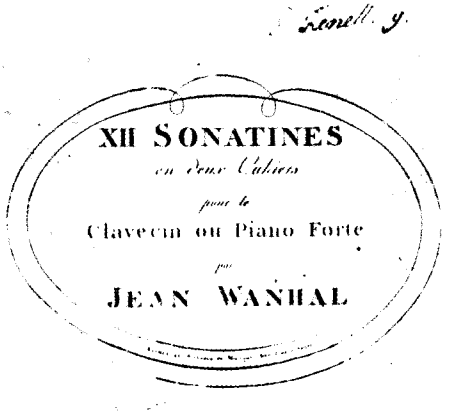
Jan Křtitel Vaňhal

Dvanáct Sonatin
Dodici Sonatine

pro klavír

Editio Supraphon
Praha 1990



JAN KŘTITEL VAŇHAL (12. 5. 1739 Nechanice nad Bystřicí na Královéhradecku – 20. 8. 1813 Vídeň) pocházel z nevolnické rodiny. Už v mládí upozornil na svůj hudební talent úspěšným vystupováním na venkovských kůrech; v osmnácti létech byl varhaníkem v Opočně, brzy poté regenschorim v Němčevsi u Jičína. Proto se jej ujala majitelka nechanického panství, hraběnka Schaffgottschová, a umožnila mu, aby se roku 1760 usadil ve Vídni. Tam si mladý umělec záhy vyučováním a komponováním vydělal částku, která mu umožnila vykoupit se z nevolnictví. V létech 1761 – 63 navštívil Itálii, kde dosáhl úspěchů i v operní kompozici. Po návratu do Vídně prožil období velkých triumfů zejména jako autor obdivovaných symfonií. Jeho slibný umělecký vývoj byl však přerušen náporem duševní choroby. Ta podlomila jeho tvořivé síly a zapříčinila také, že řadu svých děl zničil.

Vaňhal prožil ve Vídni velkou éru Mozartovu, Haydnovu a zčásti i Beethovenovu (s prvními dvěma mistry prý hrával v kvartetu jako violoncellista). Ve svém dopise z 24. 10. 1777 se W. A. Mozart zmiňuje o svém velmi úspěšném provedení Vaňhalova houslového koncertu v Augsburku. – Vaňhalova prestiž jako skladatele v posledních desetiletích jeho života již dost pohasla, byl však stále vyhledávaným učitelem. Množství jeho drobných kompozic, určených pravděpodobně k instruktivním účelům, je neobyčejně velké. Z valné části jsou věnovány klavíru, nástroji, bez kterého se koncem 18. a začátkem 19. století neobešla prakticky žádná vídeňská domácnost.

Předkládané sonatiny jsou určeny mírně pokročilým žákům; „*Cadenza*" na počátku každé z nich byla možná určena k pedagogickému probrání harmonických funkcí a jejich spojů. Historické učebnice sólových nástrojů nás totiž informují, že spolu s výukou praktické hry byla zároveň probírána také hudební nauka, harmonie a částečně i estetika.

Invencí i strukturou jsou Vaňhalovy sonatiny prosté, ale tím také náročné na čistotu a měkkou zpěvnost tónu. Jejich náladová a stylová paleta je velmi pestrá a představuje jakýsi zjednodušený vzorník různých hudebních druhů skladatelovy doby – hudebního klasicismu. Například *Allegretto* prvé sonatiny je miniaturním schématem finální věty sólového koncertu včetně závěrečného orchestrálního „tutti". Některé pomalé věty (*Adagio* ve čtvrté nebo *Andante cantabile* v desáté sonatině) připomenou vroucí, galantní tóny rokokových serenád, *Allegretto* čtvrté sonatiny je vystavěno na jadrné lidové melodii českého typu, jakých skladatel často užíval a jimiž obohatil i výrazovou zásobu klasické vídeňské symfonie.

Bohatství a proměnlivost Vaňhalových nápadů spolu se zjevnou hlubokou znalostí mentality mladého hráče zajišťují jeho drobným skladbám nesmrtelnost jako ideální učebnici základů klasického přednesu.

Olga Zuckerová

EDIČNÍ POZNÁMKA

Předlohou k tomuto vydání jsou dva původní vídeňské tisky „XII SONATINES / en deux Cahiers / pour le / Clavecin ou Piano Forte / par / JEAN WANHAL / Vienne au Magazin de Musique chez Ignace Sauer. /" (S: S: 33. 115). Tyto dva sešity, svázané v konvolutu s dalšími Vaňhalovými skladbami, jsou uloženy v soukromém hudebním archivu. (Jiný dobový tisk těchto sonatin / Simrock, Bonn / je v majetku Muzea české hudby / sign. XII F 379/.)

Intonace a rytmus jsou pro naše vydání převzaty z předlohy beze změny, opraveno bylo pouze několik drobných tiskových chyb. Frázování je v původním tisku vypracováno dosti detailně; tam, kde frázovací znaménka chyběla, bylo většinou možno doplnit je podle analogických míst. Ornamentika – v předloze vypsána velmi střídmě – je ponechána vpodstatě beze změny. Dynamika je v předloze zachycena velmi povrchně – často chybí dokonce i vyznačení dynamiky na počátku jednotlivých vět. Nově doplněná dynamická znaménka zachycují průběh dynamiky jen v základních rysech. Detailní vypracování je ponecháno na vůli interpretů. Pedalizace a prstoklady nejsou v předloze značeny; v našem vydání jsou doplněny podle současných zvyklostí se zřetelem k pedagogickým potřebám.

Věroslav Němec

ISBN 80 – 7058 – 212 – X

JAN KŘTITEL VAŇHAL (12. 5. 1739 Nechanice a. d. Bistritza im Königgrätzer Kreis – 20. 8. 1813 Wien) stammte aus einer leibeigenen Familie. Schon in seiner Jugend vermochten seine Leistungen auf den ländlichen Kirchenchören seiner Heimat Interesse für sein Talent zu erwecken. In seinem achtzehnten Lebensjahr war er als Organist in Opočno tätig, bald darauf vertrat er bereits die Stelle des Regenschori in Němčeves bei Jičín. Die Besitzerin des Nechanitzer Herrschaftsgutes, Gräfin Schaffgottsch, nahm sich seiner an und ermöglichte ihm, sich im Jahre 1760 in Wien niederzulassen. Dort verdiente der junge Künstler mit Unterrichten und Komponieren bald so viel, daß er sich von der Leibeigenschaft loskaufen konnte. In den Jahren 1761–63 besuchte er Italien und erntete dort auch im Bereich der Opernkomposition beachtliche Erfolge. Nach Wien zurückgekehrt, erlebte er eine Ära großer Triumphe, in erster Reihe als Autor vielbewunderter Sinfonien. Seine vielversprechende künstlerische Entfaltung wurde jedoch durch den Ausbruch einer geistigen Krankheit beendet. Diese Krankheit untergrub seine schöpferischen Kräfte und war auch die Ursache dafür, daß er eine Reihe seiner Werke vernichtete.

In Wien erlebte Vaňhal die große Ära Haydns, Mozarts und zum Teil auch Beethovens (mit den beiden ersteren soll er in Quartetten als Violoncellist gespielt haben). In seinem Brief vom 24. Oktober 1777 erwähnt Wolfgang Amadeus Mozart seine sehr erfolgreiche Durchführung von Vaňhals Violinkonzert in Augsburg. – Das Prestige des böhmischen Komponisten war in den letzten Jahrzehnten seines Lebens schon ziemlich erloschen, dementgegen blieb er bis in sein hohes Alter ein vielgefragter Pädagoge. Die Anzahl seiner kleinen, wahrscheinlich zu instruktiven Zwecken dienenden Musikstücke ist außerordentlich groß. Die meisten sind für Klavier geschrieben, denn das war ein Instrument, auf das im ausgehenden achtzehnten und im angehenden neunzehnten Jahrhundert praktisch kein Wiener Haushalt verzichten konnte.

Die in unserem Band publizierten Sonatinen sind für mäßig fortgeschrittene Schüler bestimmt. Die am Anfang jeder Sonatine stehende *„Cadenza"* dürfte die Aufgabe gehabt haben, die harmonischen Funktionen und deren Verbindungen pädagogisch durchzunehmen. Historische Lehrbücher des instrumentalen Solospiels informieren uns nämlich, daß mit dem Unterricht im praktischen Spiel gleichzeitig auch Musiklehre, Harmonie und Ästhetik durchgenommen wurden.

In ihrer Invention und Struktur sind Vaňhals Sonatinen einfach, gerade deshalb stellen sie jedoch einigen Anspruch auf die Reinheit und weiche Sanglichkeit des Tones. Ihre Stil- und Stimmungspalette ist sehr abwechslungsreich und repräsentiert eine vereinfachte Mustersammlung verschiedener Musikgenres aus Vaňhals Zeit – des musikalischen Klassizismus. Das *Allegretto* der ersten Sonatine ist zum Beispiel ein Miniaturschema des Finalsatzes eines Solokonzerts, einschließlich des orchestralen Tutti. Manche langsamen Sätze (*Adagio* in der vierten, *Andante cantabile* in der zehnten Sonatine) erinnern an die innigen, galanten Töne der Rokokoserenaden, das *Allegretto* der vierten Sonatine ist auf einer kernigen Volksmelodie von tschechischen Typ aufgebaut. Solche Melodien verwendete Vaňhal häufig und bereicherte durch sie den Ausdrucksfundus der klassischen Wiener Sinfonie.

Die mannigfaltigen und wandelbaren Ideen Vaňhals, im Verein mit seiner sichtlich tiefen Kenntnis der Mentalität des jungen Klavierspielers, garantieren seinen kleinen Stücken Unsterblichkeit, da uns in ihnen ein ideales Lehrbuch des elementaren klassischen Vortrags erhalten blieb.

