

JOAN MANUEL SERRAT – ACORDES PARA GUITARRA

| | | |
|-----|-------------------------------------|----|
| 1. | AQUELLAS PEQUEÑAS COSAS | 1 |
| 2. | CANTARES..... | 1 |
| 3. | CANÇÓ DE MATINADA | 3 |
| 4. | COMO UN GORRIÓN..... | 4 |
| 5. | DE CARTON PIEDRA..... | 4 |
| 6. | ESOS LOCOS BAJITOS | 6 |
| 7. | FIESTA..... | 7 |
| 8. | LA MUJER QUE YO QUIERO | 9 |
| 9. | LOS DEBUTANTES..... | 9 |
| 10. | LUCIA..... | 10 |
| 11. | MEDITERRANEO | 11 |
| 12. | MI NIÑEZ | 12 |
| 13. | PARAULES D'AMOR..... | 14 |
| 14. | POCO ANTES DE QUE DEN LAS DIEZ..... | 15 |
| 15. | PUEBLO BLANCO..... | 16 |
| 16. | QUÉ VA SER DE TI..... | 18 |
| 17. | TÍO ALBERTO | 19 |
| 18. | TU NOMBRE ME SABE A YERBA..... | 20 |
| 19. | VAGABUNDEAR..... | 21 |

AQUELLAS PEQUEÑAS COSAS

(La7) Uno se cree (Sim)
que los mató (Mi7)
el tiempo y la ausencia (La7)
Pero su tren (Sim)
vendió boleto (Mi7)
de ida y vuelta. (La7)

Son aquellas pequeñas cosas (Re)(Rem)
que nos dejó un (La7) tiempo de rosas (Fa#m)
en un rincón,(Sim)
en un papel (Mi7)
o en un cajón.(La7)

Como un ladrón
te acechan detrás de la puerta,
te tienen tan a su merced
como hojas muertas
que el viento arrastra allá o aquí,
que te sonríen tristes y...
nos hacen que
lloremos cuando
nadie nos ve.

CANTARES

Sol Mim
Todo pasa y todo queda
Do Re Sol
pero lo nuestro es pasar

Sol Mim
pasar haciendo caminos
Do Re Sol
caminos sobre la mar
Sol Mim
Nunca perseguí la gloria
Do Re Sol
ni dejar en la memoria
Do Re Sol
de los hombres mi canción

Yo amo a los mundos sutiles
ingrávidos y gentiles
como pompas de jabón
Me gusta verlos pintarse
de sol y grana volar
bajo el cielo azul temblar
súbitamente y quebrarse
Nunca perseguí la gloria. . .

*"Caminante son tus huellas el camino y nada más,
caminante no hay camino, se hace camino al andar.
Al andar se hace camino y al volver la vista atrás,
se ve la senda que nunca se ha de volver a pisar.
Caminante no hay camino, sino estelas en la mar"*

Sol Mim
Hace algún tiempo en este lugar
Do Re Sol
donde hoy los bosques se visten de espinos
Sol Mim
se oyó la voz de un poeta gritar
Do Re Sol
caminante no hay camino,
Do Re Sol
se hace camino al andar
Sol Do Re
golpe a golpe, verso a verso..

Murió el poeta lejos del hogar,
lo cubre el polvo de un país vecino,
y al alejarse le vieron llorar
caminante no hay camino,
se hace camino al andar
golpe a golpe, verso a verso..

Cuando el jilguero no quiere cantar,
cuando el poeta es un peregrino,
cuando de nada nos sirve rezar
caminante no hay camino,
se hace camino al andar
Sol Do Re
golpe a golpe, verso a verso
Sol Do Re
golpe a golpe, verso a verso
Sol Do Re
golpe a golpe, verso a verso.

CANÇÓ DE MATINADA

Re
Ens ho ha de dir la veu tremolosa
y trista d'un campanar.
Sol Re
Un cop de llum i el crit de d'una garsa
La Re
que ha despertat amb fam i busca
Re
per entre blats i civades
qualsevol cosa per omplir el pap.
Sol Re
O potser el gall que dins la cort canta.
La Re
La nit és morta, i ja es fa clar,
Sol Re
la nit és morta, i ja es fa clar.

