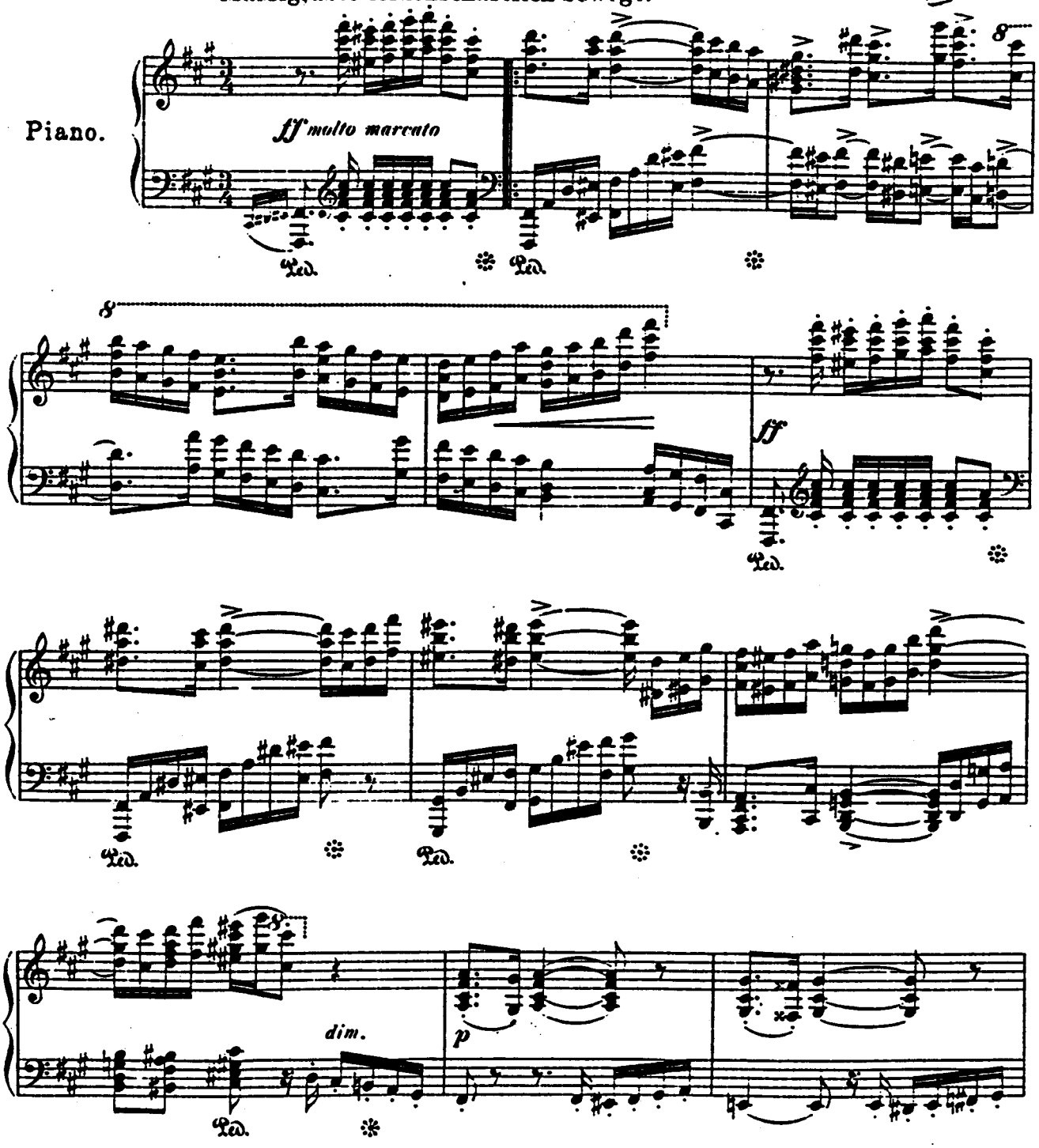
SONATE.

I.

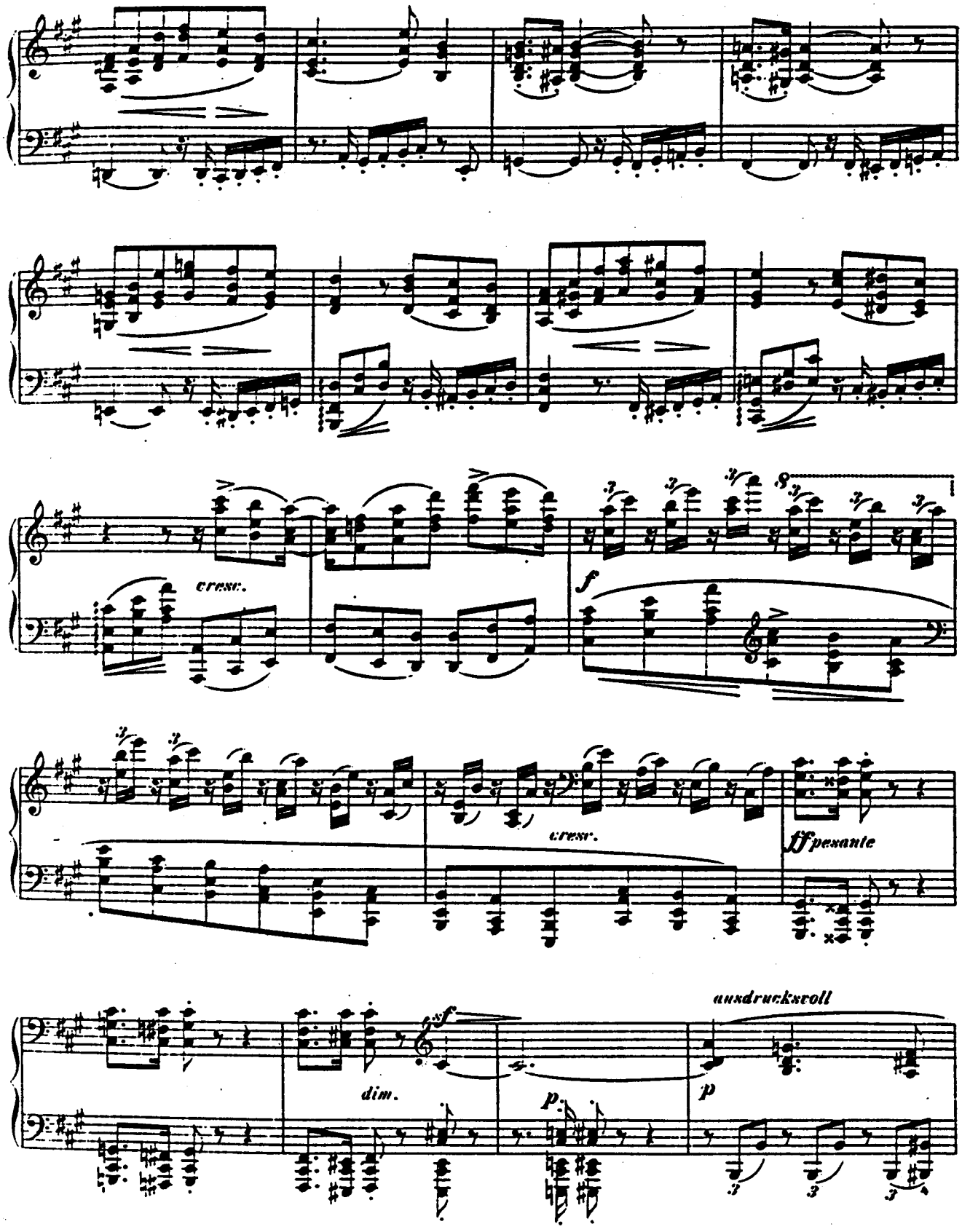
Mässig, aber leidenschaftlich bewegt.

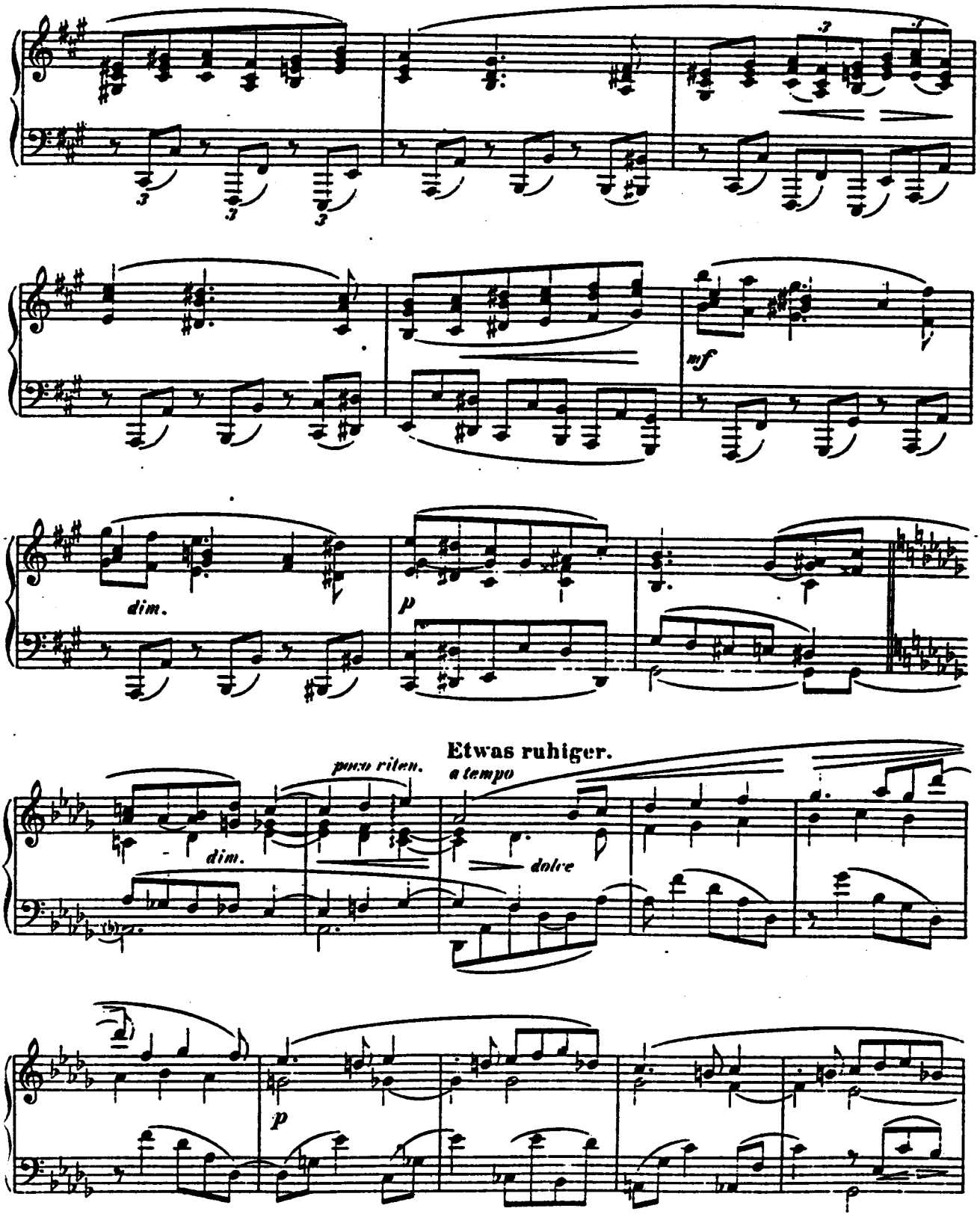
Eugen d'Albert, Op. 10.