Olga Zuckerová

EDITIONSNOTIZ

Als Unterlage für unsere Edition dienten zwei Wiener Originaldrucke „XII SONATINES / en deux Cahiers / pour le / Clavecin ou Piano Forte / par / JEAN WANHAL / Vienne au Magazin de Musique chez Ignace Sauer. /" (S: S: 33. 115). Diese zwei Hefte, in einem Konvolut mit weiteren Kompositionen Vaňhals eingebunden, befinden sich in einem privaten Musikarchiv. (Der andere Druck dieser Sonatinen / Simrock, Bonn – ist im Besitz des Museums der Tschechischen Musik in Prag / sign. XII F 379/.)

Intonation und Rhythmus wurden für unsere Edition unverändert von der Vorlage übernommen, korrigiert wurden nur einige geringfügige Druckfehler. Die Phrasierung war in dem Originaldruck ziemlich detailliert ausgearbeitet; dort wo die Phrasierungszeichen fehlten, war es meist möglich, sie nach analogen Stellen zu ergänzen. Die in der Vorlage sehr spärlich ausgeschriebene Ornamentik blieb im wesentlichen unverändert. Die Dynamik ist in der Vorlage recht oberflächlich eingezeichnet, die Vorzeichnung der Dynamik fehlt oft sogar am Anfang der einzelnen Sätze. Die neuergänzten dynamischen Zeichen halten den dynamischen Ablauf nur in Grundzügen fest. Die eingehende Ausarbeitung bleibt dem Gutdünken des Interpreten überlassen. Pedalisation und Fingersätze sind in der Vorlage nicht verzeichnet; in unserer Edition wurden sie den heutigen Gepflogenheiten entsprechend ergänzt mit Rücksicht auf die pädagogischen Bedürfnisse durchgeführt.

Věroslav Němec

JAN KŘTITEL VAŇHAL (May 12, 1739, in Nechanice nad Bystřicí, in the Hradec Králové region – August 20, 1813, in Vienna) came from the family of a serf. He called attention to himself in his youth because of his musical talent, displayed in successful appearances in village churches; at 18 he was the organist in Opočno, and shortly afterwards became the regenschor in Němčeves near Jičín. This was why the owner of the Nechanice estate, Countess Schaffgottsch, took him under her wing and made it possible for him, in 1760, to move to Vienna. The young artist soon completed his studies there and began composing music, earning enough to buy himself out of serfdom. Between 1761 and 1763 he visited Italy where he also had success writing operas. On returning to Vienna, he experienced a period of great triumph, notably as the composer of remarkable symphonies. His promising artistic development, however, was interrupted by the onslaught of a mental illness. This undermined his creative strength and was the reason why he destroyed a number of his writings.

While in Vienna, Vaňhal lived through the great era of Mozart, Haydn and, partially, also, Beethoven (it is said that he played the cello in quartets with the first two). In his letter of October 24, 1777, W. A. Mozart mentions his very successful performance of Vaňhal's violin concerto in Augsburg. Although Vaňhal's prestige as a composer in the last decade of his life declined considerably, he was a much sought-after teacher. The number of small compositions he wrote, probably intended for teaching purposes, is unusually large. Most of them are for piano, an instrument which virtually no Vienna household could to do without at the end of the 18th and beginning of the 19th centuries.

The sonatinas in this volume are intended for mildly advanced pupils. The "*Cadenza*" at the beginning of each of them was perhaps meant to be analysed by the teacher for its harmonic functions and connections. The historical textbook for solo instruments tells us that together with teaching pupils how to play the piano such things as musical theory, harmony and to some extent aesthetics were also taught.

In invention and structure, Vaňhal's sonatinas are simple, but in terms of purity and gentle singing tone they are demanding. Their capriciousness and stylistic palette is most varied and represents a kind of simplification of the model for different musical genres during the composer's times – i. e. Classicist. For instance, the *Allegretto* of the first sonatina is a miniature scheme of the final movement of a solo concerto, including the final orchestral "tutti". Some slow movements (*Adagio* in the fourth, the *Andante cantabile* in the tenth sonatinas) recall the gallant tones of the Rococo serenade; the *Allegretto* of the fourth sonatina is based on a purely Czech-type folk melody, which the composer often used and through which he enriched the expressive resources of the basic stock of the classical Vienna symphony.

The richness and variety of Vaňhal's ideas, together with a deep knowledge of the young player's mentality, lend his small pieces immortality as an ideal textbook on the basics of a classical performance.

Olga Zuckerová

EDITOR'S NOTE

The model for this edition are two original Vienna prints: "XII SONATINES / en duex Cahiers / pour le / Clavecin ou Piano Forte / par / JEAN WANHAL / Vienne au Magazin de Musicque chez Ignace Sauer /" (S: S: 33. 115). These two volumes, bound in a single convolute with other Vaňhal compositions, are housed in a private musical archive. (Another print of these sonatinas / Simrock, Bonn / is to be found in the Museum of Czech Music in Prague / sign. XII. F 379/.)

The intonation and rhythm were taken over from the model for this edition without changes, only a few minor printing errors were corrected. The phrasing in the original print was worked out in sufficient detail; where phrasing signs are missing it was possible to fill in most of them on the basis of analogical places. The ornamentation—not very fully written out in the model—was left basically unchanged. The dynamic marks in the model were written in very superficially—quite frequently even a dynamic mark at the beginning of a movement is lacking. The newly added dynamic marks suggest the dynamics only in basic outline. Detailed markings were left up to the interpreter. Pedalling and fingering were not given in the model; in our edition they were supplemented according to modern practices with due regard to pedagogical requirements.

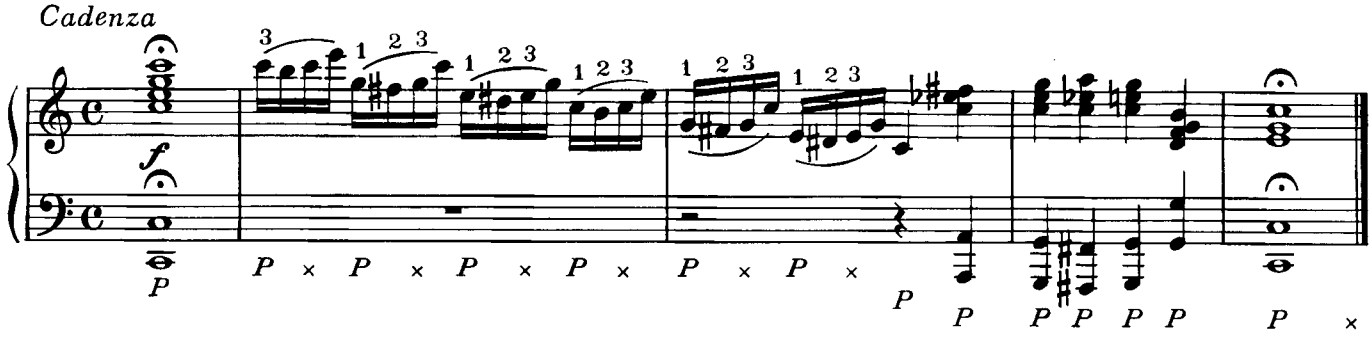
Věroslav Němec

DVANÁCT SONATIN
DODICI SONATINE

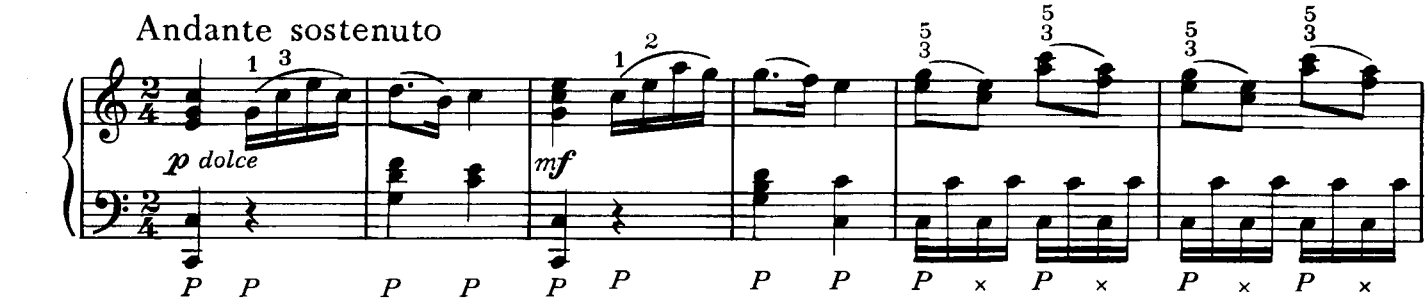
I

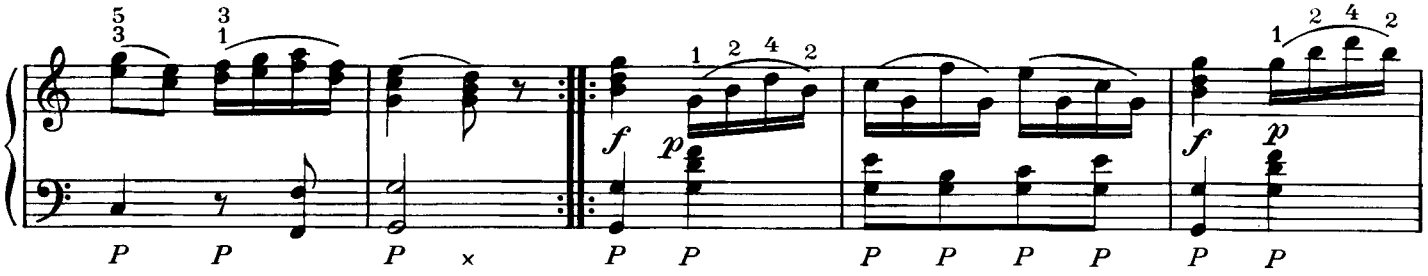
JAN KŘTITEL VAŇHAL
(1739–1813)

