

# AVE MARIA

Johann Sebastian Bach / Charles Gounod

Moderato

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line. Below the bass staff, there are two *rit.* markings and two asterisks (\*).

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a long note with a dynamic marking of *pp* and a dash indicating a long duration. Below the vocal staff, there is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clefs) in the same key signature and time signature. The piano part features a continuous eighth-note pattern. Below the piano part, there is a *rit.* marking and an asterisk followed by the word *simile*.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains the lyrics "ve, Ma - ri - a," with a long note for "a,". The piano accompaniment below consists of two staves (treble and bass clefs) in the same key signature and time signature, continuing the eighth-note pattern from the previous system.

gra - - - - ti - a ple - - - - na, Do - - - - mi - nus

*cresc.* *cresc.*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics 'gra - - - - ti - a ple - - - - na, Do - - - - mi - nus'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamics include *cresc.* in both staves.

te - - - - cum, be - - - - ne - - - - di - - - - cta

*pp* *cresc.* *dim.*

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'te - - - - cum, be - - - - ne - - - - di - - - - cta'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *pp* in the piano staff, *cresc.* in both staves, and *dim.* in the piano staff.

tu in mu - - - - li - - - - e - - - - ri - bus,

*pp* *cresc.* *p*

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'tu in mu - - - - li - - - - e - - - - ri - bus,'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *pp* in the piano staff, *cresc.* in both staves, and *p* in the piano staff.

et - - - - be - ne - di - - - - ctus fru - - - - ctus - - - -

*cresc.* *p* *cresc.*

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line concludes with 'et - - - - be - ne - di - - - - ctus fru - - - - ctus - - - -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *cresc.* in both staves, *p* in the piano staff, and *cresc.* in both staves.

ven - - - - tris - - - - tu - - - i, Je - - - - sus - - - -

*dim.*

San - - - - cta Ma - ri - - - - a, San - - - - cta Ma -

*cresc. molto*

- ri - - - - a, Ma - ri - - - - a, o - - - - ra - pro

*f* *pp*

no - - - - bis, no - - - - bis pec - ca - to - - - ri - bus

*cresc.*

nunc et in ho - - - - - ra, in ho - - - - - ra

*ff*

mor - tis no - stræ. A - - - - - men!

*dim.*

*p*

A - - - - - men!

*pp*

*p*

# AVE MARIA

Franz Schubert

Lento assai

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of sixteenth-note chords, with the first two measures marked with a '6' and a slur, indicating a sextuplet. The left hand plays a simple bass line of quarter notes. The dynamic marking is *pp*.

The vocal line begins with a half note 'A', followed by a quarter note 've', a dotted half note 'Ma-ri', and a quarter note 'a!'. The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note chordal texture. The dynamic marking is *p*.

A - - - - ve Ma - ri - - - - a! ver - - - gin del

The vocal line continues with a quarter note 'ciel', followed by a quarter note 'So', a quarter note 'vra', a quarter note 'na', a quarter note 'di', a quarter note 'gra-zie', a quarter note 'e', a quarter note 'ma-dre', a quarter note 'pi', a quarter note 'a', a quarter note 'che', a quarter note 'ac-', a quarter note 'co-', a quarter note 'gli', a quarter note 'o-gnor', a quarter note 'la', a quarter note 'fer-', a quarter note 'ven-te', a quarter note 'pre-'. The piano accompaniment continues with the same texture. The dynamic marking is *p*.

ciel So - vra - na di gra-zie e ma-dre pi - - - a che ac - co - gli o-gnor la fer-ven-te pre -

The vocal line continues with a quarter note 'ghie', a quarter note 'ra', a quarter note 'non', a quarter note 'ne', a quarter note 'gar', a quarter note 'a', a quarter note 'que-sto', a quarter note 'stra-zia-to', a quarter note 'mio', a quarter note 'cuor', a quarter note 'tre-gua', a quarter note 'al', a quarter note 'su - o', a quarter note 'do-lor!', a quarter note 'Sper -'. The piano accompaniment continues with the same texture. The dynamic marking is *p*.

- ghie - ra, non ne - gar a que-sto stra-zia-to mio cuor tre-gua al su - o do-lor! Sper -

- du - ta l'al - mamia si pro - stra a te e pien di spe - me si pro - stra ai tuoi piè, t'in -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melodic line with several triplet markings. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes with triplet markings. The lyrics are: "- du - ta l'al - mamia si pro - stra a te e pien di spe - me si pro - stra ai tuoi piè, t'in -".

- vo - ca e at - ten - de che tu le di - a la pa - ce che so - lo tu puoi do - nar

*mf* *pp*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings of *mf* and *pp*. The piano accompaniment also features dynamic markings of *mf* and *pp*. The lyrics are: "- vo - ca e at - ten - de che tu le di - a la pa - ce che so - lo tu puoi do - nar".

A - - - - ve Ma - ri - - - - a!

The third system of music shows the vocal line with a long note and a fermata, followed by a rest. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The lyrics are: "A - - - - ve Ma - ri - - - - a!".

*dim.* *pp*

The fourth system of music shows the piano accompaniment with dynamic markings of *dim.* and *pp*. The vocal line is silent. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplet markings. The lyrics are: "*dim.* *pp*".

# CANTO DELLA TERRA

Words by Lucio Quarantotto - Music by Francesco Sartori

Lento

**Chords:** D4, G6, C6, C, D, Em7/9, Em, Em7, A, C, D, G, Em, A.

**Piano Accompaniment:** Re4, Sol6, Do6, Do, Re, Mim7/9 Mim, Mim7, La, Do, Re, Sol, Mim, La.

**Vocal Line:**
  
Si lo so a - mo - re che io e te for - se stia - mo in -
   
sie - me so - lo qual - che i - stan - te zit - ti stia - mo ad a - scol - ta - re il cie - lo al - la fi -
   
ne - stra — que - sto mon - do che si sve - glia e la not - te è già co - sì lon -

C D Em4/9 Em C C#

ta - na - già lon - ta - - - na. Guar - da que - sta ter - - - ra

Do Re Mim4/9 Mim Do Do4#

G Em Em7/D C2/4# C G Em

che che gi - ra in - sie - me a noi an - che quan - do è bu - - - io. Guar - da que - sta

Sol Mim Mim7/Re Do2/4# Do Sol Mim

C C6 G G7+ Em Em7/D C2/4# C

ter - ra che che gi - ra an - che per noi a dar - ci un po' di so - - - le,

Do Do6 Sol Sol7+ Mim Mim7/Re Do2/4# Do

Am G4 G

so - - - le, so - - - le.

Lam Sol4 Sol



Em Am Am7 D Em7/9 Em

My love che sei l'a-mo-re mi-o sen-to la tua vo-ce e a-scol-to il ma-re

Mim Lam Lam7 Re Mim7/9 Mim

Em Em7 A C D G

sem-bra dav-ve-ro il tuo re-spi-ro l'a-mo-re che mi da-i— que-sto a-mo-re che sta li na-

Mim Mim7 La Do Re Sol

Em A C D Em

sco-sto in mez-zo al-le sue on-de a tut-te le sue on-de co-me u-na bar-ca che... Guar-da que-sta

Mim La Do Re Mim

Am Em

so - - - - - le.

*Coro e Orch. And I see this*

Lam Mim

C G Em Em7 C# C

world this world roll - in' with us al - so when it's dark when it's

Do Sol Mim Mim7 Do#4 Do

G Em C G

dark. Guar - da que - sta ter - ra che che gi - ra in - sie - me a  
And this world well roll a - gain to reach the bright - est

Sol Mim Do Sol

Em D D4

noi a dar - ci un po' di so - le \_\_\_\_\_ migh - ty  
light to reach the migh - ty sun.

Mim Re Re4

C Em

*rall.*

sun migh - ty sun. \_\_\_\_\_

Do *rall.* Mim

# CHE GELIDA MANINA

Giacomo Puccini from "La Bohème"

Andantino affettuoso (♩ = 58)

*dolciss.*  
*pp*

Che ge - li - da ma -

*sfz* *pp*

ni - na, se la la - sci ri - scal - dar. Cer - car che

gio - va? Al bu - io non si tro - va.

*m.s.*

Ma per for -

tu - na è u - na not - te di lu - na, e qui la

*rall.*

lu - na l'ab - bia - mo vi - ci - na. A - spet - ti si - gno -

*affrett.* *poco rit.* *a tempo*

*affrett.* *poco rit.* *pp a tempo*

ri - na, le di - rò con due pa - ro - le chi son, chi

*m.s. poco rall.*

son, e che fac - - - cio, co - me

*p*

*a tempo*

*poco affrett.*

vi - - - - vo. Vuole? Chi

*rall.*

*a tempo*

*pp*

*rall.*

*ped.*

\*

**Andante sostenuto**

son? \_\_\_\_\_ Chi son? So - no un po -

*f*

*p*

*p*

*f*

*pp*

e - ta. Che co - sa fac - cio? Seri - vo. E co - me

*p*



zie - re... ru - ban tut - ti j gio - iel - li due la - dri: gli oc - chi

*dolciss.*

bel - li. V'en - trar con voi pur o - ra,

*p dolciss.*

ed i miei so - gni u - sa - ti e i bei so - gni mie - i,

*f poco allargando*

to - sto si di - le - guar!... Ma il fur - to non m'ac -

*p*

*dim.*

*molto rall.*

*a tempo*

co - ra poi - ché, poi - ché v'ha pre - so

*pp* *f con anima*

stan - za la dol - ce spe - ran - za!

*cresc.* *allarg.* *f* *m.3.*

*p* *dolcissimo* *con anima stentando allarg.*

Or che mi co - no - sce - te par - la - te vo - i deh! par - la - te. Chi sie - te?

*ppp* *allarg. sempre* *f con anima allarg.* *p*

*rall. pp* *ten.*

Vi piac - cia dir!

*pp* *col canto* *ppp* *allarg. e dim. molto*

2° Ed.



# CON TE PARTIRÒ (TIME TO SAY GOODBYE)

Words by Lucio Quarantotto - Music by Francesco Sartori

Lento

G Dsus D Em C G D Em C G C D

Gsus G C D

Quan - do so - no so - lo so - gno al - l' o - riz - zon - te e man - can le pa - ro - le sì lo so che non c'è lu - ce in

C/E D/F# Gsus G Dsus D Em

u - na stan - za quan - do man - ca il so - le se non ci sei tu con

C D G2 D/F# Em7 C D

me con me, su le fi-ne-stre mo-stra a tut-ti il mio cuo-re che hai ac-ce-so

G2 D/F# Em7 C D

chiu-di den-tro me la lu-ce che hai in-con-tra-to per stra-da.

G Dsus D Em C G D

Con te par-ti-rò pa-e-si che non ho  
(time say to good-bye)

Em C G C D G Dsus D

mai ve-du-to e vis-su-to con te a-des-so sì li vi-vrò con te par-ti-

Em C G D Em C

rò su na-vi per ma-ri che io lo so no no non e-si-sto-no

G C D

più. Con te io li vi-vrò quan-do sei lon-ta-na so-gno al-l'o-riz-zon-te e man-can le pa-

*(it's time to say good-bye)*

Gsus G C D Am/C Bm/D C D Em

ro-le e io sì lo so che sei con me con me tu mia lu-na tu sei qui con me

C/E D Am/C Bm/D Em D

mi-o so-le tu sei qui con me con me con me con me.

