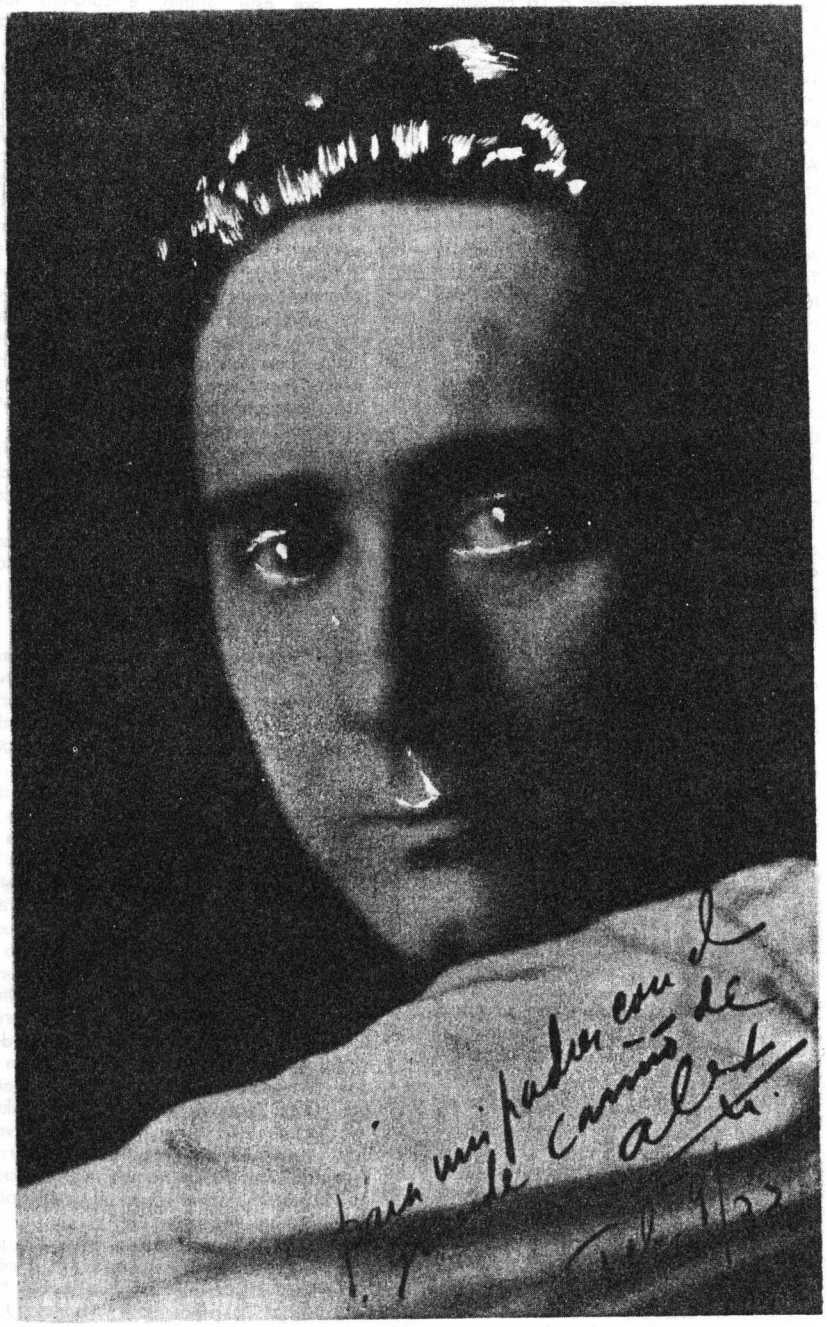
MUSICA PARA PIANO

ALEJANDRO GARCIA CATURLA

EDICIONES DEL PATRIMONIO MUSICAL DE CUBA
Campanario 315-La Habana 2 - CUBA

CP-671

PRELUDIO No. 2 _____ 1
CANZONETTA _____ 4
MOMENTO MUSICAL _____ 6
SONATINA _____ 8
ELEGIA LITURGICA _____ 12
PRELUDIO No. 3 _____ 16


para mis padres con el
grande cariño de
alex

ALEJANDRO GARCIA CATURLA (1906-1940).

Nacido en Remedios, provincia de Las Villas, el 7 de marzo de 1906, Alejandro García y Caturla realizó sus primeros estudios musicales en esa ciudad con Fernando Estrems y María Montalván. Al pasar a La Habana para estudiar Leyes en la Universidad, estudió Armonía, Contrapunto y Fuga con Pedro San Juan, director de la Orquesta Filarmónica, durante los años 1924 a 1927. En 1928 siguió en París un curso con Nadia Boulanger. Este viaje fue consecuencia de su vinculación con Alejo Carpentier —quien lo inició en las corrientes renovadoras de la música del siglo XX—, y con otros intelectuales e integrantes del "Grupo Minorista" —Juan Marinello, José Antonio Portuondo, Nicolás Guillén, José Z. Tallet— que en la década del 20 lucharon por las ideas progresistas y contra la tiranía machadista. A su regreso a Cuba, a pesar de sus múltiples actividades en el ejercicio de su profesión de abogado y como juez de Instrucción en distintas ciudades de provincias continuó desarrollándose como creador musical, produciendo las numerosísimas obras que lo sitúan en primera fila entre los compositores del Continente. El Ayuntamiento de su ciudad natal le nombró "Hijo Eminente" —merecidísima en este caso la distinción de que tan mal uso se hizo con frecuencia en la época— y se dió su nombre a la Sala de Artes del Museo "José María Espinosa" de la misma.

En 1929 viajó de nuevo a Europa, en unión de Eduardo Sánchez de Fuentes, participando en los Festivales Sinfónicos Ibero-Americanos de la Exposición Internacional de Barcelona, ejecutándose en esa ocasión sus **Tres Danzas Cubanas** para orquesta sinfónica, bajo la dirección de Ernesto Halffter. Así representó a nuestro país en ese evento internacional en que también figuró el estreno mundial de la Cantata **Anacaona** de Sánchez de Fuentes, ejecutando el también cubano José Echániz la parte de Piano Obligado de esta obra.

En 1932 fundó la Sociedad de Conciertos de Caibarién, de cuya orquesta fue Director y con la que realizó un trabajo ingente, que incluyó transcripciones, para los instrumentos de que disponía, de obras de autores tan diversos como Vivaldi, Gershwin, Debussy y Ravel.

En 1937 ganó el Primer Premio con su obra **Obertura Cubana** en el Concurso Nacional de Música convocado por la Dirección de Cultura de la Secretaría de Educación, recibiendo además Mención Honorífica por su **Suite para Orquesta,** en el mismo Concurso.

Sus obras sinfónicas han sido ejecutadas por las pricipales orquestas en Moscú, Filadelfia, Los Angeles, México, Caracas, Barcelona, Sevilla, París etc. Entre los directores que las han interpretado se cuentan Leopoldo Stokowsky, Nicolás Slonimsky, Marius Francois Gaillard, Carlos Chávez, Ernesto Halffter, Pedro San Juan, Erich Kleiber, Amadeo Roldán, Gonzalo Roig, Enrique González Mantici, Manuel Duchesne Cuzán y José Ardévol.

Asombra la multiplicidad de actividades de la corta vida de Alejandro García Caturla: como violinista llegó a ocupar atriles de segundo violín y viola en la Orquesta Sinfónica de La Habana, dirigida por Gonzalo Roig y en la Orquesta Filarmónica, dirigida por Pedro San Juan; como pianista, se inició tocando danzones y música norteamericana en un **jazz-band** del que además fue Director, e hizo presentaciones personales de cuyo nivel dan idea algunos títulos de su repertorio: **Sonata quasi una fantasía** de Beethoven, **Triana** de Albéniz, **Danza de la Gitana** de Halffter, **Dos Arabescos** de Debussy, habiendo ilustrado una conferencia de Alejo Carpentier sobre este último, ejecutando los **Preludios.** Aunque no fue ún pianista "acabado" en el sentido en que consideramos a un concertista, para muchos es memorable su ejecución de la **Rapsodia No. 6** de Liszt o de las **Danzas** de Cervantes y Lecuona, tres autores a los que admiró sin reservas. Tocaba además saxofón, clarinete y percusión y su voz de barítono se hizo escuchar en conciertos alternando con profesionales de la talla de Rita Montaner, Mariano Meléndez y María Fantoli. Desde muy joven cultivó el periodismo, como cronista social y crítico musical y teatral, y pocos conocen que practicó el deporte, como tenista y remero, por lo que se le escogía para hacer entrega de la Copa cuando ganaba las Regatas Nacionales la canoa de Caibarién. Dejó además trabajos de pedagogía musical y conferencias sobre la "Música Nueva" de su momento. Su talento sin fronteras que le permitía hacer las delicias del público asistente a un "show" estudiantil, el **Bataclán Universitario,** con una pieza satírica titulada "La Palangana", se había manifestado desde edad muy temprana, permitiéndole escribir, a los 14 años, una impresionante nota sobre "Un ballo in maschera" de Verdi, que escuchó cantado por Caruso, Stracciari y la Besanzoni.

No es raro, pues, por todo lo expuesto, que el arte de Alejandro García Caturla sea una síntesis ejemplar de nacionalidad y universalidad, de tradicionalismo y actualidad e inclusive futurismo de los recursos puestos en juego para integrarlo. En su obra se hermanan el Son y el Minuet, el Bolero y la Pavana, la Comparsa y la Giga, la Guajira y el Vals, el Bembé y el poema Sinfónico, la Rumba y la "forma Sonata", devueltos en un lenguaje que auna la tradicionalidad de nuestras fórmulas cadenciales, el modalismo de los cantos folklóricos y la peculiaridad estructural de la melodía "a la criolla", con la agresividad cromática de la vanguardia europea de su tiempo,la poliarmonía y la poliritmia, como frutos sembrados, en su mente prolífica e imaginativa, por los múltiples modos de hacer música de su pueblo. Como en Heitor Villa-Lobos o Manuel de Falla, Sergei Prokofieff o Béla Bártok, Karol Szymanowsky o George Gershwin, las ramas de su universalidad actualísima estuvieron siempre firmemente unidas al tronco musical de su nación, nutridas por las múltiples raíces que lo alimentan.

Músico por vocación, abogado por influencia familiar, García Caturla no tomó, sin embargo, su carrera como un simple "modus vivendi". Su preocupación por la Justicia lo llevó a realizar importantes trabajos, entre los que se destaca su intervención en las reformas al Código Electoral y un notable ensayo sobre **Delincuencia Juvenil.** La rectitud de su carácter en permanente lucha contra los prejuicios raciales y contra los convencionalismos sociales y artísticos, le llevó a la muerte. El 12 de noviembre de 1940 cayó asesinado por un procesado al que horas más tarde iba a condenar. A los 34 años de edad, dejaba once hijos, una ejecutoria ejemplar como funcionario judicial y una producción musical insospechada por lo que sólo conocen las pocas obras que publicó y que representa uno de los más nutridos aportes a nuestra cultura.