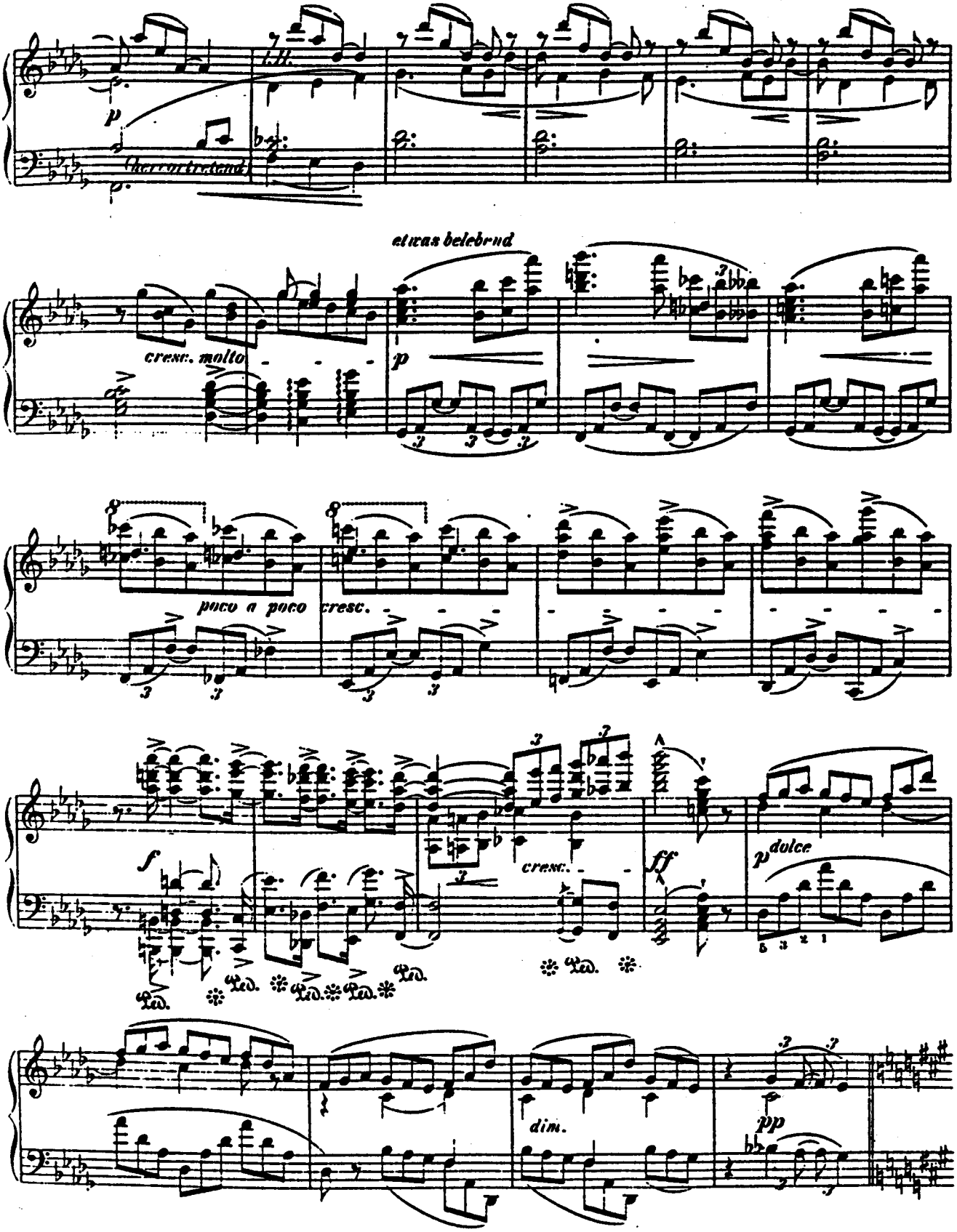


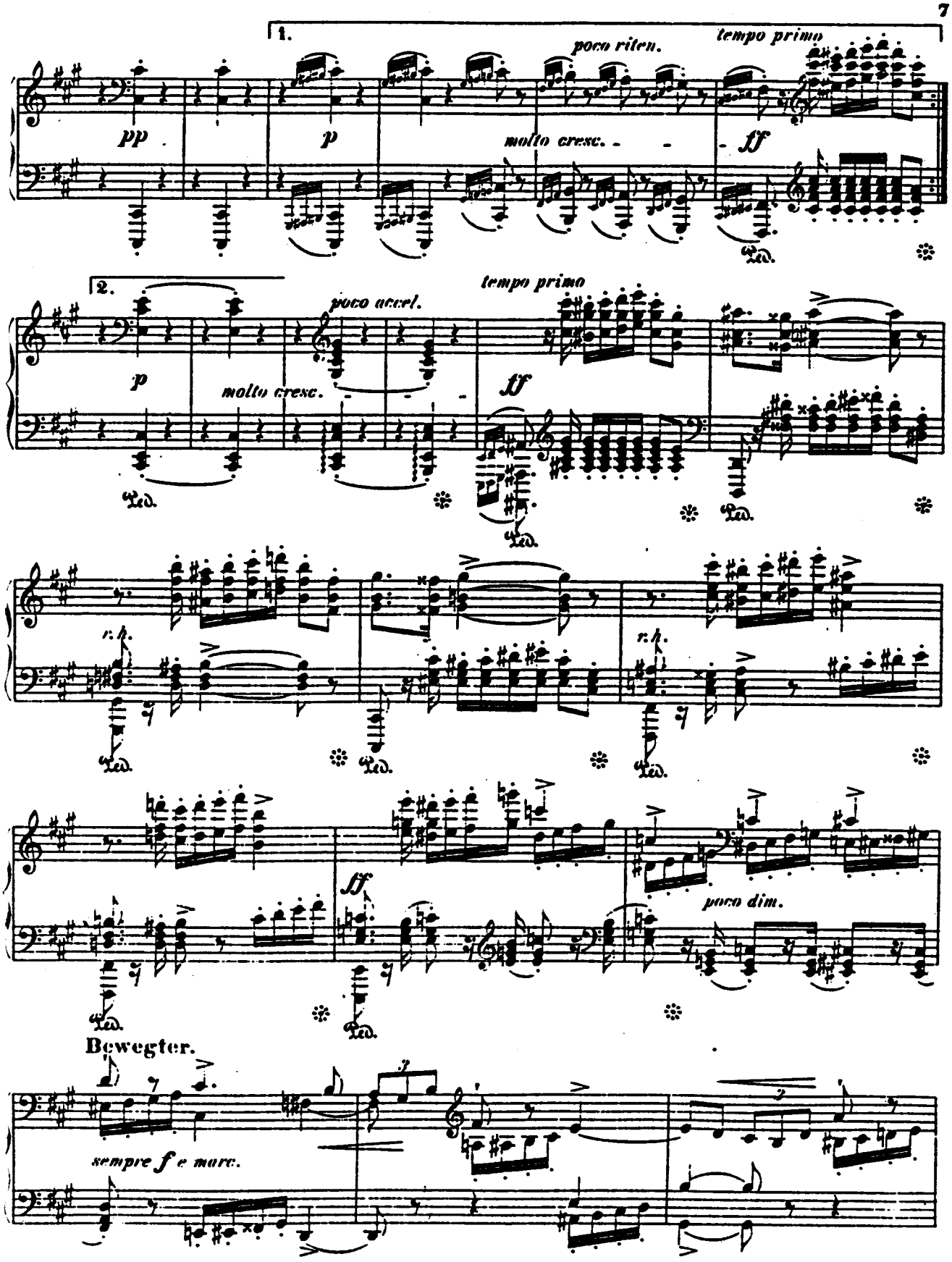
Copyright 1893 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.
Eigenthum der Verleger für alle Länder.

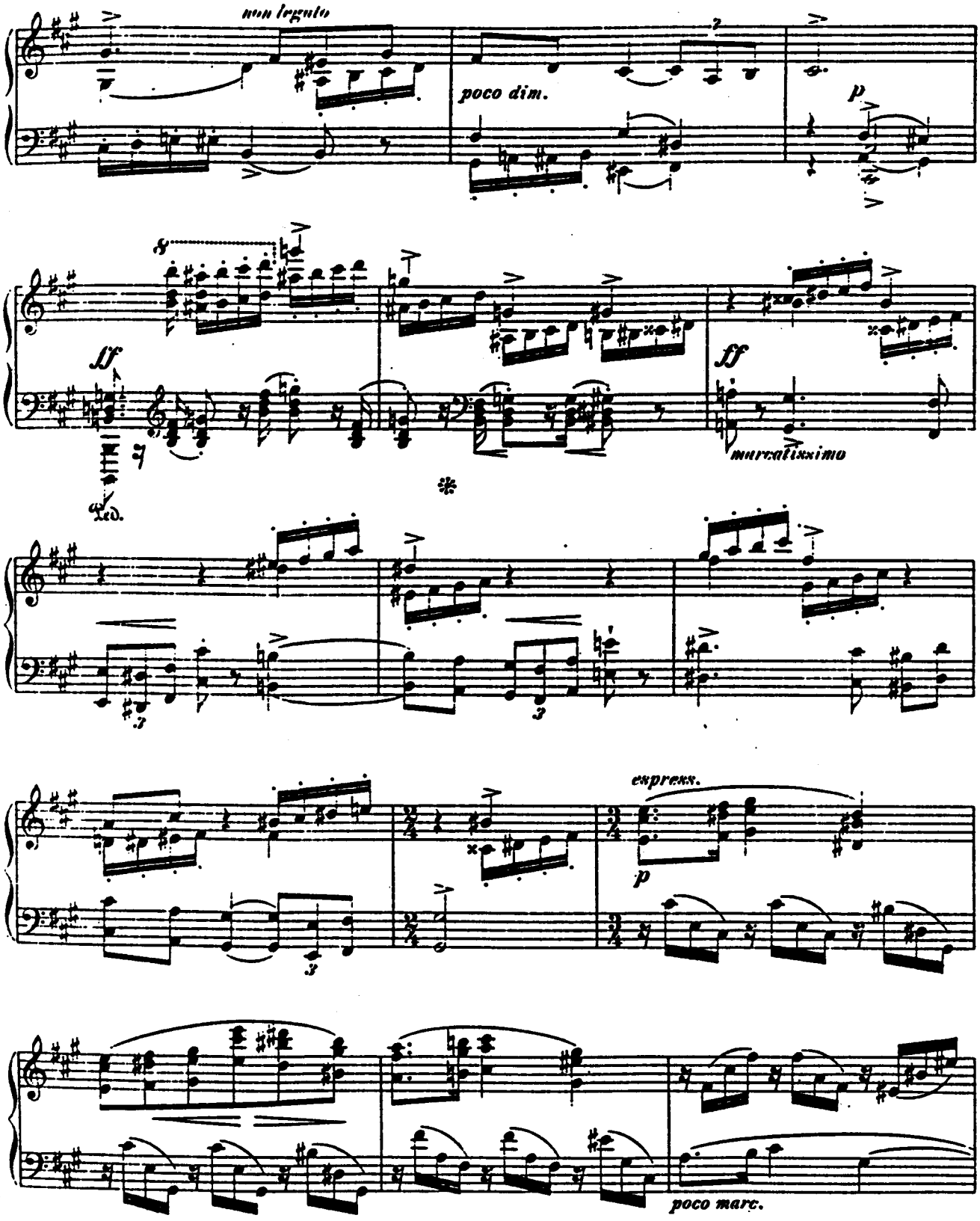
Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