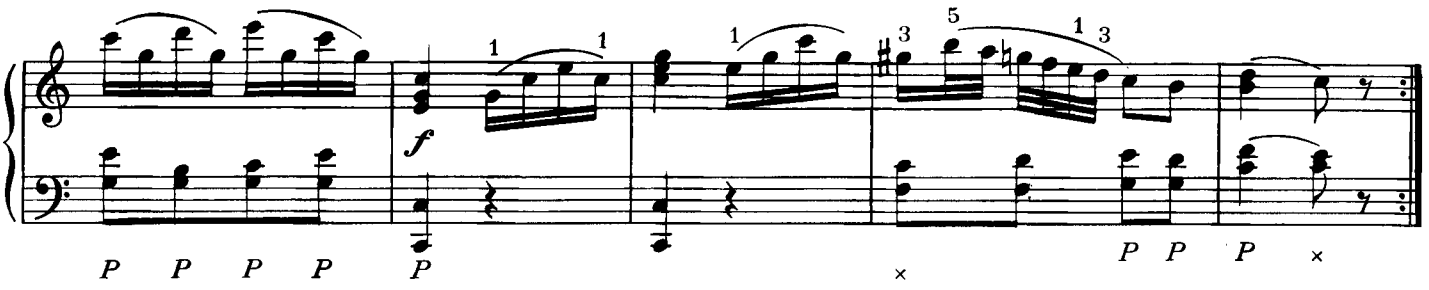
Cadenza

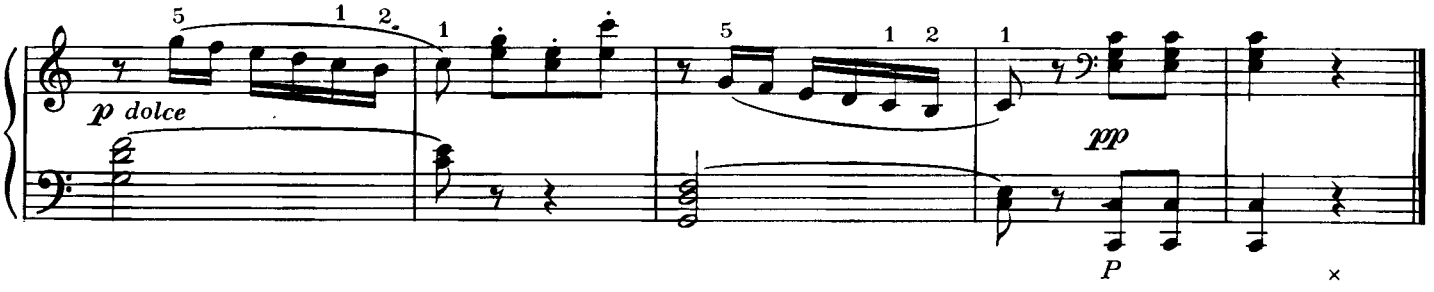


Andante sostenuto

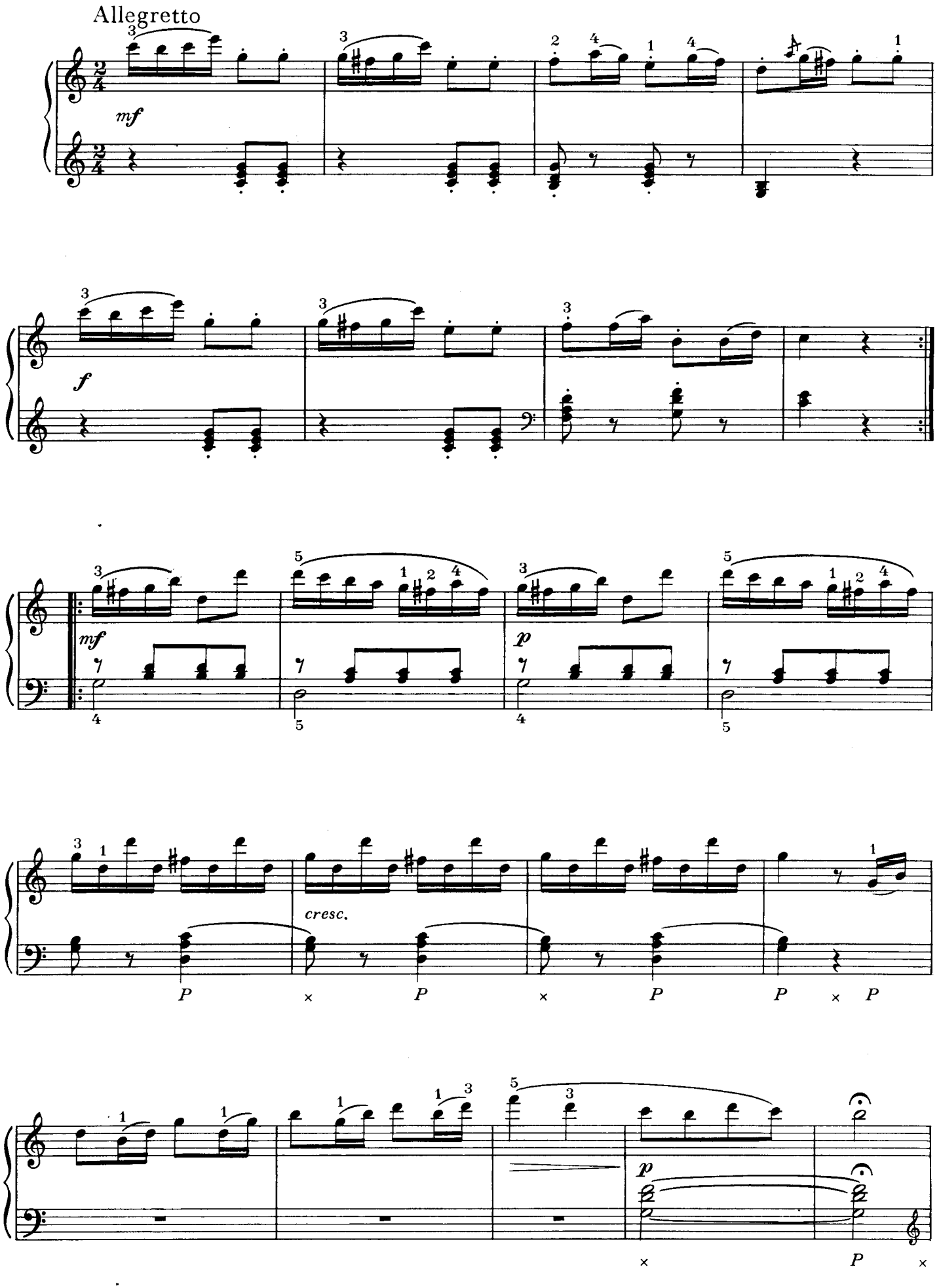


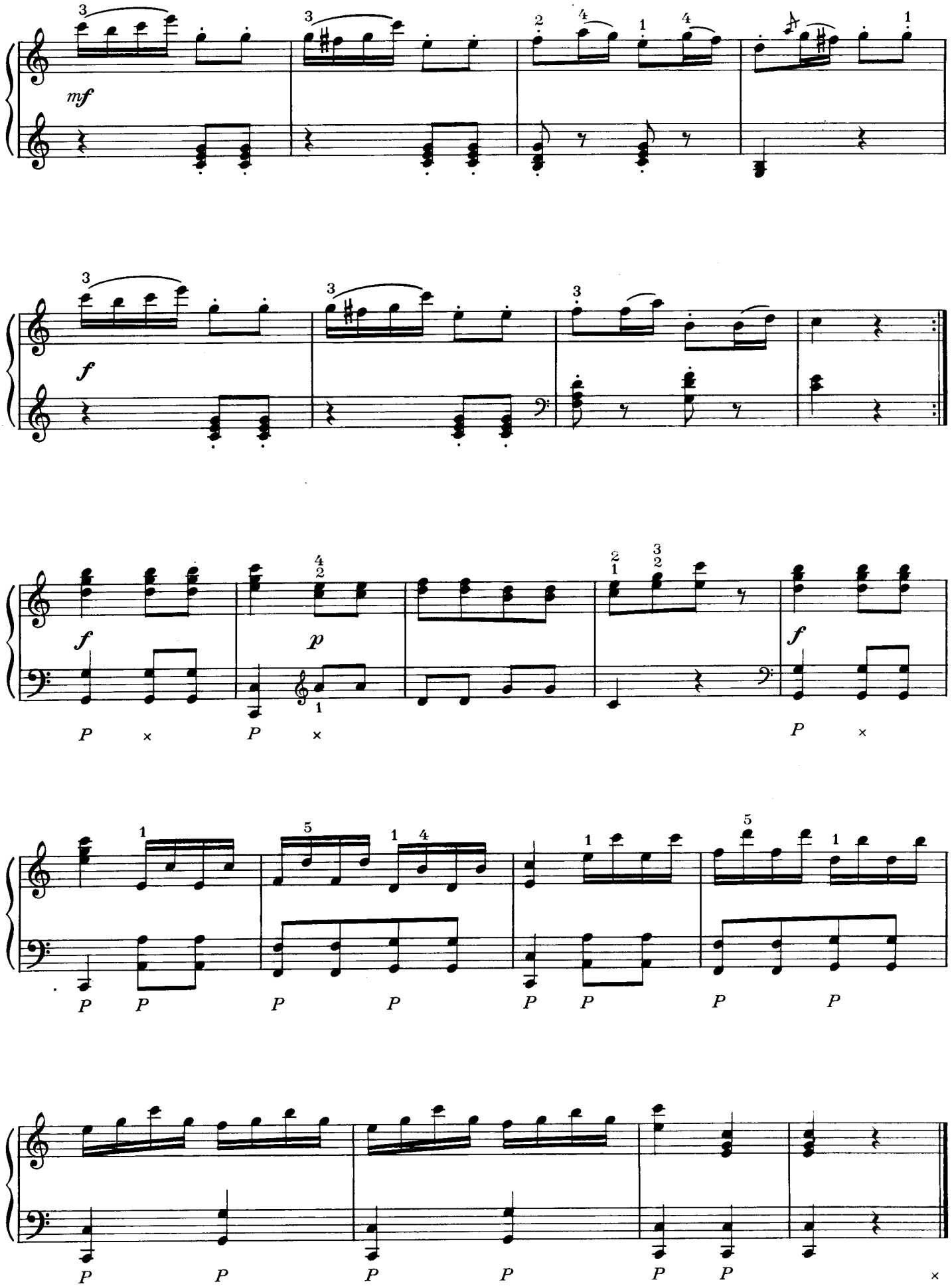




