

POLCA DE LA FRONTERA

Dúo Víctor y Daniel

Es-taes la pol - ca de la fron - te - ra la bai-lan to - dos a - quíen Ri -
Tie-neun jei - ti - nho muy es - pe - cial es-taes la pol - ca

ve - ra. tra - di - cio - nal. Es - ta pol-ca tie - ne rit - mo rit - mo muy par - ti - cu - lar, se bai -

la só-loen fron - te - ra de Bra - sil con U - ru - guay Tie - ne sho - tis, ca - ran - guei - jo, un bai -

The musical score is written in 3/4 time. It consists of three systems. Each system has a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line includes lyrics in Spanish. There are first and second endings marked with '1' and '2' respectively. The first ending is a simple melodic phrase, and the second ending is a more complex melodic phrase. The piano accompaniment also has corresponding first and second endings.

2

POLCA DE LA FRONTERA

ón y al - go más, es lo que ha - ce que es - ta pol - ca sea dis - tin - ta a los de - más. Se da un

POLCA DE LA FRONTERA

*Esta es la polca de la frontera
la bailan todos aquí en Rivera.
Tiene un jeitinho muy especial
esta es la polca tradicional.*

Esta polca tiene ritmo
ritmo muy particular,
se baila sólo en la frontera
de Brasil con Uruguay.

Tiene shotis, carangueijo,
un baión y algo más,
es lo que hace que esta polca
sea distinta a los demás.

Se da un paso por delante
y otro paso para atrás,
el brazo bien estirado,
pa' llevar bien el compás.

Si la moza no lo sigue
como lo tiene que hacer,
usted debe convencerla
de lo que se va a perder.