

INHALTSVERZEICHNIS

Die mit * versehenen Nummern sind zum ersten Mal veröffentlicht.

VOLUME II

	Pag.
*30 <i>Carlo Francesco Cesarini</i> (c. 1660—c. 1720). Rezitativ und Arie aus der Solo-Kantate „La gelosia“: „Filli nol niego“ (Sopran)	5
*31 <i>Jacopo Antonio Perti</i> (1661—1756). Kanzonette. „Jo son zitella“ (Sopran)	9
32 <i>Attilio Ariosti</i> (1666—c. 1740). Arie aus der Oper „Lucio Vero“: „Vuoi, che parta“ (Sopran)	12
*33 <i>Antonio Caldara</i> (1670—1736). Arie aus einer Solo-Kantate. „Vaghe luci, è troppo crudo“ (Alt mit obligater Violine)	16
*34. — Arie aus dem Pastorale „La constanza in amor vince l'inganno“: „Alma del core“ (Sopran)	20
*35. — Arie aus einer Solo-Kantate. „Mirti, faggi, tronchi e fronde“ (Alt)	24
*36. <i>Emanuele Barone d' Astorga</i> (1680—c. 1750). Kammerduett. „Vo cercando fra le ombre“ (2 Soprane)	27
*37. <i>Domenico Sarri</i> (1678—c. 1745). Arie aus der Oper „Didone abbandonata“: „Non ha ragione, ingrato“ (Sopran)	35
*38. <i>Benedetto Marcello</i> (1686—1739). Kammerduett. „Ecco il petto“ (Sopran und Alt) ...	39
39. <i>Niccolò Porpora</i> (1686—1766). Arie aus einer Solo-Kantate. „So ben, che la speranza“ (Sopran)	47
*40. <i>Leonardo Leo</i> (1694—1744). Rezitativ und Arie aus der Oper „Olimpiade“: „Io vado... deh pensa ad Aristeo“ (Alt)	53
*41. <i>Johann Adolf Hasse</i> (1699—1783). Arie aus der Oper „Euristeo“: „La tua virtù mi dice“ (Sopran)	58
*42. <i>Karl Heinrich Graun</i> (1701—1759). Rezitativ und Arie aus der Solo-Kantate „Porcia“: „Disperata Porcia“ (Sopran)	63
*43. <i>Giovanni Battista Pergolesi</i> (1710—1736). Duett aus der Oper „Olimpiade“: „Ne' giorni tuoi felici“ (2 Soprane)	70
*44. — Arie aus der Oper „Olimpiade“: „Mentre dormi, Amor fomenti“ (Sopran)	81
*45. <i>Christoph Willibald Gluck</i> (1714—1787). Arie aus der Oper „Il trionfo di Clelia“: „Ah, ritorna età dell' oro“ (Sopran)	86
*46. <i>Nicola Piccinni</i> (1728—1800). Arie aus der Oper „Alessandro nelle Indie“: „Non sarei si sventurata“ (Sopran)	89
47. <i>Johann Christian Bach</i> (1735—1782). Arie aus der Oper „Carattaco“: „Non è ver, che assise in trono“ (Sopran)	95
*48. <i>Francesco de Majo</i> (c. 1740—1770). Rezitativ und Arie aus der Oper „Ifigenia in Tauride“: „Accresca pietoso“ (Sopran)	102
49. <i>Giovanni Paisiello</i> (1741—1816). Kammerduett. „Quando lo stral spezzai“ (2 Soprane) .	107
*50. <i>Domenico Cimarosa</i> (1749—1801). Arie aus der Oper „La vergine del sole“: „Ah, tomar la bella aurora“ (Sopran)	114

Carlo Francesco Cesarini.

Rezitativ und Arie aus der Solo-Kantate „La gelosia.“

Recit.

Filli, nol niego, io dissi,
 Che nei profondi abissi
 Cada, chi per te serba ardore in petto,
 Che con torbidi eclissi
 Rimira il sol, chi te rimira.
 Io dissi, che non trovi riposo,
 Chi lo spera da te; io dissi, è vero!
 Ma che dire non osa,
 Confusa nel suo duol, lingua gelosa!

Aria.