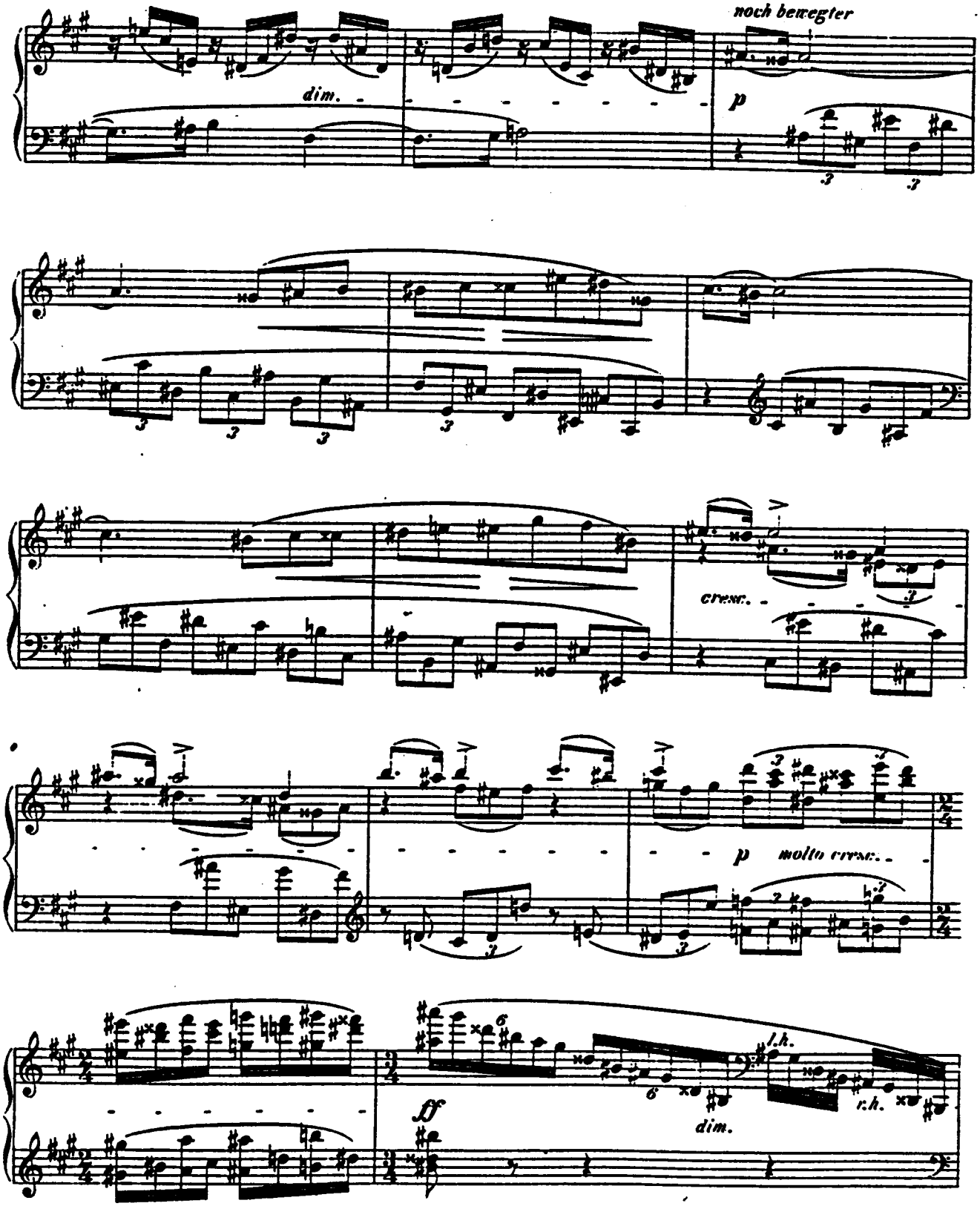

cresc.
f
cresc.
ff pesante
dim.
sf
p
p
ausdrucksvoll

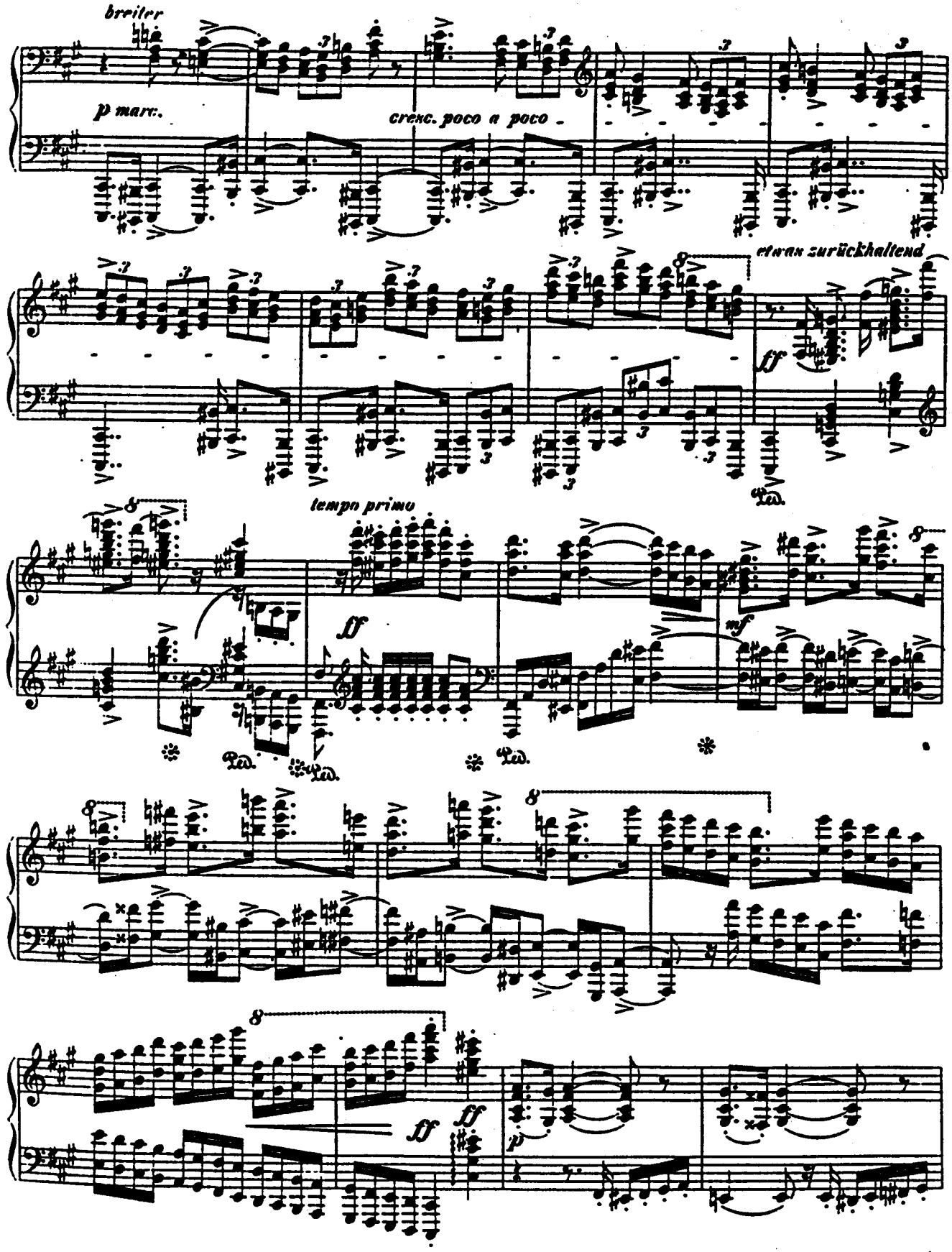

dim.
p
mf
dim.
poco riten.
Etwas ruhiger.
a tempo
dolce
p

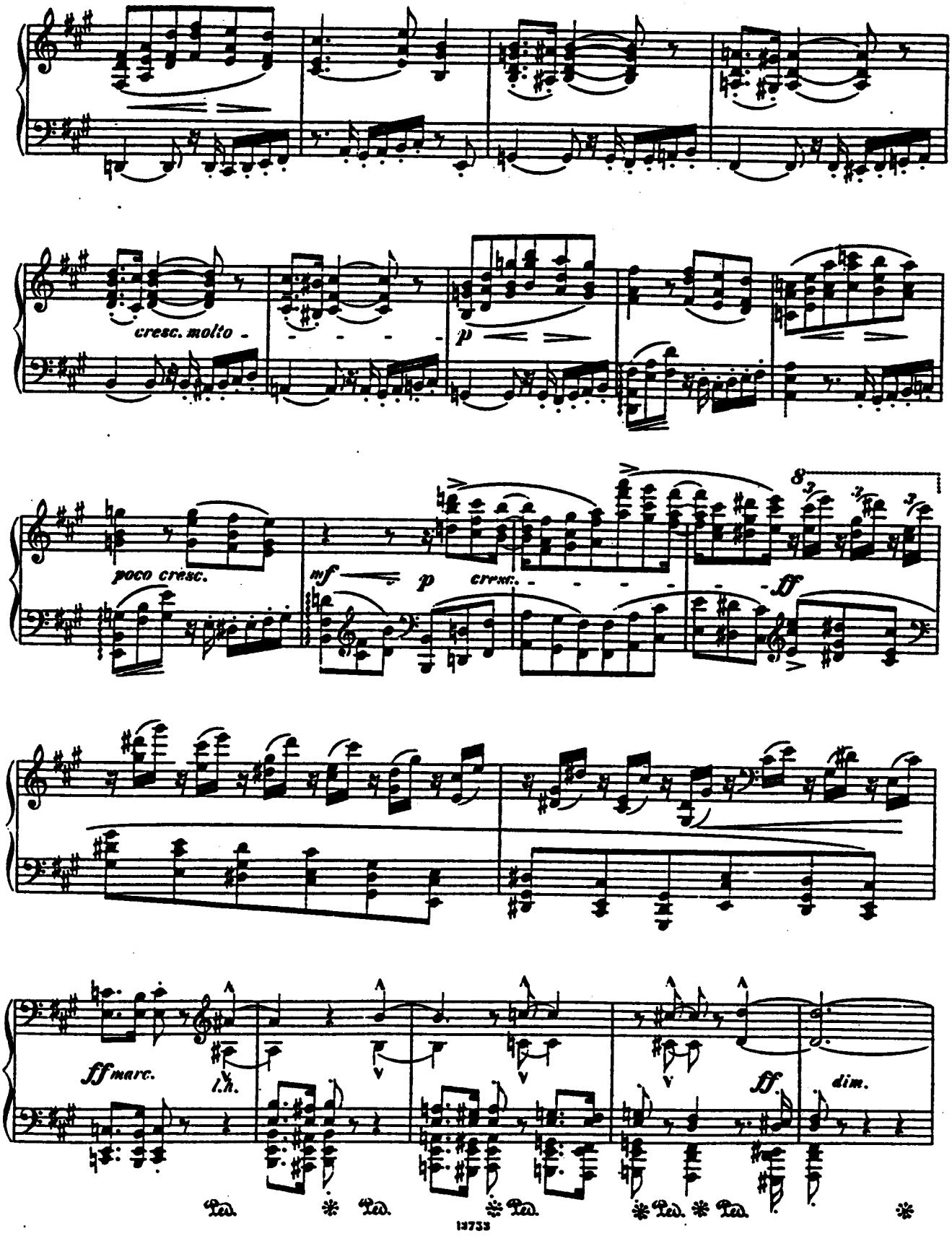

p
(hervortretend)
etwas belebend
cresc. molto
p
poco a poco
cresc.
f
cresc.
ff
p dolce
dim.
pp

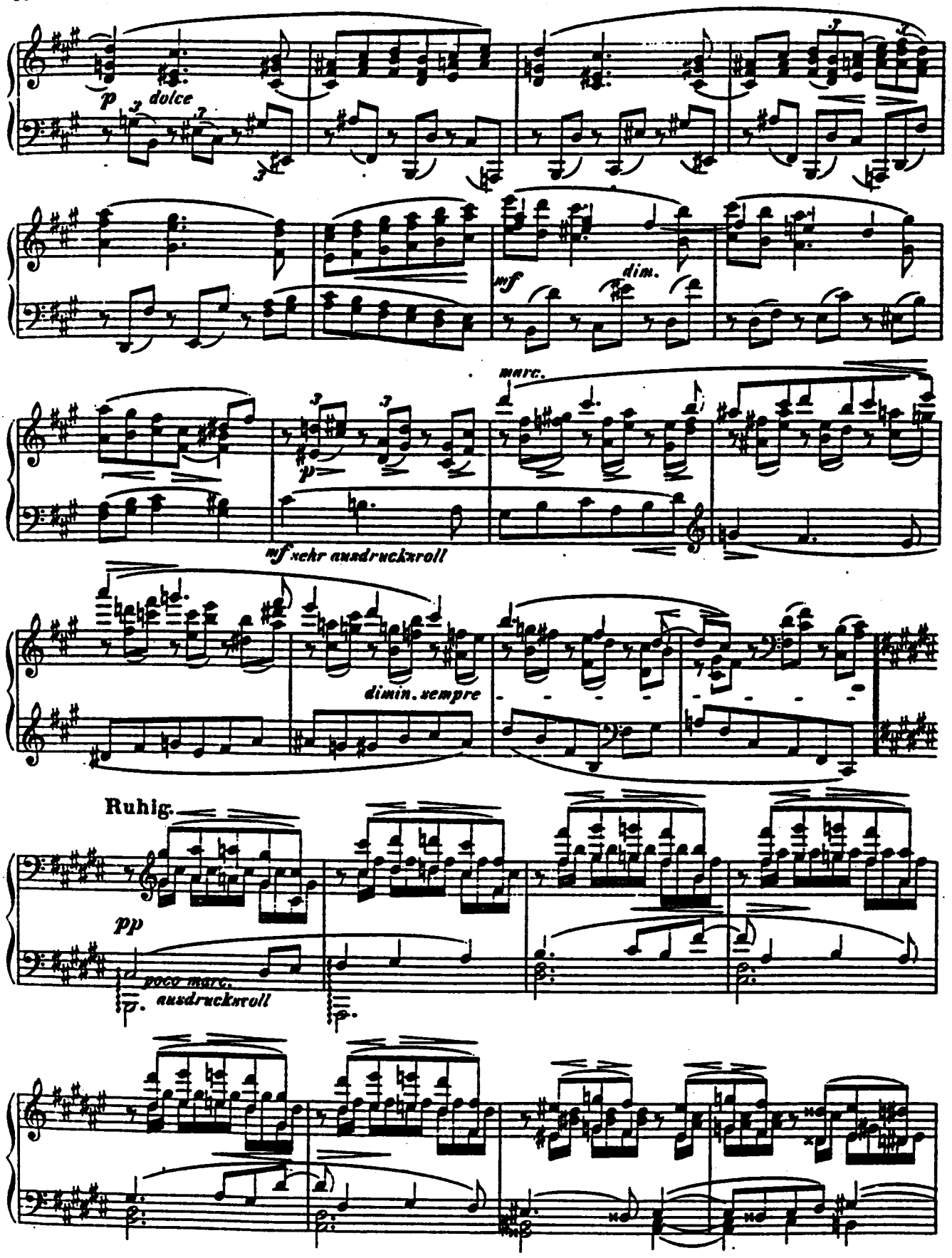

1.
poco riten.
tempo primo
pp
p
molto cresc.
ff
Ped.
2.
poco accel.
tempo primo
p
molto cresc.
ff
r.h.
sff
poco dim.
Bewegter.
sempre f e marc.

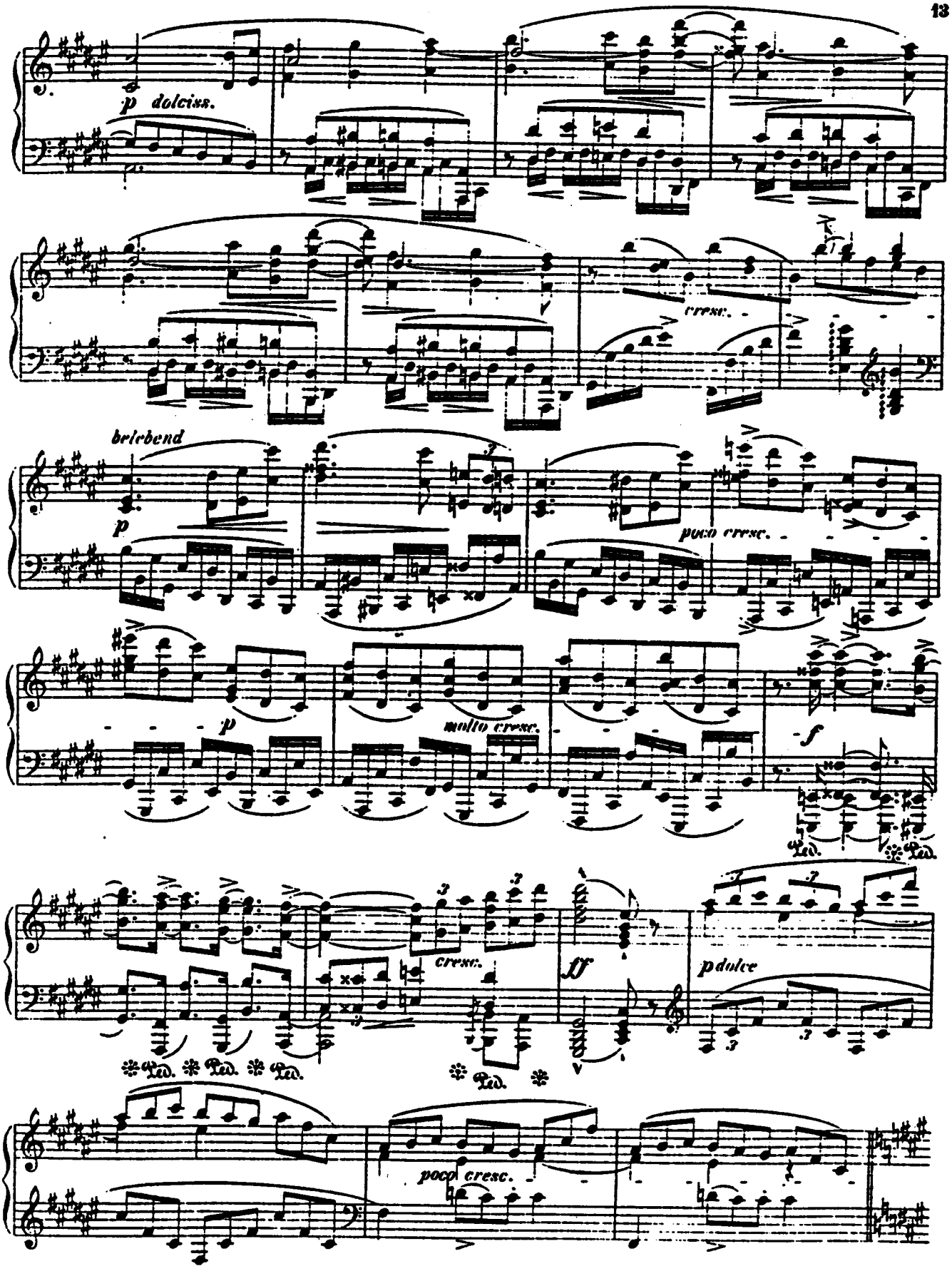

non legato
poco dim.
p
ff
Ped.
ff
marcatissimo
espress.
p
poco marc.

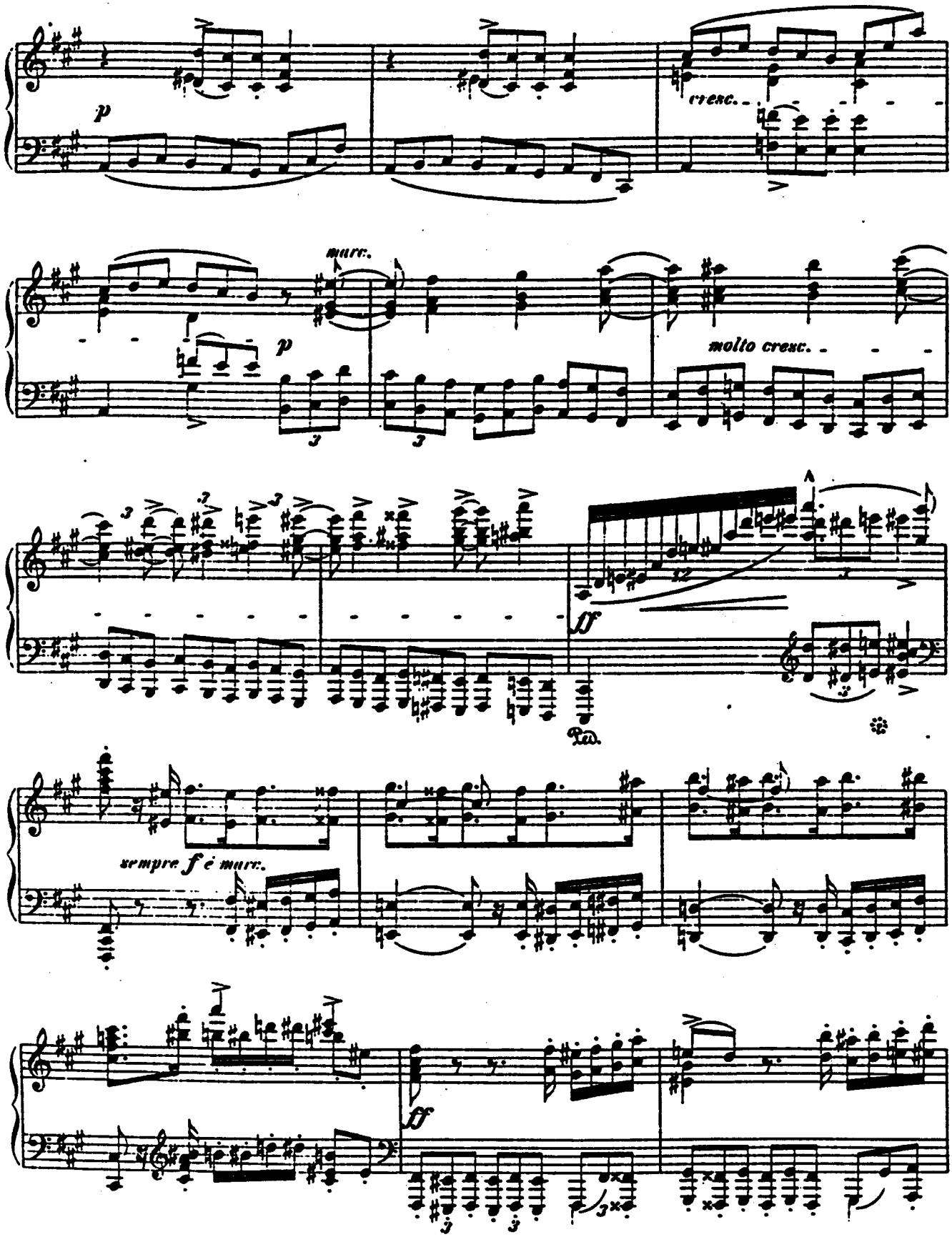

noch bewegter
dim.
p
cresc.
p molto cresc.
ff
l.h.
r.h.
dim.