Mentre jo canto, de matinada,
la vila és adormida encara.

S'han despertat mullades les fulles
del camp d'alfals veí.
S'espolsen l'aigua de la rosada
mentre que arriba la matinada
i el sol que les escalfi
fins que les talliu d'un cop de falç.
Alcen la testa
mullada i fresca.
Per a caure a terra massa temps hi ha,
per a caure a terra massa temps hi ha.

Dintre la vila ja plora un nen
i pels afores corren els bens.

I amb el sarró i la bóta a l'esquena,
i amb un bastó a la mà,
se'n va el pastor i el seu gos d'atura,
se'n van cap unes altres pastures.
Trencant rius i cabanyes
a les montanyes volen tornar.
Surt amb l'aurora,
cal sortit d'hora:
el camí que han de fer és molt llarg.
el camí que han de fer és molt llarg.

Cap a vila ja ve el pagès,
la bossa buida i el carro ple

de roig tomàquet i de verdures
collides del seu hort.
La mula sua i el carro crida
i l'home tanca els ulls i somnia
mentre el sol es lleva
d'un llit d'alzines, enlluernant
a les velletes
que, pansidetes,
cap a l'església van caminant,
cap a l'església van caminant.

I ara jo canto de matinada,
la vila és adormida encara.

I ara jo canto de matinada,
la vila és adormida encara.

COMO UN GORRIÓN

Do Es menuda Si b como un Fa soplo Sol
Do y tiene el Fa pelo marrón Sol Do7
Fa y un aire entre tierno y triste
Fa como un gorrión. Sol

Do Le gusta andar por las ramas, ir de balcón en balcón
sin que nadie le eche mano, como un gorrión

Do Nació libre como el Sol viento, no tiene Do7 amo ni patrón Fa Sol
Do y se mueve por instinto Fa, Sol como un gorrión Do.

Do Pajarillo pardo
que en la Do7 carrera de San Bernardo
quedó tu nido seco y vacío Do
quizá La 7 algún niño Re m ya lo Sol 7 robó. Do
Pajarillo errante
que bebe el agua de los estanques
y de mi mano Sol jamás bebió. Do

Y no le vende al alpiste su color ni su canción,
por ahí busca su lechuga, como un gorrión.

Y le da pena un canario, pero no envidia a un halcón,
le gusta volar bajito, como un gorrión.

Y tutearse con las nubes y dormir en un balcón
donde no llegan los gatos, como un gorrión.

Pajarillo pardo...

DE CARTÓN PIEDRA

Lam Mi
Era la gloria vestida de tul,
Fa Mi
con la mirada lejana y azul,
Rem Sol7 Do
que sonreía en un escaparate,
Fa Mi Sol7
con la boquita menuda y granate.

Lam Mi
 Y unos zapatos de falso charol
 Fa Mi
 que chispeaban al roce del sol,
 Rem Sol7 Do
 limpia y bonita, siempre iba a la moda,
 Fa Mi Sol7
 arregladita como pa' ir de boda.
 Do Sol7 Lam
 Yo a todas horas la iba a ver,
 Mi Lam
 porque yo amaba a esa mujer
 Fa Mi
 de cartón piedra
 Rem Sol7 Do
 que de San Esteban a Navidades
 La7 Rem
 entre saldos y novedades
 Fa Mi
 hacía más tierna mi acera.

No era como esas muñecas de abril,
 que me arañaron de frente y perfil,
 que se comieron mi naranja a gajos,
 que me arrancaron la ilusión de cuajo.
 Con la presteza que da el alquiler
 olvida el aire que respiró ayer,
 juega las cartas que le da el momento,
 mañana es sólo un adverbio de tiempo.
 No, no, ella esperaba en su vitrina
 verme doblar aquella esquina
 como una novia,
 como un pajarillo pidiéndome:
 "¡Libérame, libérame,
 y huyamos a escribir la historia!"

De una pedrada me cargué el cristal,
 y corrí, corrí con ella hasta mi portal.
 Todo su cuerpo me tembló en los brazos,
 nos alumbraba la luna de marzo.