Dal § al ⊕, poi segue

G C D A Esus E F#m D

più. — Con te io li ri - vi - vrò con te par - ti - rò su

A E F#m D A D E

na - vi per ma - ri — che io lo so no no non e - si - sto - no più — con te io li ri - vi -

A Esus E F#m D A E F#m D

vrò con te par - ti - rò —

A D/E E Dm/F Em/G C D6 A

io con te. —

# CORE 'NGRATO

Music by Salvatore Cardillo

Andante moderato con sentimento

Gm Ab Bb7

*delicato l'accordo*

Eb/G Fm7 Eb/Bb Bb7

*sentite* *cresc.* *dim. e rall.*

Eb Cm

*p*

Ca - ta - rì, Ca - ta - rì, pec - chè me  
 Ca - ta - rì, Ca - ta - rì, tu nun 'o

*a tempo*

Gm/Bb Ab *ten.*

di - ce - sti pa - ro - le a - ma - re, pec - chè me par - le e 'o co - re me tur -  
 sa - ie ca 'nfin' int' a na chie - sa io so' tra - su - to e ag - gio pria - to a

*rall.*

*E $\flat$ /B $\flat$*  *Fm*

mien-te, Ca - ta - rì? Nun te scur - dà ca t'ag - gio da - te 'o  
 Di - o, Ca - ta - rì. E l'ag - gio dit - - - to pu - re a 'o cun - fes -

*a tempo* *rall. un poco* *a tempo*

*E $\flat$ /B $\flat$*  *B $\flat$ 7* *E $\flat$*  *affrett. Gm*

co - re, Ca - ta - rì, nun te scur - dà! Ca - ta - rì, Ca - ta -  
 so-re: "I' sto a suf - frì pe' chel - la là! Sto a suf - frì, sto a suf -

*D7/F#* *Gm* *A $\flat$ 6* *B $\flat$ 7* *ten. e portato*

rì, che ve - ne a di - ce - re stu par - là ca me dà spa - se - me? —  
 frì, nun ce po' cre - de - re, sto a suf - frì tut - te li stra - zie!" —

*Cm* *A $\flat$*

Tu nun 'nce pien - ze a stu du - lo - re mi - o, tu nun 'nce pien - ze,  
 E 'o cun - fes - so - re, ch'è per - so - na san - ta, m'ha dit - to: "Fi - glio  
 8<sup>va</sup>

*f stentate* *a tempo* *affrett.*  
*marcato*

*E♭/B♭* *B♭7* *E♭*

tu nun te ne cu - - - re.  
mi - o, las - sa - la - - - sta''

*rall.* *pp*

*Gm* *A♭*

Co - - - re, co - re 'ngra - to, t' aie pi -

*a tempo* *con anima*

*B♭7* *E♭/G* *Fm*

glia - - - to a vi - ta mi - - - a, tut - - - t' è pas -

*sentite*

*E♭/B♭* *B♭7* *E♭*

sa - - - to e nun 'nce pien - - - ze chiu!

# DI QUELLA PIRA

(Manrico)  
Giuseppe Verdi from "Il Trovatore"

Allegro (♩ = 100)

Di quel - la pi - ra l'or - ren - do

fo - co tut - te le fi - bre m'ar - se, avvam -

pò! Em - pì, spe - gne - te - la, o ch'io fra

4 Corni, Viole e 2° Violino  
*mf*

Fag. e Basso pizz.

Legni

1° Violino

8<sup>va</sup>



*con tutta forza*

po - co col san - gue vo - stro la spe - gne -

8<sup>va</sup>

Tromba

*f*

*p*

rò! E - ra già fi - glio pri - ma d'a -

8<sup>va</sup>

*p*

mar - ti, non può fre - nar - mi il tuo mar -

*f*

tir... Ma - dre in - fe - li - ce, cor - ro a sal -

8<sup>va</sup>

*f*

*p*

var - ti, o te - co al - me - no cor - ro a mo -

8<sup>va</sup>

## Più vivo

rir, o te - co al - men cor - ro a mo - rir, o te - co al - men, o

*p* *ff* *p* *f*

te - - - - co a mo - rir! Non reg - go a col - pi tan - to fu -

Vln. *ff* *f*

ne - sti... Oh quan - to me - glio sa - ria mo - rir! Oh quan - to me - - - glio sa -

*ff* *f* *p*

ria mo - rir!

*ff*

*Allegro* (♩ = 100)

Di quel - la pi - ra l'or - ren - do

*mf*

*p*

fo - co tut - te le fi - bre m'ar - se, av - vam -

8<sup>a</sup>

*mf*

pò!... Em - pì, spe - gne - te - la, o ch'io fra

8<sup>a</sup>

*mf*

*con tutta forza*

po - co col san - gue vo - stro la spe - gne -

8<sup>va</sup>

rò! E - ra già fi - glio pri - ma d'a -

8<sup>va</sup>

*p*

mar - ti non può fre - nar - mi il tuo mar -

tir... Ma - dre in - fe - li - ce, cor - ro a sal -

8<sup>va</sup>

*f* *p*

var - ti, o te - co al - me - no cor - ro a mo -

8<sup>va</sup>

Più vivo

rir, o te - - - co al - men cor - ro a mo - rir, te - - - co al -

*mf* *ff* *p*

men, o te - - - - - co a mo -

*f* *ff*

Poco più vivo

rir!  
Tenori

Bassi

Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar -

Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar -

*ff* *sino alla fine*

Ma - dre in - fe - - - li - ce!

mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi, al - l'ar -

mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi, al - l'ar -

Cor - ro\_a sal - var - - - ti, o te - co al -

mi! Ec - - - co - ne pre - sti a

mi! Ec - - - co - ne pre - sti a

men, o te co al - men cor - ro\_a mo -

pu - - - gnar te - co, o te - - - co\_a mo -

pu - - - gnar te - co, o te - - - co\_a mo -

rir!

rir! Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar -

rir! Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar -

Ma - dre in - fe - - - li - ce!

mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi, al - l'ar -

mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi, al - l'ar -

Cor - ro a sal - var - - - ti, o te - co al - men, o

mi! Ec - - co - ne pre - sti a pu - gnar

mi! Ec - - co - ne pre - sti a pu - gnar

te - co al - men cor - ro a mo - rir! Al - l'ar - - - mi! al - l'ar - - -

te - co, o te - - - co a mo - rir! Al - l'ar - mi! al -

te - co, o te - - - co a mo - rir! Al - l'ar - mi! al -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

mi! Al - l'ar - - -

l'ar - mi! al - l'ar mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - - - mi!

l'ar - mi! al - l'ar mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - - - mi!

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are repeated and extended. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern.

The third system shows the piano accompaniment continuing with a complex rhythmic pattern of chords and moving lines in both hands.

mi!

8va -

The fourth system concludes the page with a final vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section marked '8va -' indicating an octave shift.



# FRONDI TENERE... OMBRA MAI FU

George Friedrich Handel from "Serse"

## Recitativo

Fron - di te - ne-re e bel - le del mio pla - ta-no a - ma - to, per

voi ri - splen - de il fa - to; tuo - ni, lam - pi, e pro - cel - le non v'ol - trag - gi no

mai la ca - ra pa - ce, nè giun - ga a pro - fa - nar - vi au - stro ra - pa - ce!

## Larghetto

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a long note at the beginning, followed by a series of chords and eighth notes. The left hand provides a steady bass line with quarter notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic development with chords and eighth notes. The left hand maintains the bass line. A *p* (piano) dynamic marking is present.

Third system featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Om - - - bra ma - i fu". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "di ve - ge - ta - bi - le ca - ra ed a - ma - bi - le,". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking.

Fifth system featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "so - a - ve più. Om - - - bra ma - i fu di ve - ge - ta - bi - le". The piano accompaniment provides harmonic support.

ca - ra ed a - ma - bi - le so - a - ve più, ca - - - - ra ed a -

ma - bi - le Om - - - - bra ma - i fu di ve - ge - ta - bi - le,

ca - ra ed a - ma - bi - le, so - a - ve più, so - a - ve più.

# IL MARE CALMO DELLA SERA

Words by Malise, Gloria Nuti - Music by Malise, Gianpietro Felisatti

Lento (♩ = 69)



Non so \_\_\_\_\_ co- sa sia la fe- del - tà

Re Re4 Re Re4



la ra- gio- ne del mio can - to \_\_\_\_\_ che re- si- ste- re \_\_\_\_\_ non può

Re Fa#4/7 Fa#7 Sim Sim2/La



ad un co- sì dol - ce pian - to che mu - tò l'a - mo - re

Sol#m7/5b Re/Fa# Sim7 La4 Sol/Si La/Do# Re4

D D4 D D4

mi - o. E se \_\_\_\_\_ an - che il sor - ge - re del so - le

Re Re4 Re Re4

D F#4/7 F#7 Bm Bm2/A

ci tro - vas - se an - co - ra in - sie - me \_\_\_\_\_ per fa - vo - re dim - mi no

Re Fa#4/7 Fa#7 Sim Sim2/La

G#m 7/5b D2/F# Bm7 A4 G/B A/C# G/D

ren - de stu - pi - di \_\_\_\_\_ an - che i sag - gi \_\_\_\_\_ l'a - mo - re, a - mo - re

Sol#m7/5b Re2/Fa# Sim7 La4 Sol/Si La/Do# Sol/Re

D A A/G

mi - - - o. Se den - tro

Re La La/Sol

D4      D      F#7/9b      F#7      Bm2/4      Bm/A      G#m7/5b 3fr.

l'a - ni - ma      tu fos - si      mu - si - ca      se il so - le

Re4      Re      Fa#7/9b Fa#7      Sim2/4      Sim/La      Sol#m7/5b

D      E7      Em7/B      A4      D4      D      F#7/9b      F#7

fos - se den - tro te      se fos - si ve - ra - men - te den - tro      l'a - ni - ma mi - a      al - lo - ra

Re      Mi7      Mim7/Si      La4      Re4      Re      Fa#7/9b Fa#7

Bm2/4      Bm/A      G#m7/5b 3fr.      D/A      Bm7      A      G/B      A/C#

sì      che u - dir      po - trei      nel mio si - len - zio      il ma - re cal - mo      del - la

Sim2/4      Sim/La      Sol#m7/5b      Re/La      Sim7      La4      Sol/Si      La/Do#

D4      D      D4      D      D4

se - - - ra.      Pe - rò      quel - l'im - ma - gi - ne di te

Re4      Re      Re4      Re      Re4

D F#4/7 F#7 Bm Bm2/A

co - sì per - sa nei miei oc - chi — mi por - tò la ve - ri - tà

Re Fa#4/7 Fa#7 Sim Sim2/La

G#m7/5b 3fr. D2/F# Bm7 A4 G/B A/C# G/D

a - ma quel - lo — che non ha l'a - mo - - - re l'a - mo - - - re

Sol#m7/5b Re2/Fa# Sim7 La4 Sol/Si La/Do# Sol/Re

D A A/G D4 D

mi - - - o. Se den - tro l'a - ni - ma

Re La La/Sol Re4 Re

F#7/9b F#7 Bm2/4 Bm/A G#m7/5b 3fr. D

tu fos - si mu - si - ca se il so - le fos - se den - tro te se

Fa#7/9b Fa#7 Sim2/4 Sim/La Sol#m7/5b Re

E7 Em7/B A4 D4 D F#7/9b F#7 Bm2/4 Bm/A

fos - si ve - ra - men - te den - tro l' a - ni - ma mi - a al - lo - ra si che u - dir po - trei —

Mi7 Mim7/Si La4 Re4 Re Fa#7/9b Fa#7 Sim2/4 Sim/La

G#m7/5b 3fr. D/A Bm7 A4 Bb4/7

— il ma - re cal - mo del - la se - - - - ra.

