

SUI-GENERIS

*Pequeñas Anecdotas
sobre las Instituciones*



LIBRARY
GENERAL
SERIALS
6242
DAL 2548
(Botánica)

C... Do
G... Re
E... Mi
F... Fa
C... Sol

Instituciones

CANCION

Letra y Música: CHARLIE GARCIA



LENTO

PIANO

The musical score is written in F major (one flat) and 4/4 time. It consists of six systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a piano dynamic marking and a bass clef staff with chord symbols Fm, Eb, Fm, Eb, and Fm. The second system continues with Fm, Fm, Fm, and Fm. The third system includes Fm, Fm, Ab, Db, and Eb. The fourth system includes Fm, Db, A7, F#7, Fm, and Dbm. The fifth system includes Ab, Fb, Db, and Fm, with a 'VOZ SOLA' section. The sixth system includes Fm, C7, Fm, Dm, and Fm, with a 'Guitarra' section. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

© Copyright MCMLXXV by Editorial Musical EDIFON S.R.L.
Lavalle 1430 1° piso, Buenos Aires, Argentina.
Internacional Copyright Secured. Derechos Internacionales asegurados.
Depositado de acuerdo a la Ley 11.723.

VOZ

Fm Bb7 *Simile* Fm Bb7

Fm Gb7 C7 Fm C7 Fm Ab7 *al. S. y.**

* Vivo

Cm7 F7 Bbm F7 Bbm

F7 Bbm F7 Bbm

VOZ

F7 Bbm Fm Bbm

F Bbm F C Bb F

F Bbm F

Musical score for "Institución (3)". The score is written for piano and includes a vocal line. The piano part features chords and a melodic line. The vocal line is marked "VOZ SOLA" and "CODA". The tempo is marked "LENTO" and the dynamics include "al f y *".

Yo miro por el día que vendrá
 hermoso como un sol en la ciudad
 y si me escuchas bien,
 creo que entenderás
 porque yo esperaré en vano
 que me dieras tu mano
 de mis huesos la humanidad
 debes salvar.

Los magos, los acróbatas, los clowns
 mueven los hilos con habilidad
 ¿pero no es el terror a la soledad
 lo que hace a los payasos
 uno rojo otro blanco
 y a los viejos romper la voz
 para cantar?

"Oye hijo las cosas están de este modo
 una radio en mi cuarto me lo dice todo"
 No preguntes más!

"Tenés sábados, hembras y televisores,
 tenés días para amar aún sin los pantalones"
 No preguntes más!

Siempre el mismo terror
 a la soledad
 me hizo esperar en vano
 que me dieras tu mano
 cuando el sol me viene a buscar
 a llevar mis sueños al justo lugar...

Tango en segunda

CANCION

Letra y Música: CHARLIE GARCIA

2 **PIANO** **MODERATO** **VOZ**

The musical score consists of six systems of music. The first system shows the vocal line and piano accompaniment starting with a **2** (second ending) and **PIANO** dynamic. The tempo is **MODERATO**. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with a **Lento** tempo change. The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixth system shows the vocal line and piano accompaniment, ending with a **Simile** marking.

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The first system includes chords Am, F, and B7, with a 'Simile' instruction and Em 7/9. The second system includes Em 7/9, F 7/9, F 7/9, and A7, with a 'Simile' instruction and a dynamic marking 'd.'. The third system includes F 7/9, E m, Em, and Em, with a 'Para Fin, improvisar' instruction. The fourth system consists of three measures with E m chords and the instruction 'Repite perdiéndose'.

Son cuatro casas sin ventanas
 cuatro cadáveres que van
 a renacer entre los muertos
 las visiones del final.

En una loca sin mañana
 es una lágrima en el pan
 así es la loba que me cuida
 cuando empezó a despegar.

Alguna gente que conozco
 vive metida en un bañi
 teleteatro del futuro
 pataffsica del sur.

A mí no me gusta tu cara
 y no me gusta tu olor
 hay tres o cuatro mamarrachos
 con los que yo estoy mejor.