Bajo la lluvia bailamos un vals,
 un, dos, tres, un, dos, tres, todo daba igual.
 Y yo le hablaba de nuestro futuro,
 y ella lloraba en silencio, lo juro.

Y entre cuatro paredes y un techo
 se reventó contra mi pecho,
 pena tras pena,
 tuve entre mis manos el universo,
 e hicimos del pasado un verso
 perdido dentro de un poema.

Entonces llegaron ellos,
 me sacaron a empujones de mi casa
 y me encerraron entre estas cuatro paredes blancas,
 donde vienen a verme mis amigos
 de mes en mes, de dos en dos, y de seis a siete.

ESOS LOCOS BAJITOS

Sol Mim Sim
A menudo los hijos se nos parecen
Do Re7 Sol
asi nos dan la primera satisfacción;
Si7 Mim
esos que se menean con nuestros gestos,
La7 Re7
echando mano a cuanto hay a su alrededor.

Sol Mim Sim
Esos locos bajitos que se incorporan
Do Re7 Sol
con los ojos abiertos de par en par,
Si7 Mim
sin respeto al horario ni a las costumbres
La7 Ra7 Sol
y a los que, por su bien, hay que domesticar.

Do
Niño,
Re7 Sol
deja ya de joder con la pelota.
Sim
Niño
Do
que eso no se dice,
La7
que eso no se hace,
Re7 Sol
que eso no se toca.

Sol Mim Sim
Cargan con nuestros dioses y nuestro idioma,
Do Re7 Sol
nuestros rencores y nuestro porvenir.
Si7 Mim
Por eso nos parece que son de goma
La7
y que les bastan nuestros cuentos
Re7
para dormir.

Sol Mim Sim
Nos empeñamos en dirigir sus vidas
DO Re7 Sol
sin saber el oficio y sin vocación.
Si7 Mim
Les vamos trasmitiendo nuestras frustraciones
La7
con la leche templada
Re7 Sol
y en cada canción.

Do
Niño,
Re7 Sol
deja ya de joder con la pelota.
Sim

Niño
Do
que eso no se dice,
La7
que eso no se hace,
Re7 Sol
que eso no se toca.

Sol Mim Sim
Nada ni nadie puede impedir que sufran,
Do Re7 Sol
que las agujas avancen en el reloj,
Si7 Mim
que decidan por ellos, que se equivoquen,
La7
que crezcan y que un día
Re7 Sol
nos digan adiós.

FIESTA

Re Sol Re Sol Re Sol Re
Sol
Gloria a Dios en las alturas
recogieron la basuras
de mi calle ayer a oscuras
Re
y hoy sembrada de bombillas.
Do Sol
Y colgaron de un cordel
Si7 Mim
de esquina a esquina un cartel
Sol7 Do
y banderas de papel
Re Sol
lilas, rojas y amarillas.
Sol
Y al darles el sol la espalda
revolotean las faldas
bajo un manto de guirnaldas
Re
para que el cielo no vea.
Do Sol
En la noche de San Juan
Si7 Mim
cómo comparten su pan
Sol7 Do
su mujer y su gabán
Re Sol
gentes de cien mil raleas.

Do
 Apurad,
 Lam7 Re7 Sol
 que ahí os espero si queréis venir
 Do
 pues cae la noche y ya se van
 La7 Re
 nuestras miserias a dormir.
 Sol Re Sol
 Vamos subiendo la cuesta
 Do Sol
 que arriba mi calle
 Re Sol Re Sol Re Sol Re
 se vistió de fiesta.
 Sol
 Hoy el noble y el villano
 el prohombre y el gusano
 bailan y se dan la mano
 Re
 sin importarles la facha.
 Do Sol
 Juntos los encuentra el sol
 Si7 Mim
 a la sombra de un farol
 Sol7 Do
 empapados en alcohol
 Re7 Sol
 abrazando a una muchacha.
 Sol
 Y con la resaca a cuestras
 vuelve el pobre a su pobreza
 vuelve el rico a su riqueza
 Re
 y el señor cura a sus misas.
 Do Sol
 Se despertó el bien y el mal
 Si7 Mim
 la zorra pobre al portal
 Sol7 Do
 la zorra rica al rosal
 Re7 Sol
 y el avaro a las divisas.
 Do
 Se acabó,
 Lam7 Re7 Sol
 el sol nos dice que llegó el final
 Do
 por una noche se olvido
 La7 Re7
 que cada uno es cada cual.
 Sol Do Sol
 Vamos bajando la cuesta
 Do Sol
 que arriba en mi calle
 Re Sol Re Sol Re Sol Re Sol Re
 se acabó la fiesta.