Sol#m7/5b Re/La Sim7 La4 Sib4/7

Eb4 Eb G7/9b G7 Cm Cm/Bb 3fr. F/A

Nel mio si -

Mib4 Mib Sol7/9b Sol7 Dom Dom/Sib Fa/La

Eb/Bb Cm7 3fr. Bb4/7 Ab/Eb 4fr. Eb

len - zio — il ma - re cal - mo del - la se - - - - ra.

Mib/Sib Dom7 Sib4/7 Lab/Mib Mib



# LA DONNA È MOBILE

(Duca di Mantova)  
Giuseppe Verdi from "Rigoletto"

Allegretto (♩ = 138)

musical score for piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 138 beats per minute. The introduction includes dynamic markings 'marcato' and 'p'.

musical score for the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "La don - na è mo - bi - le". The piano accompaniment includes dynamic markings 'pp' and 'con brio'.

musical score for the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "qual piu-ma al ven - to, mu - ta d'ac - cen - to e di pen - sie - ro." The piano accompaniment includes the dynamic marking 'legato'.

musical score for the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Sem-pre un a - ma - bi - le leg - gia - dro vi - so, in pian-to o in ri - so,". The piano accompaniment includes dynamic markings 'pp'.

è men - zo - gne - ro. La don - na è mo - bil qual piu - ma al

*p*

ven - to, mu - ta d'ac - cen - to e di pen - sier,

*f* *leggero* *pp*

e di pen - sier, e,

*p* *pp*

e di pen - sier.

*con forza* *f* *ff* *p marcato*

First system of the musical score, showing the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *p*.

Second system of the musical score, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *pp*.

È sem - pre mi - se-ro chi a lei s'af - fi - da, chi le con -

Third system of the musical score, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

fi - da mal cau-to il co - re! Pur mai non sen - te sì fe - li - ce ap -

Fourth system of the musical score, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *pp* and *p*.

pie - no chi su quel se - no non li - ba a - mo - re! La don-na è

mo - bil qual piu - ma al ven - to, mu - ta d'ac - cen - to e di pen -

*f* *pp leggero*

sier, e di pen - sier, e,

*p*

di pen -

*Cadenza*

*f*

sier,

*ff*

# L'ABITUDINE

Words by Giorgio Calabrese - Music by Pierpaolo Guerrini

Lento ♩ = 68

B B5# A#m7/5b D#7/F\*

Si Si5# La#m7/5b Re#7/Fax

G#m 4fr. E D#7/F# E

Sol#m Mi Re#7/Fax Mi

B C#m/B 4fr. F#/A#

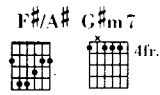
Lui: Tu, per quel-lo che mi dai, quel-l'e-mo-zio-ne in-

Si Do#m/Si Fa#/La#

B C#m7 4fr. C#m/E 4fr. F#6 B

più, ad o-gni tua pa-ro-la... Tu, pro-ba-bil-men-te.

Si Sol#m7 Do#m/Mi Fa#6 Si



tu

sei sta-ta fi-no a qui

per trop-po tem-po

Do#m/Mi

Fa#/La#

Si

Fa#/La#

Sol#m7



so -

la

fi - no a con - vin - cer - ti,

co -

me

me

Mi

Fa#4

Fa#

Sol#m

Fa#/Mi

Mi

Si

Fa#/La#



che

si può sta - re da so - li.

Per-ché la so-li -

Sol#m

Mi

Fa#4/7

Fa#7



tu -

di - ne,

che non sor - ri - de mai,


di - ven - ta l'a - bi -


Si


Mi/Si


La#m7/5b


Re#7


  
G#m 4fr.
 



  
G#m2/F# 4fr.
 



  
E
 



  
F#4
 



  
F#


tu - di - ne \_\_\_\_\_ e non la scel - ta che tu fai. Ma o - ra che son





  
B
 



  
C#m/B 4fr.
 



  
A#m7/5b
 



  
D#7


qui \_\_\_\_\_ il ven - to cam - bie - rà e sem - bre - rà più




  
G#m 4fr.
 



  
F#A#
 



  
B
 



  
A/B


fa - ci - le \_\_\_\_\_ il tem - po che ver - rà.


*Lei:* La vi - ta può sor






  
E
 


  
E4
 



  
E
 


  
B/D#
 


  
C#4/7 4fr.
 


  
G#7 4fr.

pren - der - ti \_\_\_\_\_ in tut - to quel che fa e do - ve non lo im -



**Lui:** E so - no qui con  
 ma - gi - ni in - con - tri la fe - li - ci - tà. E so - no qui con

Do#m Do#m/Si La2 Si4 Si

te e non ti la - sce - rò. Ti chie - do di fer -

te e non ti la - sce - rò.

Mi La2 Si2/Re# Sol#4/7 Sol#7

**Lui:** (e sta - re in - sie - me a te)

mar - ti qui e sta - re in - sie - me a te

Do#m Si/Re# Mi Re/Mi Mi La

ah ah.

Mi2/Sol# Re/Fa# La/Mi



E F#m/E

Lei: Sì, a-des-so ci sei tu nei so-gni e nel-le i-

Mi Fa#m/Mi

E B/D# C#m F#m/A B6 E

dee, nel-l'im-ma-gi-na-zio-ne. Tu. che sei vi-ci-no a

Mi Si/Re# Do#m Fa#m/La Si6 Mi

F#m/E F#m6/E E B/D# C#m

Lui: (co-sì vi-ci-no a te) (co-sì den-tro di te)


me che sei par-te di me co-me u-na sen-sa-


Fa#m/Mi Fa#m6/Mi Mi Si/Re# Do#m


F#m/A B6 C#m C#m/B B/A A E B/D#


zio-ne... Sei le pa-ro-le e la mu-si-ca


Fa#m/La Si6 Do#m Do#m/Si Si/La La Mi Si/Re#


  
C#m (4fr.)
 



  
C#m/B (4fr.)
 


  
B/A
 


  
A
 


  
F#4/7

per u - na nuo - va can - zo - ne. Per-ché la so - li -




  
B
 



  
E/B
 



  
F#/A#
 



  
F#


tu - di - ne non si ri - pren - de - rà la vo - glia di sor -





  
B
 


  
E/B
 

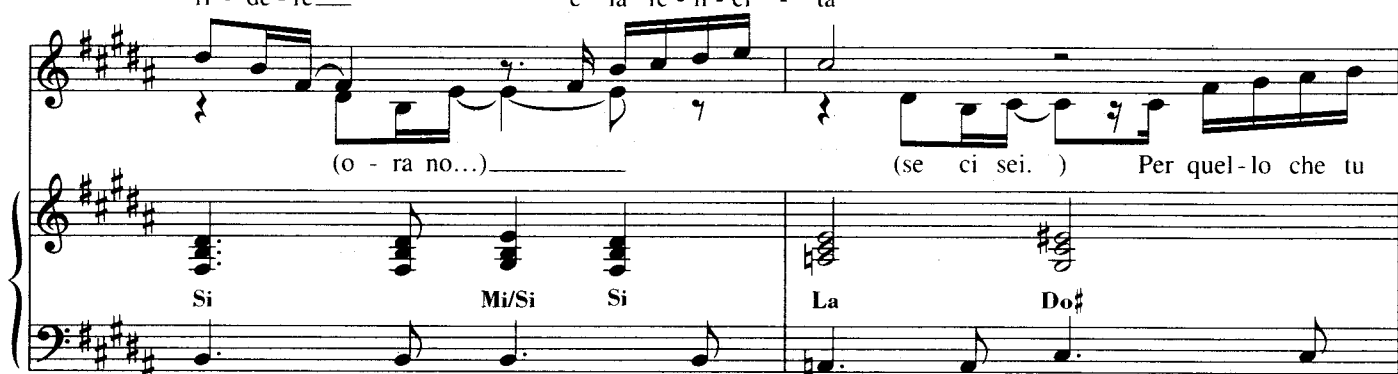

  
B
 


  
A
 


  
C#

ri - de - re e la fe - li - ci - tà

(o - ra no...) (se ci sei.) Per quel - lo che tu




  
F#/A#
 


  
B/D#
 


  
C#/E#
 


  
A#7

(e lo sai...) (an - che tu...)

sai, per quel - lo che mi dai, per un a - mo - re




 E non è u-n'a - bi - - -


 sem - pli - ce ma gran - de più che mai.


 tu - di - ne il be - ne che mi fai e l'al - le - gria di


 (an - che tu)


 vi - ver - ti di a - ver - ti ac - can - to più che mai! E a - des - so sia - mo


 fin - ché vuoi) di a - ver - ti ac - can - to più che mai!


 noi ci sia - mo so - lo noi si - cu - ri di non


 i - o e te, so - lo noi



per - der - ci. \_\_\_\_\_



di non la - sciar - ci



mai. \_\_\_\_\_



di non la - sciar - ci mai. \_\_\_\_\_

Sibm Lab/Do Reb Dob/Reb Reb

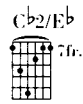


Uh \_\_\_\_\_ uh \_\_\_\_\_ uh. \_\_\_\_\_



U - n'al - tra so - li - tu - di - ne \_\_\_\_\_

Solb Reb/Fa



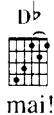
non ci ri - pren - de - rà



e tu non te ne an - drai... \_\_\_\_\_

non ci ri - pren - de - rà e tu non te ne an - drai... \_\_\_\_\_

Dob2/Mib Solb/Reb



mai! \_\_\_\_\_

mai! \_\_\_\_\_

Reb

# NEL CUORE LEI

Words by Eros Ramazzotti, Dedo Cogliati - Music by Bruno Zambrini

Molto moderato

G C7+ G C7+

*m.d.*  
Sol Do7+ Sol Do7+

**Ramazzotti:**  
Se co - no - sci già l'a - mo - re

Sol Do7+ Sol Mim Mim/Re

C D G Bm

che vo - le lei tu sa - prai che do - vai da - re

Do Re Sol Sim

Em Em/D C Cm/Eb G Em

tut - to quel che hai a lei ti le - ghe - rai fin - ché vi - vai

Mim Mim/Re Do Dom/Mib Sol Mim

Am/D G C7+ G

a lei. \_\_\_\_\_ *Bocelli:* Ti pren - de - rà \_\_\_\_\_ il

Lam/Re Sol Do7+ Sol

Em Em/D C D G

cuo - re \_\_\_\_\_ ti vin - ce - rà \_\_\_\_\_ lei sa - rà \_\_\_\_\_ la tua

Mim Mim/Re Do Re Sol

Bm Em Em/D C Ped. Cm/Eb 3fr.

