



A M^{me} TSCH-NE.

Étude de Concert
pour PIANO
par
J. KOWALEWSKY.

Prix 40 cop.



Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON,

*Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe
et du Conservatoire à Moscou.*

Dépôts:

St.-Petersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

ETUDE DE CONCERT.

J. KOWALEWSKY.

Presto non troppo.

PIANO.

mf

9/24/41 International Music Company, 36 cents

sempre legato

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The first system features a *fr* (fortissimo) dynamic and includes articulation marks (*). The second system features a *p* (piano) dynamic. The third system is characterized by dense chordal textures. The fourth system features a melodic line in the right hand with phrasing slurs. The fifth system continues the melodic line in the right hand. The sixth system features a dense chordal texture, with a first ending bracket and a repeat sign (8) above the first measure.

The first system of musical notation features a treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords with a 'y' marking above them, indicating a specific performance technique. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic lines.

The second system continues the piece, showing a transition in the treble staff with a 'bb' marking. The bass staff features a steady, rhythmic accompaniment of chords.

The third system introduces a more active treble staff with a series of eighth-note runs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The fourth system shows a continuation of the eighth-note runs in the treble staff, with some phrasing slurs. The bass staff accompaniment remains consistent.

The fifth system features a treble staff with a mix of eighth-note runs and chords. The bass staff accompaniment includes some chordal changes.

The sixth system concludes the page with a treble staff featuring a complex, ascending eighth-note run. The bass staff accompaniment includes a prominent chordal structure.

ri - te - nu - to

Tempo I.

The first system of musical notation consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in both hands. The bass line includes several half notes with fermatas.

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic complexity and dense chordal textures in both staves.

The third system of musical notation shows the continuation of the piano accompaniment, maintaining the intricate rhythmic patterns.

The fourth system of musical notation continues the piano accompaniment, with the bass line showing some chromatic movement.

The fifth system of musical notation continues the piano accompaniment, featuring more melodic lines in the treble clef.

The sixth system of musical notation concludes the piano accompaniment on this page, ending with a final chord in the bass clef.

di - mi - nu - en - do

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО ВЪ 2 РУКИ.