LA MUJER QUE YO QUIERO

(Rem) La mujer que yo quiero (Solm) no (La7) necesita (Rem)
bañarse cada (Solm) noche en (La7) agua bendita.(Rem)
(Do7)Tiene muchos defectos dice mi (Fa) madre,
(La 7) y demasiados (Re m) huesos dice mi (Sol m) padre. (La 7)
(Do7) Pero ella es más verdad que el pan y la (Fa) tierra,
mi amor (Solm) es un amor (La7) de antes de la (Rem) guerra
para (Solm) saberlo (La7)(Rem)...

La mujer que yo quiero no necesita
deshojar cada noche una margarita.

La mujer que yo quiero es fruta jugosa
prendida en mi alma como si cualquier cosa.
Con ella quieren dármele mis amigos
y se amargan la vida mis enemigos...
Porque sin querer tú, te envuelve su arroyo
y contra su calor se pierde el orgullo
y la vergüenza...
La mujer que yo quiero es fruta jugosa
madurando feliz, dulce y vanidosa.
La mujer que yo quiero me ató a su yunta
para sembrar la tierra de punta a punta
de un amor que nos habla con voz de sabio
y tiene de mujer la piel y los labios.
Son todos suyos mis amigos de antes...
mi perro, mi Scalextric y mis amantes
Pobre Juanito...
La mujer que yo quiero me ató a su yunta
pero, por favor, no se lo digas nunca.

LOS DEBUTANTES

La Mi Fa#m Do# Si m Fa#m Sim Mi
La Re Mi Do# Fa# Re Sim Mi La

(ahora a colocar cada acorde en su sitio)

Los amantes debutantes
empezaron a bailar ayer
van girando, preludiando
la sinfonía del hombre y la mujer.
Con sus rizos primerizos
la ternura les tejió la red
y un soneto que en secreto
les lee Bécquer para abreviar su sed.

Y nada vale nada a su alrededor
creen que inventaron el amor.
Guardan la llave del misterio
a medias con el adulterio.

Tierno alarde que en la tarde
cobija el parque o la catedral.
Primaveras callejeras
que andan cuando anochece en un portal

despedidas a escondidas
el primer beso. el primer adiós
y vuelta a casa donde pasan
las horas lánguidamente en un rincón

Susurran aquel nombre como una oración
y se acurrucan en su habitación
para vestir el dulce anzuelo
con un manto de terciopelo.

A mi juicio falta oficio .
y es por eso que es sin más ni mas
se marchitan y a una cita
uno de los debutantes no vendrá.
Desconsuelo que el pañuelo
de alguien que llega consolará
y la noria de la historia
sigue del fondo del pozo hasta el brocal.

Buscando terciopelo en la mirada
y abrazarse contra la almohada
con un amor da contrabando
pasas la vida debutando.

LUCÍA

Lam Rem Lam Mi
Sol7 Do Mi Lam Fa Lam Si7 Mi
Rem Mi Lam Mi Lam Lam7
Rem Sol7 Do
Lam Rem Mi Lam Fa Mi Fa Mi

(ahora a colocar cada acorde en su sitio)

Vuela esta canción
para ti Lucía,
la más bella historia de amor
que tuve y tendré.
Es una carta de amor
que se lleva el viento
pintado en mi voz
a ninguna parte, a ningún buzón.

No hay nada mas bello
que lo que nunca he tenido
nada mas amado que lo que perdí.
Perdóname si
hoy busco en la arena
una luna llena que arañaba el mar...