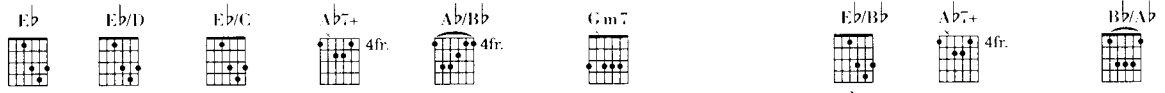
stra - da \_\_\_\_\_ che non puoi la - scia - re mai \_\_\_\_\_ a lei ti le - ghe-rai \_\_\_\_\_

Sim Mim Mim/Re Do Dom/Mib

G Em Am/D G Cm 3fr. Ab7+ 4fr. Ab/Bb 4fr.

\_\_\_\_\_ fin-ché vi-vrai \_\_\_\_\_ a lei. *Ramazzotti:* E non c'è nien - te co - me lei \_\_\_\_\_

Sol Mim Lam/Re Sol Dom Lab7+ Lab/Sib



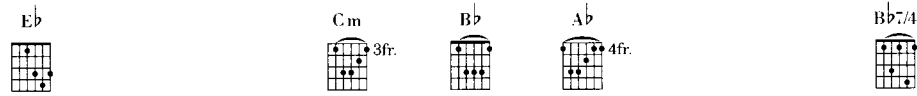
e non c'è nien - te da ca - pi - re. **Bocelli:** È tut - ta li \_\_\_\_\_ la sua gran -

Mib Mib/Re Mib/Do Lab7+ Lab/Sib Solm7 Mib/Sib Lab7+ Sib/Lab



dez - za \_\_\_\_\_ in quel - la leg - ge - rez - za \_\_\_\_\_ che so - lo lei ti dà. **Ramazzotti:** Sa - rà \_\_\_\_\_ co - si \_\_\_\_\_

Mib7+/Sol Dom Lab7+ Sib Mib Lab



e poi \_\_\_\_\_ sa - rà \_\_\_\_\_ di più. \_\_\_\_\_ **Bocelli:** L'a - me -

Mib Dom Sib Lab Sib7/4



rai **Insieme:** l'a - me - rai per - ché tu ci cre - de - rai \_\_\_\_\_  
l'a - me - rai per - ché tu ci cre - de - rai \_\_\_\_\_ **Boc.: a**

Mib Solm7 Dom Dom/Sib Lab7+

Abm/Cb 4fr. Eb/Bb Cm 3fr. Bb Eb

**Ramazzotti:** a lei lei ti le - ghe-rai a lei fin - ché vi - vrai a lei. E non c'è

Labm/Do**b** Mib/Sib Dom Sib Mib

Ab7+ 4fr. Ab/Bb 4fr. Eb Cm 3fr. Ab7+ 4fr. Ab/Bb 4fr. Gm7 Eb

nien - te co - me lei e non c'è nien - te da ca - pi - re lei è co -

Lab7+ Lab/Sib Mib Dom Lab7+ Lab/Sib Solm7 Mib

Ab 4fr. Bb/Ab Eb/G Cm 3fr. Ab 4fr. Bb7 Eb

sì puoi so - lo di - re che più ti fa sof - fri - re più an - co - ra l'a - me - rai. Fin - ché  
sì puoi so - lo di - re che più ti fa sof - fri - re più an - co - ra l'a - me - rai.

Lab Sib/Lab Mib/Sol Dom Lab Sib7 Mib

Ab 4fr. Fm Eb Eb/D C7/4 C7

tu vor - rai - sco - pri - re il se - gre - to del - la sua - e - ter - ni - tà.  
dentro un bri - vi - do - che dà il se - gre - to del - la sua - e - ter - ni - tà.

Lab Fam Mib Mib/Re Do7/4 Do7



F Bb F Dm Dm/C

A lei  
A lei

Fa Sib Fa Rem Rem/Do

Bb C F Am7

re - ga - le - rai \_\_\_\_\_ quel - lo che \_\_\_\_\_ re - ste - rà del tuo  
re - ste - rà del tuo

Sib Do Fa Lam7

Dm Dm/C Bb Bbm/Db F Dm

tem - po che ver - rà \_\_\_\_\_ a lei ti le - ghe - rai \_\_\_\_\_ per sem - pre a - vrai \_\_\_\_\_  
tem - po che ver - rà \_\_\_\_\_

Rem Rem/Do Sib Sibm/Reb Fa Rem

C4 C Db7+/6 F

*rall.*

nel cuo - re lei. \_\_\_\_\_  
nel cuo - re lei. \_\_\_\_\_

*rall.*

Do4 Do Reb7+/6 Fa

Ped.

# NESSUN DORMA

Giacomo Puccini from "Turandot"

Andante sostenuto

G9 D7/5+/Eb G9 D7/5+/Eb G9

*p*

Nes-sun dor - ma!... nes-sun dor - ma!...

*pp*

D7/5+/Eb G9 D7/5+/Eb G9 D7/5+/Eb

Tu pu-re, o Prin - ci - pes - sa, nel-la tua fred - da stan - za guar - di le

*pp staccate*

G9 D7/5+/Eb G9 D7/5+/Eb G9

stel - le che tre-ma-no d'a-mo - re e di spe-ran - za! \_\_\_\_\_

*dim.* *rit.*

*dim.* *rit.*

**D** *a tempo* **D9/F#** **G** **Em** **Gmaj7**

Ma il mio mi - ste - ro è chiu - so in me, il no - me mio nes - sun sa -

*a tempo*  
*p ben cantato*

**A** **Bm7** **A/C#** **A7** **D/F#** **Em7/9**

prà! No, no, sul - la tua boc - - - ca lo di - rò, quan - do la

**D/A** **A7** **G9** **D7/5+/Eb**

lu - - - ce splen - de - rà! Ed il mio

**G9** **D7/5+/Eb** **G9** **D7/5+/Eb** **G9**

ba - cio scio - glie - rà il si - len - zio che ti fa mi - a!

*p*

Detailed description of the musical score: The score is for a song in G major. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs. The vocal line is in treble clef. The score includes various chords: D, D9/F#, G, Em, Gmaj7, A, Bm7, A/C#, A7, D/F#, Em7/9, D/A, A7, G9, and D7/5+/Eb. The tempo is marked 'a tempo'. The piano part includes dynamics like 'p ben cantato' and 'p'. There are also markings for 'Red.' and '\*' in the piano part. The lyrics are in Italian and describe a confession of love and a desire for silence.

D D/F# G Em Gmaj7

*ppp*

A/C# con anima A7 D/F# poco rit. Em7/9 poco rit.

Di-le-gua, o not - te!... tra-mon-ta - te, stel - le! tra-mon-ta - te, poco rit. poco rit.

*p* *f*

D/A A G/A A6 A7 G cresc. molto poco allarg. D

stel - le! Al-l'al-ba vin - ce - rò! Vin - ce - rò! Vin - ce - rò!

*cresc. molto* *poco allarg.* *a tempo affrett. rall.*

G E/F# Em7 A Bm7 A/C# A7 D

*a tempo* *affrett.* *rit.* *a tempo*

# 'O MARE E TU

Words and Music by Enzo Gragnaniello

Moderatamente lento



*Lei: Vocalizz.*



Sen-tir em nòs      sen-tir em nos      u - ma ra - zão      pa - ra



não fi - car - mos sòs      e nes - se a - bra - ço for - te      sen - tir o mar,      na nos - sa voz,

Dm



cho - rar co - mo quem so - nha sem - pre na - ve - gar nas ve - las ru - bras deste a - mor —

Rem

Bb5-



A



ao lon - ge a bar - ca lou - ca per - de o nor - te. —

Sib5-

Bb5-



A



ao lon - ge a bar - ca lou - ca per - de o nor - te. —

Sib5-



Lui:

Am - mo - re mi - o — si nun ce stess 'o ma - re e tu

Sib

Am Dm6

nun ce - tes - se man - ch'i - o am - mo - re

Lam Rem(6)

Bb Am

mi - o l'am - mo-re e-si-ste quan-no nu - je - stam-me vi-ci-no a Di - o

Sib Lam

Bb Am

am - mo - re.

Sib Lam

A

*Lei:* No teu o - lhar um es-pe - lho de à -

La

Dm



- gua a vi-da a na- ve- gar por en- tre so- nho e a mà - goa sem um a- de- us se- quer.

Rem

A



E man- sa- men - te, tal- vez no mar, eu vei- ta em espu- ma en- con- tre o

La

Dm



Bb5-



sol do teu o- lhar, vo - ga ao de le - ve, meu a - mor

Rem

Sib5-

A



3 3

La



Bb5-



A



ao lon - ge a bar - ca nu - a a lo - do o pa - no.

Sib5-

La

*Dal  $\text{S}$  al  $\text{C}$ , poi segue*

E



*Lei: Vocalizz.* La la la la... *segue (a piacere)*

Mi

Am



E



*Lui: Vocalizz.* La la la la...

Am



# PANIS ANGELICUS

César-Auguste Franck

*Poco lento*

*dolce*

Pa - nis an - gé - li - cus fit pa - nis hò - mi - num, Dat pa - nis

coé - li - cus fi - gù - ris tér - mi - num. O res mi - rà - bi - lis,

*cresc.* *f*

man - dù - cat Dò - mi - num Pau - per, pau - per, ser - vus et hu - mi -

*p* *cresc.* *f*

- lis, Pau - per, pau - per, ser - vus et hù - mi - lis.

*mf*

Pa - nis an -

*cresc.* *f*

- gé - li - cus fit pa - nis hò - mi - num, Dat pa - nis coé - li - cus fi -



# RECONDITA ARMONIA

(Cavaradossi)  
Giacomo Puccini from "Tosca"

Andante lento

C C2 Dm/C C11

*p* *p*

C7 F6/C G7/C C C/B $\flat$  F6/A

*pp*

Gsus7 Gm7 C7/9 Gm/B $\flat$  A7 Dm Dm/C B $\flat$

*pp*

*And.* Più lento \*

F/A B $\flat$  F/C C7 F/C

Re - con - di - ta ar - mo - ni - a di bel - lez - ze di -

*dolciss.*

*pp*

C7 F/C C7 *sostenendo* F6/C F/A *pp* B $\flat$  *rall.* B $\flat$ /A Gm C6

ver - se! È bru - na Flo - ri - a, l'ar - den - te a - man - te

*sostenendo*

*pp rall.*

*f*

F *a tempo* C6 C Gm7

mi - a, e te, bel - ta - de j - gno - ta,

*a tempo m.d.* *p* *pp*

*sed.* \*

C7 F Dm7 Am

cin - ta di chio - me bion - de! Tu az - zur - ro hai

F/G Dm G7 C

l'oc - - - chio, To - sca ha l'oc - chio ne - ro!

