

# Ach, weh des Leiden

Hans Leo Hassler  
(1564-1612)

SSATB a cappella

**C3**

SOPRANO I  
Ach weh, des Lei - den, muss es dann sein ge - schei - den?

SOPRANO II  
Ach weh, des Lei - den, muss es dann sein ge - schei - den?

ALTO  
Ach weh, des Lei - den, muss es dann sein ge - schei - den?

TENOR  
Ach weh, des Lei - den, muss es dann sein ge - schei - den?

BASS  
Ach weh, des Lei - den, muss es dann sein ge - schei - den?

Ach weh mir Ar - men, wenn sollt's doch nicht er - bar - men?

Ach weh mir Ar - men, wenn sollt's doch nicht er - bar - men?

Ach weh mir Ar - men, wenn sollt's doch nicht er - bar - men?

Ach weh mir Ar - men, wenn sollt's doch nicht er - bar - men?

Ach weh mir Ar - men, wenn sollt's doch nicht er - bar - men?

**(d = ♭) C**

Ach weh des schmer - zen, so ich emp - find im Her - zen, Her - zen,

Ach weh des schmer - zen, so ich emp - find im Her - zen, Her - zen,

Ach weh des schmer - zen, so ich emp - find im Her - zen, Her - zen,

Ach weh des schmer - zen, so ich emp - find im Her - zen, Her - zen,

Ach weh des schmer - zen, so ich emp - find im Her - zen, Her - zen,

2

17

muss ich dich — dann auf - ge - ben, muss ich dich —  
 muss ich dich dann auf - ge - - - ben, muss ich dich  
 muss ich dich dann auf - ge - ben, muss ich dich  
 muss ich dich dann auf - ge - - - ben, muss ich dich  
 muss ich dich dann auf - ge - ben, muss ich dich

20

(♩ = 1)

— dann auf - ge - ben, so kost's mir, so — kost's mir,  
 dann auf - ge - - ben, so kost's mir, so kost's  
 dann auf - ge - ben, so — kost's mir, — so kost's  
 dann auf - ge - ben, so — kost's mir, so — kost's mir mein  
 dann auf - ge - ben, so kost's mir, so kost's mir,

23

so kost's mir mein Le - - - - - ben. *second time only*  
 mir, so — kost's mir mein Le - - - - - ben.  
 mir, so kost's mir mein Le - - - - - ben.  
 Le - ben, Le - ben, so kost's mir mein Le - - - - - ben.  
 so kost's mir mein Le - ben, mein Le - - - - - ben.

**SOURCE:** Lustgarten, Deutsche Lieder zu vier, fünf, sechs und acht Stimmen (1601), collected edition published by Breitkopf & Härtel, (1887)  
**NOTES:** Note values halved, modern clefs used, some German has been modernized, The barlines, metrical changes, and repeats have been added, along with textual slurs. The original only had one flat, all E-flats were shown as accidentals. In measures 21-25, the parathetical accidentals show where no E-flats were notated. Nevertheless, it is likely that they were lowered when sung. The MIDI file plays those notes as E-flats.