Si alguna vez fui un ave de paso,
lo olvidé p'a anidar en tus brazos.
Si alguna vez fui bello y fui bueno
fue enredado en tu cuello y tus senos.
Si alguna vez fui sabio en amores
lo aprendí de tus labios cantores.
Si alguna vez amé.
Si algún día, después de amar, amé,

fue por tu amor Lucía, Lucía...

Tus recuerdos son
cada día más dulces,
el olvido sólo se llevó la mitad.
Y tu sombra aún
se acuesta en mi cama
con la oscuridad
entre mi almohada
y mi soledad.

MEDITERRÁNEO

Lam Mi Lam
Quizá porque mi niñez
Rem Mi
sigue jugando en tu playa
Lam Sol Do
y escondido tras las cañas
Mi Lam
duerme mi primer amor,
Sol Fa
llevo tu luz y tu olor
Sol Do
por dondequiera que vaya,
Mi Lam
y amontonado en tu arena
Fa Mi Lam
tengo amor, juegos y penas...

Yo, que en la piel tengo el sabor
amargo del llanto entreno
que han vertido en ti cien pueblos
de Algeciras a Estambul
para que pintes de azul
sus largas noches de invierno,
a fuerza de desventuras,
tu alma es profunda y oscura.

Rem Do
A tus atardeceres rojos
Mi
se acostumbraron mis ojos
Lam
como el recodo al camino,
Rem Do
soy cantor, soy embustero,
Mi
me gusta el juego y el vino,
Lam
tengo alma de marinero...
Rem Mi Lam
¿Qué le voy a hacer? si yo
Rem Mi Lam
nacé en el Mediterráneo
Rem Mi Lam
nacé en el Mediterráneo...

Y te acercas, y te vas
después de besar mi aldea.
Jugando con la marea
te vas, pensando en volver,
eres como una mujer
perfumadita de brea
que se añora y se quiere
que se conoce y se teme...

Ay, si un día para mi mal
viene a buscarme la parca,
empujad al mar mi barca
con un levante otoñal
y dejad que el temporal
desguace sus alas blancas,
y a mi enterradme sin duelo
entre la playa y el cielo...

Rem Do
En la ladera de un monte,
Mi
más alto que el horizonte,
Lam
Quiero tener buena vista,
Rem Do
Mi cuerpo será camino,
Mi
le daré verde a los pinos
Lam
y amarillo a la genista,
Rem Mi Lam
cerca del mar, porque yo,
Rem Mi Lam
nací en el Mediterráneo,
Rem Mi Lam
nací en el Mediterráneo,
Rem Mi Lam
nací en el Mediterráneo...

MI NIÑEZ

Rem Solm
Tenía diez años y un gato
Rem
peludo, funámbulo y necio
Rem Solm
que me esperaba en los alambres del patio
Mi La
a la vuelta del colegio.
Rem Solm
Tenía un balcón con albahaca
Re Solm
y un ejército de botones
Mim7 Rem
y un tren con vagones de lata
Sib Mi7 La
roto entre dos estaciones

Re Sim7 La
 Tenía un cielo azul y un jardín de adoquines
 Re
 y una historia a quemar
 Sol
 temblándome en la piel.
 Era un bello jinete
 Do# Fa#m
 sobre mi patinete
 burlando cada esquina
 Si Mim
 como una golondrina
 Mi5dis
 sin nada que olvidar
 La Re
 porque ayer aprendí a volar
 Sim Mim La Rem
 perdiendo el tiempo de cara al mar

(Mi5dis: 002323)

Tenía una casa sombría,
 que madre vistió de ternura
 y una almohada que hablaba y sabía
 de mi ambición de ser cura

Tenía un canario amarillo
 que solo trinaba su pena
 oyendo aquel viejo organillo
 o mi radio de galena.

Y en Julio, en Aragón, tenía un pueblecillo,
 una acequia un establo
 y unas ruinas al sol.
 Al viento los ombligos
 volaban cuatro amigos
 picados de viruela y huérfanos de escuela,
 robando uva y maíz, chupando caña y regaliz.
 Creo que entonces yo era feliz

Tenía cuatro sacramentos
 y un ángel de la guarda amigo,
 y un "París-Hollywood" prestado y mugriento
 escondido entre mis libros.