*p*

Lo stesso movimento  
C11

B $\flat$ 6 A7 Dm Dm/C B $\flat$

L'ar - te nel suo mi - ste - ro le di - ver - se bel - lez - ze in - siem con -

*p*

Tempo I

F/A *rall.* Gm7 F/C C7 F/C

fon - de: ma nel ri - trar co - ste - i... il mio so - lo pen -

*col canto*

C7 F/C C7/B $\flat$  Dm F/A B $\flat$  *allarg.* Gm7 C7/9 *rit.*

sie - ro, ah! il mio sol pen - sier sei tu! To<sup>2</sup> sca, sei

*f* *allarg. col canto*

F Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

tu!

*p* *dolciss.* *ppp*

Red. \*

# ROMANZA

Words and Music by Mauro Malavasi

Andante (♩ = 70)



Già la sen-to —  
vi - ta —

Fa2 Fa Fa2 Fa Fa2 Fa



già la sen - to mo - rir pe - rò è  
ma la vi - ta co - s'è tut - to e

Fa2 Fa Rem4/7 Rem7

Bb7+/13



Gm7



C7



C4/7



C7



cal - ma — sem - bra vo - glia dor - mir. Poi con  
nien - te — for - se nean-che un per - ché. Con le

Sib7+/13 Solm7 Do7 Do4/7 Do7



F2 F Dm4/7 Dm7

gli oc - chi lei mi vie - ne a cer - car poi si  
ma - ni lei mi vie - ne a cer - car poi mi

Fa2 Fa Rem4/7 Rem7

Bb7+/13 Gm7 C Am

to - glie an - che l'ul - ti - mo ve - lo an - che l'ul - ti - mo  
strin - ge len - ta - men - te mi la - scia len - ta - men - te mi

Sib7+/13 Solm7 Do Lam

Dm Bb Gm7 C7

cie - lo an - che l'ul - ti - mo ba - cio.  
strin - ge len - ta - men - te mi cer - ca.

Rem Sib Solm7 Do7

F F/A Bb6 C Dm Bb7+ Em7/5b Am

Ah for - se col - pa mi - a for - se col - pa  
Ah for - se col - pa mi - a for - se col - pa

Fa Fa/La Sib6 Do Rem Sib7+ Mim7/5b Lam

Bb Gm7 1. c

tua e co - sì son ri - ma - sto a pen - sar. Ma la  
 tua e co - sì son ri - ma - sto a guar-

Sib Solm7 Do

2. c Dm

- dar. E lo chia - ma - no a - mor e lo chia - ma - no a - mor

Do Rem

Bb6 Bb7+ Gm9 Em 7/5b C#dim7 3fr.

e lo chia - ma - no a - mor u - na spi - na nel cuo - re che non fa do - lor

Sib6 Sib7+ Solm9 Mim7/5b Do#dim7

Dm Em F G C Am7

è un de - ser - to que - sta gen - te con la sab - bia in fon - do al cuo - re. Tu che non mi sen - ti

Rem Mim Fa Sol Do Lam7

Dm7 G7 C7+ C7+/5# F7+

più che non mi ve - di più a - ves - si al - me - no co -

Rem7 Sol7 Do7+ Do7+/5# Fa7+

Bm7/5b Bdim7 C/E Dm7 G7/D C7+ C6 Bm7/5b E7/B

rag - gio e la for - za di dir - ti che so - no con te a - ve a - ve a - ve Ma -

Sim7/5b Sidim7 Do/Mi Rem7 Sol7/Re Do7+ Do6 Sim7/5b Mi7/Si

A Bb Gm 3fr. C Am

ri - a.

*Orchestra*  
La Sib Solm Do Lam

Dm F/A Bb C Dm Bb7+ Em7/5b Am7 Bb Gm7

Ah — for - se col - pa mi - a, — for - se col - pa mia e co - si son ri - ma - sto co -

Rem Fa/La Sib Do Rem Sib7+ Mim7/5b Lam7 Sib Solm7

C F2 F F2 F

sì, son ri - ma - sto co - sì. Già lo

Do Fa2 Fa Fa2 Fa

F2 Dm4/7 Bb7+/13

sen - to — che non può più sen - tir in si - len - zio se ne è an - da - ta a dor -

Fa2 Rem4/7 Sib7+/13

C Ped. F \* Ped. Dm7

mir è già an - da - ta a dor - mir.

Do Fa (Fa2) (Fa) Rem7 (Rem4/7) (Rem7)

Bb7+/13 Gm7 C4/7 C7 F

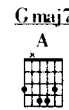
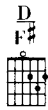
Sib7+/13 Solm7 Do4/7 Do7 rit. Fa a tempo rit.

Ped. \*

# SE LA GENTE USASSE IL CUORE

Words by **TONY RENIS, MASSIMO GUANTINI, ALBERTO TESTA** - Music by **TONY RENIS, MASSIMO GUANTINI**

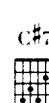
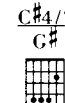
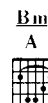
Lento  $\text{♩} = 66$



Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment with chords: C9, D, Em4/7, Gmaj7, A4/7, Sol9, Re# Fa#, Mim4/7, Sol7+ La, La4/7.



Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment with chords: A7, D, G A, G. Lyrics: Se la gen - te u - sas - se il cuo - re per de - ci - de - re con



Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment with chords: F#m7, Bm, Bm A, C#4/7 G#, C#7, Fa#m7, Sim, Sim La, Do#4/7 Sol#, Do#7. Lyrics: sem - pli - ci - tà co - sa è giu - sto e co - sa no ci sa -

12

F#m7 B9 Em7 A G2 3fr.

reb - be tra noi — mol - ta più fe - li - ci - tà. Se la gen - te u - sas - se il

Fa#m7 Si9 Mim7 La Sol2

15

D G A G F#m7

cuo - re si a - pri - reb - be un — o - riz - zon - te mi - glio - re —

Re Sol La Sol Fa#m7

18

Bm Bm2 A 2fr. A C#4/7 G#7 F#m7 B9

trop - pa in - dif - fe - ren - za c'è pro - va a vin - cer - la tu — che puoi

Sim Sim2 La Sim La Do#4/7 Sol# Do#7 Fa#m7 Si9

21

Em7 A6/9 1fr. D G A

far - ce - la se vuoi. E cer - ca di es - ser tu —

Mim7 La6/9 Re Sol La

24

D C# Bm C# F#m9 B9b B7

il pri-mo che ci sta a ri-nun-cia-re un

*a tempo*  
Re Do# Sim Sol# Do#7 Fa#m9 Si9b Si7

28

Em7 A7/9 D Dmaj7 C

po' per da-re a chi non ha ba-sta po-co a

Mim7 La7/9 Re Re7+ Do/Re

32

G Bm C# F#m9 B9b B7

te ma for-se non lo sai che quel-lo che tu

Sol Sim Sol# Do#7 Fa#m9 Si9b Si7

36

Em7 Bm E6/7 E7 A G

dai è quel-lo che tu a - vrai. Se la gen-te u-sas - se il

Mim7 Sim Sol# Mi6/7 Mi7 La Sol La

40

D G F#m7

A

cuo-re an-che l'a-ria pren-de reb-be co-lo-re

Re *un poco rubato* Sol La Fa#m7

43

Bm Bm2 Bm C#4/7 C#7 F#m7 B7/9

A 2fr. G# 6fr.

cre-sca la spe-ran-za in noi e in fu-tu-ro ve-drà cie-li

Sim Sim2 Sim Do#4/7 Do#7 Fa#m7 Si7/9

La La Sol#

46

Em7 A6/9 D Ab

4fr. 4fr. Bb

di se-re-ni-tà. E non ti pen-ti-rai

Mim7 La6/9 Re Lab Sib

49

Eb Eb Cm D7 Gm9 C9b C7

D 3fr. 3fr. 3

se a-des-so ti a-pri-rai a chi non ce la

Mib Mib Dom Re7 Solm9 Do9b Do7

Re La La 3



53

Fm7 Bb7/9 Eb Ebmaj7 Db Eb

fa e sof-fre ac-can - to a te. For-se non lo

Fam7 Sib7/9 Mib Mib7+ Reb Mib

57

Ab 4fr. Cm A 3fr. D7 Cm9 3fr. C9b C7

sai ma ba-sta po-co a te per so - mi - gli-a-re a un

Lab Dom La Re7 Solm9 Do9b Do7

61

Fm7 Eb G Cm A 3fr. F6/7 4fr. F7 Bb

re e il cuo - re vin - ce - rà

Fam7 Mib Sol Dom La Fa6/7 Fa7 Sib

64

Ab 4fr. Cm A 3fr. D7 Cm9 3fr. C9b C7

ma co - min - cia ad es - ser tu a ri - nun - cia - re un

Lab Dom La Re7 Solm9 Do9b Do7

68

Fm7 Bb7/9 Eb Ebmaj7 Eb

po' per da-re a chi non ha... for-se non lo

Fam7 Sib7/9 Mib Mib7+ Reb Mib

72

Ab 4fr. Cm A D7 Cm9 3fr. C9b C7

sai ma ba-sta po-co a te per so-mi-glia-re a un

Lab Dom La Re7 Solm9 Do9b Do7

76

Fm7 Fm7 Bb Bb7 Eb

re e il cuo-re vin-ce-rà.

Fam7 Fam7 rall. Sib Sib7 Mib a tempo

79

Ab A Eb

Mib La Mib

# SE QUEL GUERRIER IO FOSSI !... CELESTE AIDA

(Radamès)  
Giuseppe Verdi from "Aida"

## Recitativo

Se quel guer-rier io fos - si! se il mio so - gno si av - ve - ras-se!

## Allegro vivo (♩ = 126)

Un e-ser-ci-to di

pro - di da me gui - da - to

e la vit - to - ria e il plau - so di Men - fi

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "e la vit - to - ria e il plau - so di Men - fi". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features several triplet patterns in both hands, marked with a '3' above the notes. The music is in a 4/4 time signature.

tut - ta! E a te, mia dol - ce A -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "tut - ta! E a te, mia dol - ce A -". The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic and continues with triplet patterns in both hands. The key signature remains one sharp.

i - da, tor - nar di lau - ri cin - to dir - ti: per te ho pu - gna - to, per te ho

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "i - da, tor - nar di lau - ri cin - to dir - ti: per te ho pu - gna - to, per te ho". The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic and includes some *f* (forte) accents. The key signature changes to one flat (Bb).

vin - to!

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "vin - to!". The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic and ends with a *pp* (pianissimo) dynamic. The key signature remains one flat, and the piece concludes with a double bar line and repeat sign.

Andantino (♩ = 116)  
con espress.

Ce - le - ste A - i - da, for - ma di -

vi - na, mi - sti - co ser - to di lu - ce e

fior, del mio pen -

portate la voce

sie - ro tu sei re - gi - na, tu di mia

*p* *m.s.* *dolce* *pp*

24 24

*ten.* *m.s.*

vi - ta sei lo splen - - - dor.

