

2. Веснянка

Слова из народной поэзии

Не спеша, свободно $\text{♩} = 84$

unis. unis.

С. Зелeная травушка в по-ле вырос-та-ла.

А. Тра-ва

Т. А...
I, II *mf* *f port.*

Б. Ах, травушка в по-ле вырос-та-ла.
f port.

4 соло
4 барит. соло

С. *p* *росо cresc.* *dim.*

А. Полузакр. ртом *p* *росо cresc.* *dim.*

Т. Все *p* *росо cresc.* *dim.*

Б. Все *p* *росо cresc.* *dim.*

Полузакр. ртом

Молодая де-ви-ца ко-су

unis. *mf*

А... *mf* *f port.*

Ах, де-ви-ца ко-су

В том же темпе, нежно,
pp

sub. *P dolce poco tenuto*
рас-пле-та - ла.

sub. *P dolce poco tenuto*

sub. *P dolce poco tenuto*
рас-пле-та - ла.

sub. *P dolce poco tenuto*

port.
Закр. ртом
pp
port.
Закр. ртом
pp
port.
Закр. ртом
pp
port.
Закр. ртом

с томлением

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. It consists of four staves (treble and bass clefs) with various musical notations including slurs, accents, and fermatas.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. It consists of four staves (treble and bass clefs) with various musical notations including slurs, accents, and fermatas. The system includes dynamic markings such as *pp* and *ppp*, and the word *gliss.* is written above some notes.

* ♪ - нота на выдохе.

В том же темпе, сильно, открыто

Нежно, певуче

Сопр. соло

mf dolce espr.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и оркестровые партии. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и 4/4 такта. В начале фрагмента темп и динамика обозначены как «В том же темпе, сильно, открыто». В конце фрагмента темп и динамика обозначены как «Нежно, певуче» (*mf dolce espr.*).

Вокальная партия (Сопрано соло) начинается с ноты «За» и продолжается словом «ре-». Динамика в начале вокальной партии — *f*, в конце — *sub. P*.

Оркестровые партии (C.I, C.II, C.III, A.I, A.II, A.III, T.I, T.II, T.III, Барит., Басы) начинаются с динамикой *f*. В конце фрагмента динамика обозначена как *sub. P*. В партии А... (Альтисти) встречаются ноты «А...».

В начале фрагмента вокальная партия и оркестровые партии имеют паузы. В конце фрагмента вокальная партия и оркестровые партии имеют паузы.

Сопр. соло

- ко - ю, за ре - ко - ю со - ло - вей по - ет,

С. Все *p*
Закр. ртом

А. Все *p*
Закр. ртом

Т. Все *p*
Закр. ртом

Бар. *p*
Закр. ртом

Б. Все *p*
Закр. ртом

со - ло - вей по - ет.

pp

pp

pp

pp

pp