Tenía una novia morena
 que abrió a la luna mis sentidos,
 jugando a los juegos prohibidos,
 a la sombra de una higuera.

Crucé por la niñez imitando a mi hermano,
 descerrajando el viento
 y apedreando el sol.
 Mi madre crió canas
 respunteando pijamas,
 mi padre se hizo viejo
 sin mirarse al espejo
 y mi hermano se fue

de casa por primera vez.
Sim Mim La Re
Y ¿dónde, donde fue mi niñez?

PARAULES D'AMOR

Re
Ella em va estimar tant...
La7 Re
Jo me l'estimo encara.
Re
Plegats vam travessar
La7 Re
una porta tancada.

Re7 Sol
Ella, com us ho podré dir,
Re La
era tot el meu món llavors
Re La
quan en la llar cremàven
Re
només paraules d'amor...

Re
Paraules d'amor senzilles i tendres.
Sol Re
No en sabíem més, teníem quinze anys.
La Re
No havíem tingut massa temps per aprende'n,
La Re
tot just despertàvem del son dels infants.

En teníem prou amb tres frases fetes
que havíem après d'antics comedians.
D'histories d'amor, somnis de poetes,
no en sabíem més, teníem quinze anys...

Ella qui sap on és,
ella qui sap on para.
La vaig perdre i mai més
he tornat a trobar-la.

Però sovint en fer-se fosc,
de lluny m'arriba una cançó.
Velles notes, vells acords,
velles paraules d'amor...

Paraules d'amor senzilles i tendres.
No en sabíem més, teníem quinze anys.
No havíem tingut massa temps per aprende'n,
tot just despertàvem del son dels infants.

En teníem prou amb tres frases fetes
que havíem après d'antics comedians.
D'histories d'amor, somnis de poetes,
no en sabíem més, teníem quinze anys...

PALABRAS DE AMOR

Ella me quiso tanto...
Yo aún sigo enamorado.
Juntos atravesamos
una puerta cerrada.

Ella, cómo os diría,
era toda mi ocupación,
cuando en la lluvia ardían
sólo palabras de amor...

Palabras de amor sencillas y tiernas.
Echamos al vuelo por primera vez
Apenas tuvimos tiempo de aprenderlas
Recién despertábamos de la niñez
Nos bastaban esas tres frases hechas
que entonaba un trasnochador galán.
De historias de amor, sueños de poetas,
A los quince años no se saben más...

Ella, donde andará,
Tal vez aún me recuerda
Un día se marchó
Y jamás volví a verla

Pero cuando oscurece,
Lejos se escucha una canción.
Vieja música que acuna,
viejas palabras de amor...

Palabras de amor sencillas y tiernas.
Echamos al vuelo por primera vez
Apenas tuvimos tiempo de aprenderlas
Recién despertábamos de la niñez

Nos bastaban esas tres frases hechas
que entonaba un trasnochador galán.
De historias de amor, sueños de poetas,
A los quince años no se saben más...

POCO ANTES DE QUE DEN LAS DIEZ

La Sim
Te levantarás despacio
Do#m Sim La
poco antes de que den las diez
y te alisarás el pelo
que con mis dedos deshilé,
Re Mi
y te abrocharás la falda,
Re La
y acariciarás mi espalda
Re Mi La
como un «Hasta mañana»,
y te irás sin un reproche,
te perderé con la noche
que llama a mi ventana,

La Sim
y bajarás los peldaños
Do#m Sim La
de dos en dos, de tres en tres.
La Sim
Ellos te quieren en casa
Do#m Sim La
poco antes de que den las diez.

Vete.
Re
Se hace tarde.
Mi
Vete ya...
La
Vete ya.

Y en el umbral de mi puerta
poco antes de que den las diez,
borrarás la última huella
que en tu cara olvidé.
Y volverás la cabeza
y me dirás con tristeza
«Adiós» desde la esquina
y luego te irás corriendo,
la noche te irá envolviendo
en su oscura neblina.

