

# Inspiratie uit Joe

115

1 Quasi Rubato

$\text{♩} = \pm 55-60$

5

Poco Rtl.

A tempo.

9 poco colla voce.

Sua sepe  
Hoe kantenides oet tot stand  
kan zinge. chentea ont-

13

staan? waer komt dat hef-dee o-gen - beik dat in zicht loch vanden

17

dat komt daer ons zin vore zin ga ven wij die woer-den

loco.

21

in die plaes - taer - dan wij tje

sepre a tempo

25

Hoe kreeg jij ooit een i-dee? vroeg jij je dat ooit eens

29

af het was de stem van van ons die jou het in-zicht

33

gaf de stem van ie-mand als wij on zichtbaar nu je zij

37

zo luis ter de je toe je noemde <sup>het</sup> je

41

in spiRA tie A dem vande geest.

*Allegro sempre*

45

In spi RA tie MAAR wij zijn het wij zijn het steeds ge-

*Adagio*



49

- weest

Musical score for measures 49-52. The system includes a vocal line with a whole note rest, and piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#).

53

Musical score for measures 53-56. The system includes a vocal line with a whole note rest, and piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#).

57

Musical score for measures 57-60. The system includes a vocal line with a whole note rest, and piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#).

61

20 krijgt een kind een i-dee

20 vertelt de man wat hij

65

zoekt zo waerde steurping een held

zo waert voort uit-gang ge<sup>v</sup>

69

voekt dat kont cloep iemand van hier

de mens bereikt op

73

die manier het ho-ge-re ni-veau oo-oh noem het

77

in spi-ra-tie A-dem van de geest.

Qua sempre

80

In-spi-RA-tie MAAR

83

wij zijn het wij zijn het steeds geweest.

*loco*

86

je noemde het je in spi ritie zo

*mf*

89

noemt met het 't meest en dat.



92 *Rall colla voce.*

is het ook de in ge-bla zen a rlen

95 *A tempo*

van de geest

*mp.*

98 *Rall.*

van de geest .