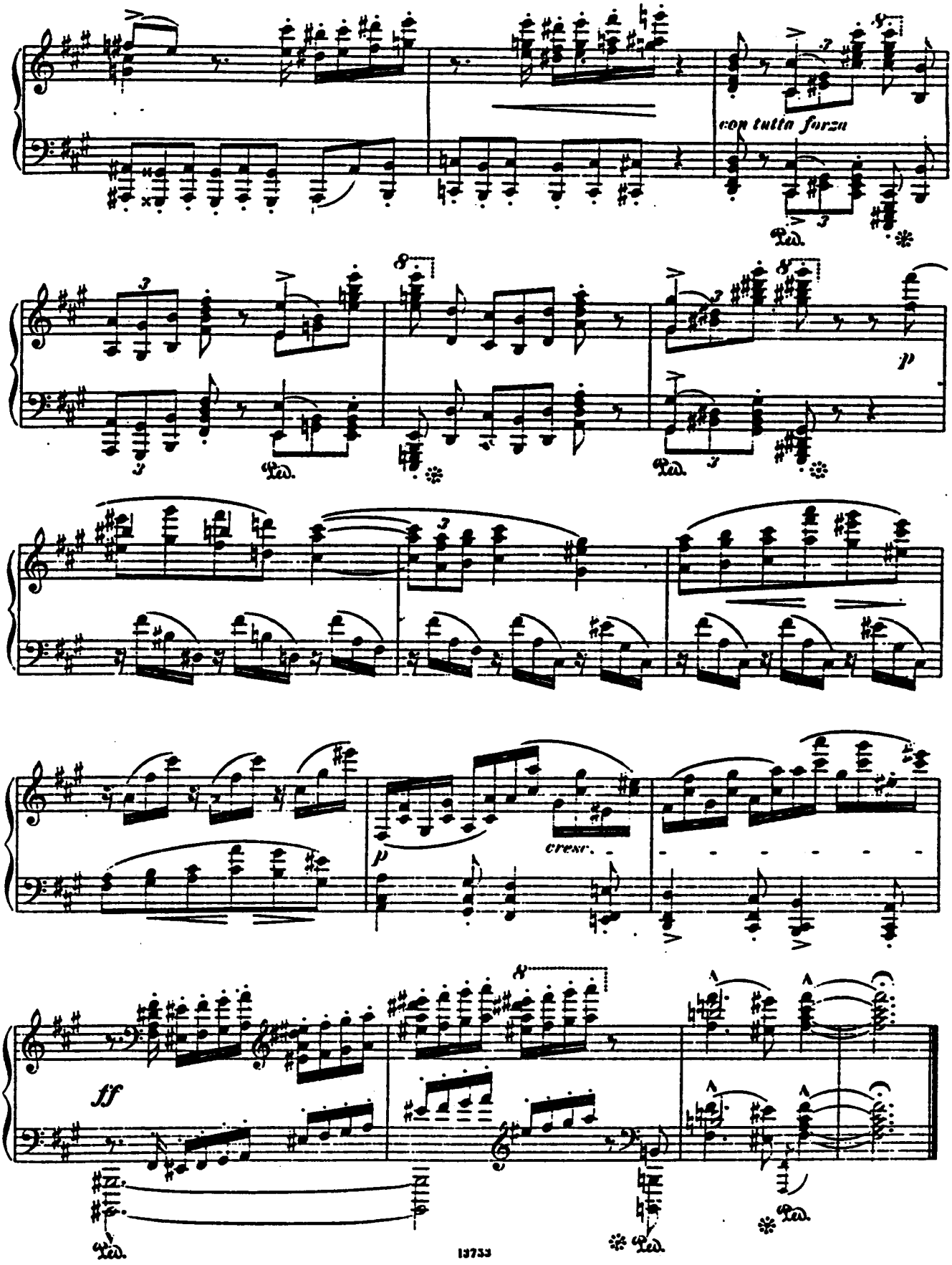

breiter
p marc.
cresc. poco a poco
etwas zurückhaltend
ff
tempo primo
ff
mf
ff
ff
p


cresc. molto
p
poco cresc.
mf
p
cresc.
ff
ff marc.
l.h.
ff
dim.
Ped.
13733

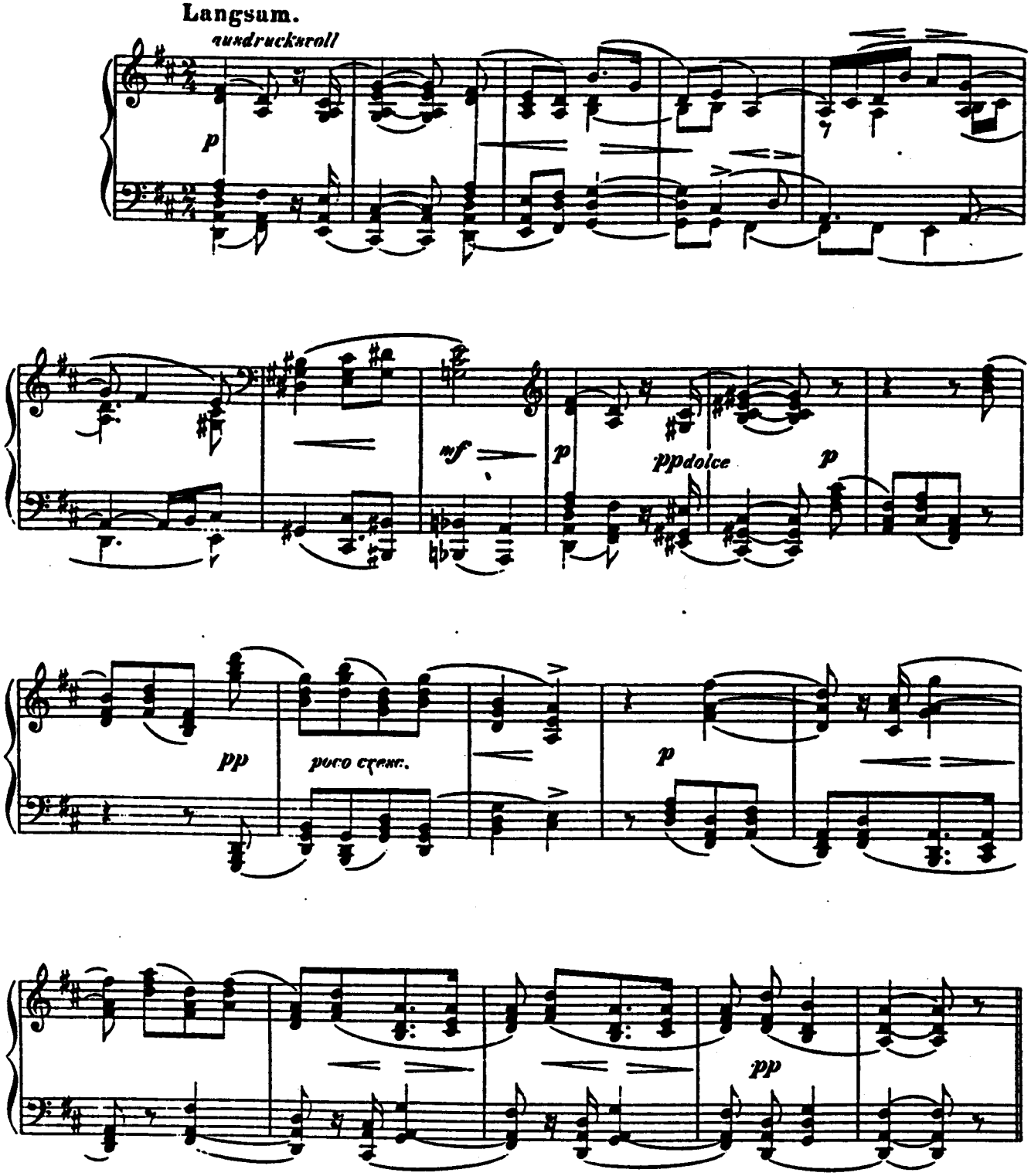

p dolce
mf
dim.
marc.
p
mf sehr ausdrucksvoll
dimin. sempre
Ruhig.
pp
poco marc.
ausdrucksvoll

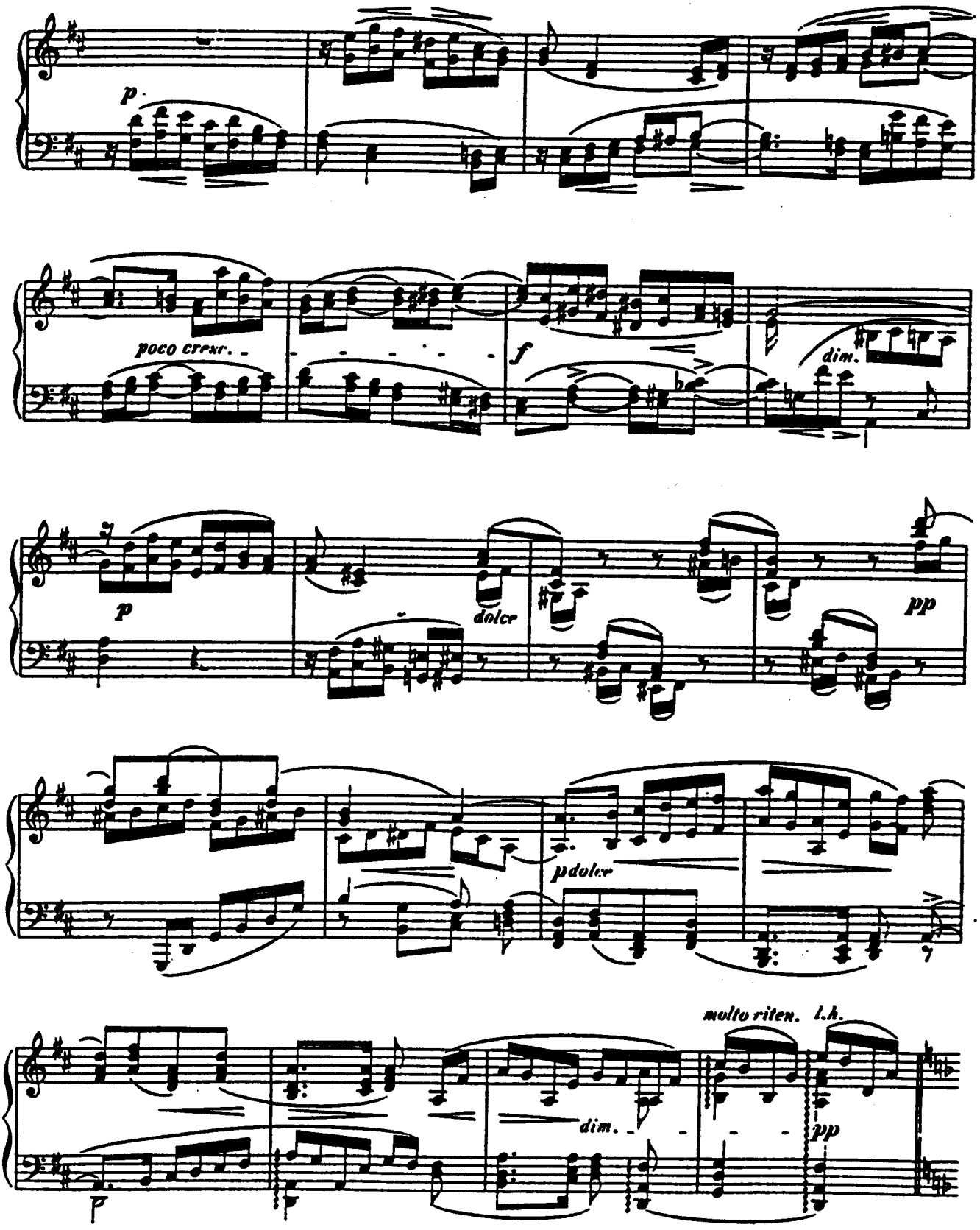

p dolciss.
cresc.
bebend
p
poco cresc.
p
molto cresc.
f
Ped.
cresc.
ff
p dolce
Ped. Ped. Ped.
Ped.
poco cresc.