MUSEO Y ARCHIVO DE LA MUSICA CUBANA

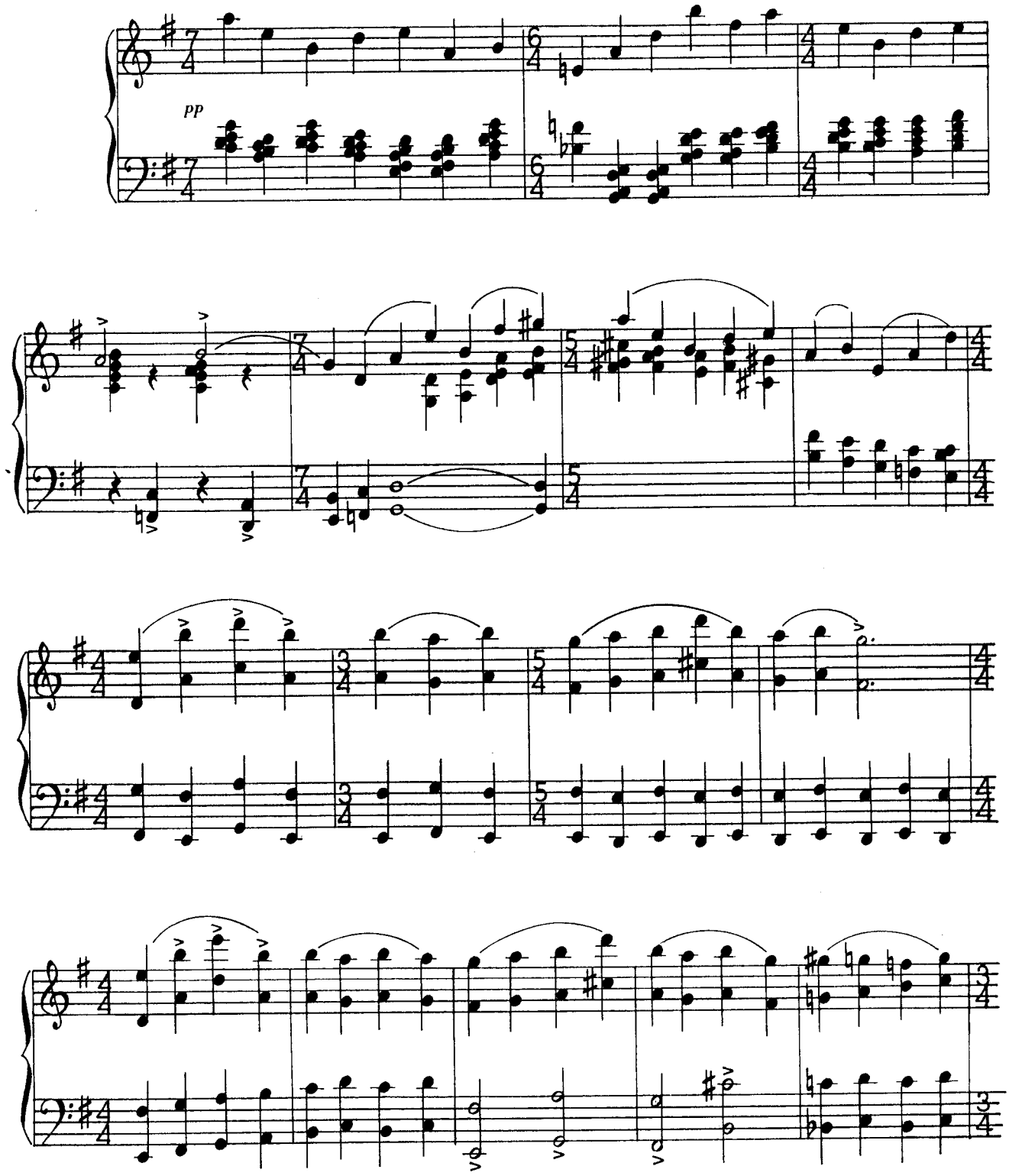
PRELUDIO CORTO No. 2

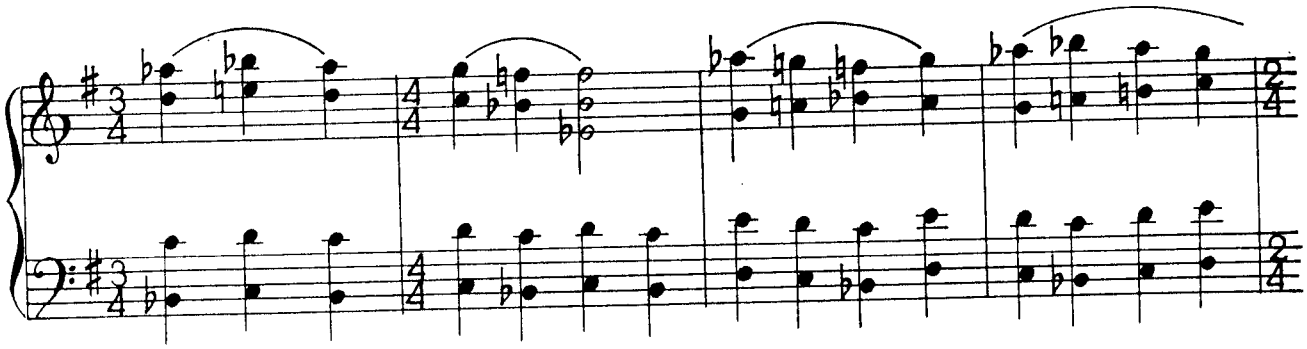
Tu amor era falso

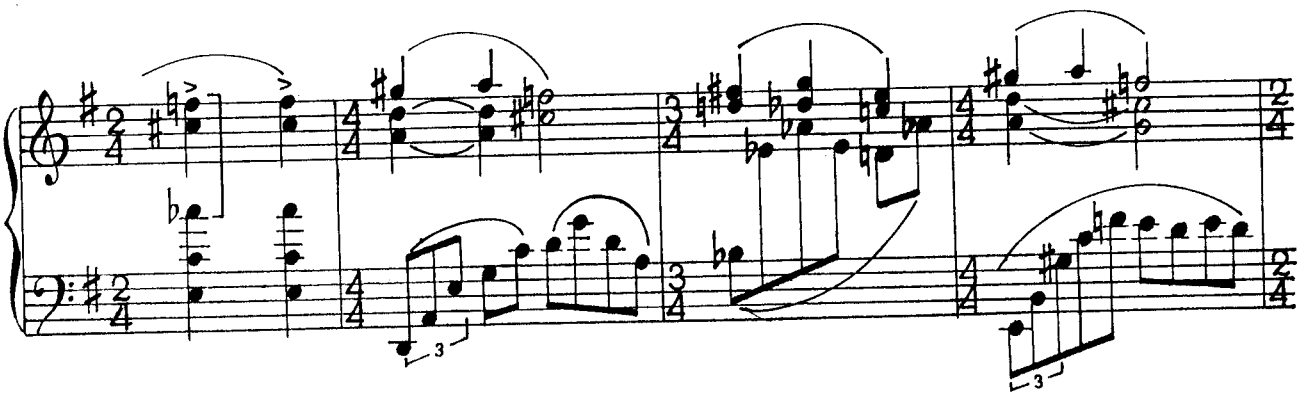
ALEJANDRO GARCIA CATURLA

Julio 2, 1927

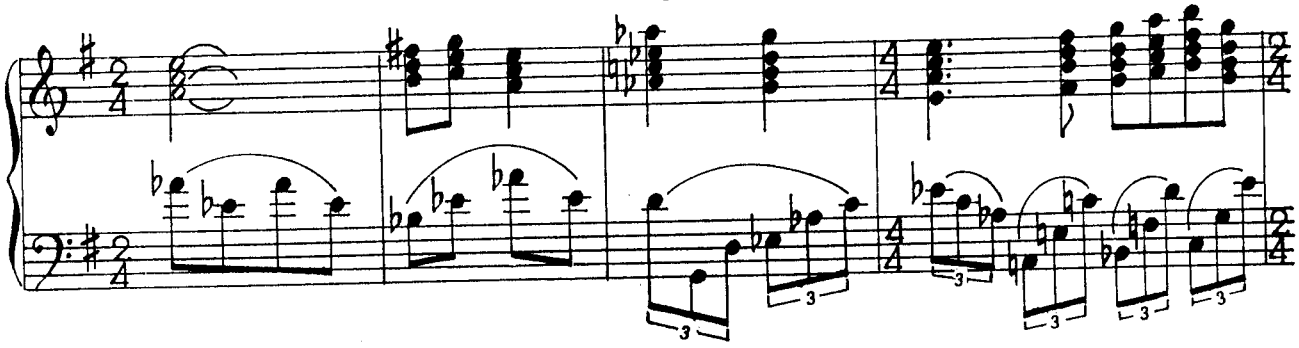