Tu madre abrirá la puerta,
sonreirá y os besaréis.
La niña duerme en casa...
y en un reloj darán las diez

PUEBLO BLANCO

Lam
Colgado de un barranco
duerme mi pueblo blanco
La7
bajo un cielo que, a fuerza
Rem
de no ver nunca el mar,
Mi7
se olvidó de llorar.
Rem Mi7
Por sus callejas de polvo y piedra
Lam Fa
por no pasar, ni pasó la guerra
Mi7 Lam
Sólo el olvido...
Rem Mi7 Lam
camina lento bordeando la cañada
Sol Do
donde no crece una flor
Rem Mi7
ni trashuma un pastor...

Rem
El sacristán ha visto

Sol Do
hacerse viejo al cura
Fa Rem
el cura ha visto al cabo
Mi7 Lam
y el cabo al sacristán
Sol
Y mi pueblo después
Fa Do
vió morir a los tres...
Rem Mi7 Lam
Y me pregunto porque nacerá gente
Mi7 Lam
si nacer o morir es indiferente.

Lam
De la siega a la siembra
se vive en la taberna
La7
las comadres murmuran
Rem
su historia en el umbral
Mi7
de sus casas de cal.

Y las muchachas hacen bolillos
Lam Fa
buscando, ocultas tras los visillos
Mi7 Lam
a ese hombre joven
Rem
que noche a noche
Mi7 Lam
forjaron en su mente
Sol Do
fuerte pa ser su señor,
Rem Mi7
y tierno para el amor

Rem
Ellas sueñan con él
Sol Do
y él con irse muy lejos
Fa Rem
de su pueblo, y los viejos
Sol Lam
sueñan morirse en paz,
Sol
y morir por morir
Do
quieren morirse al sol.
Rem Mi7 Lam
La boca abierta al calor, como lagartos.
Mi7 Lam
medio ocultos tras un sombrero de esparto.

Escapad gente tierna
que esta tierra esta enferma
La7
y no esperes mañana

Rem
 lo que no te dio ayer
 Mi7
 que no hay nada que hacer
 Rem Mi7
 Toma tu mula, tu hembra y tu arreo
 Lam Fa
 sigue el camino del pueblo hebreo
 Mi7 Lam
 y busca otra luna.
 Rem Mi7 Lam
 Tal vez mañana sonría la fortuna.
 Sol Do
 Y si te toca llorar
 Rem Mi7
 es mejor frente al mar.

Rem
 Si yo pudiera unirme
 Sol Do
 a un vuelo de palomas
 Fa Rem
 y atravesando lomas
 Mi7 Lam
 dejar mi pueblo atrás
 Sol
 juro por lo que fuí
 Fa Do
 que me iría de aquí...
 Rem Mi7 Lam
 Pero los muertos están en cautiverio
 Fa Mi7 Lam
 y no nos dejan salir del cementerio.

QUÉ VA SER DE TI

La Do#m
 Hace más de un año ya
 Do#dis
 que en casa no está
 Re Mi
 tu pequeña.
 Re Mi7 Re Mi7 La
 Un lunes de noche la vi salir
 La6 Sim7
 con su impermeable amarillo,
 sus cosas en un hatillo
 Mi7 La
 y cantando... «quiero ser feliz» ...

Te dejó sobre el mantel
 su adiós de papel,
 tu pequeña.
 Te decía que en el alma y la piel
 se le borraron las pecas,
 y su mundo de muñecas
 pasó...
 La Do#m Fa#m

Pasó veloz y ligera
Re Sim Mi7
como una primavera en flor...

La Re Sim Mi7
Qué va a ser de ti lejos de casa.
La Re Mi7
Nena, qué va a ser de ti.

Esperaste en el sillón
y luego en el balcón
a la pequeña.
Y de punta a punta de la ciudad
preguntaste a los vecinos
y saliste a los caminos.
Quién sabe dónde andará...

Y hoy te preguntas por qué
un día se fue
tu pequeña,
si le diste toda tu juventud,
un buen colegio de pago,
el mejor de los bocados
y tu amor...