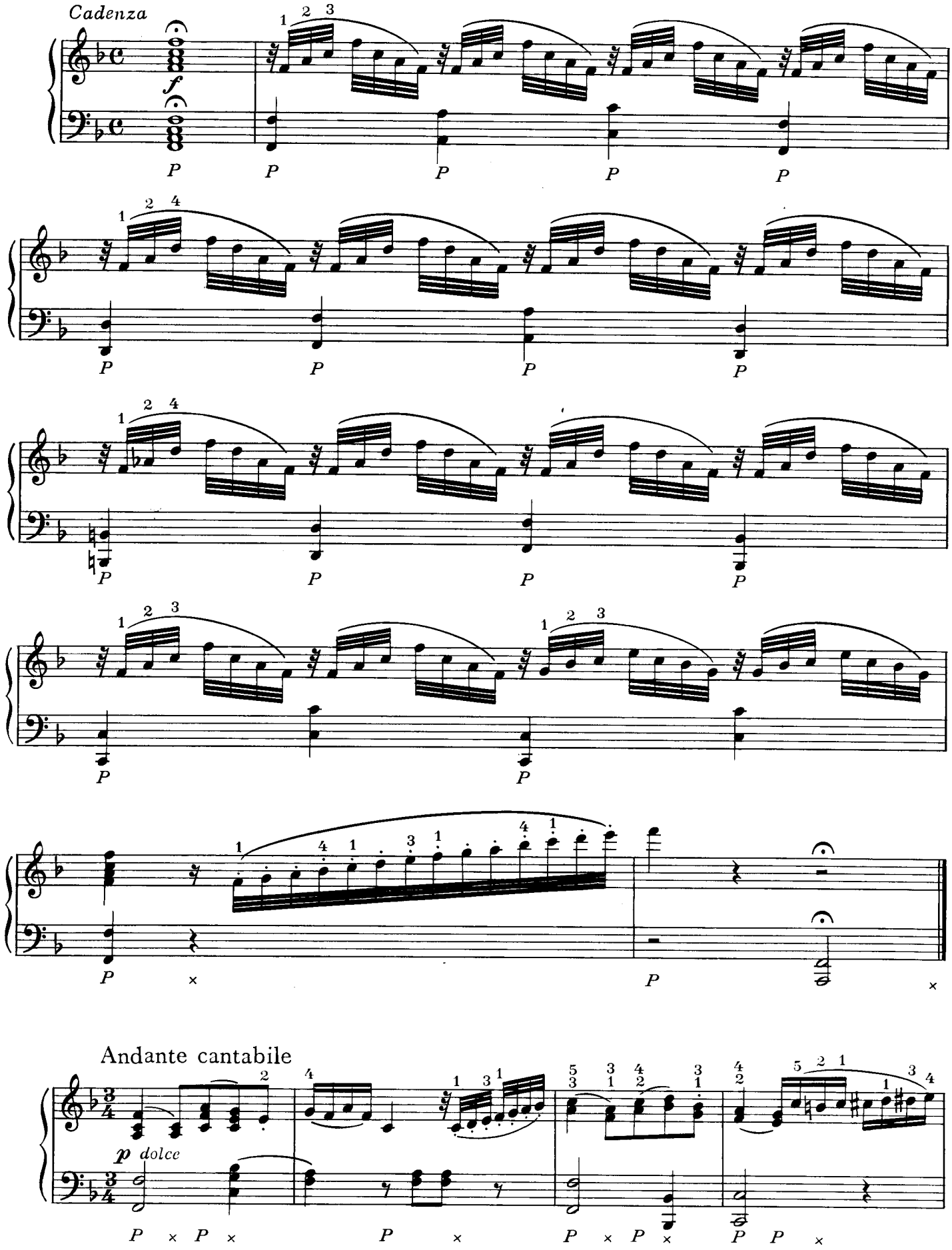


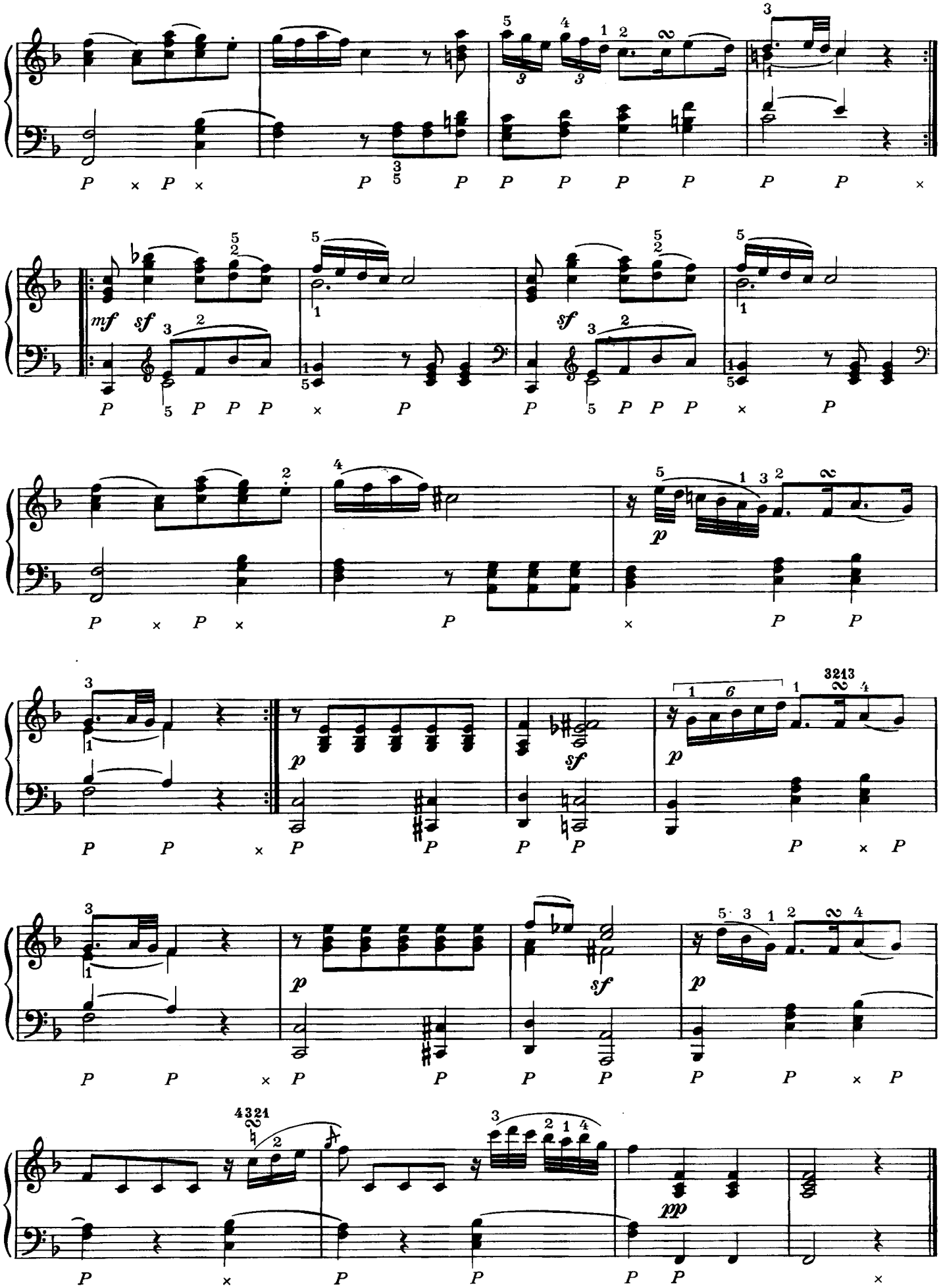
© Editio Supraphon Praha 1990

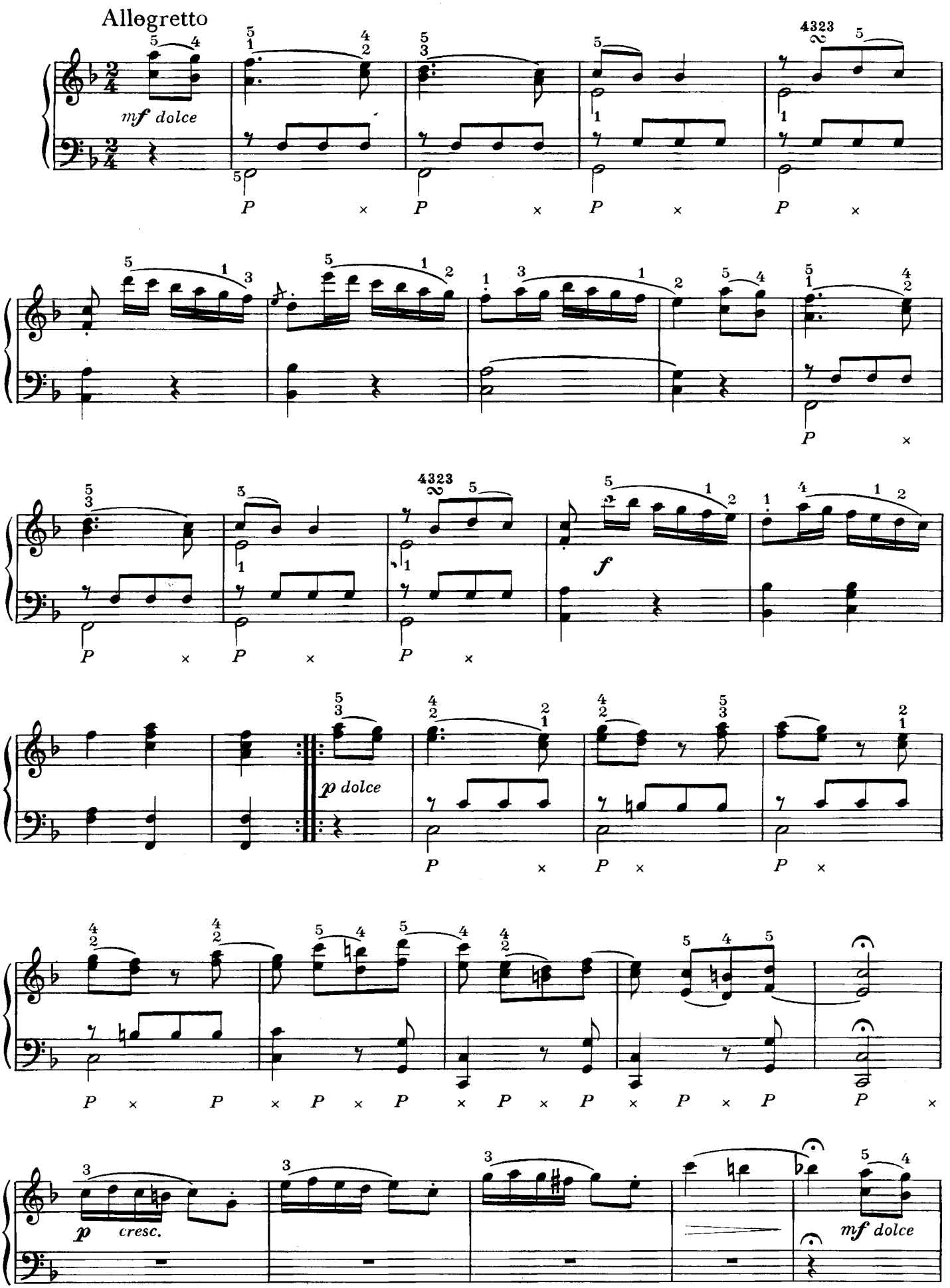

Allegretto
mf
f
mf
p
cresc.
p

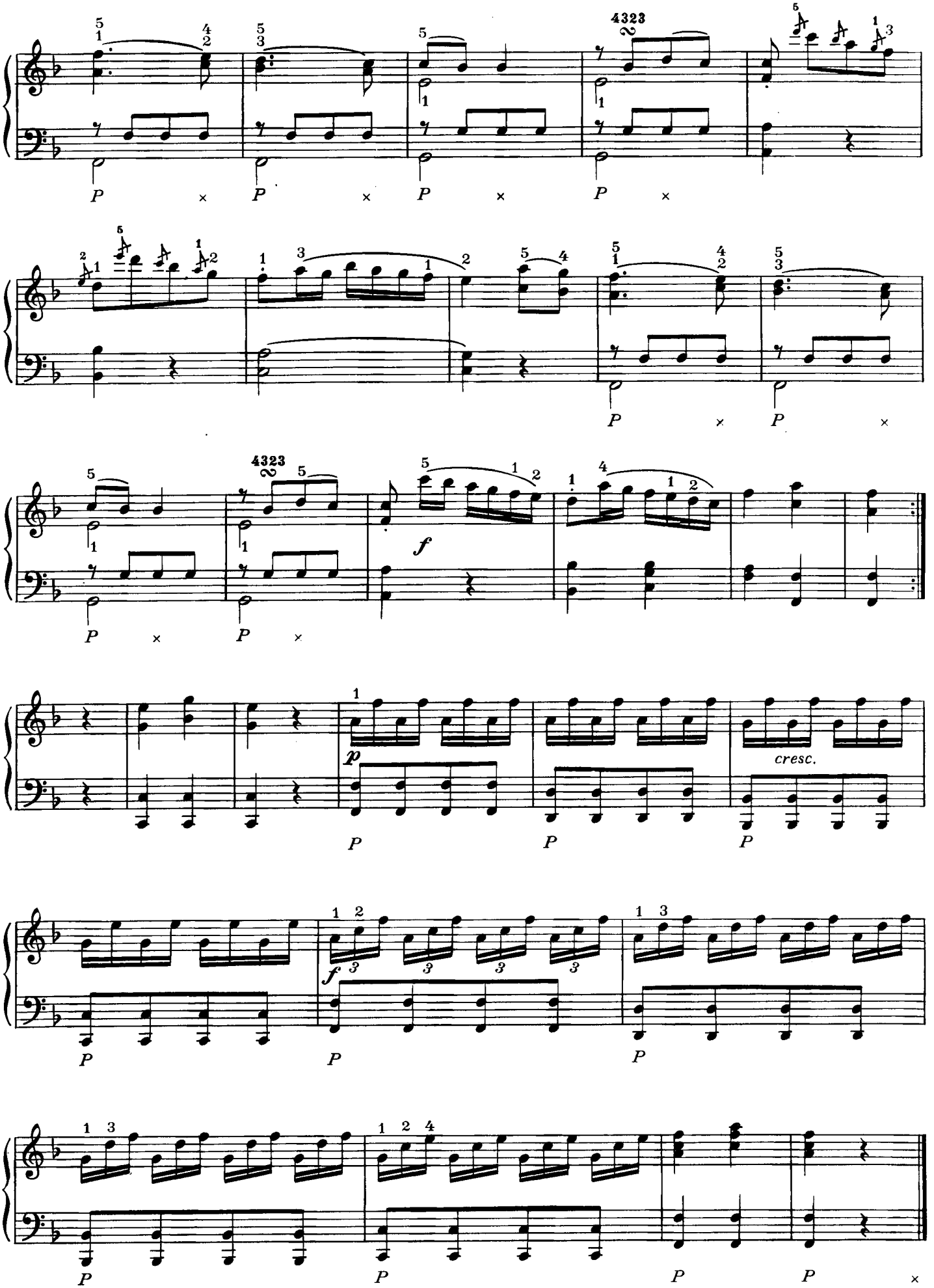