Andante dolce y tranquilo

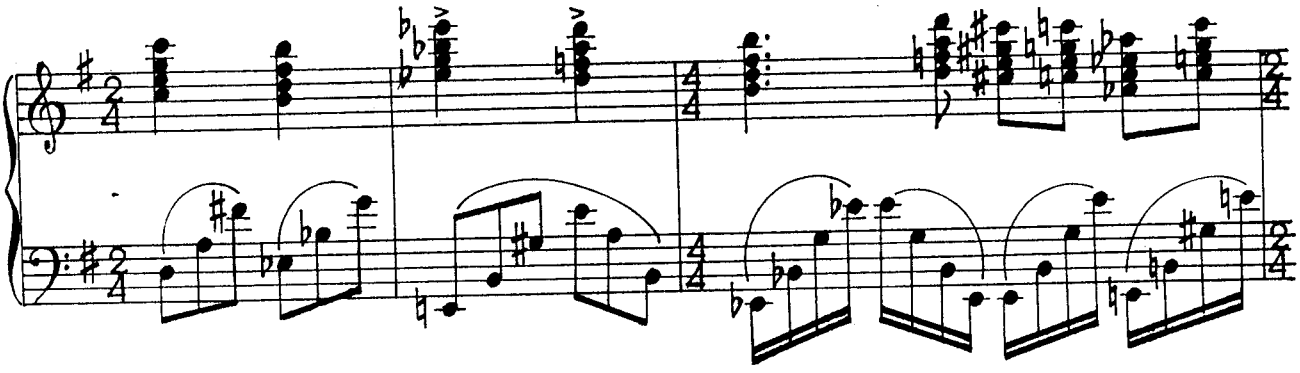


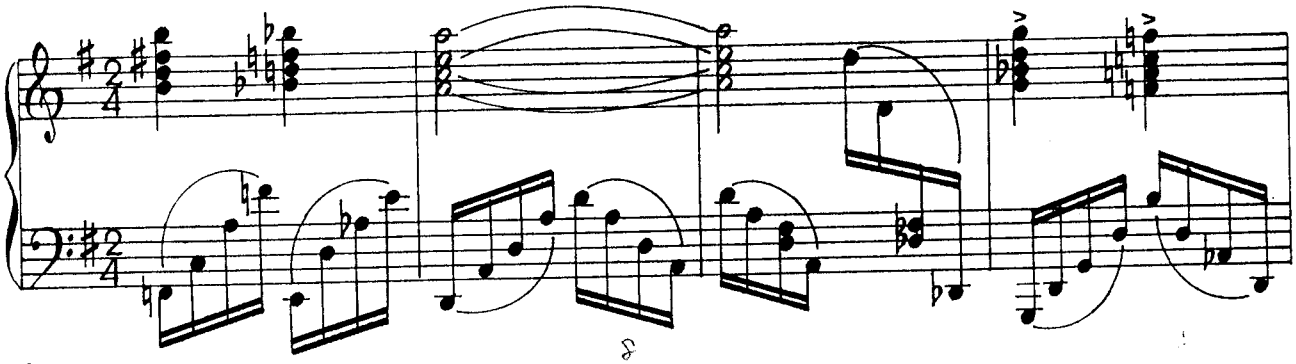


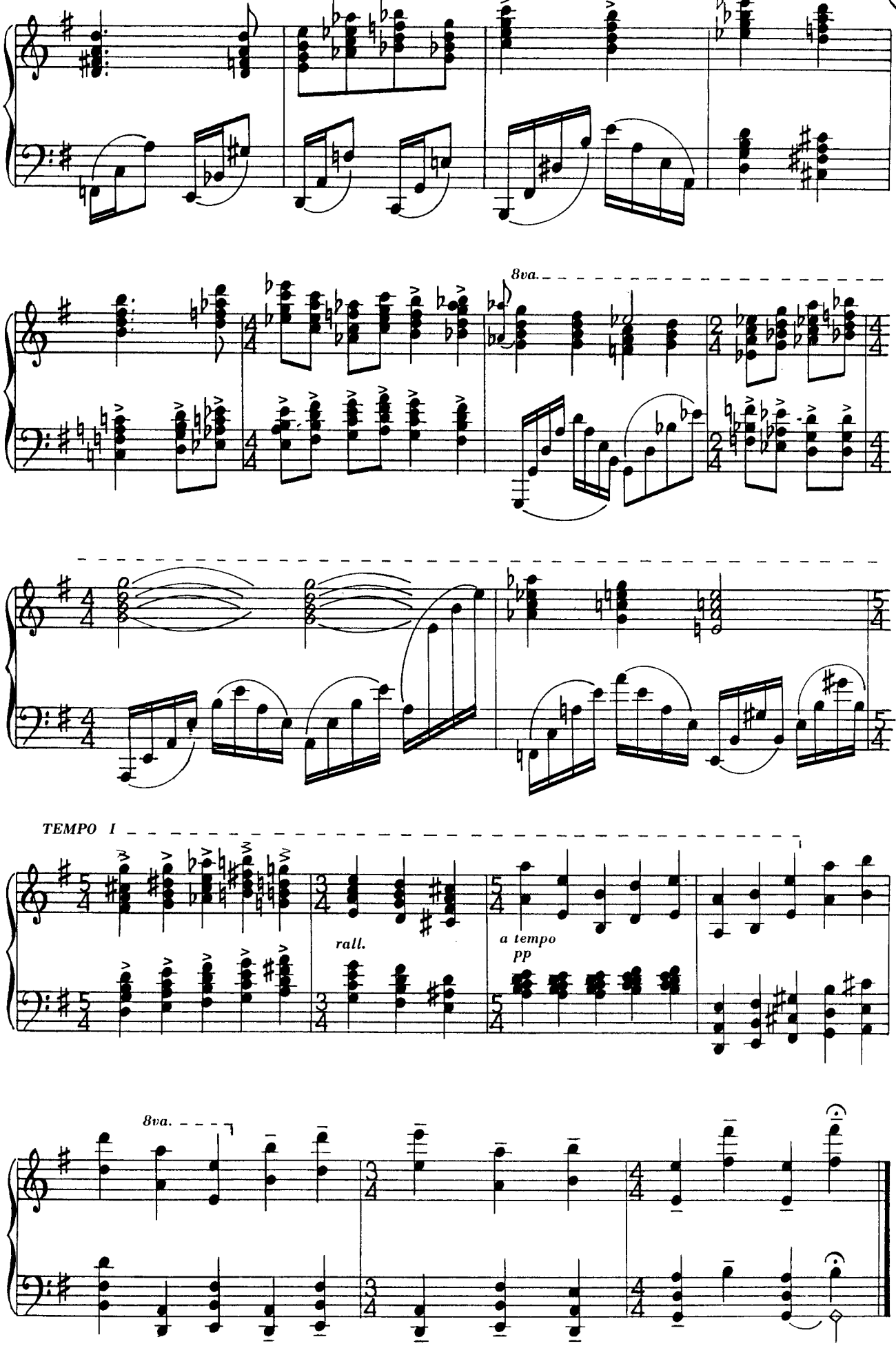


Un poco vivo



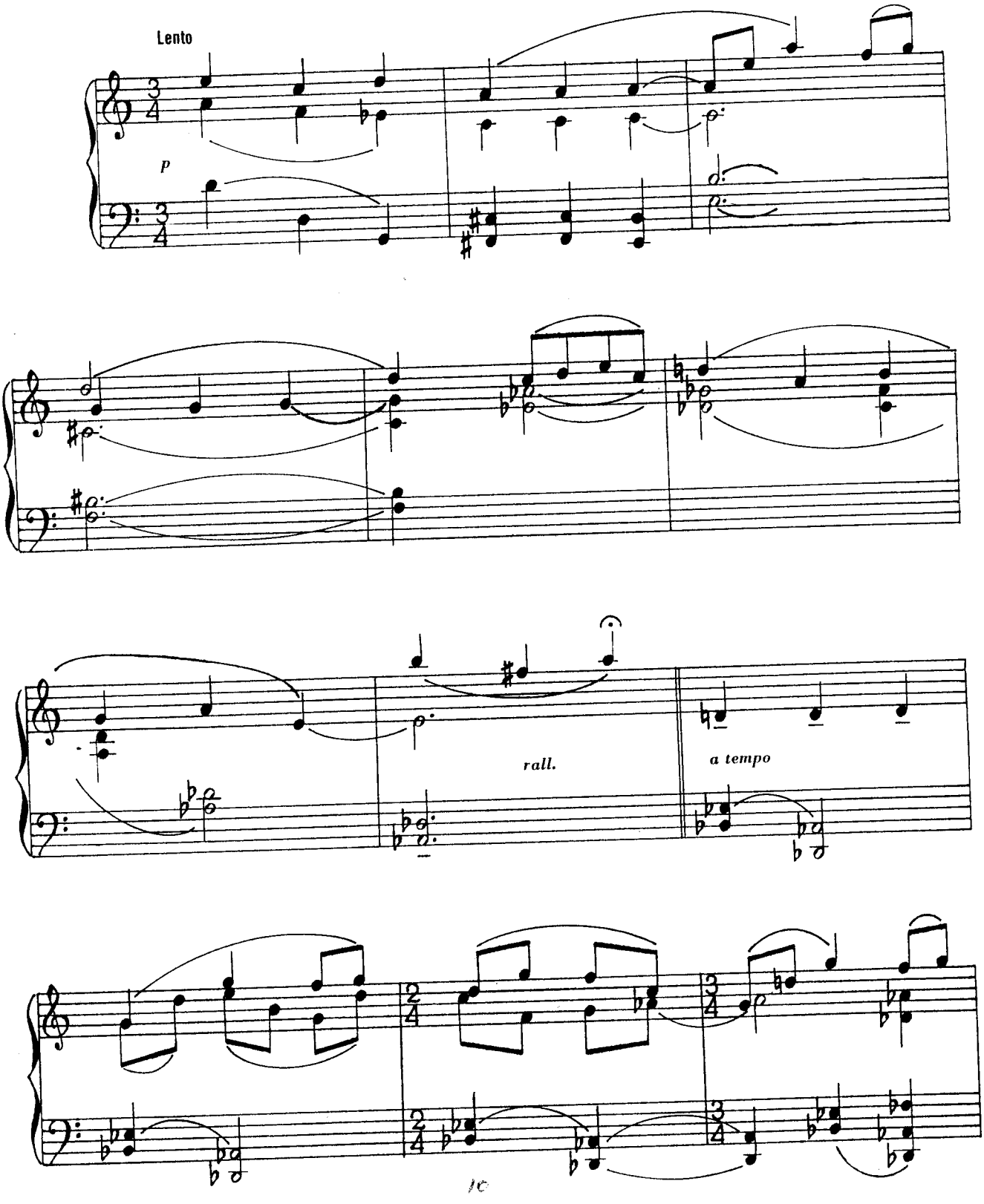


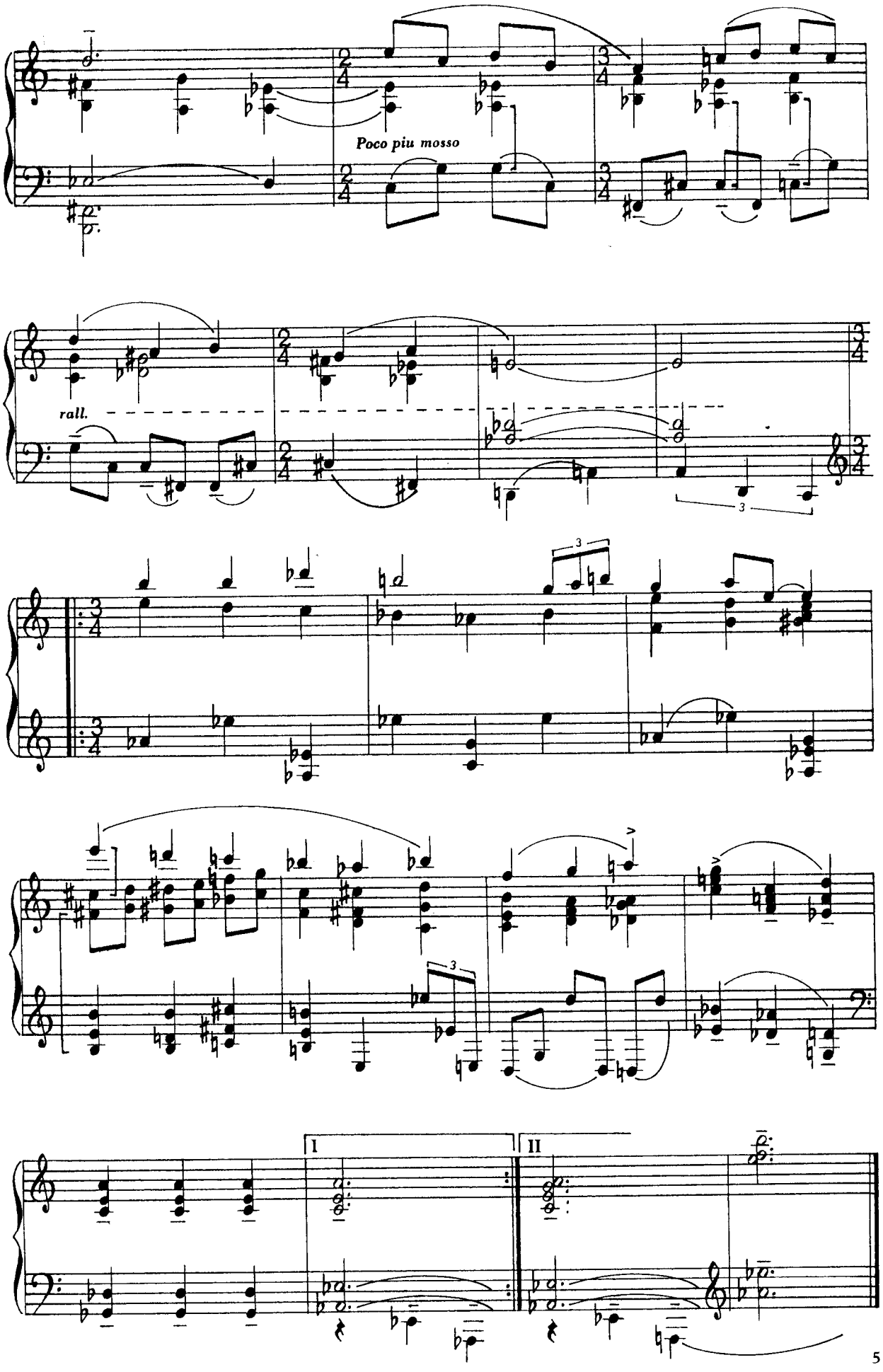



8va.
TEMPO I
rall.
a tempo
pp
8va.