Compatitemi, sono inferno;
 Tolleratemi, il mio male
 È mai d'amor!
 Un inferno, che s'adira,
 Fa pietà, non muove ad ira.
 Nella colpa ha la discolpa
 Per eccesso di furor.

Phyllis, ich leugne es nicht, ich sagte,
 Daß in tiefe Abgründe
 Falle, der für dich Glut im Herzen hegt,
 Daß nur in trüben Verdunkelungen
 Die Sonne erschaut, wer dich anblickt.
 Ich sagte, daß keine Ruhe finde,
 Wer sie bei dir erhofft; ich sagte es, das ist wahr!
 Aber was wagt nicht alles zu sagen,
 Von ihrem Schmerz verwirrt, eine eifersüchtige Zunge!

Habt Mitleid mit mir, ich bin krank;
 Habt Geduld mit mir, meine Krankheit
 Ist Liebesgram!
 Ein Kranker, der in Zorn gerät,
 Erweckt Mitleid, reizt nicht zum Zorn.
 In seiner Schuld liegt schon die Entschuldigung
 Für die Ausschreitung seiner Heftigkeit.

„Adagio.“

mf *piano* *forte* *piano* *forte*

piano *forte* *piano*

Recitativo.

Fil - li, Fil - li, nol nie-go, io dis - si, che nei pro-fon-di a-bis-si ca-da

f

chi per te ser - ba ar - dore in pet - to, che con ter - bi - di ecclis - si

ri - mi - ra' il sol, chi te ri - mi - ra. Io dis - si, che non tro - vi ri - po - so,

chi lo spe - ra da te; lo dis - si, e ve - ro! Ma che di - re non o - sa, con.

„Largo assai.“

fu - sa nel suo duol, nel suo duol, lin - gua ge - lo - sa!

Aria „Larghetto.“

Compa.

cresc.

ti - te - mi, so - no in - fer - mo; tol - le - ra - te - mi, il mio

tr *mf* *p*

ma - le è mal d'a - mor! Com - pa - ti - te - mi,

forte *piano*

so - no in - fer - mo; tol - le - ra - te - mi, il mio ma - le

è mal d'a - mor, è mal d'a - mor, è mal d'a - mor!

Fine. p

Un in - fer - mo,

Fine. *p*

che s'a - di - ra, che s'a - di - ra, *f* fa pie - tà, *p* non muo - ve ad
forte

mf
 i - ra. Nel - la col - pa ha la dis - col - pa per ec - ces -
mf

- so di furor, *p* fa pie - tà, *f* non muo - ve ad i - ra,
forte *piano* *forte*

f *Da capo sin al „Fine“*
 nel - la col - pa ha la dis - col - pa per ec - ces - so di fu - ror.
piano (mf) *f*

Da capo sin al „Fine“.

Jacopo Antonio Perti.

Kanzonette.

Io son zitella,
Ma sono scaltra,
E tanto scaltra,
Che la so tutta.
Quando un amante con te favella,
Tu sei la cara, tu sei la bella.
Se da te parte e va da un' altra,
La vaga e quella,
Tu sei la brutta!

Ich bin zwar noch ein Mädchen,
Aber ich bin schlau,
Und so gerieben,
Daß ich weiß, wie es zugeht.
Wenn sich ein Verliebter mit dir unterhält,
Bist du die Liebe, bist du die Schöne.
Wenn er von dir und zu einer anderen geht,
Ist jene „die Reizende“,
Du bist „die Hässliche“!

Allegro molto.

mf *p*

Io son zi-tel-la, ma so-no scal-tra, e tan-to scal-tra,

mf *p* *poco a poco cresc.*

che la so tut-ta; io son zi-tel-la, ma so-no scal-tra, e tan-to scal-tra, che la so

f *p*

tut-ta, e tan-to scal-tra, che la so tut-ta, tut-ta, e tan-to

scal-tra, che la so tut-ta, tut-ta.

Un poco più lento.