mf
f
f
p
f

II

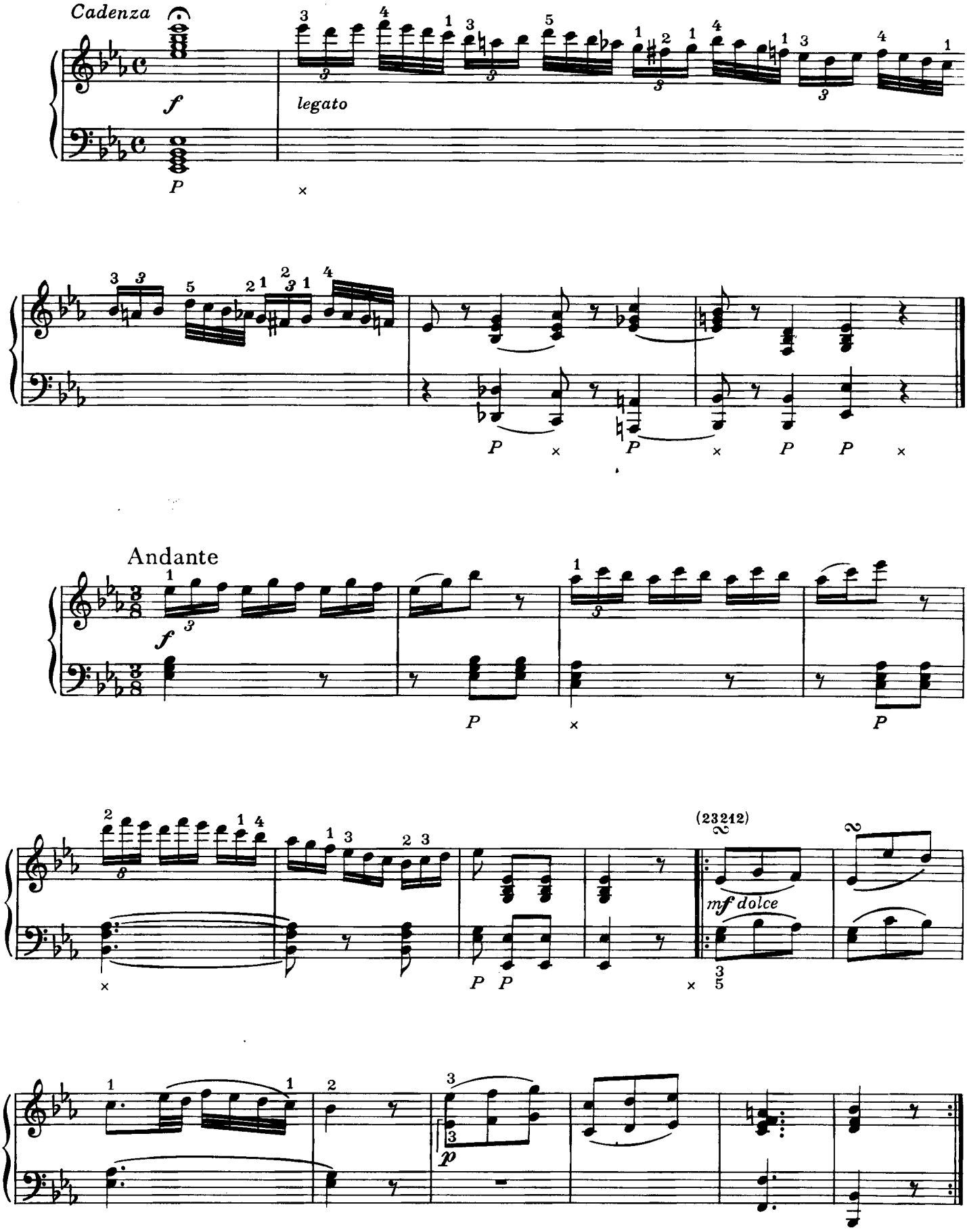


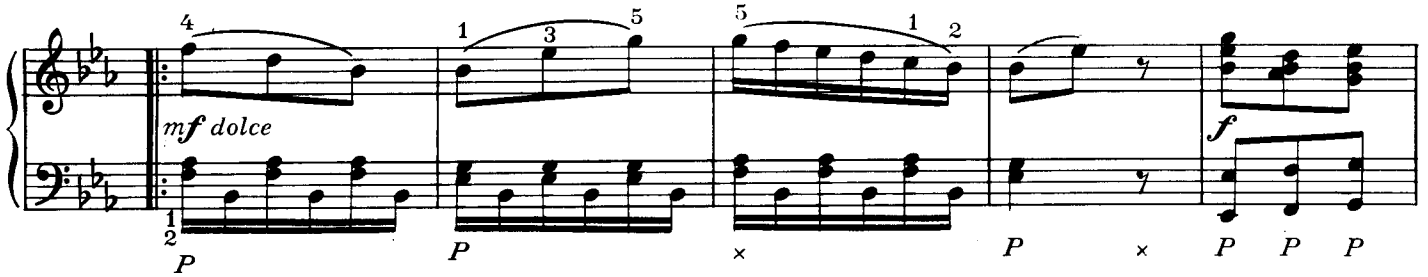


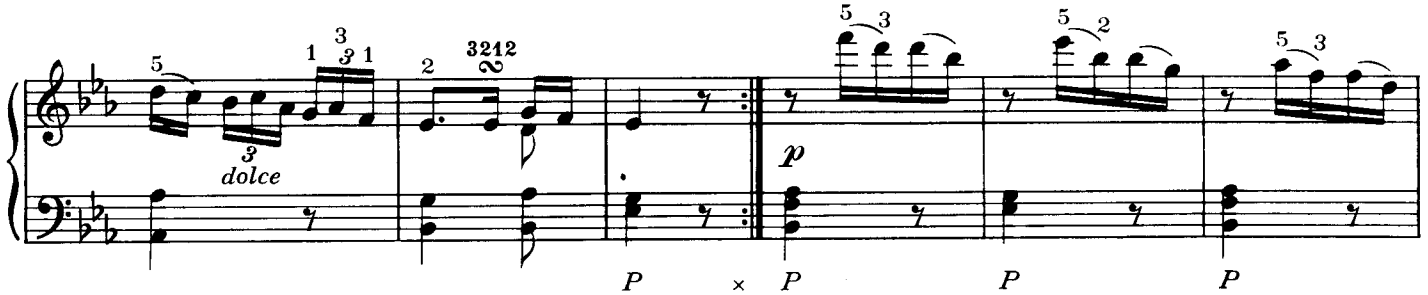

Allegretto
mf dolce
P
4323
f
p dolce
p cresc.
mf dolce