CANZONETTA

ALEJANDRO GARCIA CATURLA
Remedios 1927

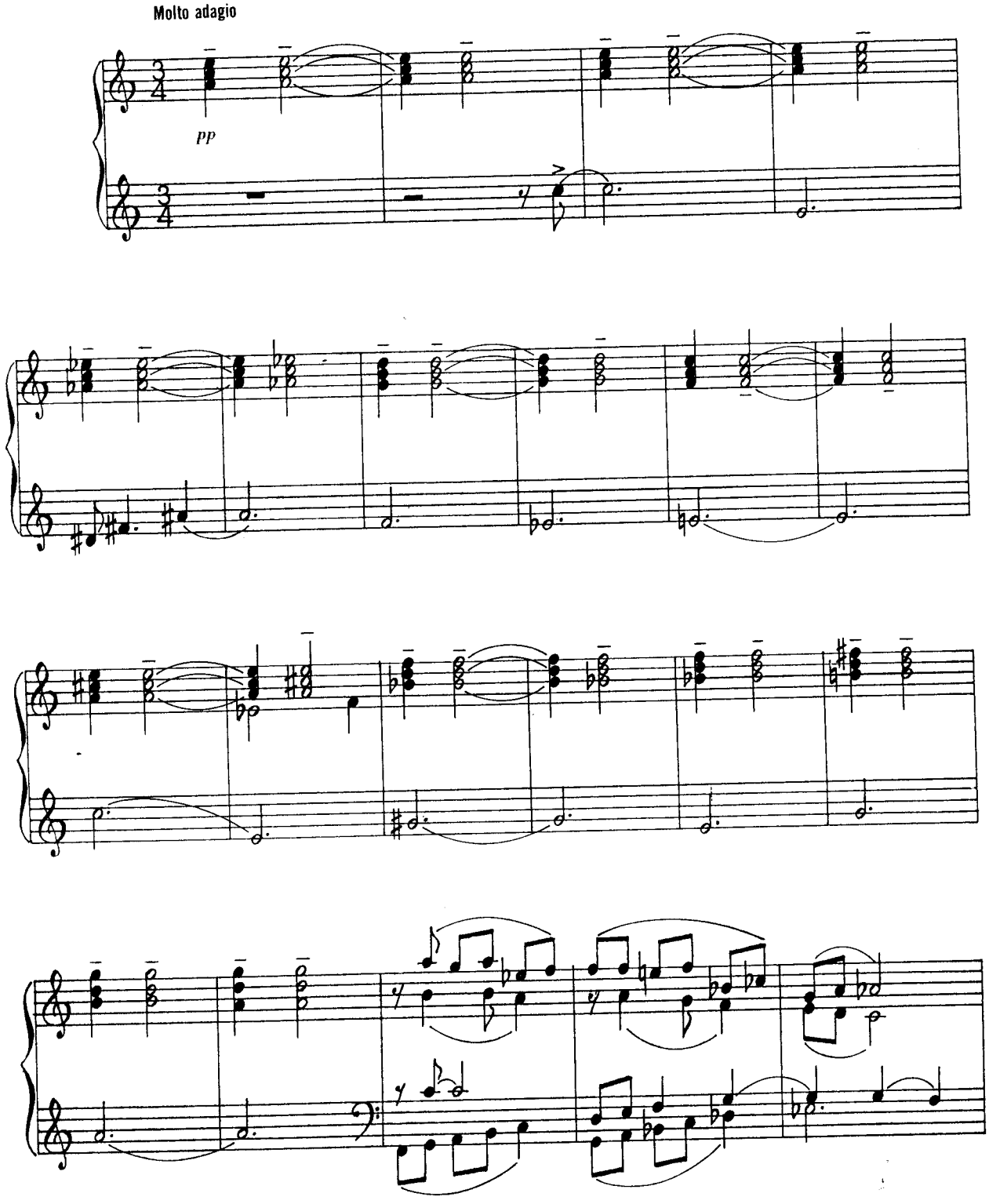


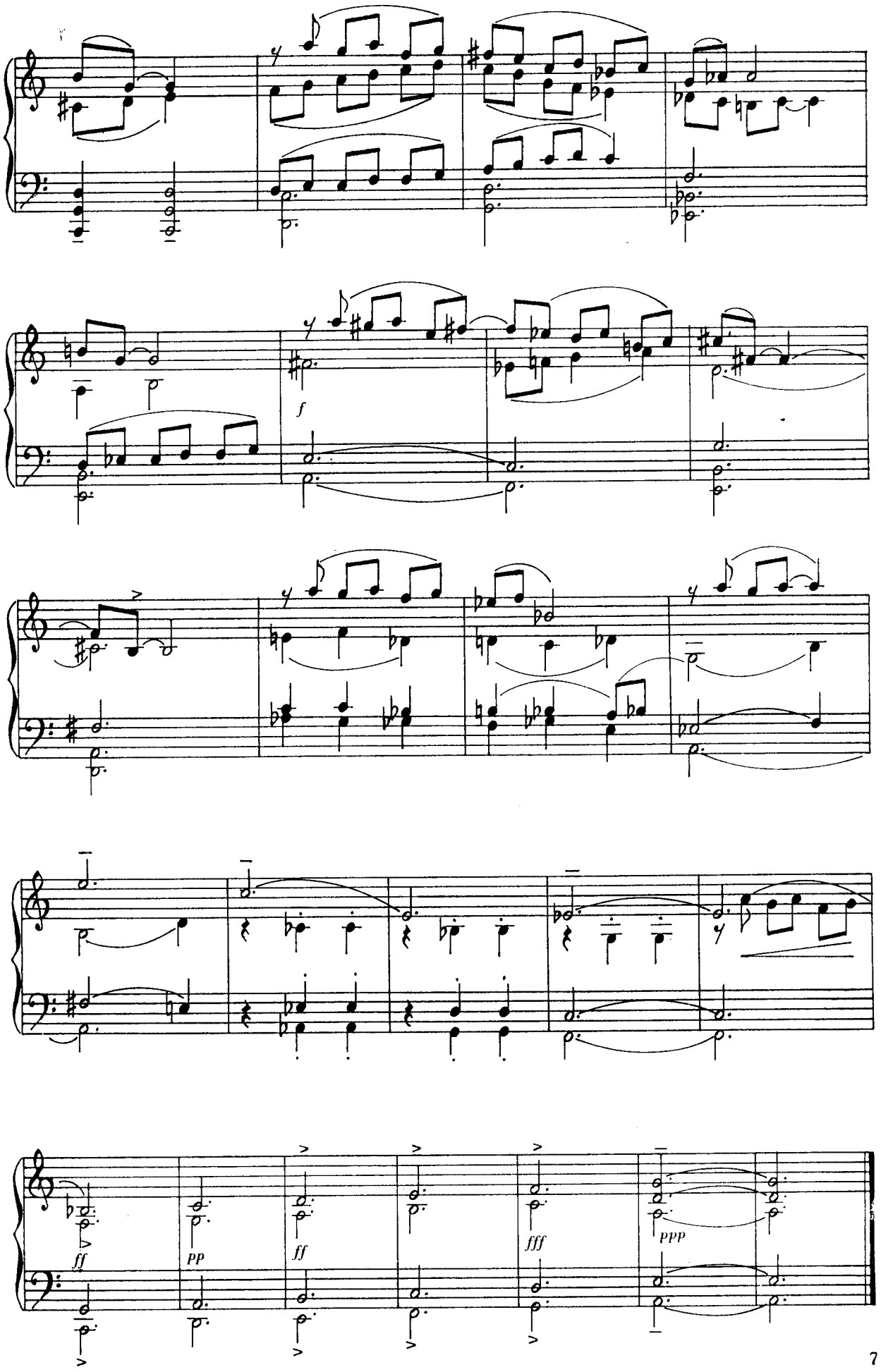

Poco piu mosso
rall.
I
II

MOMENTO MUSICAL

ALEJANDRO GARCIA CATURLA
Remedios 1927

Molto adagio

