si, oh, ma char -

The fourth and final system on this page shows the vocal line with lyrics "- ci l'a - mant qui chan - te et pleure aus - si, oh, ma char -". The piano accompaniment concludes with triplets in the right hand and sustained chords in the left hand.

- man - te, é - coute i - ci l'a - mant qui chan - te et pleure aus -

- si, l'a - mant qui chan - te et pleure aus - si. Je t'a - do - re

Più mosso (♩ = 88)

an - ge, je - t'ai - me, fem - me, Dieu qui pour toi m'a com - plé -

- té a fait mon a - mour — pour — ton — â - me et mon re -

rall.

-gard, pour ta beau-té, oh, ma charman-te, é-coute i-

-ci l'amant qui chan-te et pleure aus-si, oh, ma char.

-chan-te, é-coute i-ci l'a-mant qui chan-te et pleure aus-

ten.

opp. *p* chan-te et pleu-re aus-si.

rall. *f* *Lento* *p*

-si, l'a-mant qui chan-te et pleure aus-si.

rall. *f* *Lento* *p*

La lontananza

Arietta

Andante (♩ = 58)

CANTO *p*

Or ch'io so - no a te ra - pi - ta, or che tol - to a me - tu

10 *p*

Andante (♩ = 58)

p

se - i col - le spi - ne di mia vi - tagli al - trui fior non can - ge -

p

re - i, se a sof - frir è so - loun co - re, quel sof - frir si fa do -

movendo

opp. ca - ro a - mor. Ah! *rall.*

lo - re, ca - ro a - mo - re, ca - ro, ca - ro a - mor. Ah! *opp.* *rall.*

a tempo
p

ca-ro amor! Or ch'io so-no a te ra-pi-ta, or che tol-to a me tu

a tempo
p

se - i, col - le spi - ne di - mia vi - tagli al-trui fior non can - ge -

mf rinvivando

- re - i. Oh! ca - ro a - mor, oh!

ten. *con voce* *cedendo*
p

ca - ro a - mor, oh! ca - ro a - mor, oh

col canto
mf *p*

a tempo con anima

ca - ro, a mor, oh!

a tempo

Poco meno
p

oh! ca-ro a - mor, oh!

Poco meno
pp

dim.

oh! ca-ro a - mor, a - mor!

dim.

Amore e morte

Arietta

CANTO

Lento (♩=54)

O - di d'un uom — che muo - re,

11

Lento (♩=54)

p

o - di l'estre - mo suon

que - st'ap - passi - to — fio - re ti

la - scio El - vi - ra in don.

quan - to pre - zio - so ei - si - - - a.

Tu dei sa - per - lo ap - pien nel

di che fo - sti - mi - - - a te lo in - vo -

- lai te lo in - vo - lai dal sen.

Sim - bo - lo allor - - - d'af - fet - - - to or

pe - gno di do - lor

p tor - na a po - sar - ti in pet - - - to

que - sto ap - pas - si - to - - - fior e a -

-vrai nel cor scol - pi - - to, se

p
du - ro - il cor non è

co - me ti fu ra - pi - - to

rall. *ten.*
co - me ri - tor - na a te.

rall. *col canto*

Me voglio fà 'na casa

Canzone napoletana

CANTO

Allegretto (♩.=84) *mf*

Me vo - glio fà 'na ca - sa mie - z'ò ma - - -

12

Allegretto (♩.=84) *mf* *p*

- re me vo - glio fà 'na ca - sa mie - z'ò ma - - -

mf

- re fra - ve - ca - ta de pen - ne de pa - vu - - -

ced. *a tempo*

- ne, fra - ve - ca - ta de pen - ne de pa - vu - - -

ced. *a tempo*

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The vocal line is in the soprano register, and the piano accompaniment is in the right and left hands. The score is divided into four systems. The first system includes the tempo and dynamic markings 'Allegretto' and 'mf'. The second system includes the number '12' and dynamic markings 'mf' and 'p'. The third system includes the dynamic marking 'mf'. The fourth system includes the dynamic markings 'ced.' and 'a tempo'. The lyrics are written below the vocal line, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

con brio

- ne tral-la la le la tral-la la le la tra la la la la la la la

con brio

fp

tratt. a tempo

la tral-la la le la tral-la la le la tra la la la la la la la

tratt. a tempo

fp

I. Tempo *p*

la d'o-ro e d'argien-to li sea-li-ne fa-

I. Tempo

pp

p

- re d'o-ro e d'argien-to li sea-li-ne fa-

- re e de pre-te pre-ziu-se li bar-cu-

- ne e de pre - te pre - ziu - se li bar - cu -

con brio

ne tral - la la le la tral - la la la la tra la la la la la la la la

con brio
fp

tratt. *a tempo*

la tral - la la le la tral - la la le la tra la la la la la la la la

tratt. *a tempo*
fp

I. Tempo

la Quando Nen - nel - la mi - a se - va a affaccia -

I. Tempo
p

- re - quando Nennel - la mia - se - va a affaccia -

- re — o - gnu - no — di - ce, o - gnu - no —

affrettando di - ce mo' spon - ta lu so - *ten.*

affrettando *col canto* *sf*

con brio - le tral - la la la la tral - la la la la tra la la la la la la

con brio *sfp*

tratt. a tempo cresc. accel. *opp.* la. —

la tra la la la la tral la la la la tra la la la la la la la la.

tratt. a tempo accel. *fp* *sf*