Quando un a - man - te con te fa -

vel - la, tu sei la ca - ra, tu sei la bel - la, tu la

ca - ra, tu la bel - la. Se da te par - te e va da un' al - tra,

la va - ga è quel - la, tu sei la brut - ta, la va - ga è

quel - la, tu sei la brut - ta!

mf *p*

Io son si - tel - la, ma so - no scal - tra, e tan - to scal - tra,

mf *p poco a poco cresc.*

che la so tut - ta; io son si - tel - la, ma so - no

mf *p poco a poco cresc.*

scal - tra, e tan - to scal - tra, che la so tut - ta, e tan - to

scaltra, che la so tut - ta, tut - ta, e tan - to scaltra, che la so tut - ta, tut -

ta.

Attilio Ariosti.

Arie aus der Oper „Lucio Vero.“

Vuol, che par-ta! Io partirò;
Ma sovven-gati, crudel,
Che vien meco il mio ros-sor!

Smorzi intanto
Questo pianto
Quel affetto,
Che nel petto
Che vi pose un cieco amor.

Du willst, daß ich gehe! Ich werde gehen.
Aber denke daran, Grausamer,
Daß meine Schmach mit mir geht!

Mögen unterdessen löschen
Diese Tränen
Jenen Brand,
Den ins Herz
Eine törichte Leidenschaft legte.

„Adagio.“

(s) mf
Vuol, che par-ta! Io parti-rò; ma sov-ven-ga-ti, cru-
(s)
mf
del, ma sov-ven-ga-ti, cru-del, che vien
mf
p dolce
me-co il mio ros-sor, il mio ros-sor, che vien me-co, che vien
mf
me-co il mio ros-sor! Vuol, che

par - ta, *p* io parti - rò, io par.ti - rò; ma sovven - ga - ti, cru -

del, *mf* che vien me - còil mio ros - sor. *p* il mio ros -

sor, il mio ros - sor. *pp* il mio ros.

sor, *mf* che vien me - *un poco rit.* *a tempo* co che vien

ritard. *a tempo* me.còil mio rossor! *ritard.* *a tempo*

(Fine.) *p dolce*

Smorzi in - tan - to que - sto pian - to, que - sto

(Fine.) *p*

pian - to, quel af - fet - to, che nel pet -

mf - to, *pp* che nel pet - to, *mf* che nel pet - to,

- to, che vi

pp po - se un cie - co à mor, *ritard.* a tempo che vi po - se un cie - co à mor.

pp *ritard.* a tempo

un poco rit. (a) *f a tempo p*

un poco rit. (a) *f a tempo p*

Vuoi, che parli! Io parli.

(a) *f a tempo p*

(a) *f a tempo p*

rò; ma sov.ven-ga-ti, cru-del, ma sov.ven-ga-ti, cru-

del, che vien me-co il mio ros-sor, il mio ros-sor.

sor, il mio ros-sor, il mio ros-sor.

sor, che vien me-co, che vien me-co il mio rossor!

Antonio Caldara.

Arie aus einer Solo-Kantate.

Vaghe luci, è troppo crudo
Il destino del mio core,
Che languendo al vostro ardere
Dee la fiamma in sen celar.
Si tiranna è la mia sorte,
Che soffrir dovrò la morte,
Fria che al mio fatale amore
Premio un dì possa sperar.

Ihr schönen Augen, zu grausam ist
Das Geschick meines Herzens,
Das in Schmsucht nach eurem Feuer
Seine Glut im Busen verbergen muß.
So hart ist mein Los,
Daß ich den Tod werde erliden müssen,
Bevor ich für meine unselige Liebe
Eines Tages Lohn erhoffen kann.

„Larghetto.“

Violine. *mf*

f *piano*

Vaghe lu-ci, è troppo cru-do il de-sti-no del mio

co - re, che lan-guen-do al vo-stro ar - do - re dee la fiam - ma in sen - ce.

mf lar. *p* Vag - he lu - ci, *piano*

tr è troppo cru - do il de - sti - no del mio co - re, che lan - guen - do al vostro ar -

do - re dee la fiam - ma in sen - ce. lar, *mf* *poco a* che lan -

poco cresc.
 guen - - do al vostró ar.do - - re dee la fiam - má in seu ce.lar.