	P. R.		P. R.
Abesser, E. Op. 188. Je pense à toi. Romance. —25		Бернардо, М. Collection d'airs favoris de l'opéra italien: —	
Alberti, H. Op. 28. № 4. Il Trovatore. —15		— № 1. Bellini. Quintetto de la Sonambula. —30	
— Op. 28. № 5. Lucia di Lammermoor. —15		— „ 2. Rossini. Canzonetta du Barbier de Séville. —20	
— „ „ „ 12. La Favorite. —15		— „ 3. Donizetti. Air final de la Lucia. —40	
— „ „ „ 17. Robert le diable. —15		— „ 4. „ Sextetto de la Lucia. —30	
— „ „ „ 19. Le Prophète. —15		— „ 5. Bellini. Air final de la Sonnambula. —40	
— Op. 42. № 6. Соловей, ром. А. Алябьева. —30		— „ 13. Donizetti. Sérénade de l'opéra Don Pasquale. —20	
— Оперныя фантази (легки) 2-й сборникъ (Кризандеръ). Fantaisies d'op. (faciles) Album 2. Томъ 176. 1 —		— „ 14. „ Cavatine de l'opéra Linda di Chamounix. —20	
Codepaganie: — Lucia di Lammermoor, op. 28. № 5. — Il Trovatore, op. 28. № 4. — La Favorite, op. 28. № 12. — Le Prophète, op. 28. № 19. — Robert le Diable, op. 28. № 17. — Les Huguenots, op. 26. № 11. — Rigoletto, op. 26. № 2. — Traviata, op. 26. № 1. — La Muette de Portici, op. 26. № 19. — Guillaume Tell, op. 26. № 14. — Zampa, op. 26. № 18. — Lucrezia Borgia, op. 26. № 7. — I Puritani, op. 26. № 9. — Martha, op. 8. № 1.		— „ 15. „ Trio de l'opéra Lucrezia Borgia. —40	
Agosti, F. Marche de Garibaldi. —25		— „ 16. „ Ballade de l'opéra Lucrezia Borgia. —20	
Arditi, L. Il bacio. Valse, facilitée par A. Kündinger. —40		— „ 17. Bellini. Air de la Norma „Casta diva“. —20	
Arensky, A. Op. 19. Trois morceaux. № 1. Etude. <i>H-moll.</i> —50		— „ 19. Donizetti. Romance de la Linda „Cari luoghi“. —20	
„ 2. Prélude. <i>E-moll.</i> —50		— „ 20. „ Romance de l'opéra Elisire d'amore. —20	
„ 3. Mazurka. <i>As-dur.</i> —50		— „ 21. Verdi. Air de l'opéra Lombardi. —30	
Arkadjeff, L. Berceuse. —20		— „ 22. Donizetti. Cavatine de l'opéra Lucrezia Borgia. —30	
Radarzewska, Th. L'Espérance. Méditation. —30		— „ 23. „ Sextuor de l'opéra Lucrezia Borgia. —20	
— La Foi. Pièce de salon. —30		— „ 24. Verdi. Air de Tenor de l'opéra Lombardi. —20	
— Sympathie. Mélodie italienne. —30		— „ 31. „ Canzonetta de l'opéra Rigoletto. —30	
Балабуновъ, А. Въ штыки. Маршъ. —30		— „ 33. Rossini. Prière de l'opéra Zora. (Moïse). —30	
Baumfelder, F. Op. 165. Romeo et Juliette. Valse brillante. —30		— „ 34. „ Romance de Desdemona de l'opéra Otello. —20	
— Op. 230. № 2. Rondino mignon. —30		— „ 35. Verdi. Scène et air de l'opéra Il Trovatore. —50	
Becker. Chant du soir. —15		— Souvenir d'Ernst. Le carnaval de Venise. —50	
Beethoven, L. Op. 2. № 3. Sonate. C. (Lebert). —75		— Polonaise d'Oginski. —40	
— Op. 10. № 2. Sonate. F. (Lebert). —50		— Хуторокъ. Chanson de Klimoffsky. —40	
— „ 14. „ 2. Sonate. G. (Lebert). —50		— Крошка. Романсъ П. Булахова. —40	
— „ 20. Finale du septuor Es-dur arr. par J. Weiss. —30		— Прости. Романсъ Федорова. —40	
— Sonates célèbres. Revues par Lebert, Pabst et Chrisander. Томъ 1. 1 —		— La jeune pianiste de salon. 3 pièces. —70	
Index: № 1. Sonatine pathétique. Op. 13. — Sonate Op. 22. — Sonate avec la marche funèbre Op. 26. — Sonata quasi una fantasia Op. 27. № 2. — Sonata appassionata Op. 57.		— Романсы Барламова. Тетрадь 1-я. —80	
Behr, F. Op. 10. № 3. Douleur. Mélodie. —25		— „ „ „ 2-я. —70	
— Op. 93. Fleurette. Polka de salon. —30		— „ „ „ 3-я. —60	
— „ 130. Nocturne mélancolique. —25		Русскій пѣвистъ.	
— „ 176. Chant d'amour. —25		— № 1. Боже, Царя Храни. —40	
— „ 201. Mélodie des Alpes. —30		— „ 2. Ты не повѣришь. —50	
— „ 227. Rose du Mai. —25		— „ 3. Черный цвѣтъ. —60	
— „ 312. № 2. Sérénade moresque. —25		— „ 4. Тройка. —30	
— „ 325. № 1. Les joyeux voyageurs. —30		— „ 5. Сарафанчикъ. —30	
— „ 337. La Fée aux bluets. —30		— „ 7. Скажи, зачѣмъ. —40	
— „ 391. Trotsköpfchen. —30		— „ 8. Мы двѣ дѣвицы. —30	
— „ 436. Orientalisches Wiegenlied. —25		— „ 9. Бхали ребята. —30	
— „ 470. Sérénade russe. —25		— „ 10. Онъ меня разлюбилъ. —40	
— Венгерскій таецъ. № 3. —15		— „ 11. Бывало. —30	
— „ „ „ 7. —25		— „ 12. Во саду-ли, въ огородѣ и Дружно, братцы, веселю. —40	
Bendel, Fr. Op. 15. № 1. Nocturne. —25		— „ 13. Чѣмъ тебя я огорчила. —30	