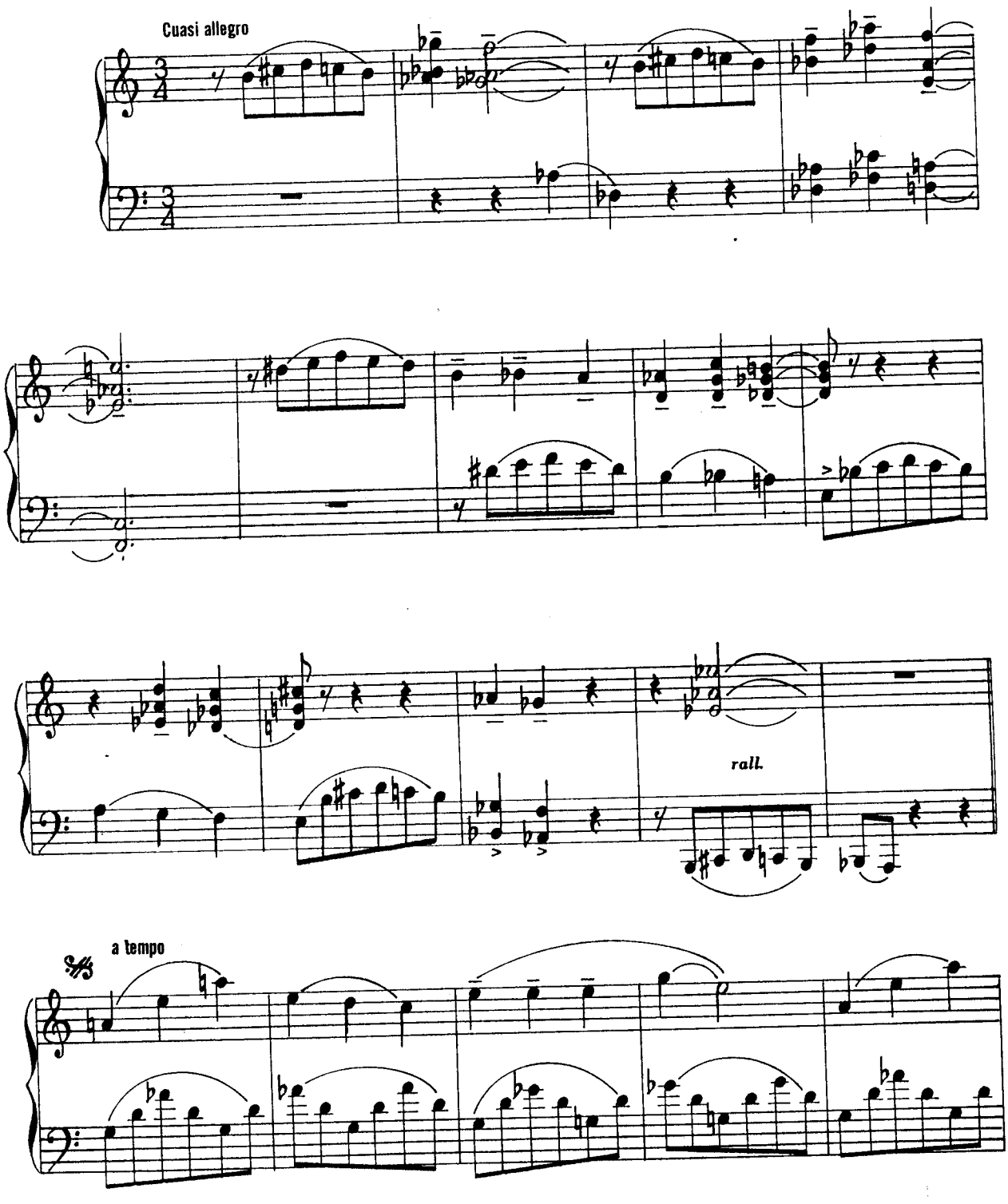


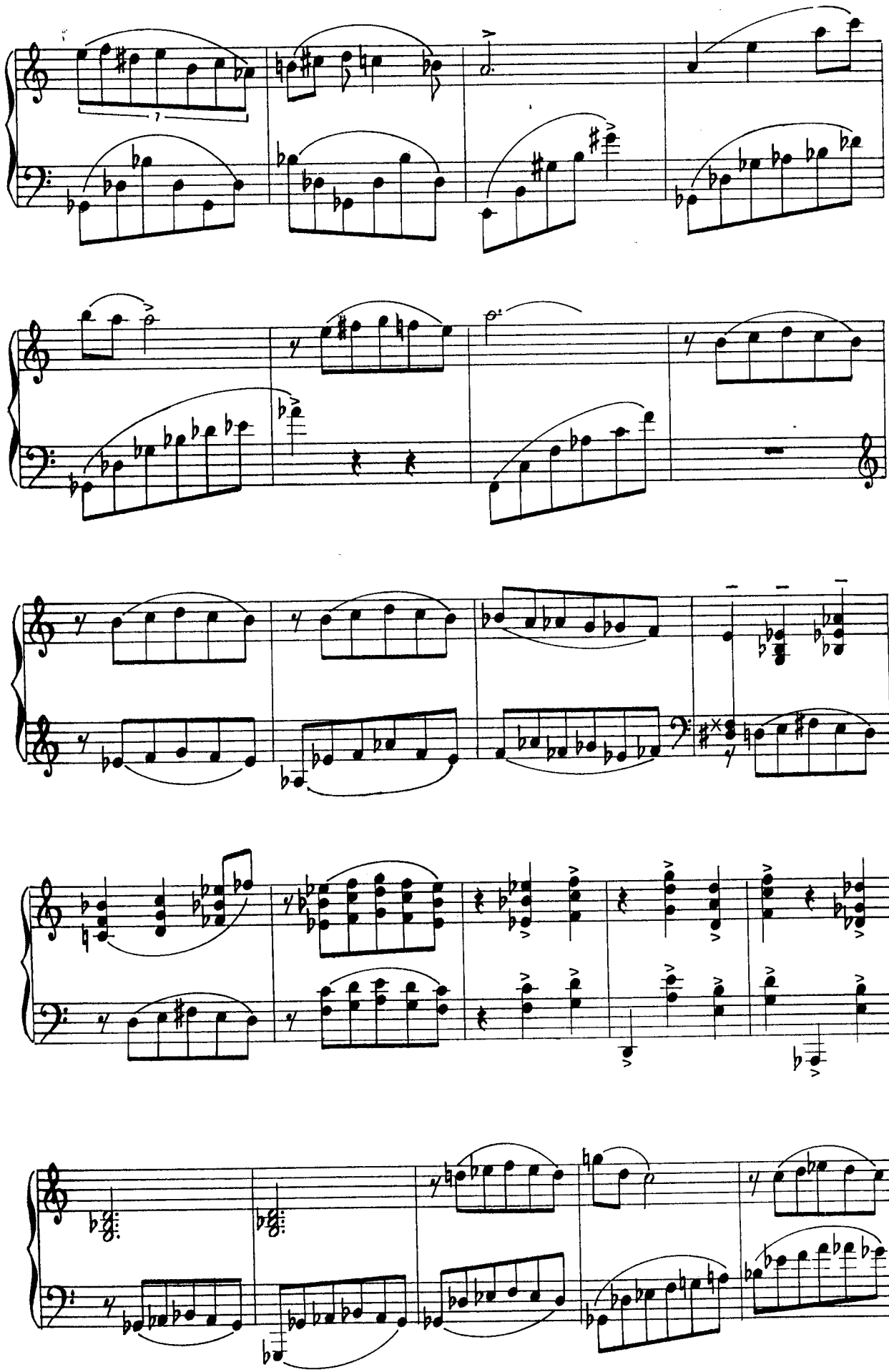

f
ff
PP
ff
fff
ppp

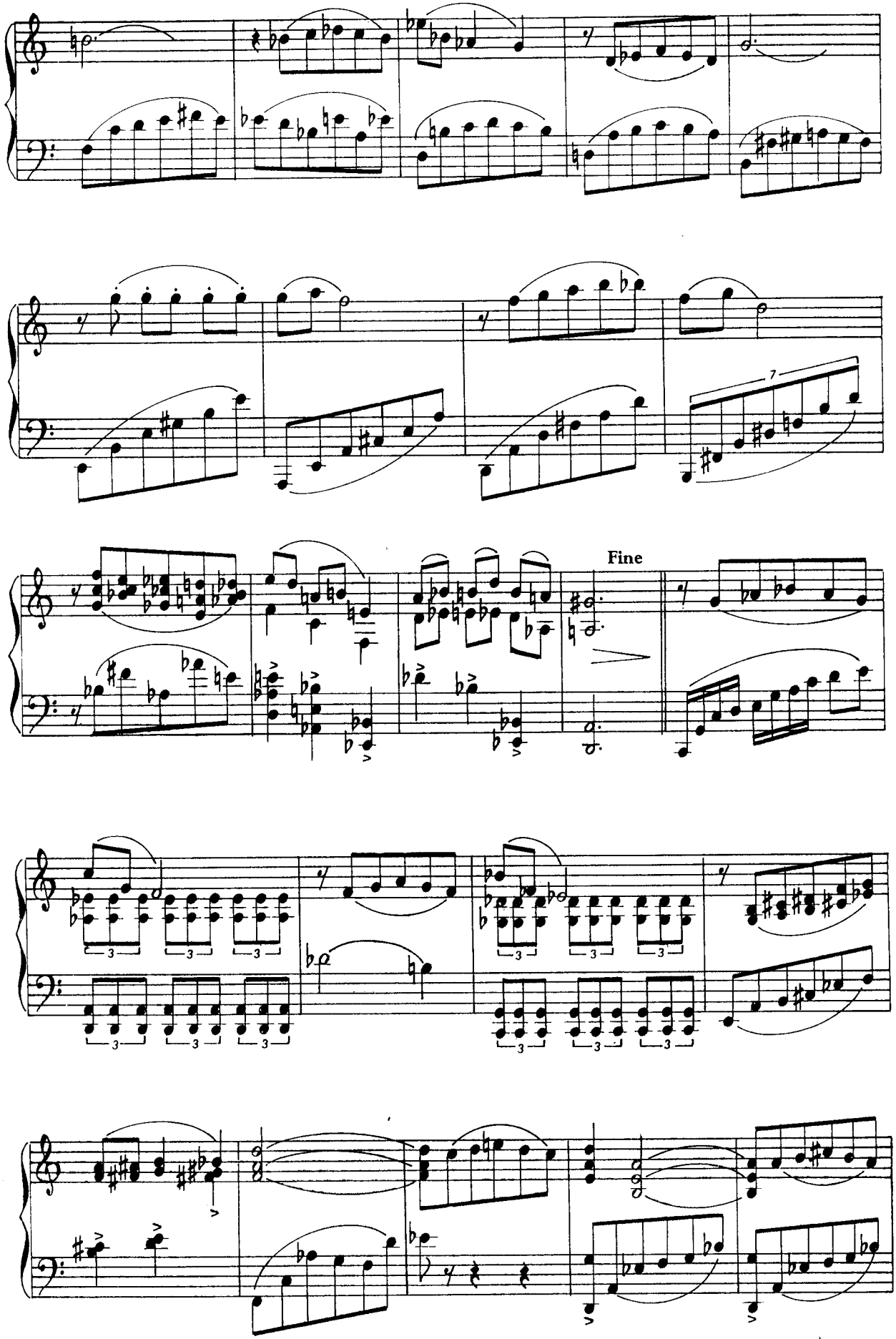
SONATINA

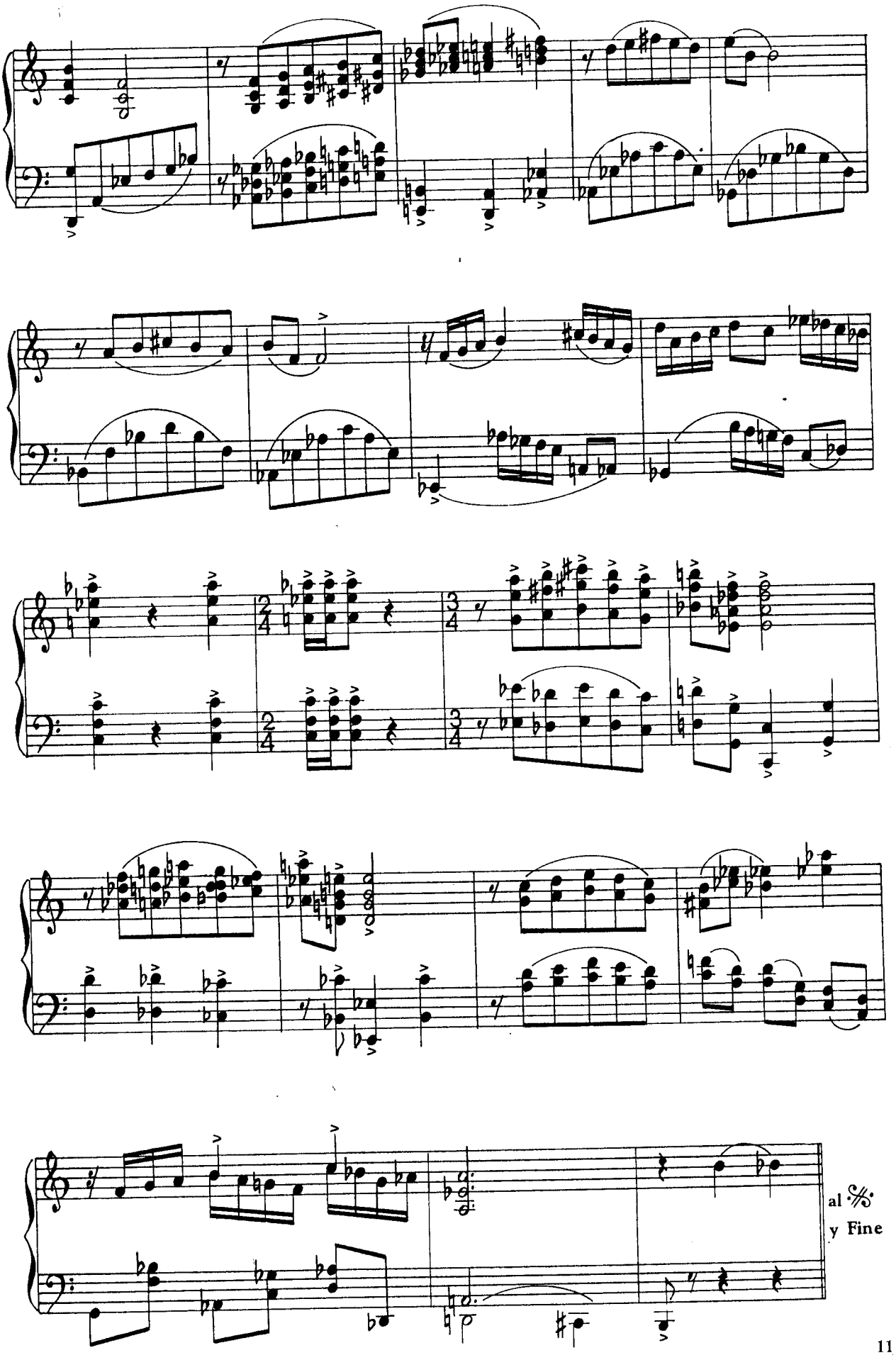
Ojos que te vieron ir...
cuándo te verán volver....