*p espress.*

*sempre dolciss.*

Il tuo bel cie - lo vor - rei ri - dar - ti, le dol - ci

*m.d.* *m.s.* *m.d.* *m.s.*

*animando un poco*

brez - ze del pa - trio suol: un re - gal ser - - - to sul crin po -

*ten.* *m.d.*

*con entusiasmo* *f.*

sar - - - ti, er - ger - ti un tro - - - - no vi - ci - no al

*f.* *col canto*

sol, ah! Ce - - - le - - - ste A -

*p* *leggerissime* *espress.*

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a half note 'sol' followed by an 'ah!' exclamation, then continues with a melodic line. The piano accompaniment starts with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamic marking *p* *leggerissime* is placed under the first measure, and *espress.* is placed under the second measure.

i - - - da, for - ma di - vi - - - na,

This system contains the next two measures. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The dynamic marking *p* *leggerissime* is still present from the previous system.

mi - - - sti - co rag - - - gio di lu - ce e

*pp*

This system contains the next two measures. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The dynamic marking *pp* is placed under the second measure.

fior, del mio pen - sie - - - ro

*p*

This system contains the final two measures of the piece. The vocal line concludes with a melodic line. The piano accompaniment concludes with chords and a bass line. The dynamic marking *p* is placed under the second measure.

tu sei re - gi - na, tu di mia vi - ta sei lo splen -

*parlante ppp*  
dor. Il tuo bel cie - lo vorrei ri - dar - ti, le dolci brez - ze del patrio suol; un re - gal

*ancora p*

*animando*  
ser - to sul crin po - sar - ti, er - ger - ti un tro - no vi - ci - no al sol, un tro - no vi - cino al

*f* *pianissimo* *ppp* *dim.*

*pp* *morendo*  
sol, un tro - no vi - ci - no al sol.

*ppp*



# SOGNO

Words by Giuseppe Servillo - Music by Giuseppe Vessicchio

**Lento**

Archi *8<sup>va</sup>*

D Bm D Bm

Va ————— ti a - spet - te - rò      il fio - re nel giar - di - no se - gna il tem - po.

Re Sim Re Sim

Em A7 D4 D

Qui ————— di - se - gne - rò ————— il gior - no poi ————— del tuo ri - tor - no.

Mim La7 Re4 Re

G D

Sei co - sì si - cu - ra del mio a - mo - re da por - tar - lo via con te

Sol Re

Am7 Am7/D G C

chiu - so nel - le ma - ni che ti por - ti al vi - so ri - pen - san - do an - co - ra a me. E se ti

Lam7 Lam7/Re Sol Do

Em Em7 A D

ser - vi - rà lo mo - stri al mon - do che non sa \_\_\_\_\_ che vi - ta

Mim Mim7 La Re

Bm D Bm

c'è nel cuo - re che di - strat - to sem - bra as - sen - te non

Sim Re Sim

Em A

sa che vi - ta c'è in quel - lo che sol - tan - to il

Mim La

D4 D A4 A D Bm

cuo - re sen - te non sa.

Re4 Re La4 La Re Sim

G G7+ Em Am F7+

Qui ti a - spet - te - rò e ru - be -

Sol Sol7+ Mim Lam Fa7+

D G4 G C

rò i ba - ci al tem - po. Tem - po che non ba - sta a can - cel - la - re coi ri - cor - di il de - si -

Re Sol4 Sol Do

G Dm7 Dm7/G C7 F

de-rio che— re- sta chiu-so nel- le ma-ni che ti por-ti al vi- so ri- pen - san-do a me. E ti ac-com -

Sol Rem7 Rem7/Sol Do7 Fa

Am Am7 D Am7/4/E D G

pa - gne-rà pas - san - do le cit-tà da me

Lam Lam7 Re Lam7/4/Mi Re Sol

*Coro e Orch. La la la*

Em G Em

— da me che so-no an-co - ra qui e so- gno co - se che non

la la la la la la la la la la la la

Mim Sol Mim

Am F D

so di te do - ve sa - rà che stra - da fa - rà il tuo ri -

la la la la la la la la la la la la

Lam Fa Re

G4 G Am7/D D7 G Em

tor - no. So - - - - gno.

la la la la la la la la la la

Sol4 Sol Lam7/Re Re7 Sol Mim

G Em Am F

Qui - - - - ti a - spet - te - rò - - - - e ru - be -

la la la la la la la la la la la la la la la la la

Sol Mim Lam Fa

D G4 G D Eb

rò - - - - i ba - ci al tem - po so - gno un ru - mo - re il ven - to che mi

la - - - - la la la la la la la la.

Re Sol4 Sol Re Mib

Cm 3fr. G

sve - glia - - - - e sei già qua. - - - -

Dom Sol

# THE PRAYER

Words by **ALBERTO TESTA, TONY RENIS** - Music by **CAROLE BAYER SAGER, DAVID FOSTER**

Veloce, con espressione (♩ = 72)

(con pedale)

Lei: I pray you'll be our eyes, and watch us where we

*rit. e dim.*

*mp*

go, and help us to be wise in times when we don't

Fa Fa/La Sib Solm/Do

*poco rit.*

*a tempo*

know. Let this be our prayer, when we lose our

Mib/Fa Fa Solm a tempo Solm7/Do Do7

A7/4



A7



Dm



Bb



Dm



Am



way. \_\_\_\_\_

Lead us to a place,

guide us with your grace

La7/4

La7

Rem

Sib

Rem

Lam

Bb



F/C



C



Bb/F



F



to a place where we'll be safe.

*mf*

*Lui:* La lu - ce che tu

Fa/Do

Do

Sib/Fa

Fa

Bb



C7/4



C7



F



I pray we'll find your light,

and hold it in our

dai

nel cuo - re re - ste - rà

Sib

Do7/4

Do7

Fa

F/A      Bb      C4      C      Gm/C 3fr.      C

hearts when stars go out each night.

a ri - cor - dar - ci che l'e - ter - na stel - la

Fa/La      Sib      Do4      Do Solm/Do Do

Eb/F      F7      Gm 3fr.

Oh! Let this be our

sei. Nel - la mia pre - ghie - - - ra

Mib/Fa      Fa7      Solm *f*

*poco rit.*      *a tempo*

Gm7/C      C7      A7/4      A7

prayer, when sha-dows fill our day,

quan - ta fe - de c'è.

Solm7/Do      Do7      La7/4      *dim.* La7



Dm



Bb



Dm



Am



Bb



F/C



C7



*mp*  
guide us with your grace. Give us faith so we'll be

*mp*  
Lead us to a place. Give us faith so we'll be

*mp*  
Rem Sib Rem Lam Sib Fa/Do Do7

Bb/F



F



C/Bb



Bb



C/Bb



safe. *cresc.* So - gna - mo un mon - do sen - za più vio -

safe. *cresc.* So - gna - mo un mon - do sen - za più vio -

*cresc.* *mf*  
Sib/Fa Fa Do/Sib Sib Do/Sib

F4



F



C/Bb



Bb



C/Bb



F4



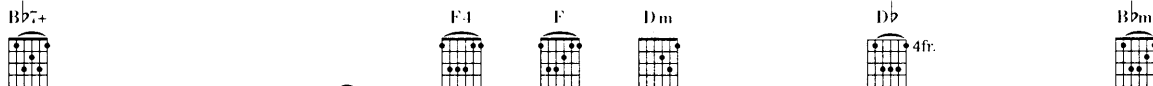
F



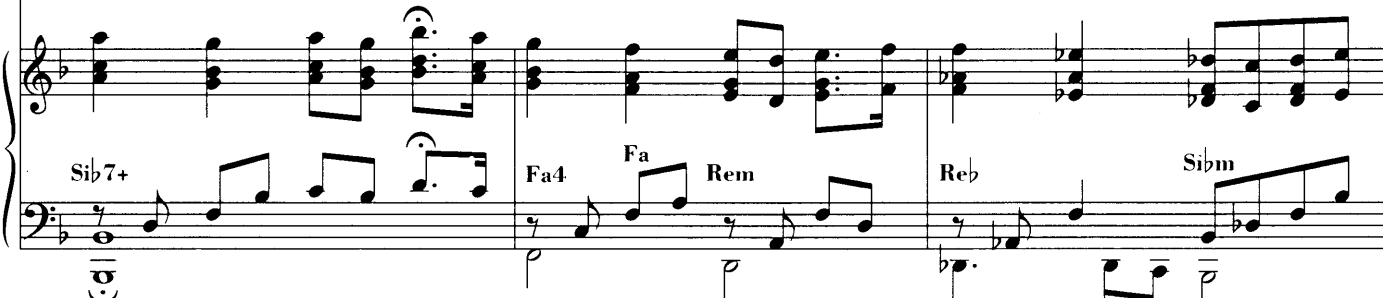
len - za, un mon - do di giu - sti - zia e di spe - ran - za, o - gnu - no

len - za, un mon - do di giu - sti - zia e di spe - ran - za, o - gnu - no

Fa4 Fa Do/Sib Sib Do/Sib Fa4 Fa



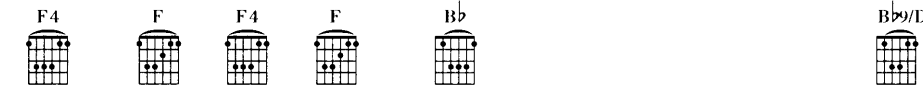
dia la ma-no al suo vi - ci - no sim-bo - lo di pa - ce, di fra-ter - ni -  
 dia la ma-no al suo vi - ci - no sim-bo - lo di pa - ce, di fra-ter - ni -






*cresc.*  
 tà. \_\_\_\_\_ We ask that life be  
*cresc.*  
 tà. \_\_\_\_\_ La for - za che ci dai





kind, and watch us from a - bove.  
 è il de - si - de - rio che o - gnu - no tro - vi a -





We hope each soul will find an-oth-er soul— to—

mo - re in - tor - no e den - tro sé. \_\_\_\_\_

Mib Fa4 Fa Lab/Sib



*mf* love. Let this be our prayer, let this be our prayer,

*mf* — Let this be our prayer, just like ev - 'ry

Sib *dim.* Dom *mf* Dom7/Fa Fa7 Fa7/Mib



*mp* just like ev - 'ry child, need to find a place,

*mp* child, need to find a place,

Re7/4 *dim.* Re7 *mp* Solm Mib

Gm 3fr.

Dm

Eb

Bb/F

F7

Eb/Bb

Bb

Bb/A

*cresc.*

guide us with your grace... —

Give us faith so we'll be safe.

guide us with your grace...

Give us faith so we'll be safe.

*cresc.*

*cresc.*

Solm

Rem

Mib

Sib/Fa

Fa7

Mib/Sib

Sib

Sib/La

Gm 3fr.

Eb

Gm 3fr.

*liberamente*

Dm

F

Bb/F

F7

*cresc.*

*f*

*mp*

*molto rit.*

E la fe - de che

hai ac - ce - so in noi...

sen - to che ci sal - ve -

E la fe - de che

hai ac - ce - so in noi...

sen - to che ci sal - ve -

*cresc.*

*f*

*mp*

*molto rit.*

*mf*

*cresc.*

*f*

*mp*

*molto rit.*

Solm

Mib

Solm

Rem

Mib

Sib/Fa

Fa7

Cb

Ab 4fr.

Bb

ra.

ra.