Amor sobre las rodillas.
Caballito trotador.

Qué va a ser de ti lejos de casa...
Nena, qué va a ser de ti.

Do#m: 002120
Do#dis: 002323
La6: 002222

TÍO ALBERTO

La 7
Gitano o payo pudo ser
Rem
o un aristócrata que ayer
La7 Rem
perdió su cetro de oro y su corona.
Camina sobre el bien y el mal
con la cadencia de su vals,
mitad juicio y mitad mueca burlona.

Do Fa
Tío Alberto...
La7 Rem
Tío Alberto...
Solm La7 Rem
Cató de todos los vinos,
Sib Do Fa
anduvo por mil caminos
Solm La7 Rem
y atracó de puerto en puerto.
La7
Entre la ruina y la riqueza,

Rem
entre mentiras y promesas,
La7
aún sabe sonreír.
Rem
Tío Alberto.

Da todo lo que puede dar,
su casa está de par en par.
Quien quiere entrar, tiene un plato en la mesa.

Pero no os cambia el cielo por
la Orden de la Legión de Honor
que le dio la República Francesa.

Tío Alberto...
Tío Alberto...

Aún tiembla con los motores,
las muchachas y las flores,
con Vivaldi y el Flamenco.
Tiene de un niño la ternura
y de un poeta la locura
y aún cree en el amor.

Tío Alberto.

Por ti valsea en re bemol
agradecido el tibio sol
de este otoño que hiciste primavera.
El vaso de mi juventud,
yo lo levanto a tu salud
Rey del país del sueño y la quimera.

Tío Alberto...
Tío Alberto...

Qué suerte tienes «cochino».
En el final del camino
te esperó la sombra fresca
de una piel dulce de veinte años
donde olvidar los desengaños
de diez lustros de amor,

Tío Alberto.

TU NOMBRE ME SABE A YERBA

Mi Do#m
Porque te quiero a ti, porque te quiero,
La Si7 Mi
cerré mi puerta una mañana y eché a andar.
Mi Do#m
Porque te quiero a ti, porque te quiero,
La Si7 Mi
dejé los montes y me vine al mar.

Mi La Mi
Tu nombre me sabe a yerba

Do#m
De la que crece en el valle
La Si7 Mi
A golpes de sol y agua

Tu nombre me lleva atado
En un pliegue de tu talle
Y en el biés de to enagua.

Porque te quiero a ti, porque te quiero,
aunque estás lejos yo te siento a flor de piel.
Porque te quiero a ti, porque te quiero,
se hace más corto el camino aquel.
Porque te quiero a ti, porque te quiero,
mi voz se rompe como el cielo al clarear.
Porque te quiero a ti, porque te quiero,
dejo esos montes y me vengo al mar.

VAGABUNDEAR

Do Harto ya de estar Mi harto ya me cansé La m
Fa de preguntar al Mi mundo por qué y por qué. La m
Do La rosa de los Mi vientos me ha de ayudar La m
Fa y desde ahora vais a Mi verme vagabundear. La m
Sol Entre el cielo Do y el mar, Mi vagabundear. La m

Como un cometa de caña y de papel
me iré tras una nube pa serle fiel,
a los montes los ríos, el sol y el mar.
A ellos que me enseñaron el verbo amar.
Soy paloma torcaz. Dejadme en paz.

No me siento extranjero en ningún lugar,
donde haya lumbre y vino tengo mi hogar.
Y para no olvidarme de lo que fui
mi patria y mi guitarra las llevo en mí.
Una es fuerte y es fiel, la otra un papel.

No llores porque no me voy a quedar
Me diste todo lo que tú sabes dar:
la sombra que en la tarde da una pared,
y el vino que me ayuda a olvidar mi sed.
¿Que más puede ofrecer una mujer?

Es hermoso partir sin decir adiós,
serena la mirada, firme la voz.
Si de veras me buscas me encontrarás.
Es muy largo el camino para mirar atrás.
Que más da, que más da, aquí o allá.
Que más da, que más da, aquí o allá.