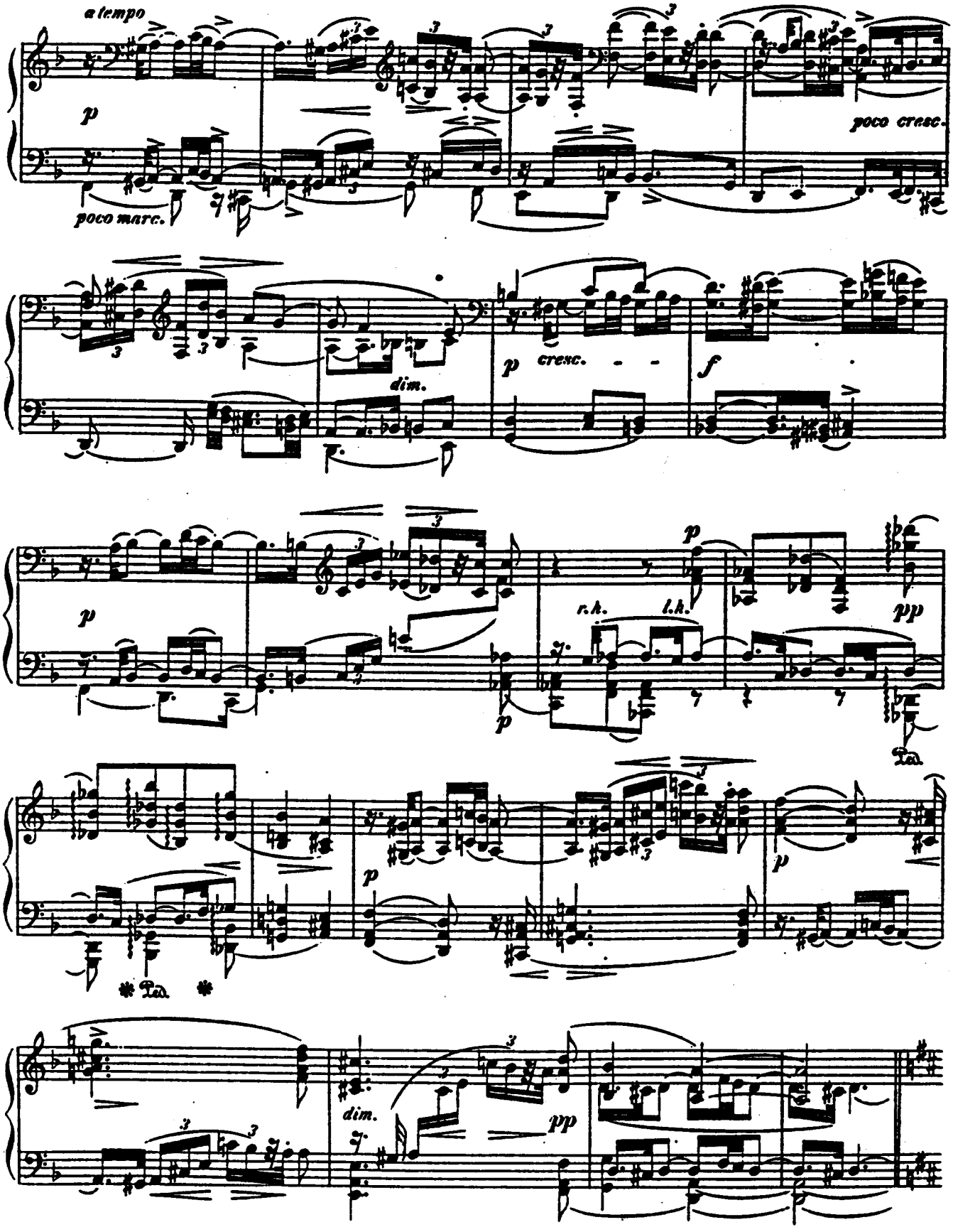

p
cresc.
murr.
p
molto cresc.
ff
Ped.
sempre f e murr.
ff

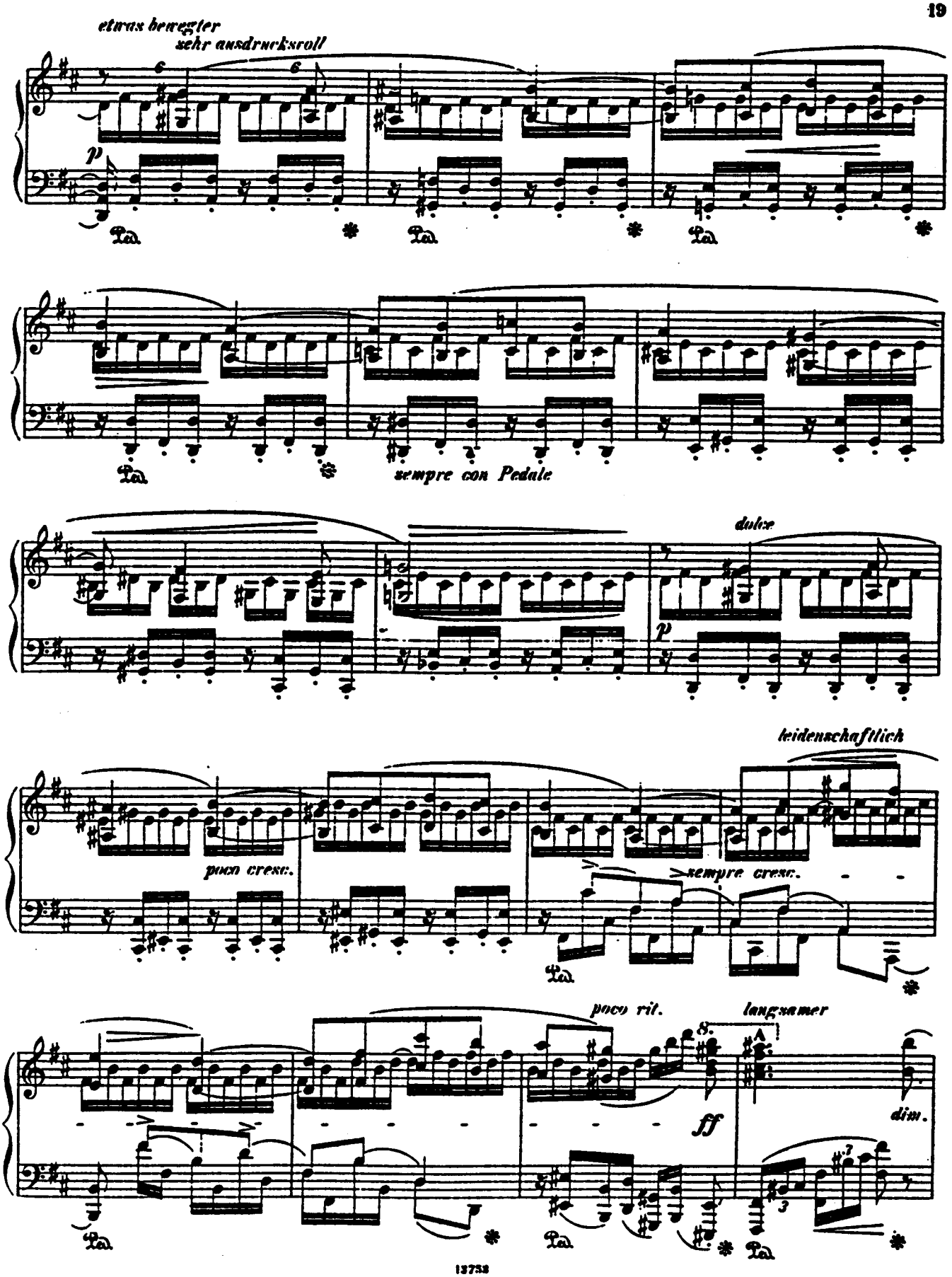

con tutta forza
Ped.
p
cresc.
ff

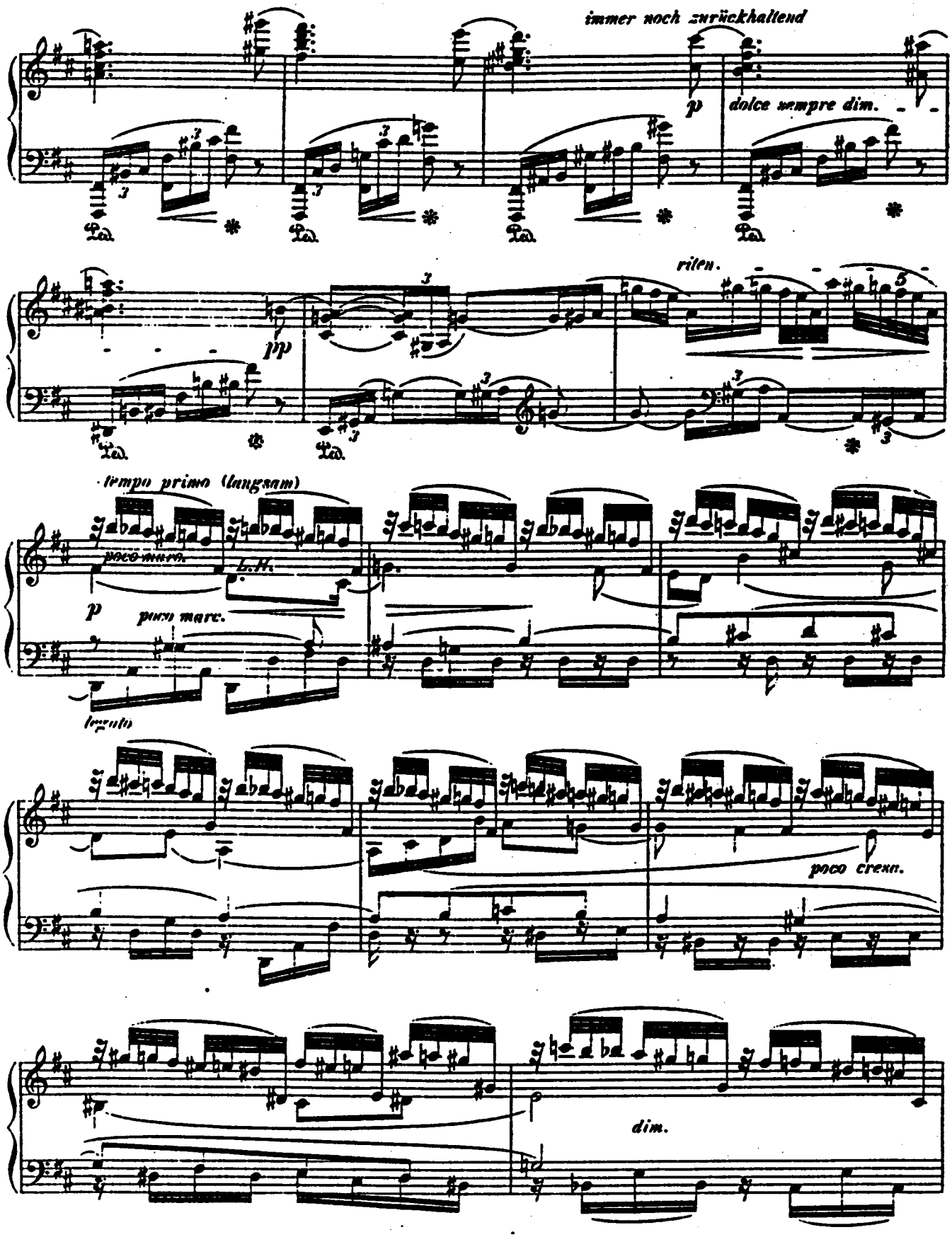
II.

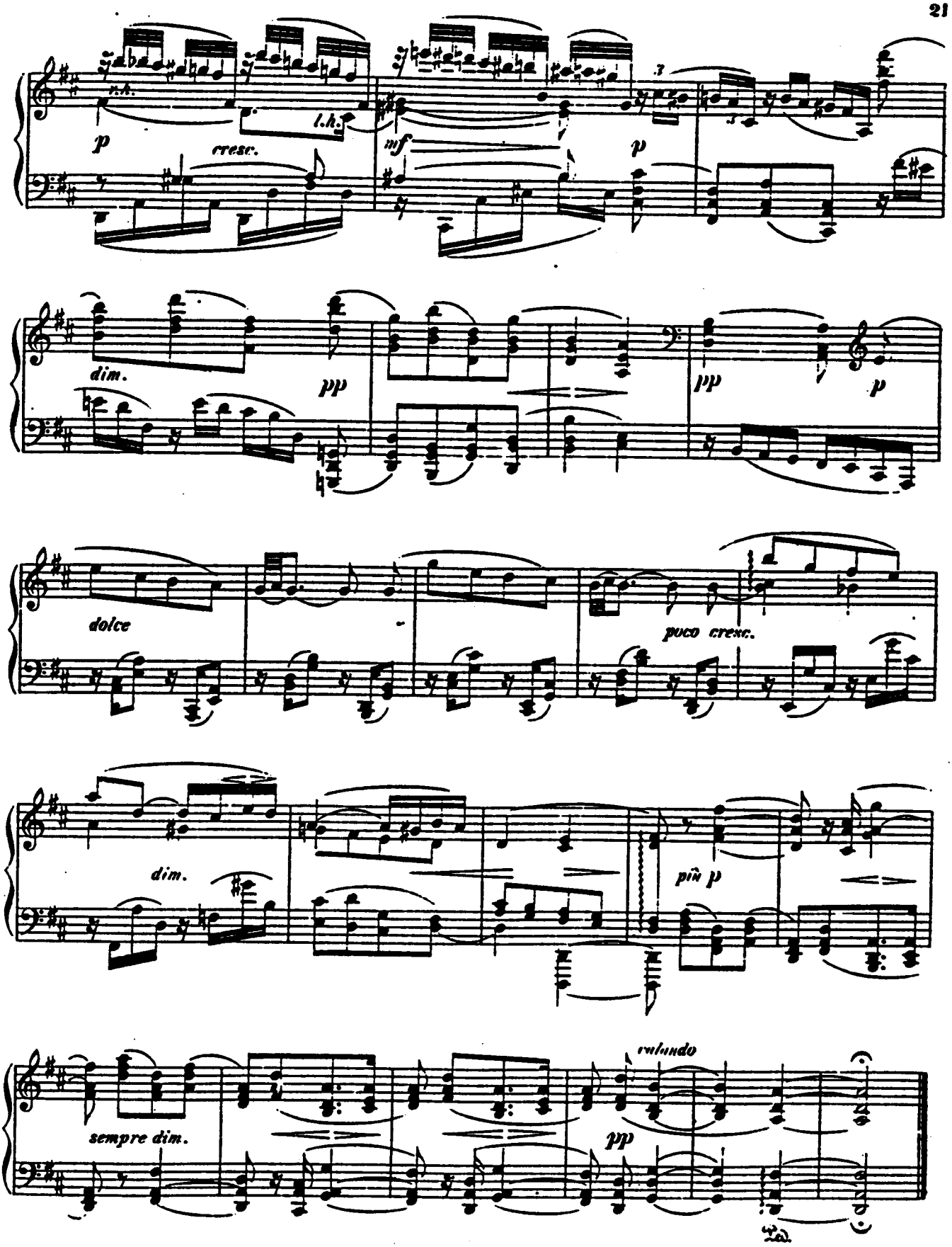



p
poco cresc.
f
dim.
p
dolce
pp
pdolce
molto riten.
l.h.
dim.
pp
p


a tempo
p
poco marc.
poco cresc.
dim.
p cresc.
f
p
r.h.
l.h.
pp
Ped.
p
dim.
pp

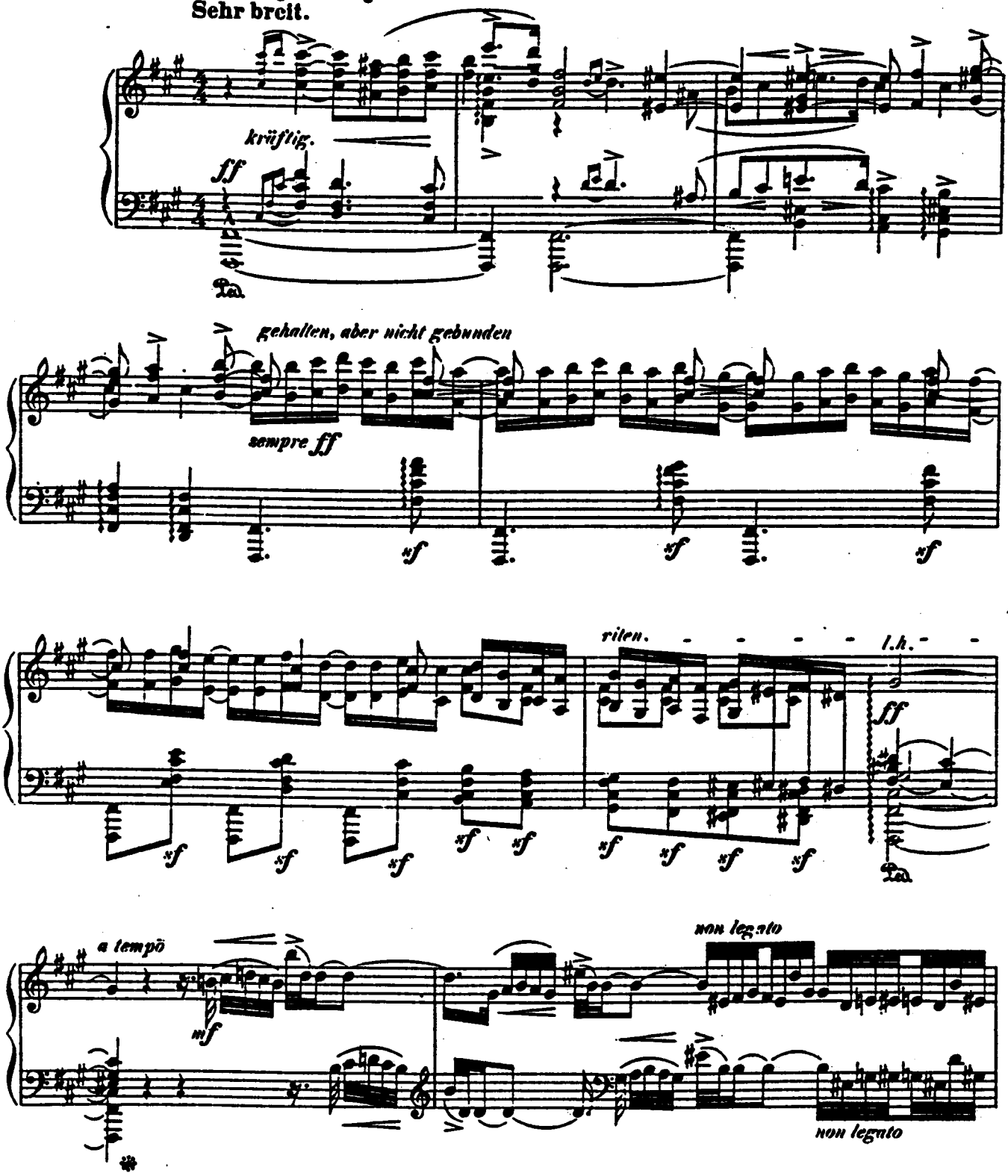

etwas bewegter
sehr ausdrucksvoll
p
sempre con Pedale
dolce
p
leidenschaftlich
poco cresc.
sempre cresc.
poco rit.
langsamer
ff
dim.