— Op. 30. La Clochette. Morceau caractéristique. —40		— „ 14. Не будите меня молодую и Ахъ, скучно мнѣ. —40	
— „ 98. № 3. Elégie. —30		— „ 15. Кто могъ любить такъ страстно и Хожу я по улицѣ. —40	
— „ 105. Souvenir d'Ischl. Tyrolienne. —30		— „ 17. Лучишка и Пирушка. —60	
— „ 123. Une fleur de Styrie. —30		— „ 20. Два прощанья. —40	
— „ 133. Sur les montagnes. Idylle. —45		— „ 21. Скажите ей. —40	
Berens, H. Op. 74. Graziosa. —15		— 125 Русскихъ народныхъ пѣсень Часть I. Томъ 66. 1 50	
— Op. 93. № 1. Funerailles de la rose. —30		— Часть II. Томъ 67. 1 50	
— „ „ „ 2. Danse des graces. —45		Beyer, F. Op. 154. № 10. Lucrezia Borgia. Petite Fantaisie. —30	
Bernard, A. Op. 31. Valse métamorphose. —50		Biehl, A. Op. 76. Blümlein Tausendschön. —30	
— Op. 43. Скорбь у могилы. —30		Bolck, O. Op. 67. № 3. Joyeux retour. —25	
— „ 47. „Слеза“ памяти Тургенева. —30		Бортынский, Дм. 35 концертовъ. Переложение для фортепиано въ 2 руки. 3 —	
— Элегія памяти Государыни Императрицы Маріи Александровны. —30		Brisson, F. Op. 100. Pavane favorite de Louis XIV. —30	
— Giulia. Romance de Denza. —30		Bronnikoff, P. Le mouvement des astres. Valse. —60	
— Туча черныя. Romance de Romberg. —30		Bruch, M. Marche funèbre. —25	
		Branner, C. T. Op. 46. № 2. Lucrezia Borgia. Divertissement. —25	
		— Op. 46. № 7. La Fille du Régiment. Rondo. —25	
		Burgmüller, Fr. Op. 97. № 3. Air napolitain varié. —30	
		— Op. 97. № 4. Romance de Herold. —30	
		— „ „ „ 7. Fantaisie sur une cavatine de Bellini. —30	
		— „ „ „ 9. Bella Napoli, air national varié. —30	
		— „ „ „ 12. Aux bords du Rhin. Air varié. —30	
		Clementi, M. Toccata. —30	
		Cooper, W. Op. 54. Tout pour l'amour. Valse de salon. —45	
		— Op. 59. Прощайте, гусары. Галопъ. —30	
		— „ 76. Echo de la patrie. —30	
		Cramer, H. Op. 84. № 5. Martha. Fantaisie instructive. —40	
		— Op. 157. № 1. Valse de l'opéra Faust. —30	
		Крамель, Е. Op. 6. Капризница. Салонная полька. —25	
		Croisez, A. Op. 50. Le moulin des tilleuls. Fantaisie. —30	
		— Op. 82. Boléro de l'opéra Les Vêpres Siciliennes. —40	
		— Mon premier succès. Solo de concours. —25	
		Czerny, Ch. Op. 92. Toccata. —45	
		Czerny, Fr. Классная Библиотека. Степень IV № 50. Bruch. M. op. 12 № 3. Romance. —20	
		Damm, F. Op. 75. Kosackentanz. Fantasiestück. —30	
		— Op. 90. № 6. Prière du matin. —25	
		— „ „ „ 9. Heureux retour. —25	
		Diabelli, A. Op. 157. Lilienkränze. Drei Sonatinen. —45	
		Döhler, Th. Op. 58. Valse mélancolique. —25	
		— Op. 66 ^{bis} . Quintetto de l'opéra Sonambula. —25	
		Дробозъ, А. Дѣтскій музыкальный вечеръ. 65 любительскихъ и легкихъ пьесъ для дѣтей, которыя не могутъ брать октавы. 1 20	
		— 25 пѣсень и романсовъ московскихъ цыганъ переложенныхъ для фортепиано: Часть 1-я. 1 20	
		Codepaganie: № 1. Коса. № 2. Хожу я по улицѣ. № 3. Ноченька. № 4. Тега, тега. № 5. Дружбы пѣжное волнение. № 6. За Ураломъ, за рѣкой. № 7. Ой вы, улань. № 8. Общество наше. № 9. Ты не повѣришь. № 10. Помель козелъ въ огородѣ. № 11. Она мнелъкая. № 12. Очи. № 13. Ты душа-ля моя. № 14. Разнощикъ. № 15. Сяду-ль я на лавочку. № 16. Вдоль по улицѣ мателица. № 17. Горныя вершины. № 18. Скажи зачѣмъ. № 19. Ненаглядная. № 20. Ненаглядный ты мой. № 21. Пойми меня. № 22. Молодка молодая. № 23. Ахъ ты молодость. № 24. Обойми, поцѣлуй. № 25. Вотъ на пути село большое. —60	
		— Двѣ барыни. <i>Русскій карнавал.</i> —50	
		— Соловей. Романсъ Алябьева. —50	
		Egghard, J. Op. 24. Sarolta. Impromptu. —30	
		— Op. 52. Chanson pastorale. —25	
		— „ 61. Air allemand. Thüringer Volkslied. —25	
		— „ 87. № 2. Le bluet. Mélodie. —15	
		— „ 87. № 3. Le Liseron. Une fleur. Mélodie. —25	
		— „ 106. L'écho du coeur. Improvisation. —30	
		— „ 107. La galleguita. Danse espagnole. —30	
		— „ 108. № 1. Au village. Mélodie. —25	
		— „ 141. Marche forcée des troupes. —40	
		— „ 187. Amorosa. Romance italienne. —30	
		— „ 189. Adelina. Polka-Mazurka. —40	
		— „ 191. La jolie danseuse. Valse-élegante. —30	
		— „ 199. Vers le ciel. Mélodie. —25	
		— „ 226. Idylle. Pièce de salon. —30	
		— „ 253. № 4. Air anglais. Long, long ago. —25	
		— „ 253. № 5. Trab! Trab! Mélodie de Kücken. —25	