

IN MORTE

DI

Vincenzo Bellini

Dono musicale

del M.^o Lauro Rossi

AD

ADELE CURCI

Parole della medesima

a Giuditta Pasta

DEDICATE

N. 8984.

*Fr. 2. --
fl. 46*

Proprietà dell'Editore

*Milano presso Gio. Ricordi - Firenze presso Gio. Ricordi e C.^o
Registrato nell'Archivio dell'Unione*

IN MORTE

DI

Vincenzo Bellini

Tornato è alla sua stella
Quello spirto gentil dai nodi sciolto
Che la vita gli fèr gloriosa e bella.
Poco lume gli è tolto
A par dell'altro ch'Esso tanto or gode
Infra i splendori di perpetua gioia.
Gli sembra grave noia
La mortal speme, e la terrena lode.
Il sublime pensiero
Più di note non veste
Di Norma i fieri affetti o di Gualtiero.
Con melodie sòavemente meste
Canta d'Amor celeste ;
E lo sguardo sereno
Leva dal verde dei mondani allori,
Stringendo al giovin seno
Un'arpa adorna de gli eterni fiori.

Canto

Largo sostenuto e malinconico

Piano-Forte

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo and mood are indicated as "Largo sostenuto e malinconico". The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line (Canto) and the beginning of the piano accompaniment (Piano-Forte). The second system continues the piano accompaniment, featuring dynamic markings such as *p*, *cres:*, and *ff*. The third system concludes the piano accompaniment with a *rall:* marking and ends with the word "Tor_".

alla
 - na - to è alla sua stel - la quello spirito gen - til dai no - di

sciolto che la vi - ta gli fer gloriosa e bel - la glorio - sa e

rall^o
 bel - - - - la. Poco lume gli è tolto a par dell'

al - tro ch'Esso tan - to or - go - de infra i splendo - - ri di perpetua

gio - - - - ja. Gli sembra grave no - - ja la mortal
Poco più mosso
 col canto con accento lugubre *f*

speme e la terre - na lo - de gli sembra grave no - - ja

Primo tempo

il su - blime pen - sie - ro più di no - te non veste di Norma i fieri af -

Primo tempo

smorz.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It features a melodic line with various ornaments and slurs. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with a key signature of two flats. It includes dynamic markings such as 'f' and 'smorz.' (smorzando).

- fet - ti di Norma i fieri af - fet - ti o di Gual - tie - ro.

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics '- fet - ti di Norma i fieri af - fet - ti o di Gual - tie - ro.' The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and dynamic markings like 'ff' and 'f'.

dolce

Con me - lo - die so - a - ve - men - te me - - ste

legate

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line is marked 'dolce' and features a more lyrical melody. The piano accompaniment is marked 'legate' and consists of a continuous, flowing sixteenth-note pattern in the right hand, with a simpler bass line in the left hand.

can - ta d'amor ce - le - - ste; e lo sguar - do lo sguar - do se -

- re - - no leva dal verde de' mondani al - lo - ri, stringendo al giovin

se - no un ar - pa a - dor - na a - dorna degli eterni fio - ri stringendo al giovin

se - no un ar - pa a - dor - na de - gli e - ter - ni e - terni

fio - - - - ri. Tornato è alla sua stella alla sua

stel - la ah

(con accento di desolazione)

legato

morendo