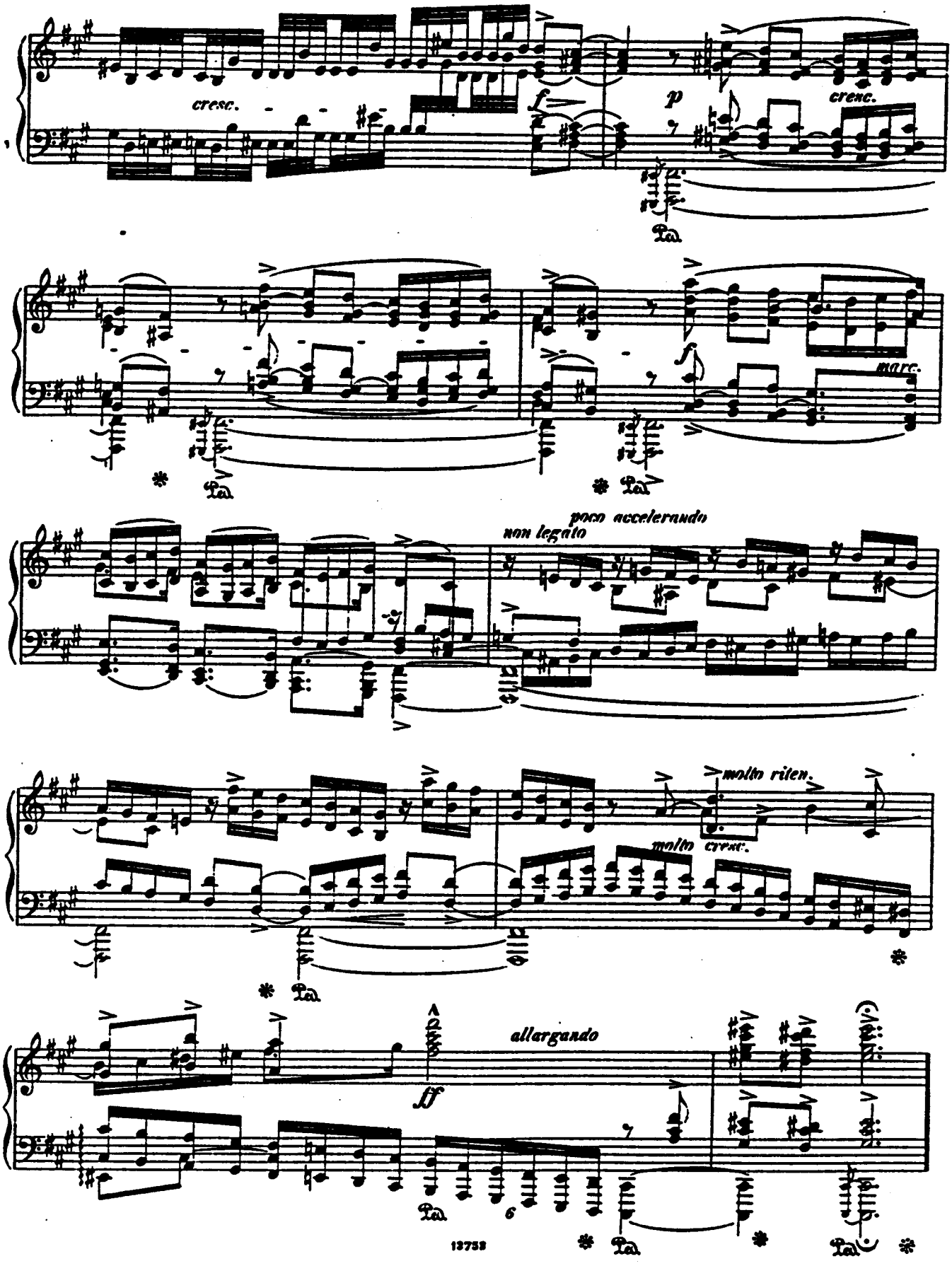

immer noch zurückhaltend
p
dolce sempre dim.
pp
riten.
tempo primo (langsam)
poco marc.
L.H.
p
poco marc.
legato
poco cresc.
dim.


n.h.
l.h.
p
cresc.
mf
p
dim.
pp
pp
p
dolce
poco cresc.
dim.
più p
sempre dim.
rallando
pp

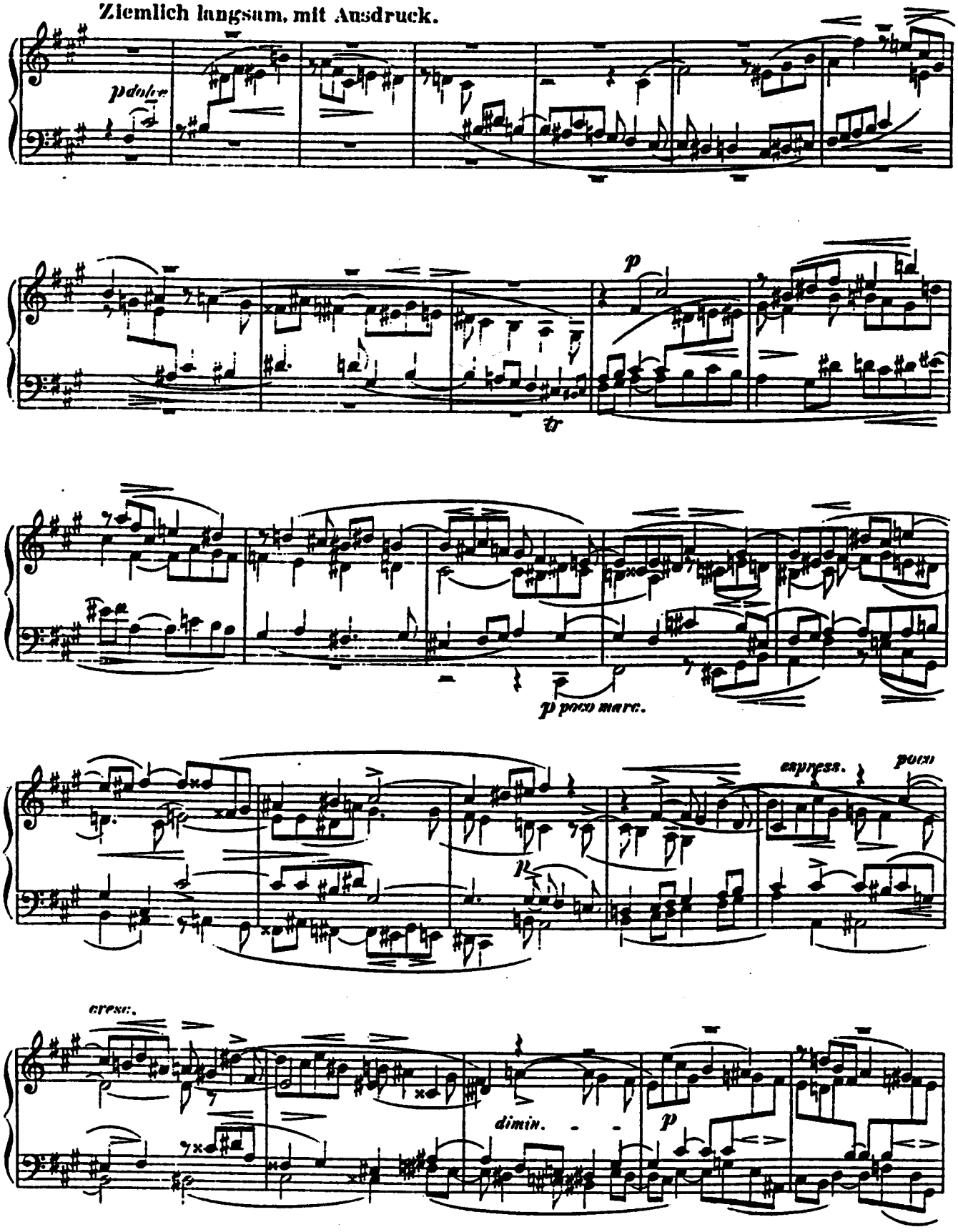
III.

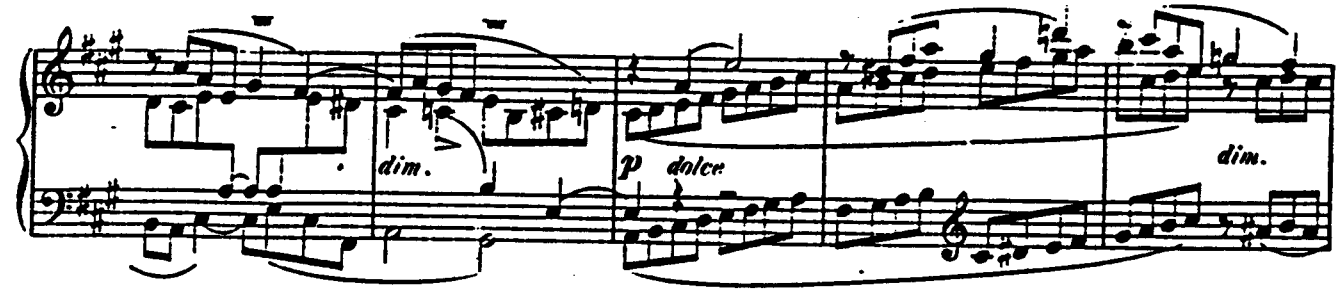
Einleitung und Fuge.
Sehr breit.

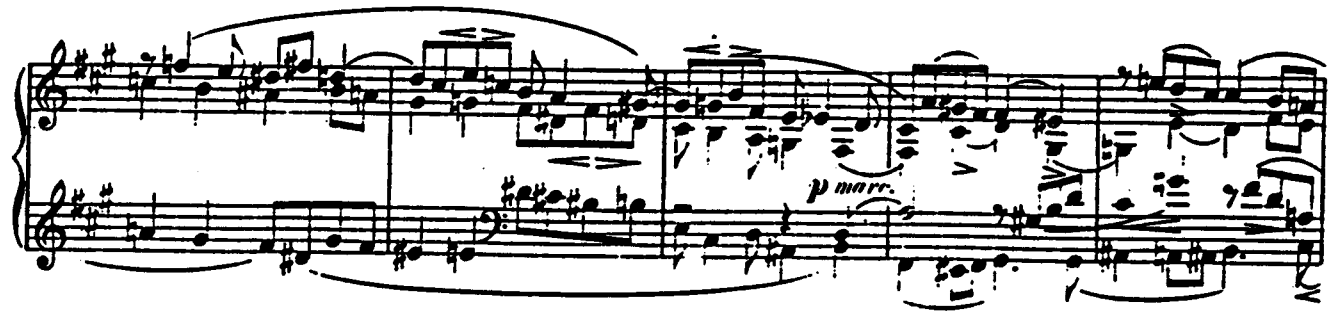


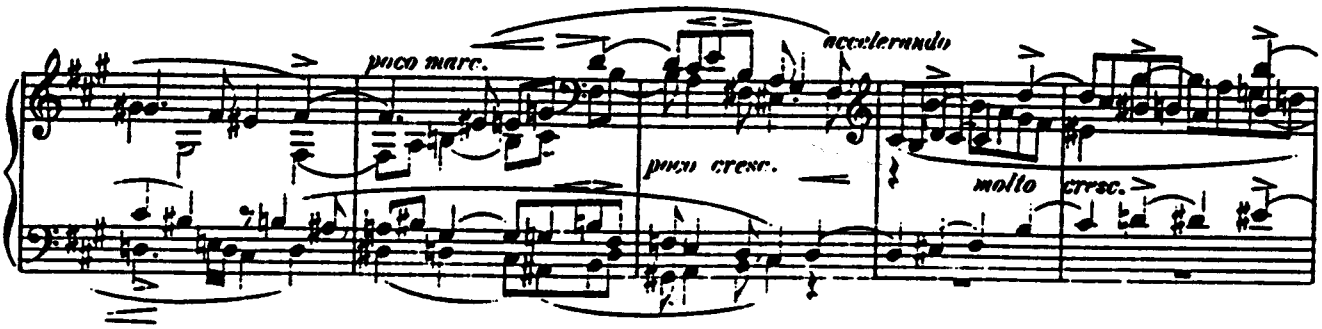

cresc.
f
p
cresc.
marc.
non legato
poco accelerando
molto riten.
molto cresc.
allargando
ff

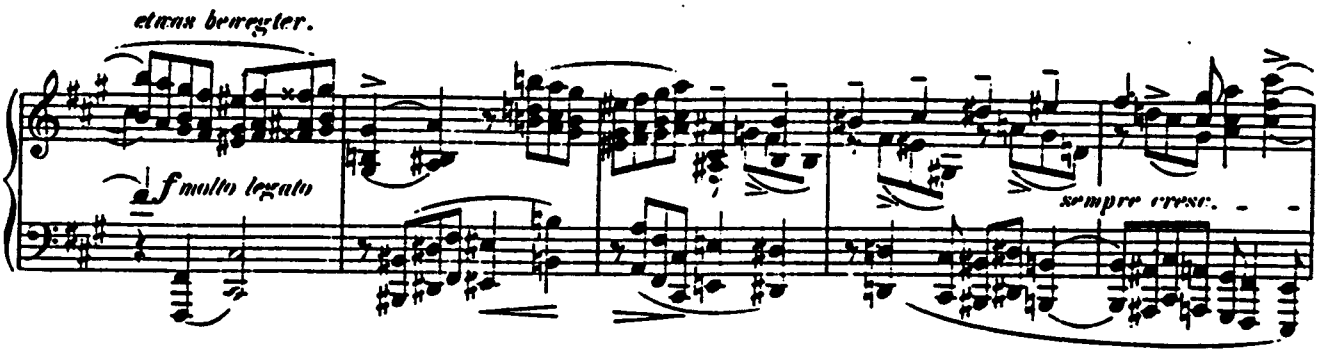
Ziemlich langsam, mit Ausdruck.

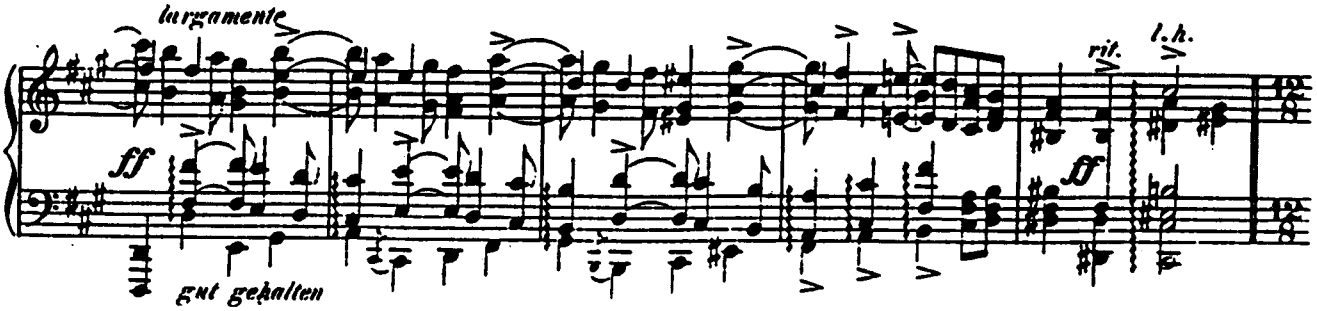


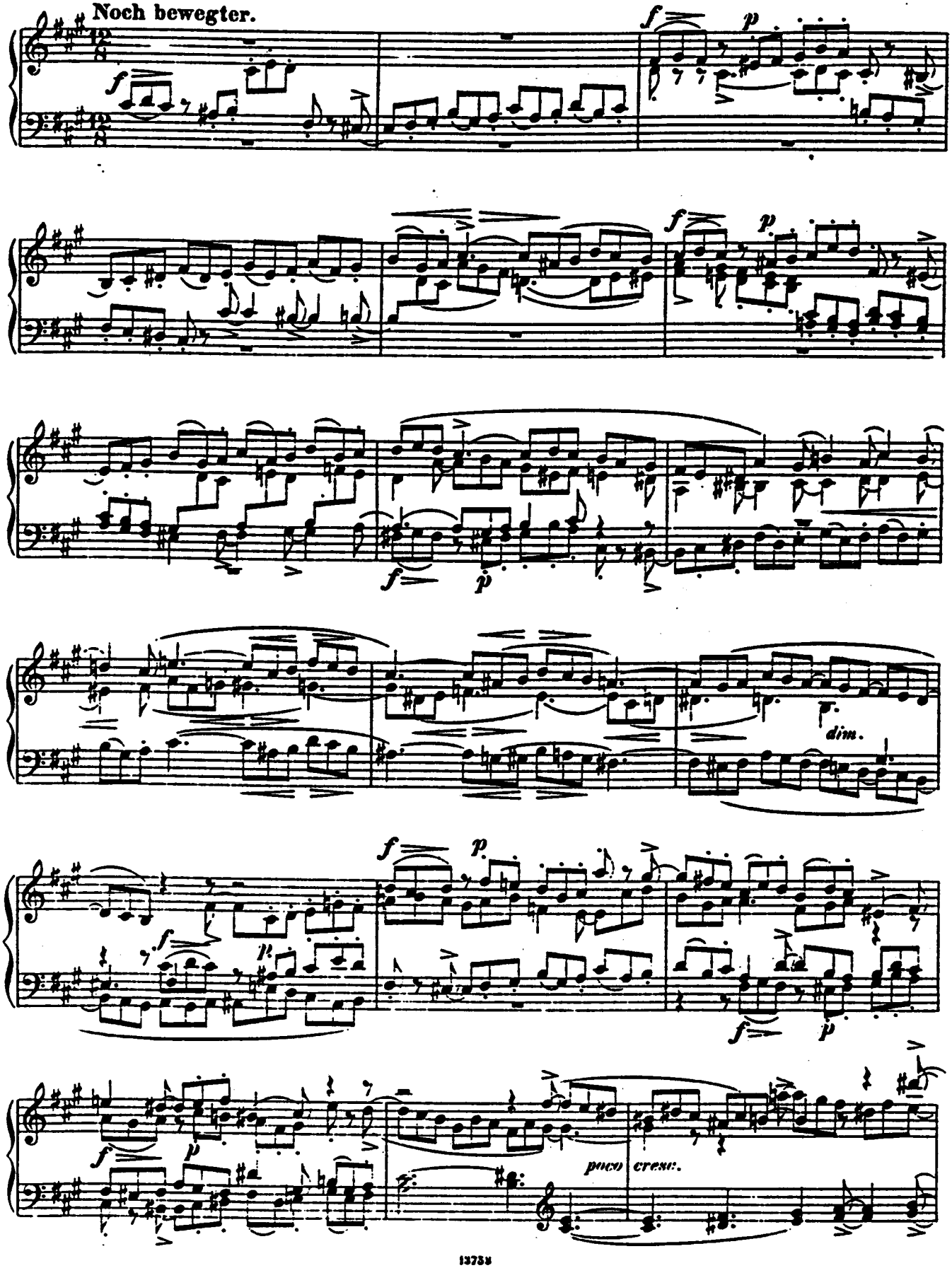

dim.
p dolce
dim.