Fine.
f
Fine.
mf
 Si ti.
f
mf

mf

ran-na è la mia sor-te, che sof-frir dov-ro la mor-te, pria ch'è al'

p

mio fa-ta-le a-mo-re pre-miò'un di pos-sa sperar, pria ch'è al'

Dal segno § sin al „Fine.“
mf

mio fa-ta-le a-mo-re pre-miò'un di pre-miò'un di possa spe-rar.

Dal segno § sin al „Fine.“

Antonio Caldara.

Arie aus dem Pastorale „La costanza in amor vince l'inganno.“

Alma del core,
Spirto dell' alma,
Sempre costante t'adorerò!

Sarò contento
Nel mio tormento,
Se quel bel labbro baciare potrò.

Seele meines Herzens,
Abgott meiner Seele,
Immer und beständig werde ich dich anbeten!

Ich werde zufrieden sein
In meinem Leid,
Wenn ich jenen schönen Mund werde küssen können.

Tempo di Minuetto.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass staff in G major and 3/4 time. The music consists of chords and arpeggiated figures.

Second system of the piano introduction, continuing the harmonic and rhythmic patterns from the first system.

First system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata followed by the lyrics "Al - ma del co - re,". The piano accompaniment continues with chords and arpeggios.

Second system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "spir - to dell' al - ma!" and "Al - ma del co - re." The piano accompaniment provides harmonic support.

spir - to dell' al - ma, sem - pre co - stan - te — t'a - do - re - rò,

t'a - do - re - rò, t'a - do - re - rò, t'a - do - re - rò, t'a -

- do - re - rò! Al - ma del co - re,

spir - to dell' al - ma, sem - pre co - stan - te t'a - do - re - rò,

sempre co - stan - te t'a - do - re - rò! *ritard.* (Fine)

a tempo *p* *mf*

Sa - rò con - ten - to nel mio tor - men - to, se quel bel lab - bro

pp *p*

ba - ciar po - trò, se quel bel lab - bro, se quel bel lab - bro

(Da capo) *mf*

ba - ciar po - trò. Al - ma del co - re,

(Da capo) *mf*

spir - to dell' al - ma, sem - pre co - stan - te — t'a - do - re - rò,

mp *pp*

t'a - do - re - rò, t'a - - do - re - rò, t'a - do - re -

mf

rò, t'a - - do - re - rò! Al - ma del co - re, spir - to dell'

f *p*

al - ma, sem - pre co - stan - te — t'a - do - re - rò, sem - pre co -

stan - te — t'a - do - re - rò.

poco rit.

Antonio Caldara.

Arie aus einer Solo-Kantate.

Mirti, faggi, tronchi e fronde,
Monti, colli, fiumi e sponde,
Chi di voi Filli m'addita,
La mia vita,
Per pietà!
Antri, boschi, rupi e selve,
Orsi, tigri, fiere e belve,
Venticelli, aere gradite,
Voi mel dite
In carità!

Myrten, Buchen, Bäume und Sträucher,
Berge, Hügel, Flüsse und Ufer,
Wer von euch zeigt mir Phyllis,
Mein Leben,
Habt Mitleid!
Höhlen, Haine, Felsen und Wälder,
Bären, Tiger und wildes Getier,
Leise Winde, säuselnde Lüfte,
Sagt es mir
Aus Barmherzigkeit!

„Largo.“

Mir - ti, fag - gi, tron - chi e

fron - de, mon - ti, col - li, fiu - mi e

piano

spón - de chi di voi Fil - li m'ad - di - ta, la mia vi - ta - per pie -

piano *cresc.*

mf *mp* *molto f*

tà, chi, chi di voi Fil - li m'ad - di - ta, la mia vi -

mf *mp* *molto f*

ta, la mia vi - ta per - pie - tà, la mia

p

un poco ritard. *a tempo*

vi - ta - per - pie - tà!

un poco ritard. *a tempo*

Fine. mf

An - tri, bo - schi, ru - pi e sel -

p *Fine. mf*

ve, or - si, ti - gri, fie - re e

bel - ve, ven - ti - cel - li, au - re gra -

p dolce

piano (pp)

di - te, voi mel di - te in ca - ri - tà, voi, voi mel

mf *piano*

mf *piano (pp)*

di - te, mel di - te in ca - ri - tà!

ritard. *Dal segno & sin al., Fine!*
a tempo

ritard. *Dal segno & sin al., Fine!*
a tempo

mf

Emanuele Barone d'Astorga.