ALEJANDRO GARCIA CATURLA
Remedios 1927






Fine

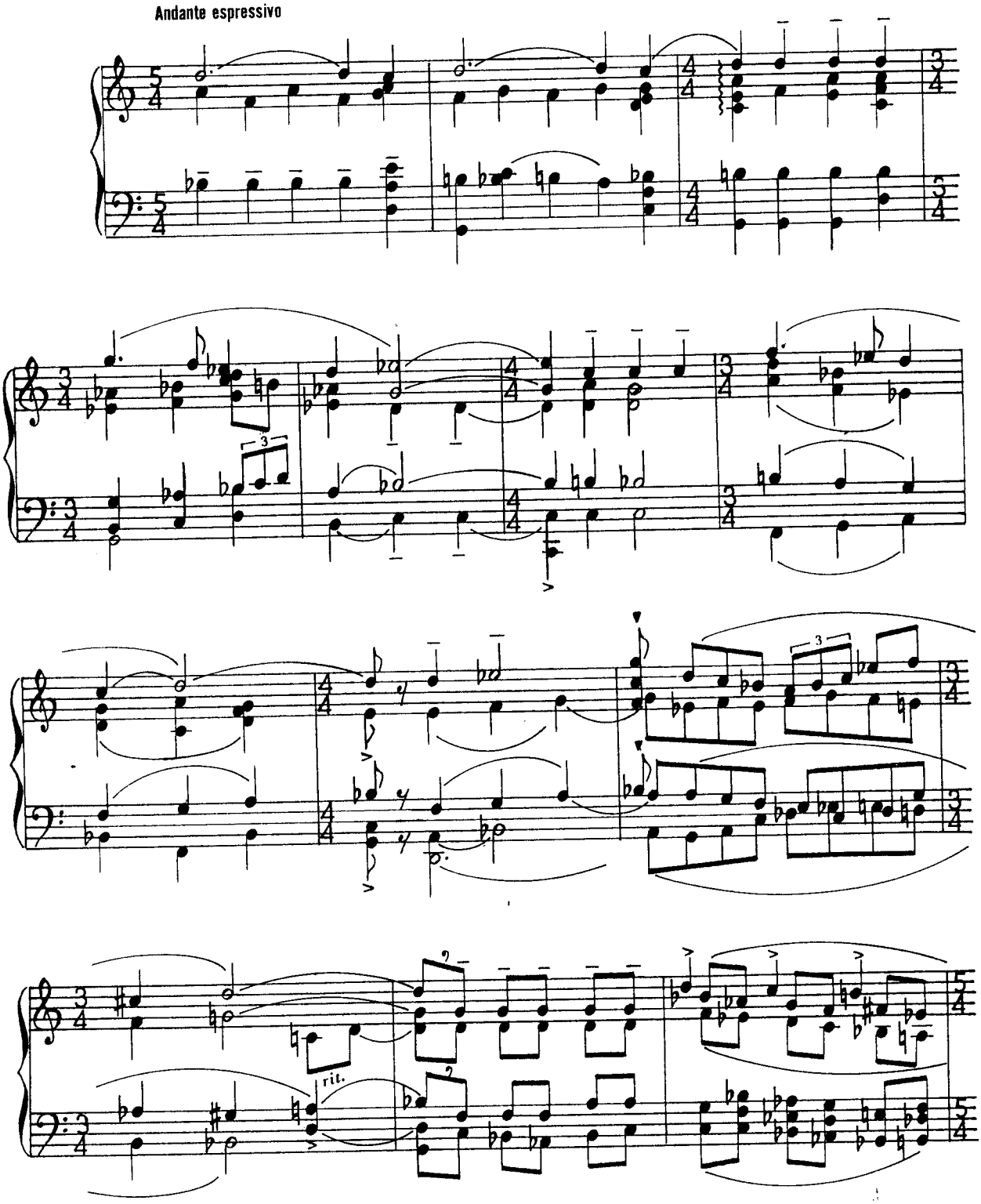

al 𝄋
y Fine

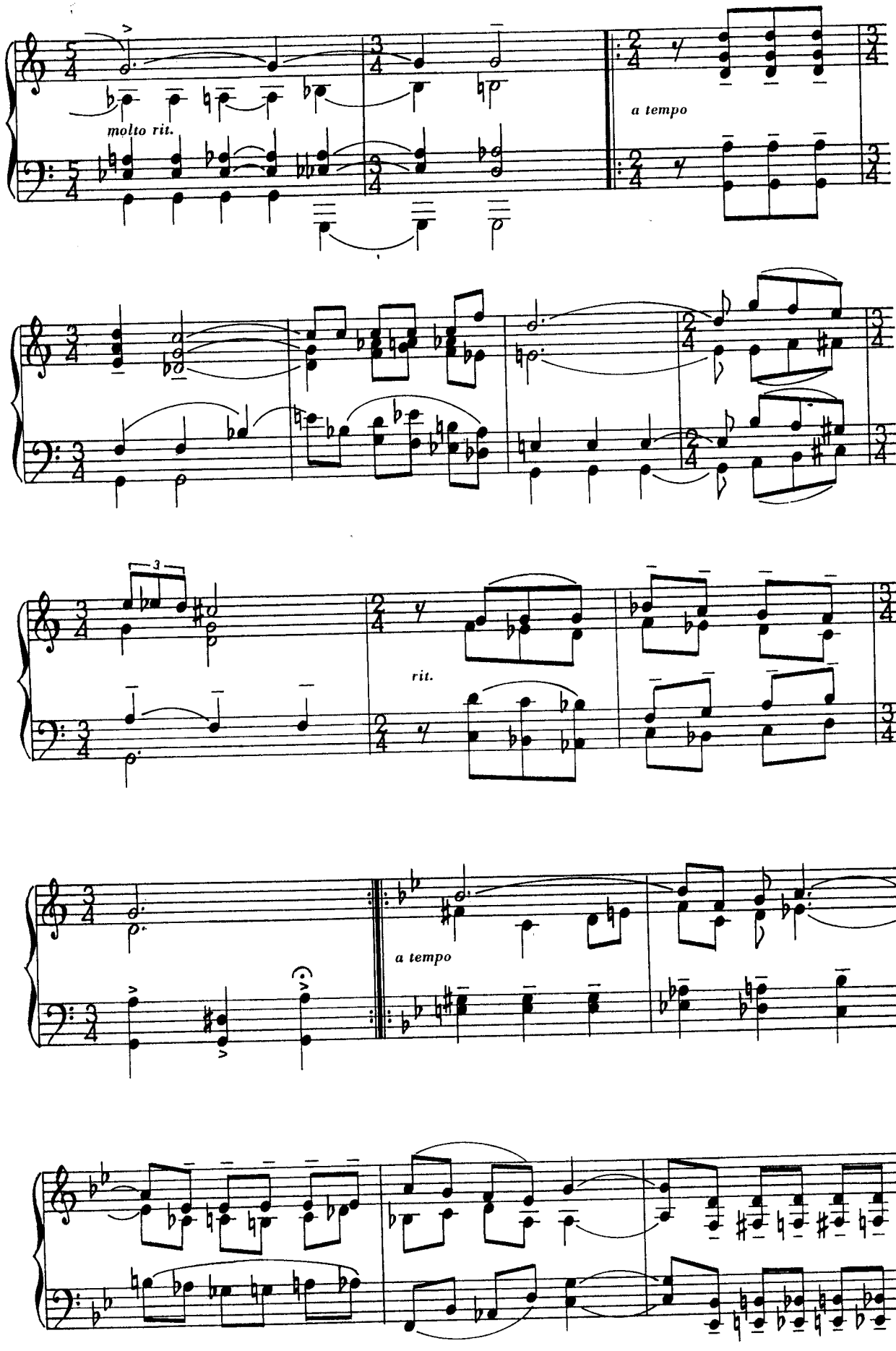
ELEGIA LITURGICA

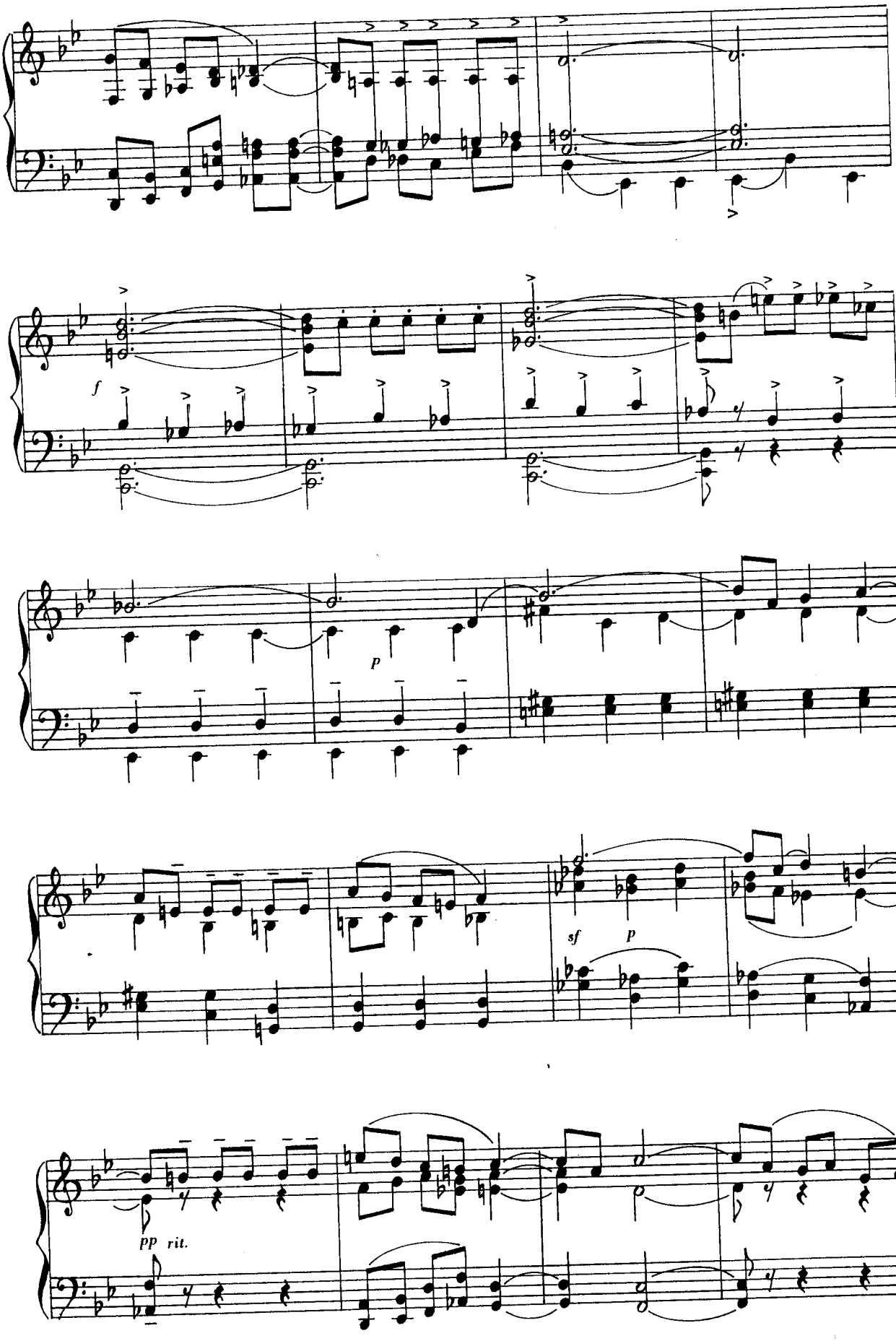