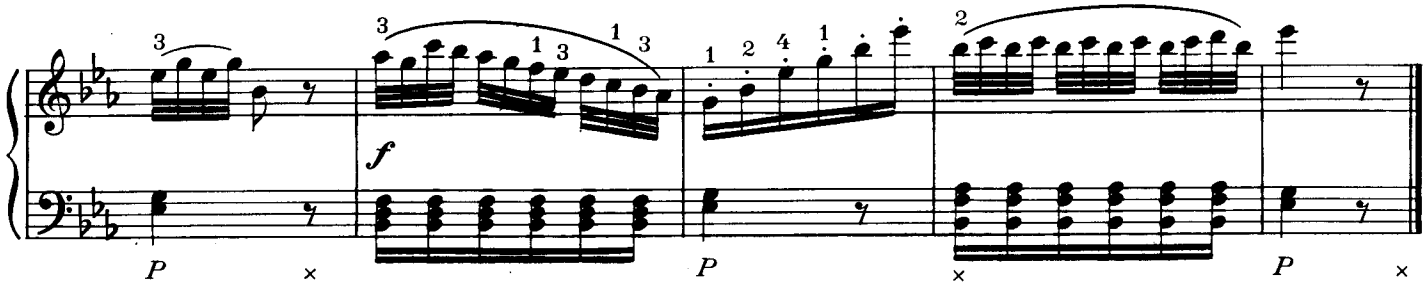

4323
4323
f
p
cresc.
f

III

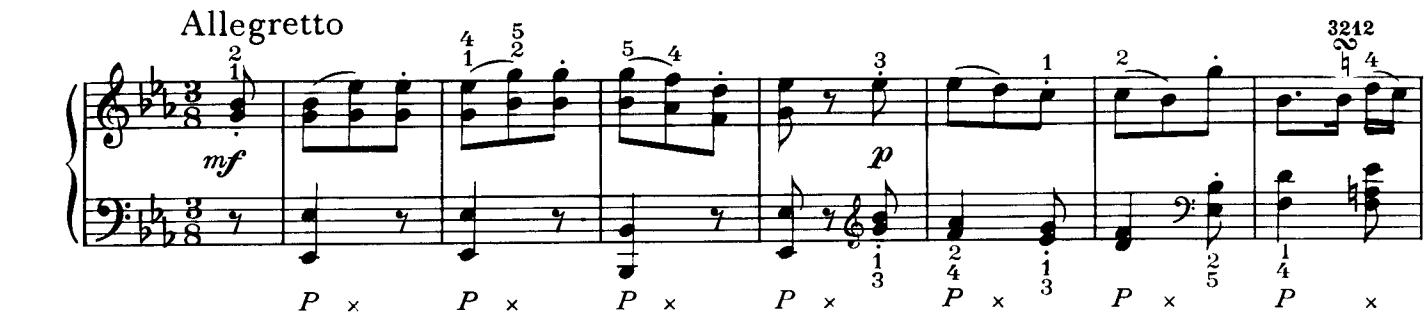


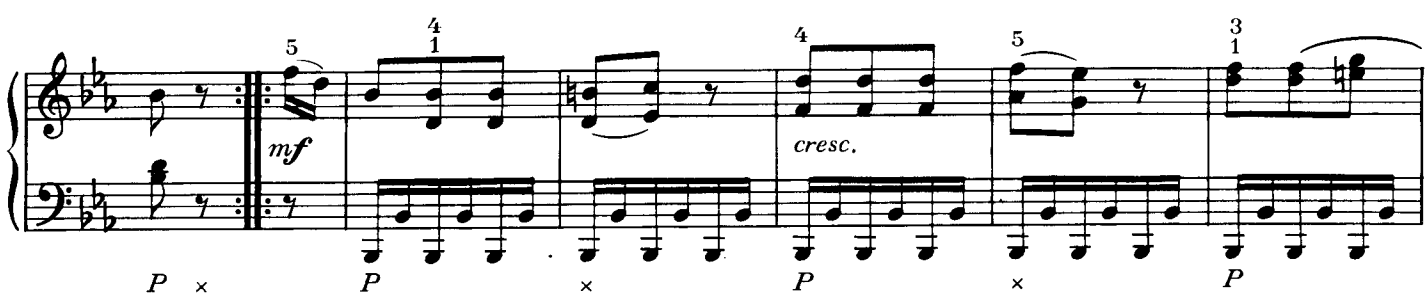


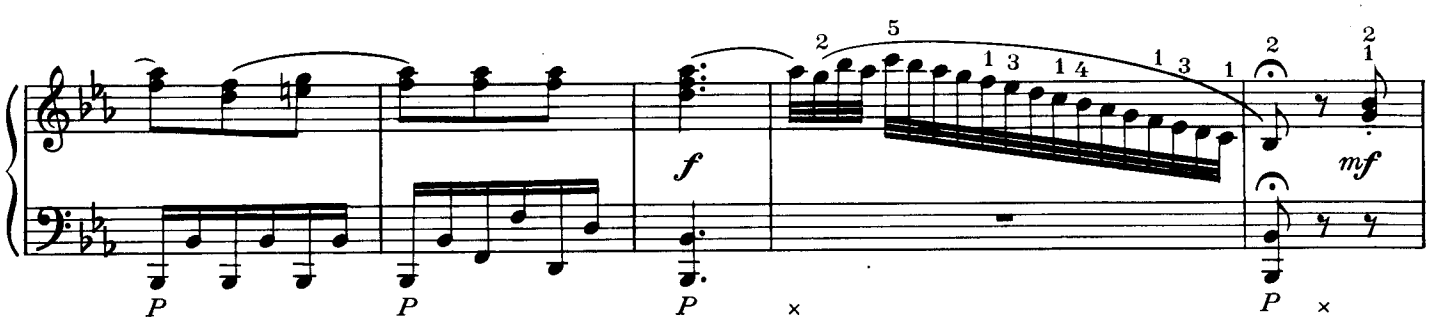


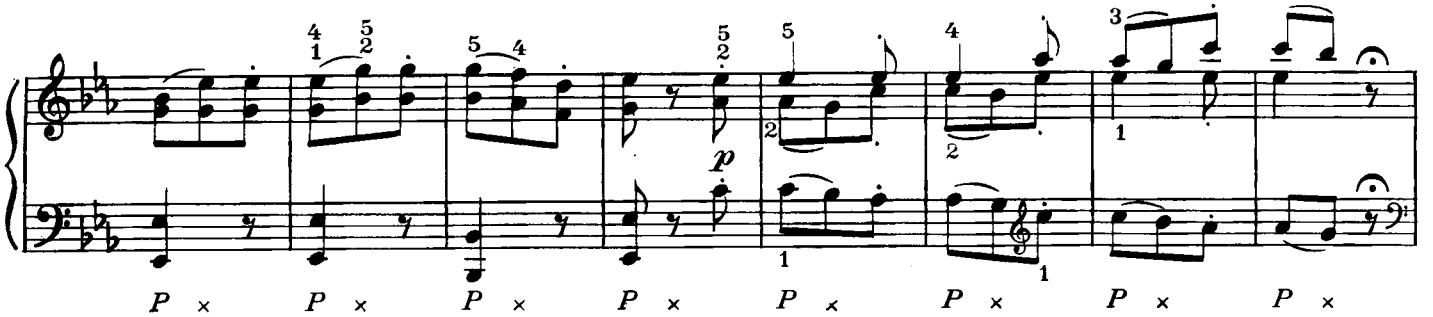