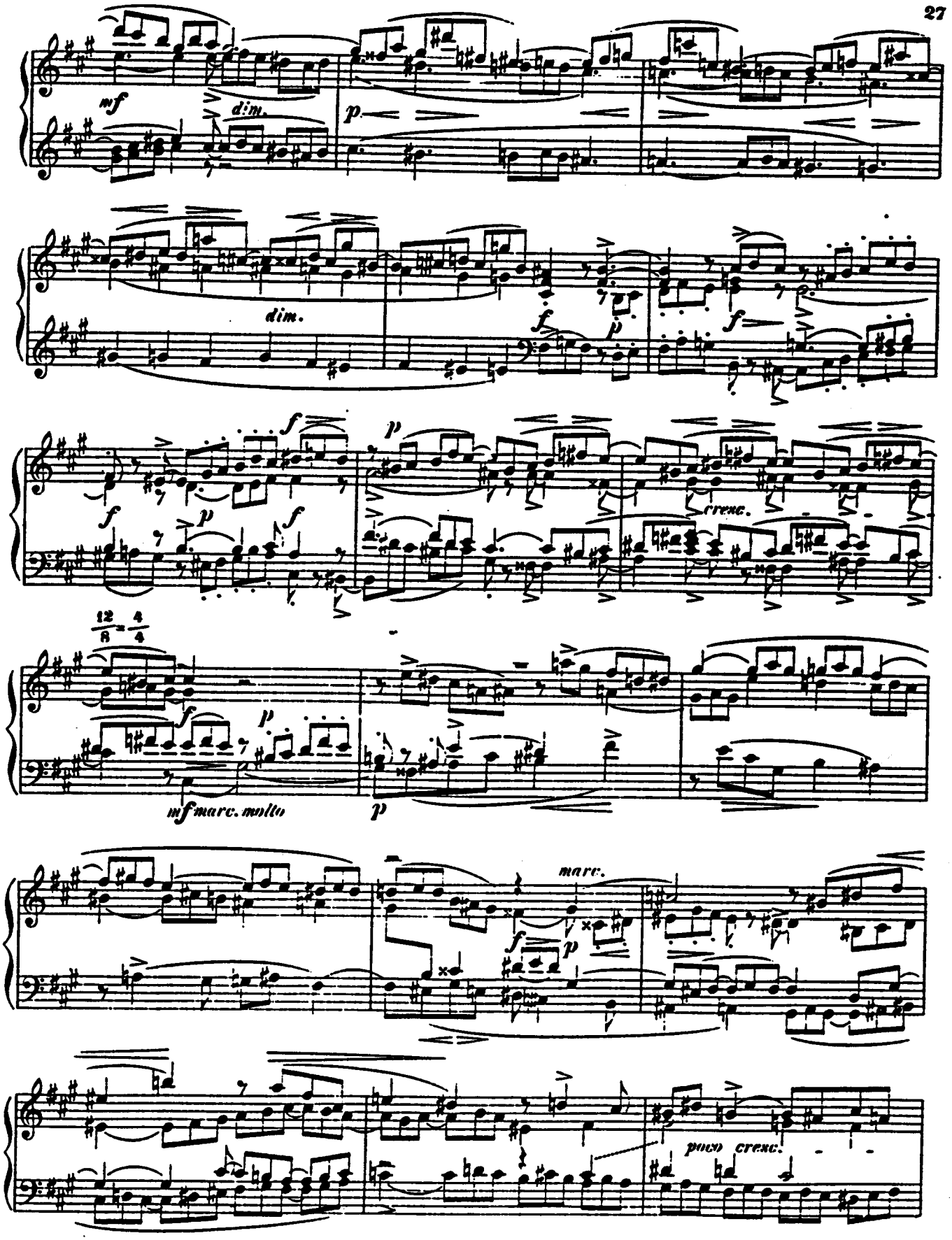

p marc.

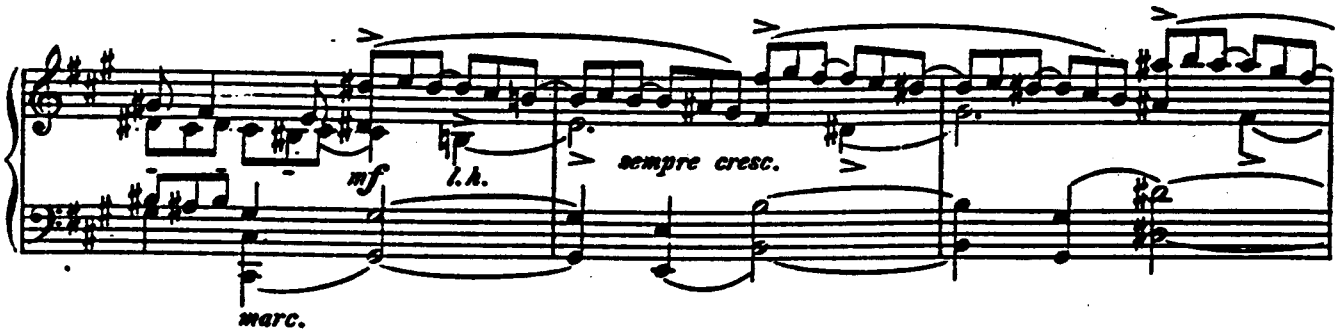

poco marc.
accelerando
poco cresc.
molto cresc.

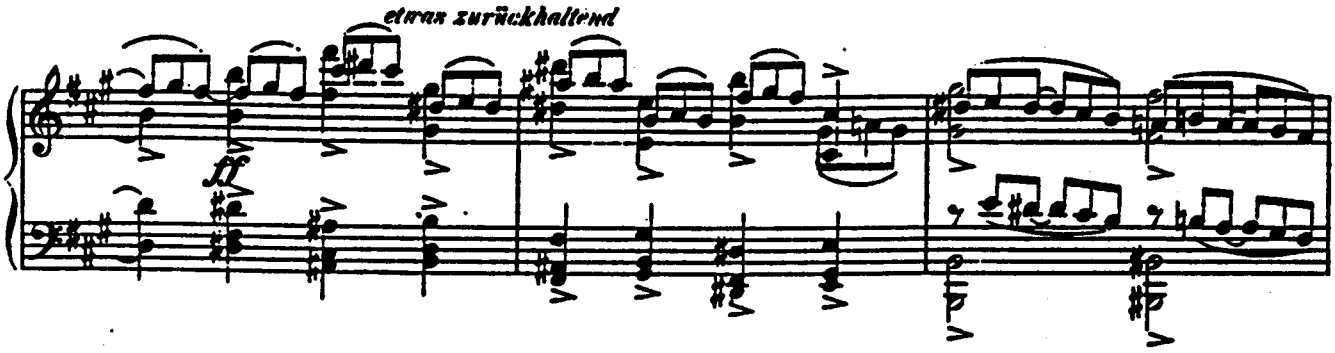

etwas bewegter.
f molto legato
sempre cresc.


largamente
ff
gut gehalten
rit.
l.h.
ff

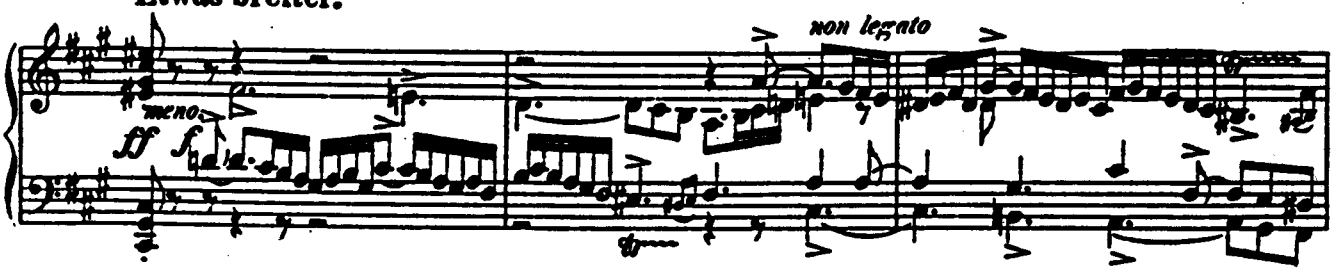

Noch bewegter.
dim.
poco cresc.

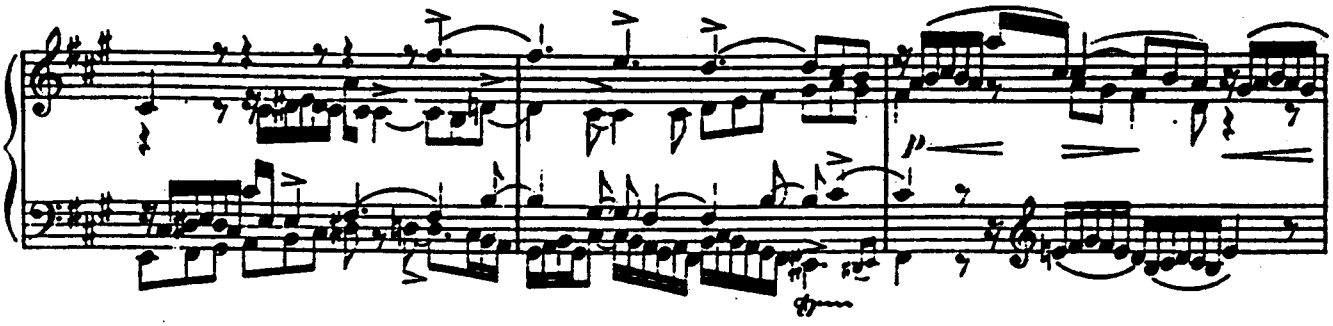

mf
dim.
p
dim.
f
p
f
f
p
f
p
cresc.
12/8 = 4/4
f
p
mf marc. molto
p
marc.
f
p
poco cresc.