A mi amiga Catalina, que me inspiró la elegía con un canto litúrgico. El autor.

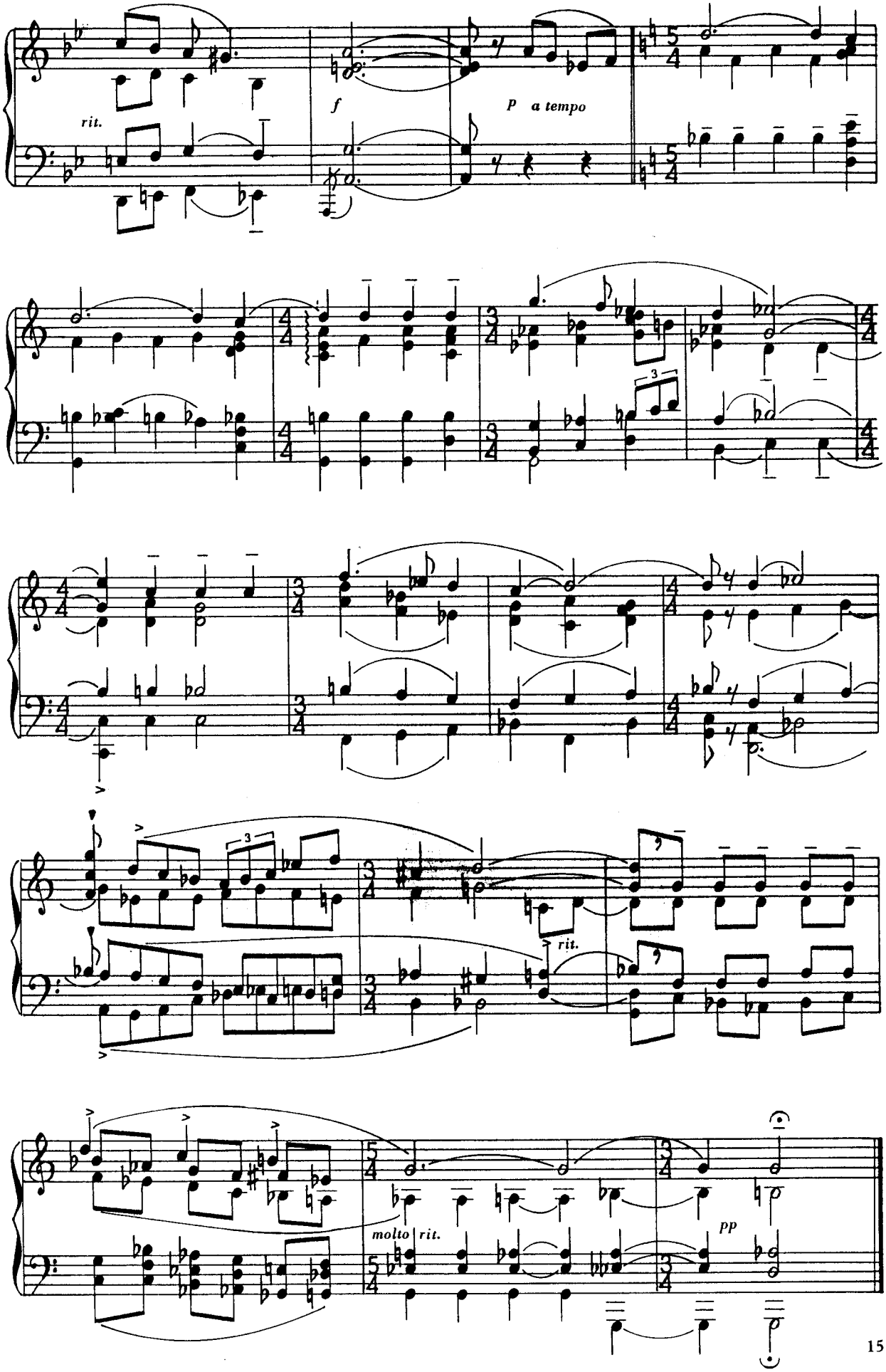
ALEJANDRO GARCIA CATURLA
La Habana, Enero 19, 1927

Andante espressivo




molto rit.
a tempo
rit.
a tempo


f
p
sf
p
pp
rit.