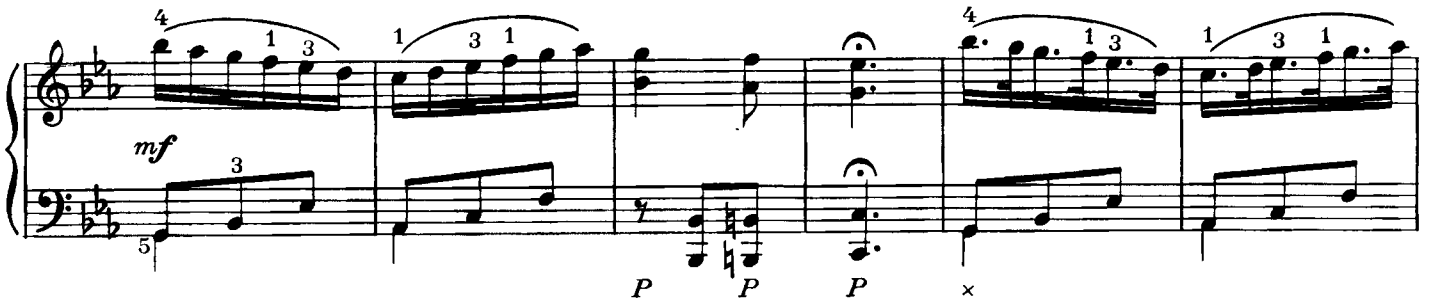
Allegretto

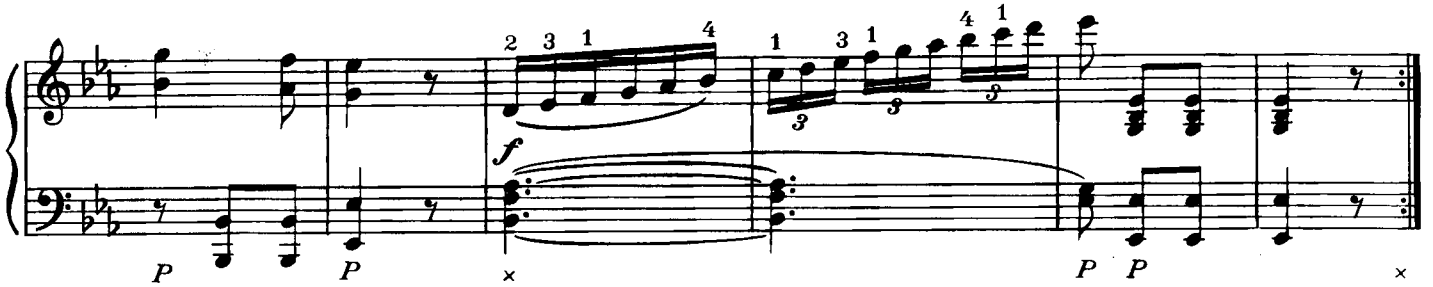




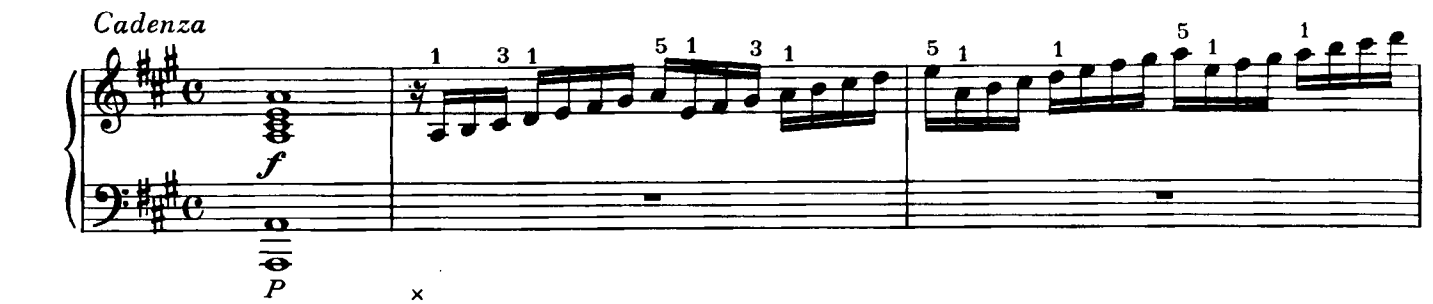


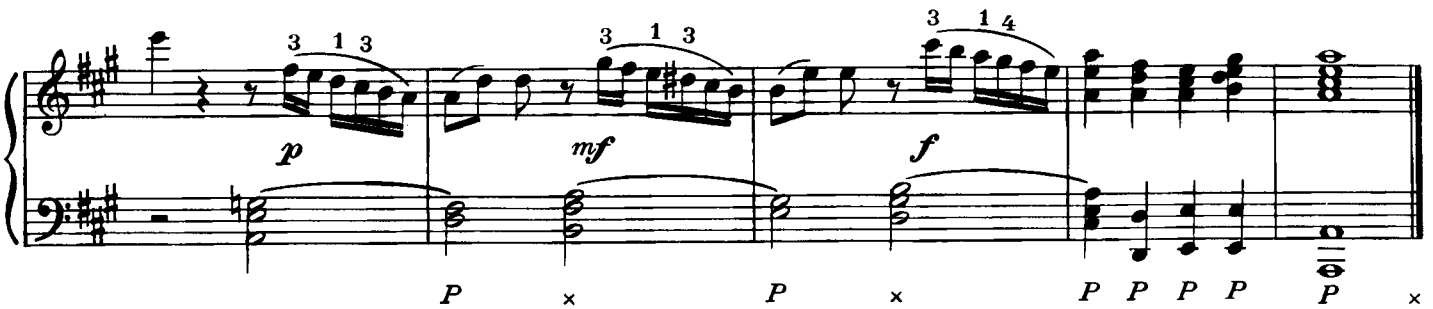