El show de los muertos

CANCION

Letra y Música: CHARLIE GARCIA

3 MODERATO 8/8 VOZ

PIANO

Db7+ *Ab* *Db7+* *Ab* *Ab7+* *Gb7+* *simile*
Do7+ *Sol* *Db7+* *Sol* *Sol* *Fa7+*

Ab *Gb7+* *Ab* *Gb7+* *Ab* *Gb7+*
Sol *Fa7+* *Sol* *Fa7+* *Sol* *Fa7+*

cb *Gb* *Gbm* *cb* *Db* *cb* *cb*
Si *Fa* *Fa m* *Si* *Do* *Mi* *Fa*

Orquesta

Ab *Ab7* *Db7* *eb7* *Ab* *al 8 y 8*
Sol *Sol* *Do7* *Re7* *Sol* *Sol*

Ab *Db* *Eb* *Ab* *Abm* *Db* *Db*
Sol *Do* *Re* *Sol* *Sol m* *Do* *Do*

As *Ab* *Dbm* *Eb* *Ab* *Ab* *Dbm*
Sol *Sol* *Do m* *Re* *Sol* *Sol* *Do m*

VOZ

I

Tengo los muertos todos aquí,
 ¿quién quiere que se los muestre?
 Unos hincados, otros de pie
 todos muertos para siempre,
 elija usted en cual,
 de todas ellas se paso a pensar.

II

Tengo los llantos todos aquí
 como una llovizna fría,
 ¿cuál es la mueca que elegirá
 la de su espectro o la mía?
 elija usted en cual
 de estas muertes se paso a llorar.

III

Yo crecí con sonrisas de casa,
 cielos claros y verde el jardín,
 y que estoy haciendo
 acá en esta calle con hambre
 cuántas veces tendré que morir
 para ser siempre yo
 y no ese que duerme tranquilo
 después de asesinar sin saber
 y ríe en su casa
 con el cuerpo limpio de muertes
 sólo con su propia muerte
 pequeña, trivial
 en su espalda.

IV

Ballen las viudas
 vuelen los velos negros al infinito.
 Caigan las balas sanas aquí,
 que las otras se harán gritos,
 algo anda mal señor,
 ¿qué es eso rojo en su pantalón?

Las increíbles aventuras del señor Tijeras

CANCION

Letra y Música: CHARLIE GARCIA



MODERATO

4
PIANO

Chords: Eb, Ra#, D6, Ab, Fb, Eb. Markings: simile.

Chords: Eb, Ab, Bb7, Eb, Ab, Eb.

Chords: Eb, Fm, Bb, Ab, Eb, Eb. Markings: drums.

Chords: Eb, Fm, Bb7, Cm, F7, Bb, Ab7.

Chords: Eb, Bb, Eb, D6. Markings: D.C., VIVO, 8 veces, improvisando.

Chords: Eb, Eb, Eb7+, Eb7+, Eb7, Cm.

VOZ

Cm Dm D7 G7 Ab Db Cb

Simile

Orquesta

G7 Fm Eb C+ Fm

VOZ

Db Ebm Db Eb Db

Simile

Ebm Db Ebm Db Ebm

Db Ebm Db Ebm Db

Ebm Db Ebm Db Eb Db

Eb F F Gb G

Chords: Ab, A, Bb, B, C, Db, D.

Chords: Fb, F, Gb, G, Abm.

Chords: Ebm, Db, Db, cb, cb.

Chords: Eb, Bb, Eb, Ab, Bb7, Eb.

I
Escondido atrás de su escritorio gris,
un ser bajo, pequeño, correcto y gentil
atiende los teléfonos y nunca está,
mira a su secretaria imaginándola
desnuda y en su cama
y vuelve a trabajar.

II
Entra en el microcine y toma ubicación,
hace gestos y habla sin definición,
se va con la película hasta su hogar,
le da un beso a su esposa y se vuelve a encerrar
a oscuras y en su sala
de cuidar la moral.
(Entra ella y se va desvistiendo,
lentamente y casi sonriendo
alta, blanca, algo exuberante,
dice: "Hola!" y camina hacia adelante,
mira al hombre pequeño que se raya
cuando ella sale de la pantalla).
(Y el hombre la acuesta sobre la alfombra,
la toca y la besa pero no la nombra,
se contiene, suda y después
con sus tijeras plateadas recorta su cuerpo
le corta su pelo, deforma su cara,
y así mutilada la lleva cargada hasta la pantalla
justo a la mañana!)