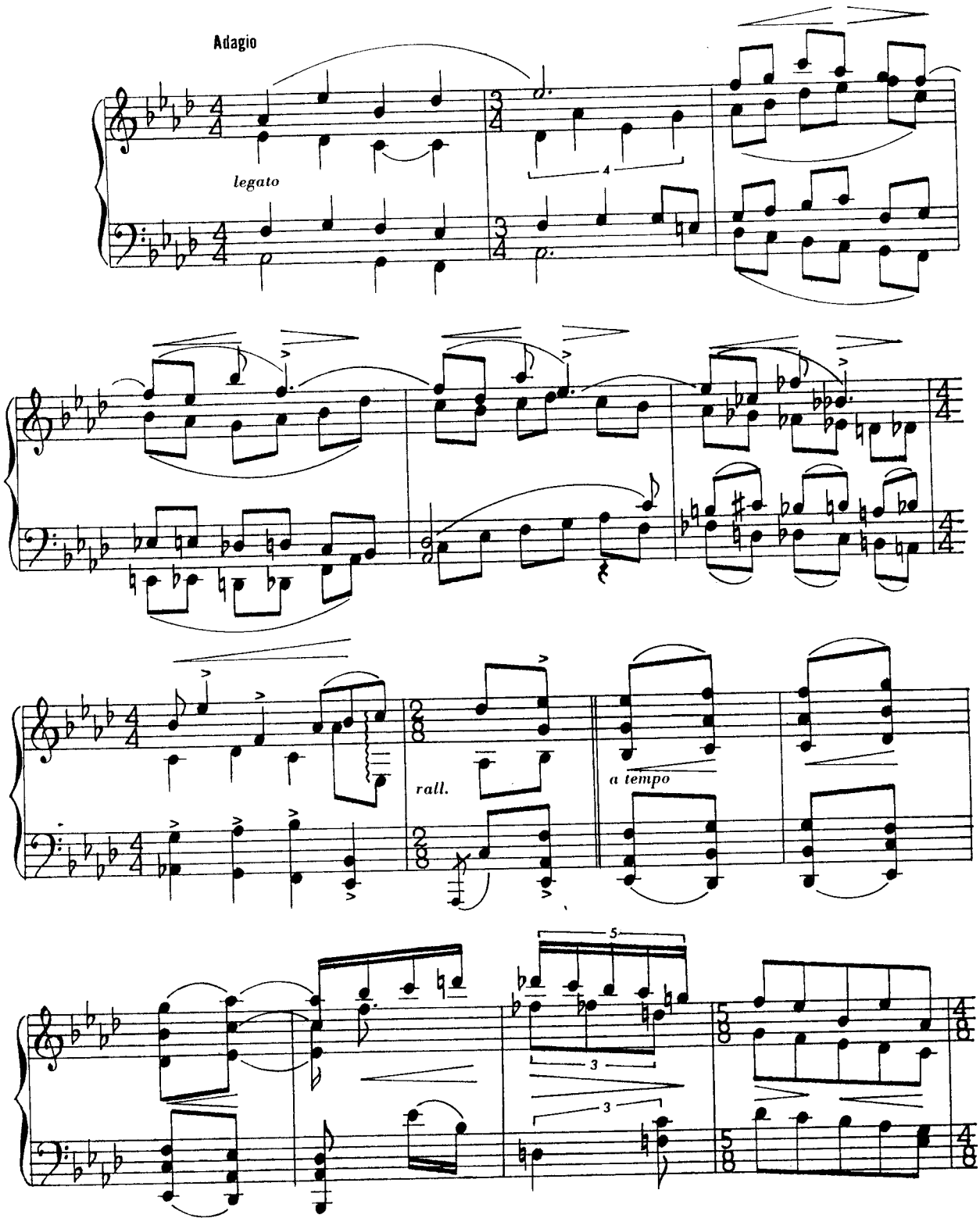

rit.
f
P a tempo
3
3
rit.
molto rit.
pp

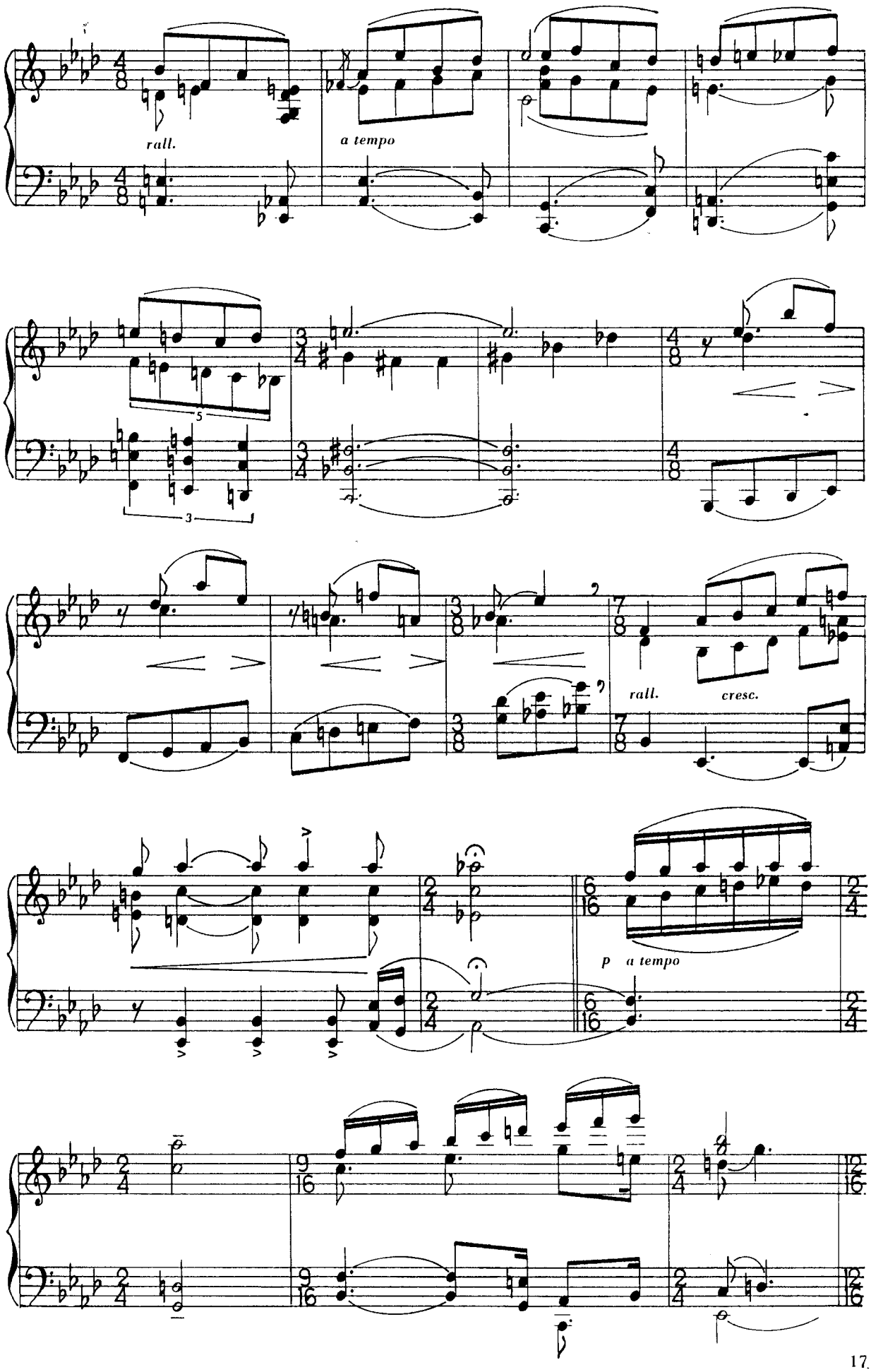
PRELUDIO CORTO No. 3

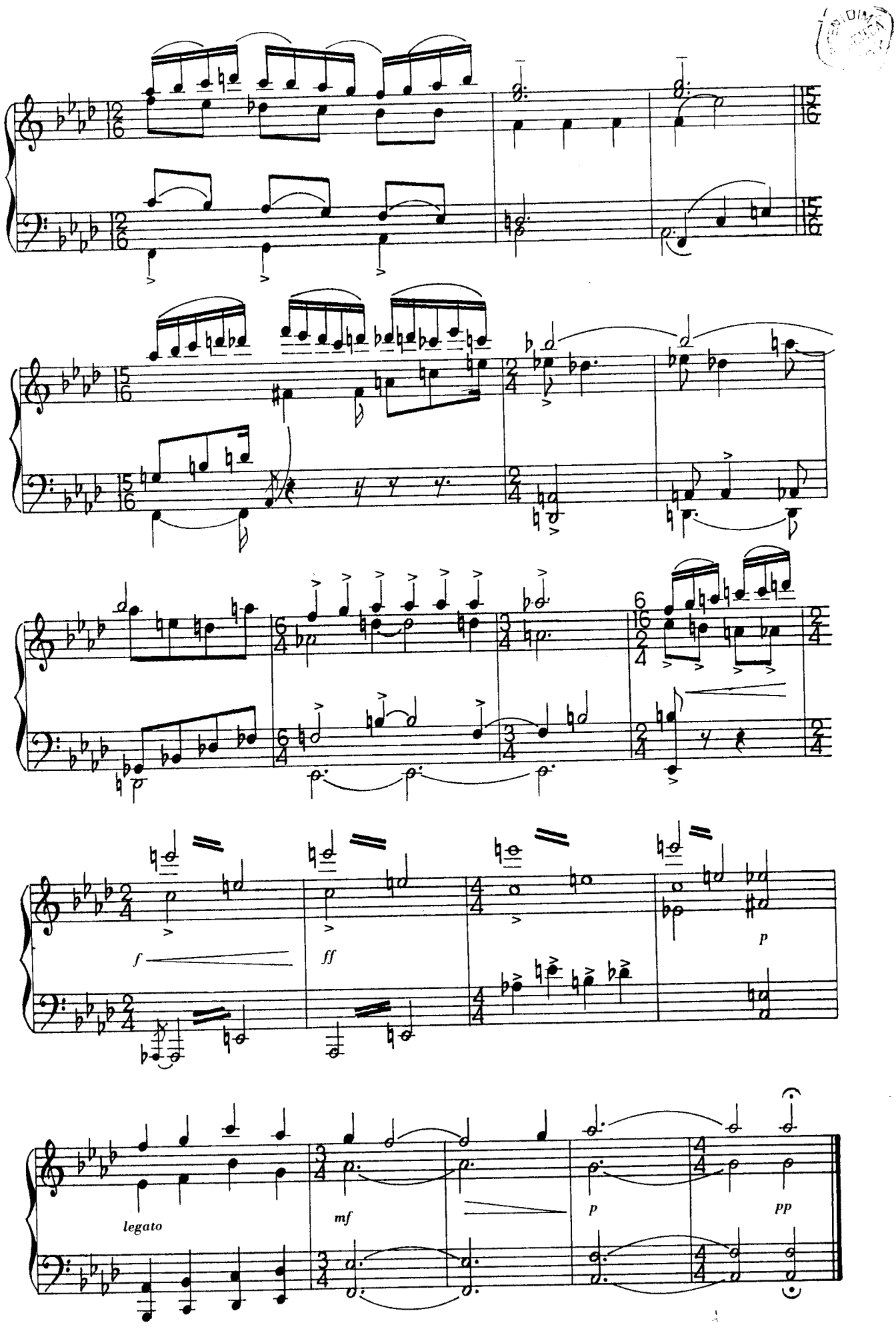
Un sueño irrealizable

ALEJANDRO GARCIA CATURLA

Septiembre 23, 1926




rall.
a tempo
rall.
cresc.
p a tempo


f
ff
p
legato
mf
p
pp