Kammerduett.

Vo cercando,
Fra le ombre sospirando,
Quell' infida, quell' ingrata, che dal core
M'involò la libertà.
Per trovarla, il passo io movo,
Ma so ben, che, se la trovo,
Il suo sdegno, il suo rigore
Maggior pena al cor darà.

Ich schweife umher, zu suchen,
Unter den schattigen Bäumen seufzend,
Jene Ungetreue, jene Undankbare, die meinem Herzen
Die Freiheit stahl.
Sie zu finden, beschleunige ich die Schritte;
Trotzdem ich wohl weiß, daß, wenn ich sie finde,
Ihre Verachtung, ihre Härte
Noch größeres Leid meinem Herzen antun wird.

Andantino.

Sopran I. *pp*

Vo cer - can - do, fra le om - bre so - spi - ran - do,

Sopran II.

pp

Vo cer - can - do, fra le om - bre so - spi -

p poco a poco cresc.

quell' in - fi - da, che dal co - re m'in - vo - lò

p poco a poco cresc.

ran - do, quell' in - gra - ta, che dal co - re m'in - vo -

p poco a poco cresc.

dimin. *p*

la li - ber - tà, m'in - vo - lò la li - ber -

dimin. *p*

lò la li - ber - tà, m'in - vo - lò la li - ber -

dimin.

mf

tà, la li - ber - tà.

mf

tà, la li - ber - tà.

p *mf*

mp Vo cer - can - do, *p* fra le om - bre so - spi -
mp Vo cer - can - do, *p* fra le om - bre so - spi -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key. Dynamics include *mp* and *p*.

p poco a poco cresc. ran - do, quell' in - fi - da, che dal co - re, che dal
p poco a poco cresc. ran - do, quell' in - gra - ta, quell' in - gra - ta,

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. Dynamics include *p poco a poco cresc.*

ritard. f molto p co - re m'in - vo - lò
ritard. f molto p che dal co - re m'in - vo - lò
ritard.

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. Dynamics include *ritard. f molto p* and *ritard.*

a tempo
p
 m'in - vo - lò la li - ber - tà, la li - ber - tà, *p*

a tempo
p
 m'in - vo - lò la li - ber - tà, la li - ber - tà, *p*

a tempo
mf *p*

mf *p*
 m'in - vo - lò la li - ber - tà, *p*

mf *p*
 m'in - vo - lò la li - ber - tà, *p*

mf *p*

mf
 — m'in - vo - lò la li - ber - tà.

mf
 — m'in - vo - lò la li - ber - tà.

mf *p*

ritard. (fine) **Più lento.** *p*

Per tro - var - la il pas - so lo

ritard. (fine) *p*

Per tro - var - la il pas - so lo

ritard. (fine) **Più lento.** *p*

mo - vo; ma so ben, che, se la tro - vo,

mo - vo; ma so ben, che, se la tro - vo, il suo

mf *f* **Molto ritenuto.**

il suo ri - go - re

mf *f* **Molto ritenuto.** *p*

sde - gno, il suo ri - go - re mag - gior pe - na

Molto ritenuto. *mp*

p a tempo *p* *mp*

mag-gior pe - na al cor da - rà al cor da - rà, il suo

a tempo *p* *mp*

mag - gior pe - na al cor da - rà, il suo

a tempo *p* *mp*

p *f*

sde-gno, il suo ri - go - re mag-gior pe - na, mag-gior pe - na al

sde-gno, il suo ri - go - re mag-gior pe - na, mag-gior pe - na al

p *f*

p *mp* *un poco ritard.* *(da capo)*

cor da - rà mag-gior pe - na al cor da - rà.

molto *p* *mp* *un poco ritard.* *(da capo)*

cor da - rà mag-gior pe - na, pe - na al cor da - rà.

p *mp* *un poco ritard.* *(da capo)*

Tempo I.

mp

Vo cer - .

p *pp* *mp*

Vo cer - can-do, fra le om - bre_ so-spi - rando, vo cer -

Tempo I.

