

desde acá

Dolce

35

Un ni - ño jue - ga en la Es -

Gm
vibrar lo más posible

Em

G5,

Fm

③

②

p Dolce

C III

C I

Andante maestoso
a tempo

rit. molto

41

Solista

cue - la San - ta Ma - rí - a, si jue - ga a bus - car te - so - ros, ¿qué en - con - tra - rí - a?

Char.

Guit.

Bombo

Vc.

Cb.

C#m E7

ff CIV

ff

ff

ff

XVI.- CANCION

Solista

A los hom - bres de la pam - pa, que qui - sie - ron
je - res de la pam - pa se pu - sie - ron
ni - ños de la pam - pa que mi - ra - ban

Quena 1

Am Am G Am

Char.

Guit.

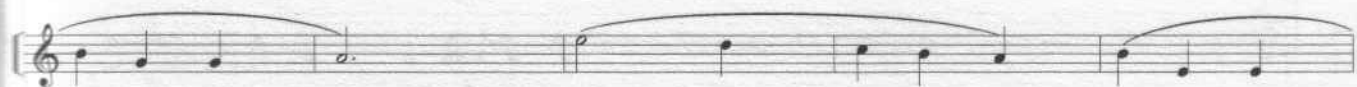
Bombo

Vc.

Cb.



pro - tes - tar, los ma - ta - ron co - mo
 a - llo - rar y tam - bién las ma - ta -
 na - da más tam - bién a e - llos los ma -



G Am Em



pe - rros, por - que ha - bí - a que ma - tar.
 rí - an por - que ha - bí - a que ma - tar.
 ta - ron por - que ha - bí - a que ma - tar.



Am Em Am

Allegro

Coro 1

17

No hay que ser po - bre, a - mi - go, es pe - li - gro - so.
 No hay que ser po - bre, a - mi - ga, es pe - li - gro - so.
 No hay que ser po - bre, hi - ji - to, es pe - li - gro - so.

Coro 2

No hay que ser po - bre, a - mi - go, es pe - li - gro - so.
 No hay que ser po - bre, a - mi - ga, es pe - li - gro - so.
 No hay que ser po - bre, hi - ji - to, es pe - li - gro - so.

Guit.

Bm Cm

C II C III

Vc.

Cb.

Coro 1

19

No hay ni que ha - blar, a - mi - go, es pe - li - gro - so.
 No hay que llo - rar, a - mi - ga, es pe - li - gro - so.
 No hay que na - cer, hi - ji - to, es pe - li - gro - so.

Coro 2

gro - so.
 gro - so.
 gro - so.

No hay ni que ha - blar, a - mi - go, es pe - li - gro - so.
 No hay que llo - rar, a - mi - ga, es pe - li - gro - so.
 No hay que na - cer, hi - ji - to, es pe - li - gro - so.

Guit.

Dm C#m Dm C#m E7

C V C IV C V C IV

Vc.

Cb.

Andante **Allegro**

1, 2 3 *acelerar hasta compás 53*

Solista
Las mu
Ya los
Dón - de es - tán los - a - se - si - nos

Coro 1
Oh!

Coro 2
gro-so.
gro-so.
gro-so.
gro - so.
gro - so.
gro - so.
No hay que ser po - bre, a -

Char.
Am
Charango tacet

Guit.
Dm
C V
Em
C VI

Bombo
Bombo tacet

Vc.
Vc. y Cb. tacet

Cb.

Solista
que ma - ta - ron por ma - tar;

Coro 1
Oh!

Coro 2
mi - go, es pe - li - gro - so.
No hay que ser po - bre, a -

Guit.
Fm
Em
C VIII
C VII

30

Solista lo ju - ra - mos por la tie - rra,

Coro 1 Oh!

Coro 2 mi - go, es pe - li - gro - so. No hay que ser po - bre, a -

Guit. Fm Em C I

34 *accelerando* *molto*

Solista los ten - dre - mos que en - con - trar.

Coro 1 Oh!

Coro 2 mi - go, es pe - li - gro - so. No hay que ser po - bre, a -

Guit. Fm Em C I

38 *sempre* *accelerando*

Solista lo ju - ra - mos por la vi - da,

Coro 1 Oh!

Coro 2 mi - go, es pe - li - gro - so. No hay que ser po - bre, a -

Guit. Fm Em C I

Solista
 los ten - dre - mos que en - con - trar;

Coro 1
 Oh!

Coro 2
 mi - go, es pe - li - gro - so. No hay que ser po - bre, a -

Guit.
 Fm Em
 CI

46
 Solista
 lo ju - ra - mos por la muer - te,

Coro 1
 Oh!

Coro 2
 mi - go, es pe - li - gro - so. No hay que ser po - bre, a -

Guit.
 Fm Em
 CI

50 *Lento*

Solista
 los ten - dre - mos que en - con - trar.

Coro 1
 Oh!

Coro 2
 mi - go, es pe - li - gro - so. Oh!

Guit.
 Fm Em
 CI
 Guitarra tacet

Sempre Lento y Solemne

Coro 1 *ff* Lo ju - ra - mos com - pa - ñe - ros

Coro 2 *ff* Lo ju - ra - mos com - pa - ñe - ros

Coro 3 *ff* Lo ju - ra - mos com - pa - ñe - ros

Coro 1 *fff* ¡E - se dí - a lle - ga - rá!

Coro 2 *fff* ¡E - se dí - a lle - ga - rá!

Coro 3 *fff* ¡E - se dí - a lle - ga - rá!