

# IL PANE DEL CAMMINO

Anno: 1985

Album: Come un desiderio

(Il tuo popolo in cammino)

Pierangelo Sequeri-Franco Motta

*Andante corale* ♩ = 58

The musical score is arranged for the following instruments and voices:

- Corno in Fa
- Tromba in Do 1
- Tromba in Do 2
- Trombone
- Soprano
- Contralto
- Tenore
- Basso
- Organo

The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Andante corale* with a metronome marking of ♩ = 58. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The lyrics are: *Il Tuo po po lo-in cam mi no cer ca-in te la*. The organ part provides a harmonic accompaniment throughout the piece.

IL PANE DEL CAMMINO

8

Cr.

Tr.Do 1

Tr.Do 2

T.ne

S

CA

T

B

Org.

gui da. Sul la stra da ver so-il re gno sei so ste gno col tuo cor po: *f* re sta sem pre con noi, o Si

gui da. Sul la stra da ver so-il re gno sei so ste gno col tuo cor po: *f* re sta sem pre con noi, o Si

gui da. Sul la stra da ver so-il re gno sei so ste gno col tuo cor po: *f* re sta sem pre con noi, o Si

gui da. Sul la stra da ver so-il re gno sei so ste gno col tuo cor po: re sta *f* sem pre con no i, o Si

*f* *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'IL PANE DEL CAMMINO'. It features a multi-staff arrangement. At the top, there are staves for Cr. (Corno), Tr. Do 1 (Tromba in Do), Tr. Do 2 (Tromba in Do), and T.ne (Tromba in Fa). Below these are vocal parts for Soprano (S), Contralto (CA), Tenore (T), and Basso (B). At the bottom is the Organ (Org.) part. The lyrics are: 'gui da. Sul la stra da ver so-il re gno sei so ste gno col tuo cor po: re sta sem pre con noi, o Si'. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and a crescendo hairpin. The organ part has markings for *f* and *mf* (mezzo-forte). The page is numbered '8' at the top left.

IL PANE DEL CAMMINO

15 ritardando Alla Coda

Cr.

Tr.Do 1 ritardando Alla Coda

Tr.Do 2 ritardando Alla Coda

T.ne ritardando Alla Coda

S. *Alla Coda* *sofista coretto*  
*mf* gno ritardando re! *p* con scioltezza  
 E'-il tuo pa ne, Ge sù, che ci dà for za e ren de più si cu ro-il no stro  
 E'-il tuo vi no, Ge sù, che ci dis se ta e sve glia-in noi l'ar do re di se  
 E'-il tuo cor po, Ge sù, che ci fa Chie sa, fra tel li sul le stra de del la  
 E'-il tuo san gue, Ge sù, il se gno-e ter no del l'u ni co lin gua gio del l'a  
 E'-il tuo do no, Ge sù, la ve ra fon te del ge sto co rag gio so di chi-an

CA *Alla Coda*  
*mf* gno ritardando re!

T *Alla Coda*  
*mf* gno ritardando re!

B *Alla Coda*  
*mf* gno ritardando re!

Org. 15  
 con scioltezza *p* *m.s.*

IL PANE DEL CAMMINO

D.S. alla Coda

20

Cr.

Tr. Do 1

Tr. Do 2

T.ne

S.

CA

T.

B.

Org.

pas so. Se-il vi go re nel cam mi no si svi li sce, *mf* la tua ma no do na lie ta la spe ran za. re!  
 guir ti. Se la gio ia ce de-il pas so-al la stan chez za, la tua vo ce fa ri na sce re. fre sches zia.  
 vi ta. Se-il ran co re to glie lu ce-al l'a mi ci zia, dal tuo cuo re na sce gio va ne-il per do no.  
 mo re. Se-il do nar si co me Te ri chie de, nel tuo Spi ri to sfi dia mo l'in cer tez za.  
 nun cia. Se la Chie sa non è-a per ta-ad o gni uo mo, il tuo futo co le ri ve la la mis sio ne.

D.S. alla Coda

Note dell'autore Sequeri:

**ACCOMPAGNAMENTO:**

*Il genere del pezzo suggerisce da solo la 'registrazione e il fraseggio'. Avere l'avvertenza di cambiare tastiera per la strofa ed aprire su un mezzoforte a metà della terz'ultima battuta. Il controcanto delle trombe che si trova nella realizzazione incisa sul disco può essere facilmente ricavato dall'ascolto. Evitare comunque di accompagnare con la tromba l'intera melodia: semmai, disponendo di un quartetto d'ottoni, raddoppiare l'intera parte dell'organo.*

*Accompagnare questo canto con le chitarre solo se non c'è proprio nient'altro che suona: persino un bell'unisono di sole voci con le campane della chiesa che suonano a festa è un effetto da non sottovalutare.*

*Il difetto principale da evitare è un andamento troppo veloce o troppo trascinato.*

*L'equilibrio va studiato con attenzione: la giusta misura è meno facile di quanto non sembri in questo genere di canti, proprio per l'apparente ovvietà dell'andamento.*

**CANTO:**

*Curare che l'emissione sia sempre calda e ben sostenuta nel ritornello corale, elegante e legatissima nella strofa, con un moderato crescendo nel finale che prepari la ripresa del ritornello.*

*La limpidezza di emissione e di intonazione dei tre RE consecutivi nella seconda parte del ritornello ("Resta sempre con noi...") è condizione indispensabile per evitare la facile caduta nella volgarità proprio nel punto dove invece si deve raggiungere di slancio il massimo dell'espressività.*