Solb

Lab

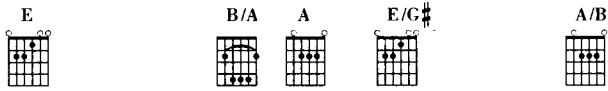
*p* Sib

*p*

# VIVERE

Words by Gerardina Trovato - Music by Angelo Anastasio, Celso Valli

Lento (♩ = 68)

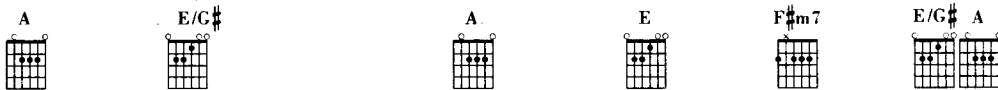


Musical notation for the first system, including guitar chords and piano accompaniment.

Chords: E, B/A, A, E/G#, A/B

Vocal line: Mi      Si/La      La      Mi/Sol#      La/Si

Piano accompaniment: Mi      Si/La      La      Mi/Sol#      La/Si



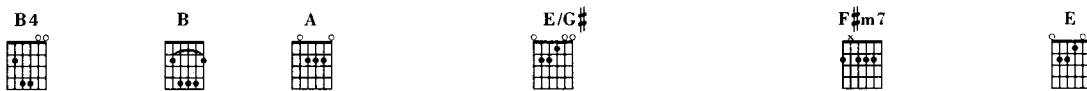
Musical notation for the second system, including guitar chords and piano accompaniment.

Chords: A, E/G#, A, E, F#m7, E/G# A

Vocal line: Lei: Vi-vo ri - co-pian - do      "Yes-ter-day"      e so-no sem-pre in mez - zo ai guai

Piano accompaniment: La      Mi/Sol#      La      Mi      Fa#m7      Mi/Sol#      La

(opp. 8<sup>a</sup> sotto)



Musical notation for the third system, including guitar chords and piano accompaniment.

Chords: B4, B, A, E/G#, F#m7, E

Vocal line: vi-vo e ti - do - man - do      co-sa sei

Piano accompaniment: Si4      Si      La      Mi/Sol#      Fa#m7      Mi

F#m7 E/G# A B4 B C#m 4fr. C#m/B 4fr.

ma spec-chio tu non par-li mai. — Io che non po-trò mai cre-a-re rien - te io —

Fa#m7 Mi/Sol# La Si4 Si Do#m Sol#m/Si

A7+ E/G# B E/G# A B4 B

— a - mo l'a - mo - re ma non la gen - te io che non sa - rò mai un dio.

La7+ Mi/Sol# Fa#m7 Mi/Sol# La Si4 Si

E B/E A/E E B/D# C#m 4fr. G#m7 4fr.

Vi - ve - re nes - su - no mai ce l'ha in - se - gna - to vi - ve - re fo -

Mi Si/Mi La/Mi Mi Si/Re# Do#m Sol#m7

A B4 B/D# E B/D#

to - co - pian - do - ci il pas - sa - to vi - ve - re — an - che se

La Si4 Si/Re# Mi Si/Re#

Cdim7



C#m 4fr.



B



A



A#m7/5b



non l'ho chie - sto io di vi - ve - re co - me u - na can - zo - ne che nes - su - no can - te -

Ddim7

Do#m

Si

La

La#m7/5b

B4



B



A



E



A



E



rà.

Lui: Ma se tu ve - des - si l'uo - mo

da - van - ti al tuo por - to - ne

Si4

Si

La

Mi

La

Mi

F#m7



E/G#



A



B4



B



A



E/G#



che dor - me av - vol - to in un - car - to - ne

se tu a - scol - tas - si il mon - do

Fa#m7

Mi/Sol# La

Si4

Si

La

Mi/Sol#

F#m7



E



F#m7



A



u - na mat - ti - na

sen - za il ru - mo - re del - la piog -

Fa#m7

Mi

Fa#m7

La

B4      B      C#m 4fr.      C#m/B 4fr.

- gia. Tu che puoi cre - a - re con la tua vo - ce tu —

Si4      Si      Do#m      Sol#m/Si

A7+      E/G#      F#m7      A

— pen - si i pen - sie - ri del - la gen - te poi di dio c'è so - lo Dio. —

La7+      Mi/Sol#      Fa#m7      La

B4      B      E      B/E      A/E      E      B/D#

— Vi - ve - re — nes - su - no mai ce l'ha in - se - gna - to

Si4      Si      Mi      Si/Mi      La/Mi      Mi      Si/Re#

C#m 4fr.      G#m7 4fr.      A      B4      B

vi - - - ve - re — non si può vi - ve - re sen - za pas - sa - to

Do#m      Sol#m7      La      Si4      Si



E B/D# C#dim7 3fr. C#m 4fr.

vi - - - ve - re — è bel - lo an - che se non — l'ho chie - sto ma - - - i u - na —

Mi Si/Re# Do#dim7 Do#m

A A#m 7/5b B4 B

— can - zo - ne ci sa - rà sem - pre qual - cu - no che la can - te - rà. — *Lei:* Qual - cu - no non mi ba - sta.

La La#m 7/5b Si4 Si

F# C#m/F# 4fr. B/D# F# C#m/E# 4fr.

*Lui:* Per - ché per - ché per - ché per - ché non vi - vi que - sta se - ra

Vi - - - ve - re — cer - can - do an - co - ra il gran - de a - mo - re

Fa# Do#/Fa# Si/Re# Fa# Do#/Mi#

D#m7 A#m7/C# B C#4 4fr. C# 4fr.

per - ché per - ché — per - ché per - ché non vi - vi o - ra

vi - ve - re — co - me se mai do - ves - si - mo mo - ri - re —

Re#m7 La#m7/Do# Si Do#4 Do#

per-ché per-ché per-ché la vi-ta non è vi-ta per-ché—  
 vi - - - ve-re — per poi — ca-pi-re al-l'im-prov-vi - so che in fon -

non l'hai vis-su-ta. Vi - ve-re —  
 - do que-sta vi-ta tu — non l'hai vis-su-ta. Vi - ve-re — cer - can -

do an-co-ra il gran-de a-mo - re vi - - - ve-re — co-me se

per-ché — per-ché per-ché la  
 mai do-ves - si-mo mo-ri-re vi - - - ve-re — per poi —

**F#** **C#E# 4fr.** **A#7** **D#m** **D#m7**  
**Fa#** **Do#/Mi#** **La#7** **Re#m** **Re#m7**  
**C#m7 4fr.** **B/C#** **C#7** **F#** **C#F# 4fr.**  
**Sol#m7** **Si/Do#** **Do#7** **Fa#** **Do#/Fa#**  
**B/D#** **F#** **C#E# 4fr.** **D#m7** **A#C#**  
**B** **C#4 4fr.** **C# 4fr.** **F#** **C#E# 4fr.**  
**Si** **Do#4** **Do#** **Fa#** **Do#/Mi#**

vi - ta non — è vi - ta per-ché non l'hai vis-su-ta

— ca-pi - re al'improv - vi - so che in fon - do que - sta vi - ta tu non l'hai vis-su-ta

mai.

mai.

Ti di - co sì ti di - co che —

Ti di - co no ti di - co che —

ho vo - glia di vi - ve - re.

Si

Si/Do#

La#7 Re#m Re#m7 Sol#m7 Si/Do# Do#7

F# C#/F# 4fr. B/F# F# C#/B 4fr. B F#/A#

B2/D# B/D# F#/C# G#m7 4fr. F#/A#

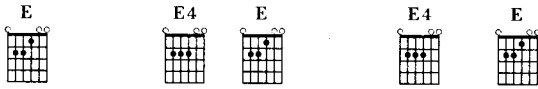
B F#/A# C#m7 4fr. B/C# F#

Si Fa#/La# Sol#m7 *rall.* Si/Do# Fa#

# VIVO PER LEI

Words by G.Panceri - Music by Valerio Zelli, Mauro Mengali

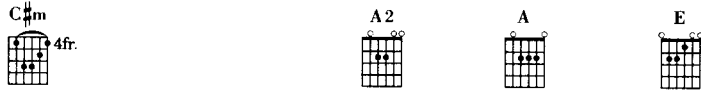
Lento (♩ = 68)



*Lui:* Vi - vo per lei — da quan - do, sai, —

*Lei:* Vi - vo per lei — an - ch'io — lo sai, —  
(*Lei solo 2<sup>a</sup> v.*)

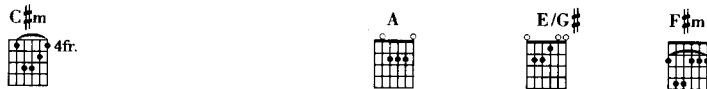
Mi Mi4 Mi Mi4 Mi



la pri - ma vol - ta l'ho in - con - tra - ta non mi ri - cor - do co - me, ma —

e tu non es - ser - ne — ge - lo - so lei è di tut - ti quel - li che —

Do#m La2 La Mi



mi è en - tra - ta den - tro e c'è — re - sta - ta. Vi - vo per lei — per - ché — mi fa —

han - no un bi - so - gno sem - pre ac - ce - so. Co - me u - no ste - reo in ca - me - ra —

Do#m La Mi/Sol# Fa#m

© 1995 by INSIEME s.r.l. - Milano / SUGARMUSIC Edizioni Musicali s.r.l. - Milano

UNIVERSAL Music Italia s.r.l. - Milano / FOZZIO Edizioni Musicali s.a.s. di M.Manzani - Firenze

© 2001 by SUGAR s.r.l. - Galleria del Corso, 4 - 20122 Milano

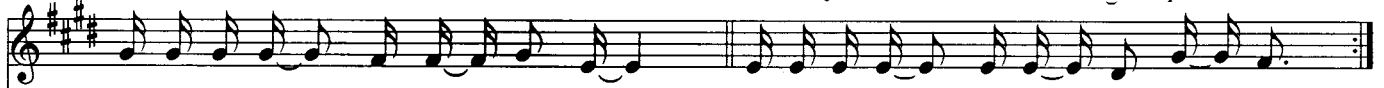
SUGARMUSIC S.p.A. - Galleria del Corso, 4 - 20122 Milano / UNIVERSAL Music Italia s.r.l. - Via Dante, 15 - 20123 Milano

FOZZIO Edizioni Musicali s.a.s. di M.Manzani - Via XX Settembre, 38 - 50129 Firenze

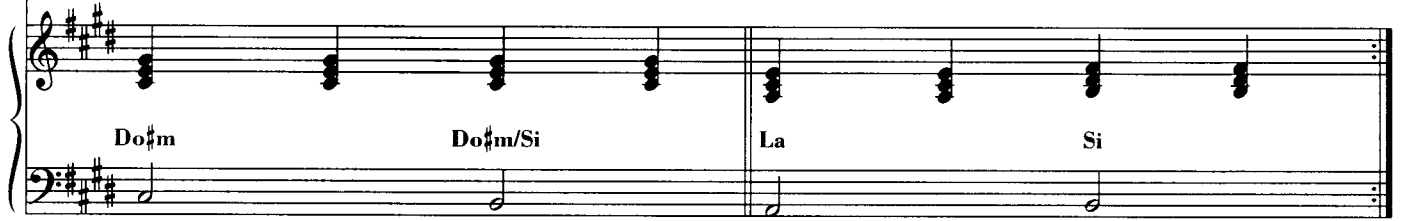
Tutti i diritti sono riservati a termini di legge per tutti i paesi del mondo. All rights reserved. International Copyright secured.