III
No conozco tu cuerpo ni sé más quien sos
ví tu nombre en los diarios y nadie te vio
la pantalla que sangra ya nos dice adiós
te veré en veinte años en televisión,
cortada y aburrida,
a todo color.

El tuerto y los ciegos

CANCION

Letra y Música: CHARLIE GARCIA

MODERATO

6

PIANO

The musical score is written for piano and includes the following elements:

- Tempo:** MODERATO
- Time Signature:** 6/8
- Key Signature:** B-flat major (two flats)
- Chords:** Fm, Bbm, La#m, Bbm, La#m, C7, Fm, Fm, Eb, D#7, Ab, Eb, Eb, La#, Eb, D#7, Ab, Bb7, Eb, Eb, Fm, Fm, Bbm, C7, Fm, Fm.
- Measure Numbers:** 1 and 2 are indicated at the start of several phrases.
- Repeat Signs:** First and second endings are marked with '1' and '2'.
- Ornamentation:** A star symbol (*) is placed above certain notes in the second system.
- Handwritten Markings:** '2.º * y *' is written near the end of the score.

Desnuda de frío y hermosa como ayer
 tan exacta como dos y dos son tres,
 ella llegó a mí y apenas la pude ver
 aprendí a disimular mi estupidez.

Bienvenida Casandra!
 Bienvenido el sol y mi niñez
 sigue y sigue bailando alrededor,
 aunque siempre seamos pocos los que
 aún te podemos ver.

Les contaste un cuento sabiéndolo contar
 y creyeron que tu alma andaba mal.
 La mediocridad para algunos es normal
 la locura es poder ver más allá

Bafla y baila Casandra!
 digo bien, bien, bien:
 la pude ver
 no hablo yo de fantasmas ni de Dios
 sólo te cuento las cosas que
 se te suelen perder...

© Copyright MCMXXV by Editorial Musical EDIFON S.R.L.
 Avenida 1456 - 1100 pda. Buenos Aires, Argentina.
 International Copyright Secured. Derechos internacionales asegurados.
 Registrado de acuerdo a la Ley 11.723.

Pequeñas delicias de la vida conyugal

CANCION

Letra y Música: CHARLIE GARCIA

MODERATO

PIANO

VOZ

Chords: A₉, Eb₇, A_b, A_b, A_b, Eb₇, B_bm, B_bm, A_b, Ab₇, B_b, G_b, G_b, D_b, A_b₇, Eb_m, A_b₇, D_b, G_b, G_b, D_b, A_b₇, A_b, F₇, B_b, E_b, G_b.

Pequeñas delicias de la vida conyugal (2)

I

Tenés todo y nada para dar
¿cuántas calles bajaste antes de llegar?
¿cuántos timbres tocaste antes de entrar?

II

Falsificadora de querer
tenés tanto tiempo para recorrer
tenés un instante para renacer.

III

Vendrá la luna por la mañana
y tal vez todo termine en nada
y qué te importa si fuiste mía
y qué te importa la policía.

IV

Tendremos un gato en el jardín,
tendremos un hijo si quiere venir,
muchos desayunos y ningún clarín.

V

No solo del hombre vive el pan,
cuando tenga ganas iré a trabajar
cuando tenga canas no me importará.

Estríbillo

No llores nena etc... etc.

Estríbillo

No llores nena que no es la muerte,
bajo los techos alumbra el sol,
estoy en busca de algo naranja y verde,
bajo las sábanas pasa la noche azul.

VI

Si viene bien que sigamos juntos,
haremos todo a pesar del mundo,
y no habrá penas para ninguno
y no seremos dos sino uno.

