

帰らざる日々

★久石 譲 劇場用アニメーション映画『風の谷のナウシカ』サウンドトラックから

Music by Joe Hisaishi

Piano Arranged by Kiyoko Hinago

ワン・ポイント・アドバイスは楽中、ホテル・アドリアーノのバーで演奏されている楽曲です。本書では、あえてオリジナルのスタイルで取扱いしました。ジャズ・フィーリングのバラード仕上りになっています。いかにもピアノのソロにふさわしい、印象的なナンバーです。全体的にソフトなイメージで、また、「月は、♪」のように弾いてください。両手ともオクターブ奏が多いですが、雑にならないようにしましょう。3連符の部分は鋭くなりすぎないように気をつけて、やさしい感じに歌ってください。メロディー・ライン（トップの音）とバス・ライン（ボトム音）を意識しながら演奏しましょう。ペダリングは、音の残し具合をよく聴いて、ていねいに行なってください。

Slowly ♩=80

The piano score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It is marked 'Slowly' with a tempo of ♩=80. The score is divided into four systems, each with a treble and bass clef staff. Chords are indicated above the treble staff, and triplets are marked with a '3' and a bracket. The piece features a melodic line in the treble and a bass line in the bass, often using octaves.

System 1: Chords: Gmaj7, A/G, F#m7, Bm, Em, A7. Includes triplets in both hands.

System 2: Chords: Dmaj7, Gmaj7, A/G, F#m7. Includes triplets in both hands.

System 3: Chords: Bm, Em, A7, Dmaj7, B, F#m7. Includes triplets in both hands.

System 4: Chords: Gmaj7, A7, C, D/F#, Gmaj7. Includes triplets in both hands.

First system of piano accompaniment. Chords: D/F#, Em7, F#m7, Em7 E>7, Dmaj7, A>7, D, Gmaj7. Includes triplets and slurs.

Second system of piano accompaniment. Chords: A/G, F#m7, Bm, Em, A7, Dmaj7, Gmaj7. Includes triplets and slurs.

Third system of piano accompaniment. Chords: A/G, F#m7, Em, A7, Dmaj7, Ab7. Includes triplets and slurs.

Fourth system of piano accompaniment. Chords: E, Gmaj7, A/G, F#m7, Bm, Em, A7, F#m7, B7. Includes triplets and slurs.

Fifth system of piano accompaniment. Chords: E7, A6, D, D7, G, G#dim, D, E/D7. Includes triplets, slurs, and a ritardando marking.