vi - bra - re for - te l'a - ni - ma — vi - vo per lei — e non — è un pe - so.



di chi è da so - lo e a - des - so sa —



È u - na mu - sa che ci in -



che è an - che per lui, — per que - sto io vi - vo per lei.



vi - ta —



a sfi - dar - la con — le di - ta —



at - tra - ver - so un pia - no - for - te — la mor - te è — lon -





ta - na - io vi - vo - per lei.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Chord labels: La, Fa#m7, Si4, Si



Vi - vo per lei - che spes - so sa - es - se - re dol - ce e sen - su - a - le

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Chord labels: Fa#, Re#m, Si2, Si



è un pu - gno che - non fa - mai ma - le.

a vol - te pic - chia in te - sta ma - è un pu - gno che - non fa - mai ma - le.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Chord labels: Fa#, Re#m, Si, Fa#/La#



Vi - vo per lei - lo so, - mi fa - gi - ra - re di - cit - tà in - cit - tà -

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Chord labels: Sol#m, Re#m, Re#m/Do#

B  C#  A#4/7  A#7 

sof - fri - re un po' — ma al - me - no io vi - vo. —

È un do - lo - re quan - do

Si Do# La#4/7 La#7

D#m  D#m/C#  B  C# 

Vi - vo per lei — den - tro a - gli ho - tels —

par - te — con pia - ce - re e - stre - mo

Re#m Re#m/Do# Si Do#

F#  A#4/7  A#7 

vi - vo per lei — nel vor - ti - ce — at - tra - ver - so la — mia

cre - sce — at - tra - ver - so la — mia

Fa# La#4/7 La#7

D#m  D#m/C#  B  B/A 

vo - ce — si span - de — e a - mo - re — pro - du - ce. —

vo - ce — si span - de — e a - mo - re — pro - du - ce. —

Re#m Re#m/Do# Si Si/La

Em



Bm



Bm/A



Vi - vo per lei, nien-t'al - tro ho e quan-ti al - tri in-con - tre - rò

Mim Sim Sim/La



che co-me me han - no scrit - to in vi-so io vi-vo<sub>3</sub> per lei

Sol La Fa#4/7 Fa#7 Sim Sim/La



io vi - vo per lei.

So - pra un pal - co o con - tro a un

Sol La Re Si4 Si




mu - ro

an - che in un do - ma - ni

Mim Do Re

Vi - vo per lei al li - mi - te









G  B-4/7  B7 

du - ro — o - gni gior - no u - na — con -

vi - vo per lei — al mar - gi - ne — o - gni gior - no u - na — con -







Sol  Si4/7  Si7 

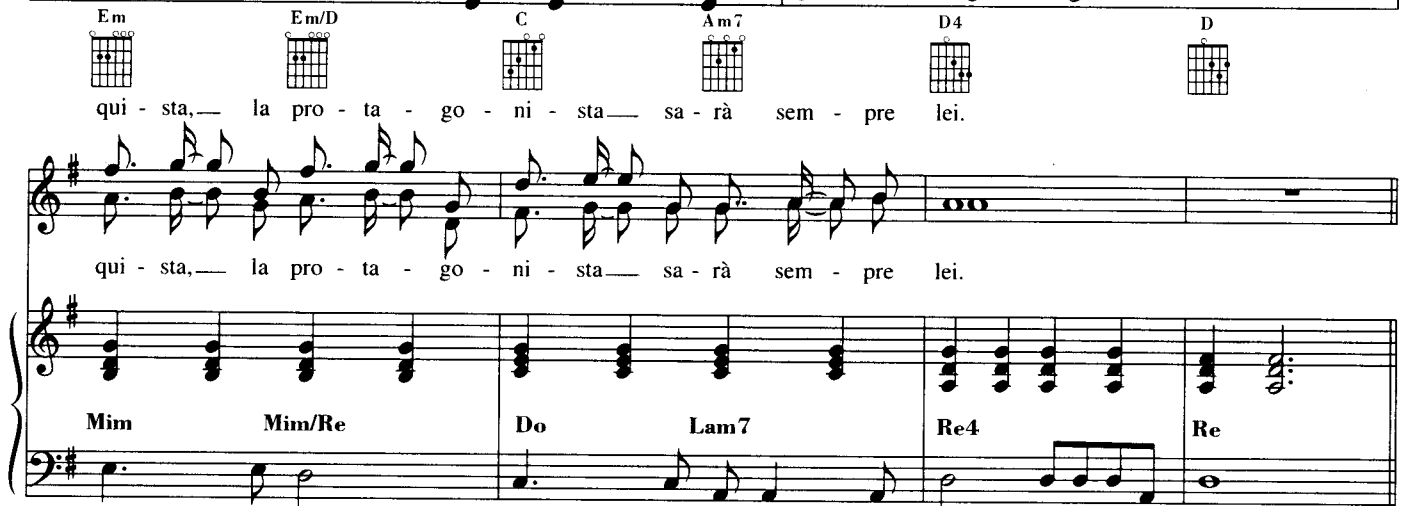






Em  Em/D  C  Am7  D4  D 

qui - sta, — la pro - ta - go - ni - sta — sa - rà sem - pre lei.





qui - sta, — la pro - ta - go - ni - sta — sa - rà sem - pre lei.

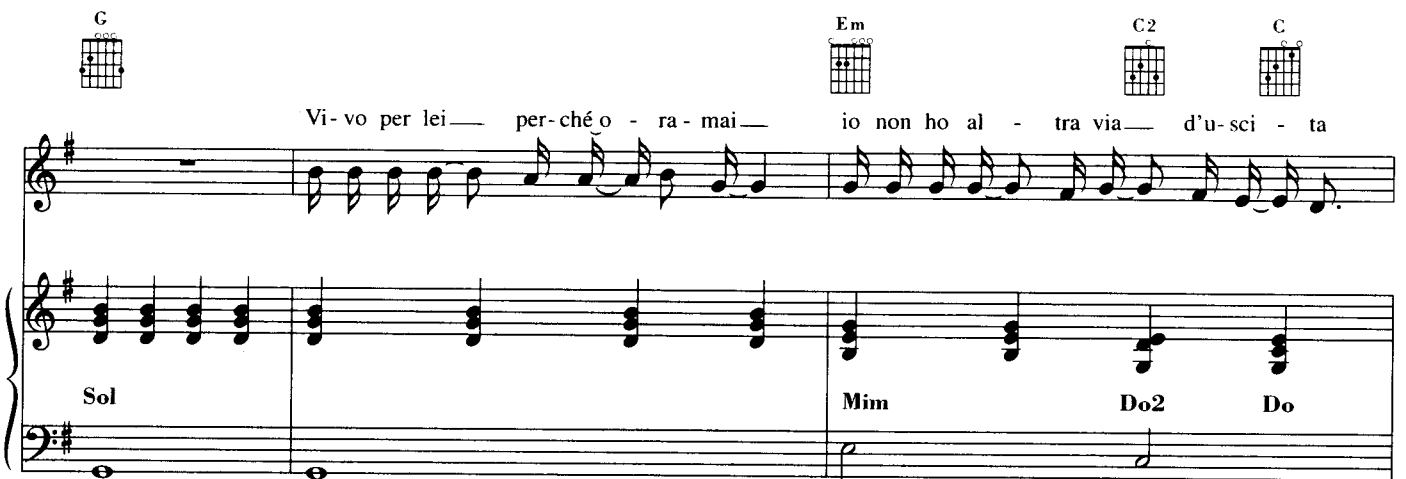
Mim  Mim/Re  Do  Lam7  Re4  Re 







G  Em  C2  C 





Vi - vo per lei — per - ché o - ra - mai — io non ho al - tra via — d'u - sci - ta

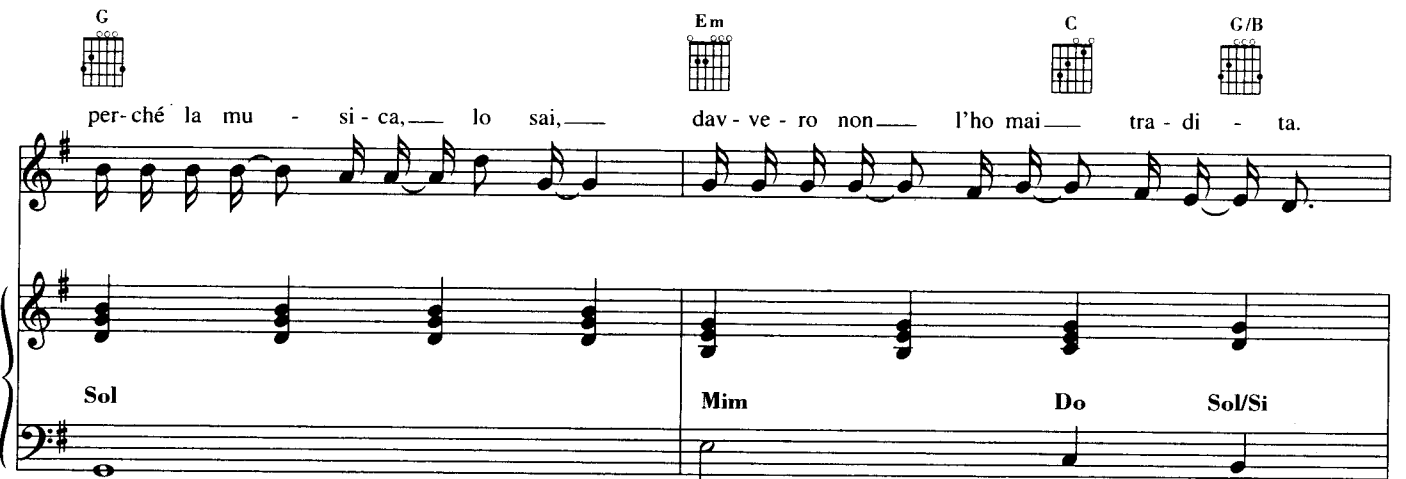
Sol  Mim  Do2  Do 



G  Em  C  G/B 

per - ché la mu - si - ca, — lo sai, — dav - ve - ro non — l'ho mai — tra - di - ta.

Sol  Mim  Do  Sol/Si 



Am Em Em/D C D

Vi-vo per lei\_ per-ché\_ mi dà\_ pau-se no - te in li - ber-tà\_ ci fos-se u-n'al - tra vi - ta la vi-vo\_

Lam Mim Mim/Re Do Re

B4/7 B7 Em Em/D C D

Vi-vo per lei\_ la mu - si - ca\_

la vi - vo\_ per lei. io vi - vo\_ per

Si4/7 Si7 Mim Mim/Re Do Re

C B4/7 B7 Em Em/D

vi-vo per lei\_ è u - ni - ca\_

lei io vi - vo per lei\_

Sol Si4/7 Si7 Mim Mim/Re

C Am7 D4 D C G/B Am G6 D/F#

io vi - vo\_ per lei io vi - vo (mmh...)

io vi - vo\_ per lei per lei.

Do Lam7 Re4 Re Do Sol/Si Lam Sol6 Re/Fa#