Música de fondo para cualquier fiesta animada



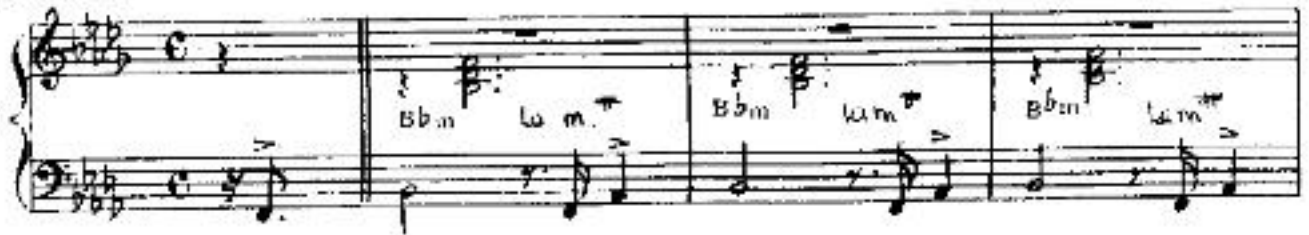
CANCION

Letra y Música: CHARLIE GARCIA

MODERATO

7

PIANO



Bbm, Eb7, Bbm, Eb7, Bbm, Eb7, Ebm, Eb7
 Ebm, Ab, Eb, Eb, Eb, Eb, Eb
 Eb, Ab, Ab, Ebm, Eb7
 Bbm, Bbm, Bbm

allegro

Bbm, Bbm

I

Había una vez (resultado de un juez que era amante de los jueces) un gran señor que sufría el deshonor de sus sirvientes infieles y una mujer neurótica sirviendo el té en las habitaciones de algún juez, disponible el primer jueves del mes.

II

Había una vez una casa con tres personas en una mesa, uno en inglés, otro hablaba en francés, y el otro hablaba en caliente, cada uno mantenía su conversación, que giraba en tres temas en cuestión, amor libre, propiedad y represión.

III

Y en la casa la noche pasa amablemente, el señor con el juez y el juez indiferente si alguien se ríe.

IV

Había una vez, un país al revés y todo era diferente, todo el dolor, el oro y el sol, pertenecían a la gente en esa casa dividieron el pastel, y no dejaron nada sin comer, la bandeja se la llevó la sirvienta.

Tema de Natalio



CANCION

Músicas:

CHARLIE GARCIA y RINALDO RAFANELLI

VIVO

PIANO

Solo Guitarra

ten. *ten.* *ten.*

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords: V, V, F, F, Bb, F. Dynamics: *ten.*

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords: F, Bb, F, F, Bb, F, F, Bb, F. Dynamics: *ten.*

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords: F, F, V, Gb. Dynamics: *ten.*

Fourth system of musical notation. Tempo: **LENTO**. Treble clef, bass clef. Chords: Fm, Fm, Fm. Dynamics: *ten.*

Fifth system of musical notation. Tempo: **VIVO**. Treble clef, bass clef. Chords: Fm, Fm, Fm6. Dynamics: *ten.*

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords: Fm6, Fm6, Fm. Dynamics: *cresc.*

Seventh system of musical notation. Instruction: **(2 manos)**. Treble clef, bass clef. Dynamics: *fff*, *cresc.*, *fff*, *8va alfa*.

Para quién canto yo entonces

CANCION

Letra y Música: CHARLIE GARCIA



LENTO

9

PIANO

Chords: Bb, A# (treble); sf (bass)

Chords: Bb, A# (treble); Bb, A# (bass)

Chords: Eb, A# (treble); Bb, A# (bass)

Chords: Eb7+, Ab, Bb (treble); a piacere (bass)

Chords: Cm7, F7, Gm, Eb, F7 (treble); Bb, Eb, F7 (bass)

Chords: Cm7, F7, Gm, Eb, F7 (treble); Bb, Fbm, C, F7 (bass)

Para quién canto yo entonces (2)

Para quién canto yo entonces
 si los humildes nunca me entienden
 si los hermanos se cansan
 de oír las palabras que oyeron siempre.

Si los que saben no necesitan
 que les enseñen
 si el que yo quiero todavía está
 dentro de tu vientre.

Yo canto para esa gente
 porque también soy uno de ellos.
 Ellos escriben las cosas
 y yo les pongo melodía y verso
 si cuando gritan vienen los otros
 y entonces callan.

Si sólo puedo ser más honesto
 que mi guitarra.

Y yo canto para usted
 el que atrasa los relojes
 el que ya jamás podrá cambiar
 y no se dio cuenta nunca
 que su casa se derrumba.

!!! PARA QUIEN CANTO !!!