

10월의 어느 멋진 날에

김동규 노래
윤소희 편곡

Upiece.co.kr

A \flat B \flat m A \flat B \flat m7/A \flat A \flat B \flat m7 E \flat 7 A \flat

눈을 뜨 기 힘 든 가을 보 다 높 은 저하

The first system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter note G \flat , a quarter note F \flat , and a quarter note E \flat . The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Fm B \flat sus4 B \flat E \flat A \flat B \flat m E \flat 7 A \flat

늘 이 기 분 좋 아 - 휴 일 아 침 이 면 나 를 깨 운 전 화 오

The second system continues the melody. The vocal line has a quarter note G \flat , a quarter note F \flat , a quarter note E \flat , and a quarter note D \flat . The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

Fm7/C D \flat E \flat A \flat A \flat B \flat m E \flat A \flat

늘 은 어 디 서 무 얼 - 할 까 창 밖 에 앓 은 바 람 한 점 에 도 사 랑

The third system concludes the piece. The vocal line has a quarter note G \flat , a quarter note F \flat , a quarter note E \flat , and a quarter note D \flat . The piano accompaniment features a more active bass line in the left hand, with eighth-note patterns.

Fm G C A^b B^bm E^b7 Fm

은 가득 한 걸 - 널 만 난 세상 더는 소 원 없 어 바램

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat major/C minor). The lyrics are '은 가득 한 걸 - 널 만 난 세상 더는 소 원 없 어 바램'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three flats. The chords indicated above the vocal line are Fm, G, C, A^b, B^bm, E^b7, and Fm.

B^bm E^b7 A^b D^b/B^b A^b D^b/B^b A^b B^bm7

은 죄 가 될 테 니 까 - 가끔 두 려 워 져 지 난

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '은 죄 가 될 테 니 까 - 가끔 두 려 워 져 지 난'. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. The chords indicated above the vocal line are B^bm, E^b7, A^b, D^b/B^b, A^b, D^b/B^b, A^b, and B^bm7.

E^b7 A^b Fm B^bsus4 B^b E^b A^b B^bm7

밤 꿈 처 럼 사라 질 - 까 기 도 해 - 매일 너 를 보 고 너의

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '밤 꿈 처 럼 사라 질 - 까 기 도 해 - 매일 너 를 보 고 너의'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line. The chords indicated above the vocal line are E^b7, A^b, Fm, B^bsus4, B^b, E^b, A^b, and B^bm7.

Eb7 Ab Ab Db Eb Ab Ab Bbm7
 손 을 잡고 내 곁 에 있는 너 를 확 - 인 해 창 - 밖 에 앉 은 바람

Eb7 Ab Fm G C Ab Bbm7
 한 점 에 도 사랑 은 가득 한 곁 - 녀 - 만 난 세 상 더는

Eb Fm Bbm Eb Ab Ab Bbm
 소 원 없 어 바람 은 죄 가 될 테 니 까 - 아 아 아 아 아

E^b A^b Fm⁷ B^bsus⁴ B^b E^b

아 아 아 아 아 아 아 아 아 아 -

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line consists of a series of '아' syllables. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

A^b B^bm⁷ E^b7 A^b A^b B^bm

아 아 아 아 - - - 아 아 아 아 - - - 아 아 아 아 아 아

This system contains the next three measures. The vocal line continues with '아' syllables, including some rests. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords.

E^b A^b A^b B^bm⁷ E^b7 A^b

아 아 살아 가 는 이 유 꿈을 꾸 는 이 유 모두

This system contains the final three measures. The vocal line concludes with the lyrics '모두'. The piano accompaniment ends with a final chord and a short melodic flourish in the bass line.

Fm G C A \flat B \flat m7

가 너 라 는 걸 - 네 가 있 는 세 상 살아

E \flat 7 Fm7 B \flat m E \flat 7 Fm

가 는 동 안 더 좋 은 것 은 없 을 까 야 - 시 월

B \flat m E \flat 7 A \flat

의 어 느 몇 진 날 에 -