p *pp* *mp*

p *poco a poco cresc.*

can-do, fra le om - bre_ so-spi - rando, quell'in - fi - da, che dal co - re,

p *poco a poco cresc.*

can-do, fra le om - bre_ so-spi - rando, quell'in - gra-ta, quell'in -

p *poco a poco cresc.*

ritard. molto *p*

che dal co - re m'in - vo - lò

ritard. molto *p*

gra-ta, che dal co - re m'in - vo - lò

ritard.

a tempo
p m'in - vo - lò - la li - ber - tà, - la li - ber - tà, *p*
a tempo
p m'in - vo - lò - la li - ber - tà, - la li - ber - tà, *p*
a tempo

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'a tempo'. The first vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) accent. The piano accompaniment begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

mf m'in - vo - lò - la li - ber - tà, *p* m'in - vo - lò - la *mf*
mf m'in - vo - lò - la li - ber - tà, *p* m'in - vo - lò - la *mf*

The second system continues the musical score with three staves. It features vocal lines and piano accompaniment. The dynamics include mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), and mezzo-forte (*mf*). The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

li - ber - tà.
 li - ber - tà.

The third system concludes the musical score with three staves. The vocal lines end with the lyrics 'li - ber - tà.' and 'li - ber - tà.' The piano accompaniment features a final melodic flourish in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a piano (*p*) dynamic.

37.

Domenico Sarri.

Arie der Dido aus der Oper „Didone abbandonata“

Non ha ragione, ingrato,
 Un core abbandonato
 Da chi giurògli fè?!
 Anime innamorate, se lo provaste mai,
 Ditelo voi per me!
 Perfido, tu lo sai,
 Se in premio un tradimento
 Io merital da te.
 E qual sarà tormento,
 Anime innamorate, se questo mio non è?!

Ist denn rechtlos, Undankbarer,
 Ein Herz, das verlassen ist
 Von dem, der ihm Treue schwur?!
 Ihr verliebten Herzen, wenn ihr es je erfahrt,
 Antwortet ihr für mich!
 Treuloser, du weißt,
 Ob ich zum Lohn einen Verrat
 Von dir verdiente.
 Und was könnte man Pein nennen,
 Verliebte Herzen, wenn meine es nicht sein sollte?!

„Andante amoroso.“ *mf*

Non ha ra-gio-ne, in-gra-to, un
 co-re abban-do-na-to da chi giu-rò-gli fè?! A-ni-mè in-na-mo-ra-te, se
 lo pro-vas-te ma-i, di-te-lo voi per me, di-te-lo voi per me!

forte

mf
non ha ra-gio-ne, in-gra-to, in-gra-to, in-gra - -

pp *p*
ab-ban-do-na-to, un co-re, un co-re ab-ban-do-
to, un co-re ab-ban-do-na-to, ab-ban-do-na -

mf *p*
na-to
-to, da chi giu-rò-gli fè? A-ni-me in-na-mo-ra-te, se lo provaste

p *un poco*
ma - i, di-te-lo voi per me! Non ha ra-gio-ne, in-gra-to, di-te-lo voi per
un poco

ritard. a tempo *p*
me, in-gra-to, di-te-lo, di-te-lo voi per me!
ritard. a tempo *f* *forte*

(Pine) *p*

Per-fi-do, tu lo sa-i, se in pre-miò un-tra-di-men-to io me-ri-tai da

(Pine)
piano

poco a poco cresc.

te. E qual sa-rà tor-men-to, a-ni-me in-na-mo-ra-te, se ques-to mio non

poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

è, se ques-to mio non è?! E qual sa-rà tor-men-to, a-ni-me in-na-mo-

f *p poco a poco cresc.*

mf *p* *tr* *(Da capo!)*

ra-te, se ques-to mio non è, se ques-to mio non è?!

(Da capo.)
forte

mf
Non ha ra-gio-ne, in-gra-to, un co-re ab-ban-do-

na-to, da chi giu-ro-gli fè? A-ni-mè in-na-mo-ra-te, se lo pro-vas-te

ma-i, di-te-lo voi per me! Non ha-ra-gio-ne, in-gra-to, di-te-lo voi per
p un poco ritard.
un poco ritard.

me, in-gra-to, di-te-lo, di-te-lo voi per me!