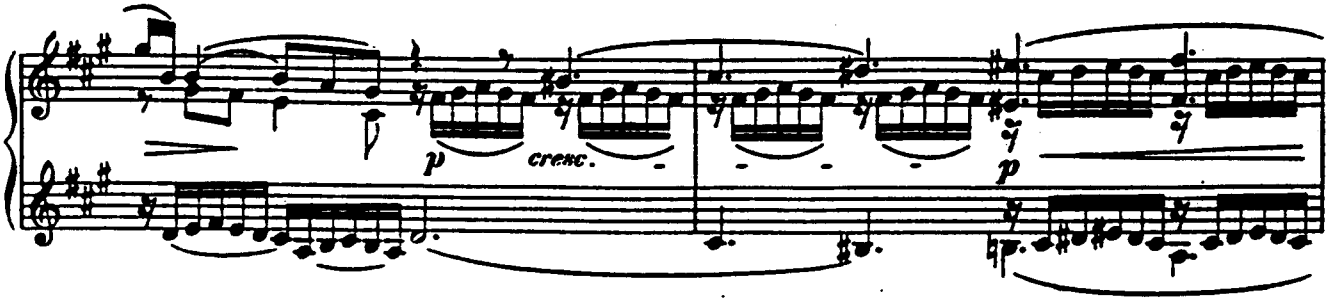


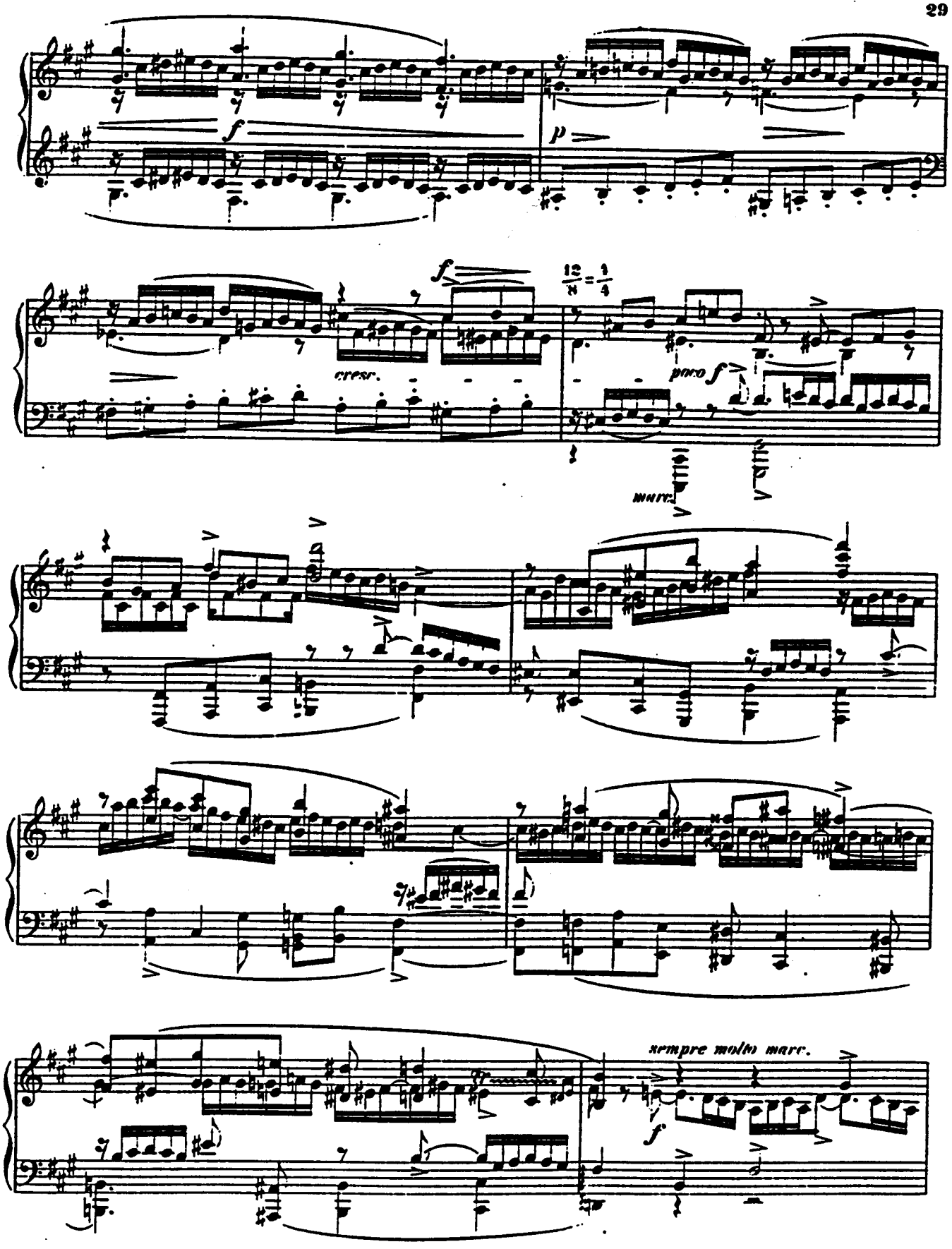


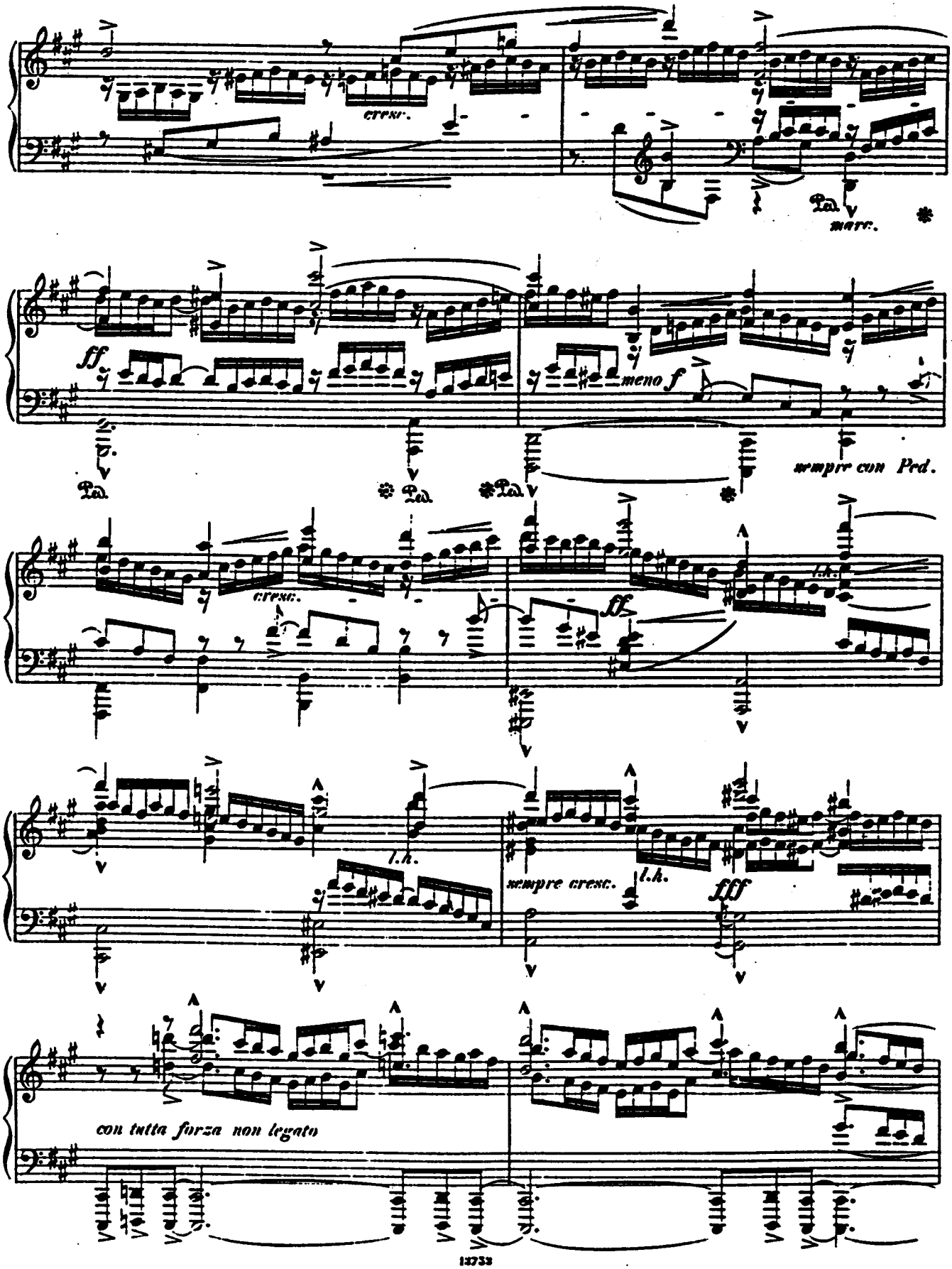
Etwas breiter.

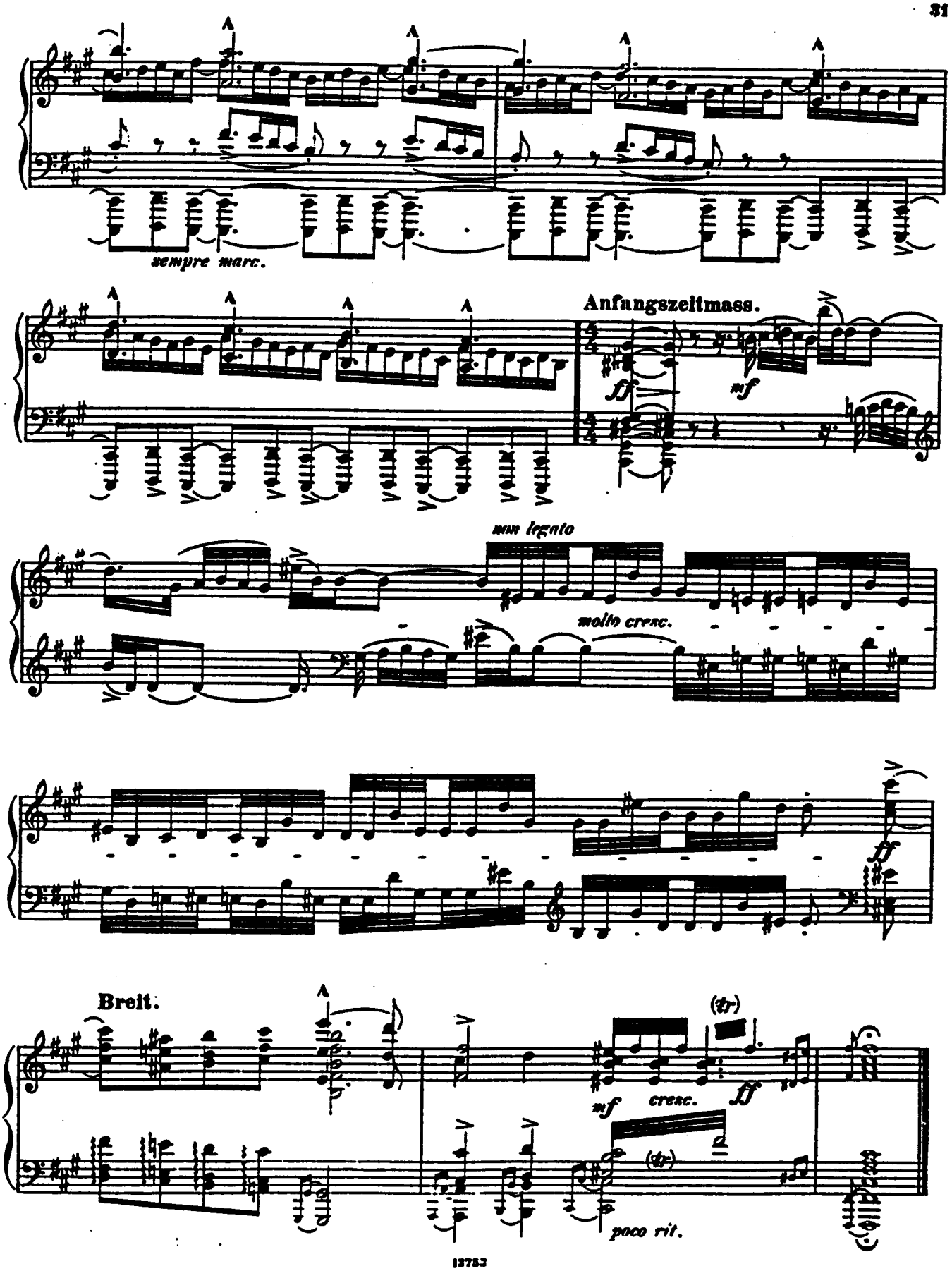







f
p
f
cresc.
12/8 = 4/4
poco f
marc.
sempre molto marc.
f


cresc.
Ped.
marc.
ff
meno f
sempre con Ped.
cresc.
ff
l.h.
sempre cresc.
l.h.
fff
con tutta forza non legato


sempre marc.
Anfangszeitmass.
ff
mf
non legato
molto cresc.
ff
Breit.
(tr)
mf
cresc.
ff
(tr)
poco rit.

EUGEN D'ALBERT

Op. 1. **Suite** (Allemande — Courante — Sarabande — Gavotte und Musette — Gigue).
Für Klavier ..... 3,—
Hieraus: Allemande — Gavotte und Musette 1,50

Op. 2. **Konzert** (H moll) in einem Satz. Für Klavier und Orchester.
Partitur ..... 18,—
Orchesterstimmen ..... 15,—
Jede Streichstimme ..... 1,—
Für zwei Klaviere zu vier Händen (Partitur-Ausgabe) ..... 10,—

Op. 3. **Zehn Lieder und Gesänge.**
Heft I. 1. Abend: Sehet, es kehret der Abend. 2. Ich darf dich nicht lieben. 3. Das Mädchen und der Schmetterling: Lustwandelnd schritt ein Mädchen. 4. Nebel: Du trüber Nebel. 5. Mailied: Wie herrlich leuchtet ..... 3,—
Hieraus: No. 3. Das Mädchen und der Schmetterling (The maiden and the butterfly): Lustwandelnd schritt ein Mädchen (In gay mood strolled a maiden).
Für hohe Stimme (B dur) 1,50
Für mittlere Stimme (As dur. original) ... 1,50
Für tiefe Stimme (F dur) 1,50
Heft II. 6. Die Gestirne: Wie sie so himmlisch. 7. O klingender Frühling. 8. Ach weißt du es noch? 9. Elfe: Bleib' bei uns. 10. Nirwana: Das ist der fahle, schlummernde See ..... 3,—

Op. 4. **Sinfonie** (F dur). Für Orchester.
Partitur ..... 18,—
Orchesterstimmen ..... 36,—
Jede Streichstimme ..... 3,—
Für Klavier zu vier Händen (Rob. Keller) 12,—

Op. 5. **Acht Klavierstücke.**
Heft I (No. 1—4) ..... 3,—
Hieraus: No. 3. Bewegt 1,50
Heft II (No. 5—8) ..... 3,—

Op. 6. **Walzer.** Für Klavier zu vier Händen 4,—

Op. 7. **Quartett** No. 1. (A moll). Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.
Partitur ..... 4,—
Stimmen ..... 9,—

Op. 8. **Ouverture** zu Grillparzers Esther. Für Orchester.
Partitur ..... 9,—
Orchesterstimmen ..... 15,—
Jede Streichstimme ..... 1,—
Für Klavier zu vier Händen (Max Reger) 5,—

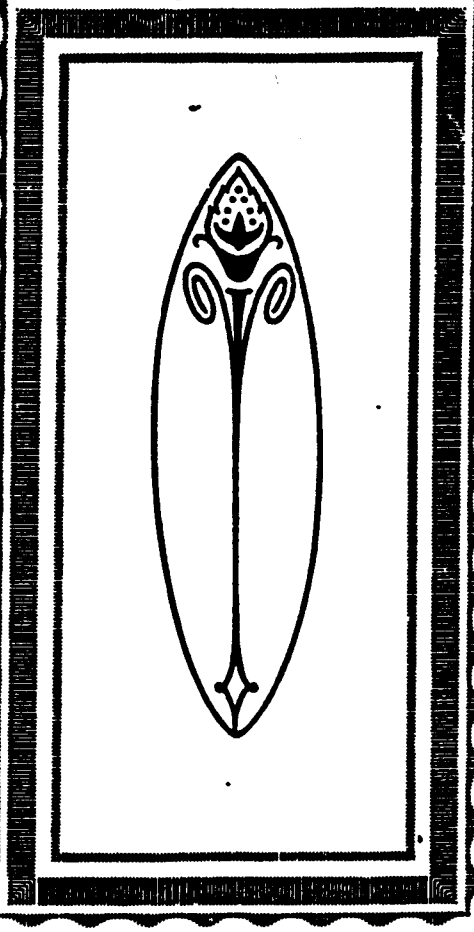
Op. 9. **Fünf Gesänge.** Für tiefere Stimme 3,—
1. Ich war ein Blatt an grünem Baum.... 1,20
2. Nachtlied: Quellende, schwellende Nacht 1,50
3. Ich ging hinaus ..... 1,—
4. Zur Drossel sprach der Fink (The Thrush sings loud to-day).
Für hohe Stimme (D dur) 1,50
Für mittlere Stimme (B dur) 1,50
Für tiefe Stimme (G dur, original) 1,50
5. Der Frühling kam 1,50

Op. 10. **Sonate** (Fis moll). Für Klavier.... 5,—
Hieraus: Einleitung und Fuge. Für Orgel bearbeitet (Wilhelm Lamping) 2,50

Op. 11. **Quartett** No. 2 (Es dur). Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.
Partitur ..... 5,—
Stimmen ..... 10,—
Für Klavier zu vier Händen (Otto Singer). 8,—

Op. 12. **Zweites Konzert** (E dur). Für Klavier und Orchester.
Partitur ..... 10,—
Orchesterstimmen ..... 10,—
Jede Streichstimme ..... —,50
Für zwei Klaviere zu vier Händen (Partitur-Ausgabe) ..... 10,—

Eugen d'Albert



Op. 13. **Lieder der Liebe** ..... 3,—
1. Im Garten: Ich poch' an deiner Türe.. 1,—
2. Ohne dich: Ich fühl's, so oft von dir ich gehe 1,50
No. 3. Sonne und See: Blau glänzt der See 1,—
No. 4. Serenade: Ihr blauen Augen, gute Nacht 1,50
No. 5. Letzter Wille: Wenn einst der Tod an mein Lager tritt ..... 1,—

Op. 23. **Acht Lieder.** Für Männerchor.
Partitur und Stimmen.
1. Liebe: Weht ein Ton vom Feld herüber 2.30
2. Arion: Arion schifft auf Meereswogen. 4.40
3. Trauer: Wie schnell verschwindet so Licht als Glanz 2.30
4. Der Brauttanz: Tanz, der du Gesetze unsern Füßen gibst 2.30
5. Nacht: In Windesgerausch, in stiller Nacht 2.30
6. Herbstlied: Feldeinwärts flog ein Vögelein 2.70
7. Zuversicht: Wohlauf! es ruft der Sonnenschein 2.30
8. Ermunterung: Keinen hat es noch gereut 2.70

Op. 27. **Fünf Lieder** nach Gedichten von Detlev von Liliencron und Fritz Rassow. 3,—
1. Im Garten: O, konntest du es nicht erraten ..... 1,—
2. Möchte wohl gerne ein Schmetterling sein: Sagte ein goldener Schmetterling zu seiner silbernen Frau 1,50
3. Stromüber: Der Abend war so dunkelschwer 1,50
4. Die kleine Bleicherin: Du junge, schöne Bleicherin 1,50
5. Ach jung — — —: War der schönste Sommermorgen 1,50

Op. 28. **Sieben Lieder** im Volkston aus des Knaben Wunderhorn ..... 3,—
1. Gedankenstrilie: Vögel, tut euch nicht verweilen ..... 1,—
2. Wiegenlied: Ruho von Halberstadt .... 1,—
3. Hessisch: Als ich kam zur Stube 'rein . 1,20
4. Auch ein Schicksal: Ich habe mein Feinsliebchen ..... 1,—
5. Die schweren Brombeeren: Es wollt' ein Mägdlein früh aufstehn 1,50
6. Selbstgefühl: Ich weiß nicht, wie mir's ist 1,20
7. Knabe und Veilchen: Blühe, liebes Veilchen ..... 1,—

Op. 29. **Fünf Bagatellen.** Für Klavier.
1. Ballade 1,50
2. Humoreske ..... 2,—
3. Nocturne ..... 2,—
4. Intermezzo ..... 2,—
5. Scherzo ..... 2,—

Op. 30. **An den Genius von Deutschland** (J. G. Herder). Für gemischten Chor, Soli (ad libitum) und großes Orchester.
Partitur ..... 15,—
Orchesterstimmen ..... 30,—
Jede Streichstimme ..... 2,—
Klavierauszug ..... 6,—
Chorstimmen (je —,60 M.) 2,40

Passacaglia (C moll) für Orgel von Joh. Seb. Bach. Für Klavier zum Konzertvortrag bearbeitet 2.50

Praeludium und Fuge (D dur) für Orgel von Joh. Seb. Bach. Für Klavier zum Konzertvortrag bearbeitet 2.50

Kadenzen zum vierten Klavier-Konzert (G dur) von L. v. Beethoven ..... 2,—

Eigentum der Verleger für alle Länder — Aufführungsrecht vorbehalten

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8
MUSIKVERLAG
GEGRÜNDET 1838

Teuerungszuschlag 100%