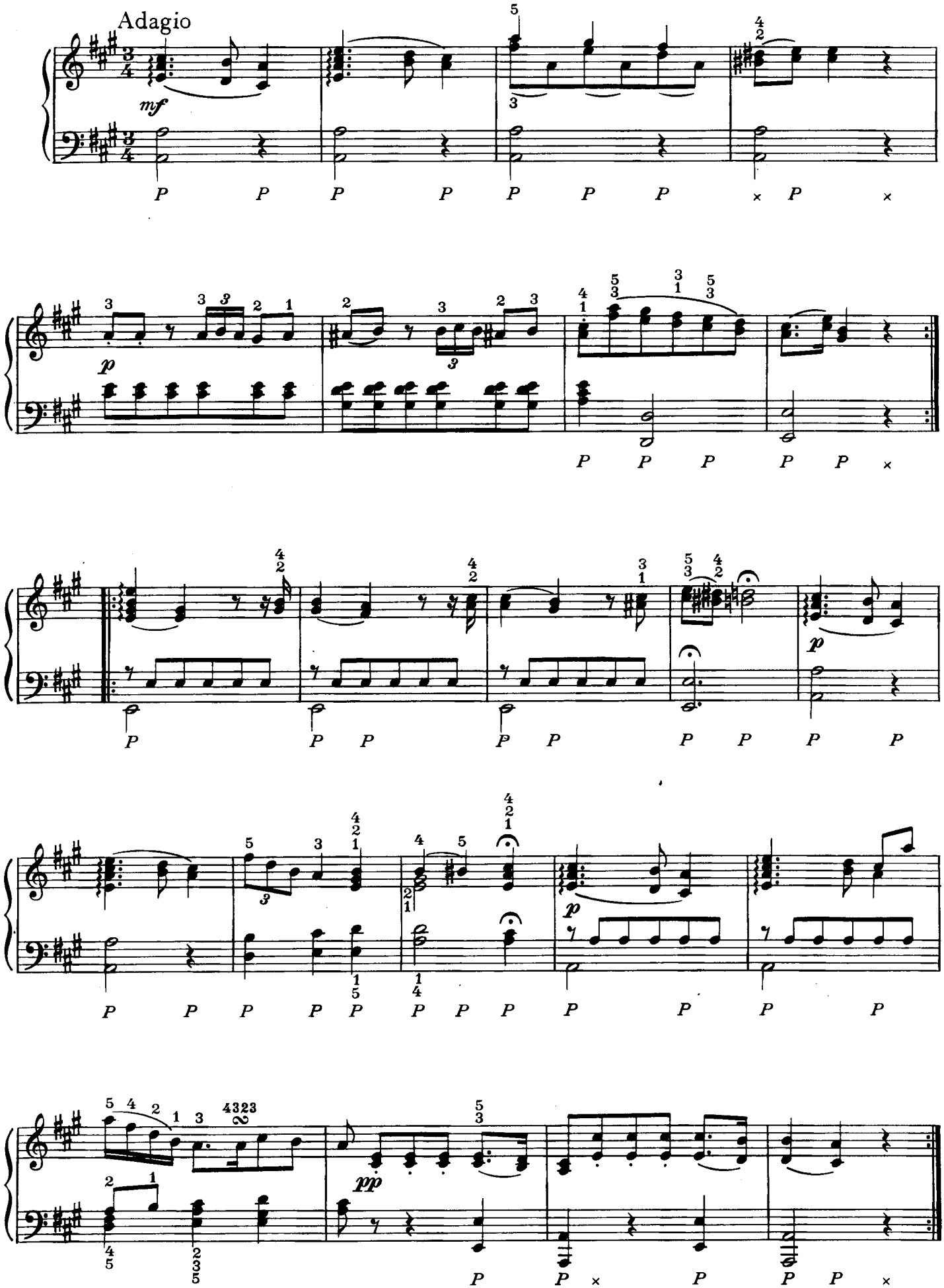


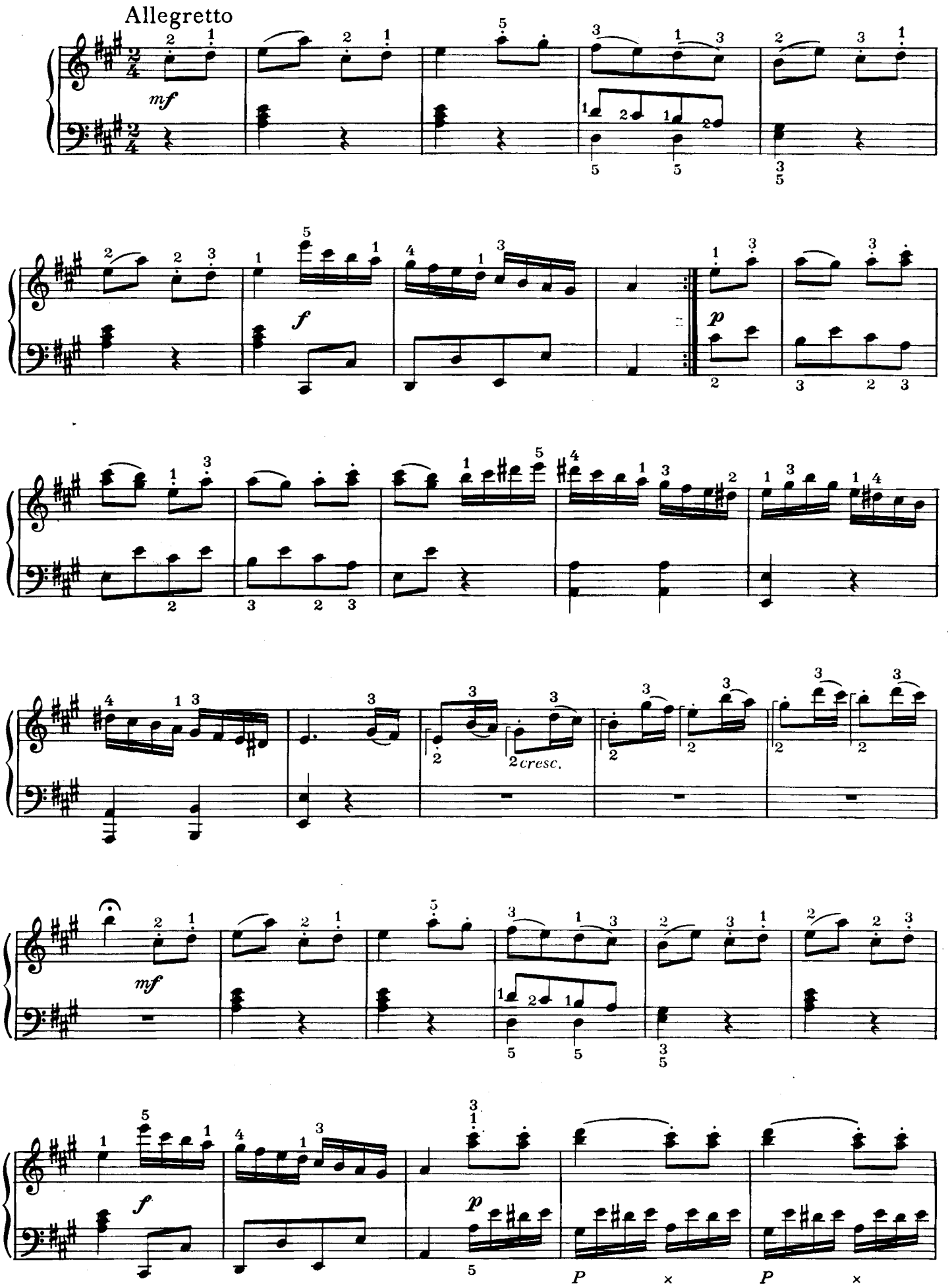


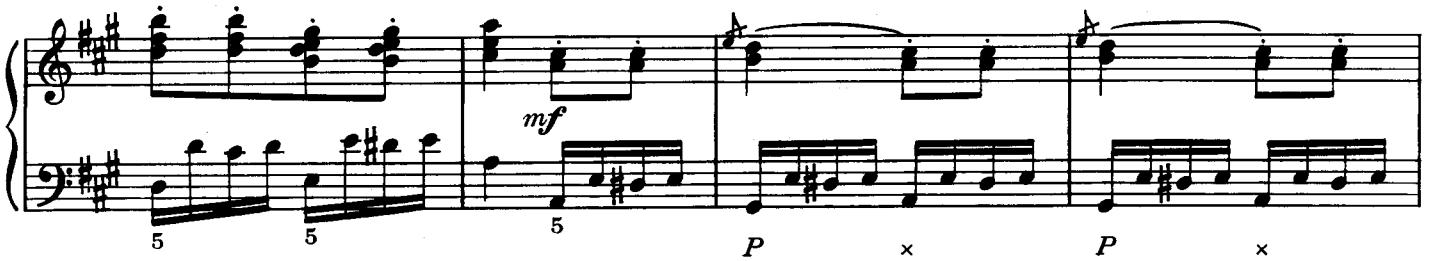
IV

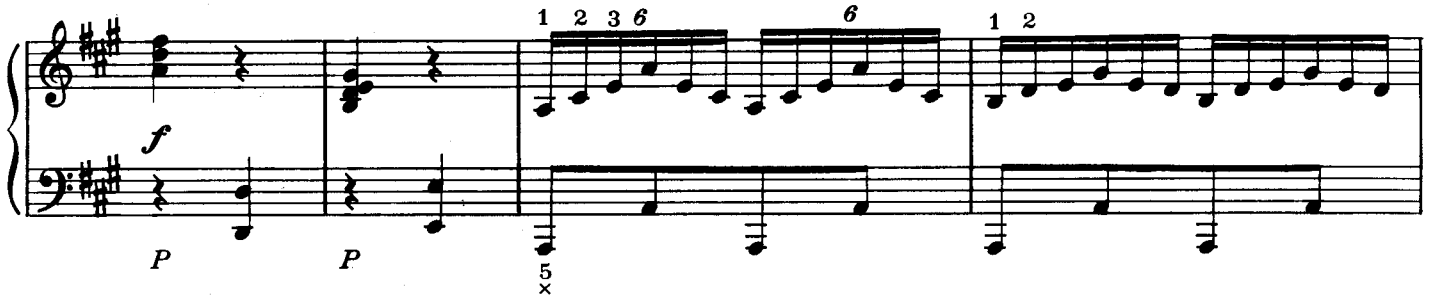


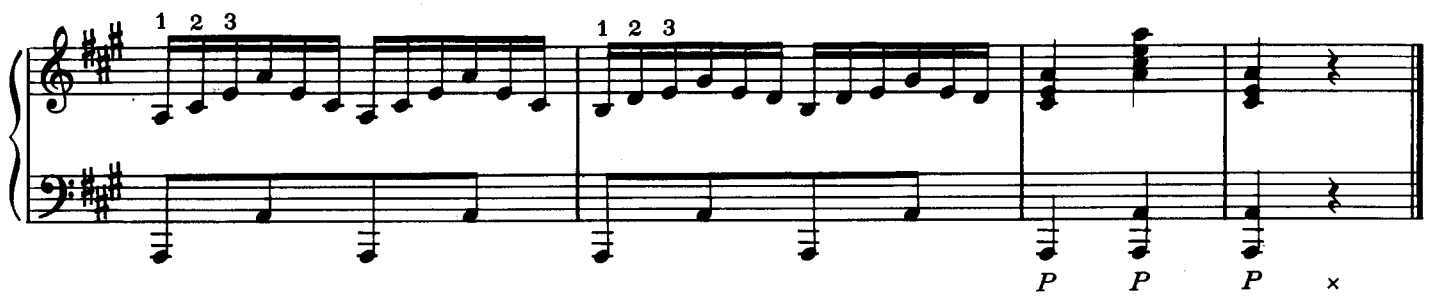



Adagio
mf
p
pp

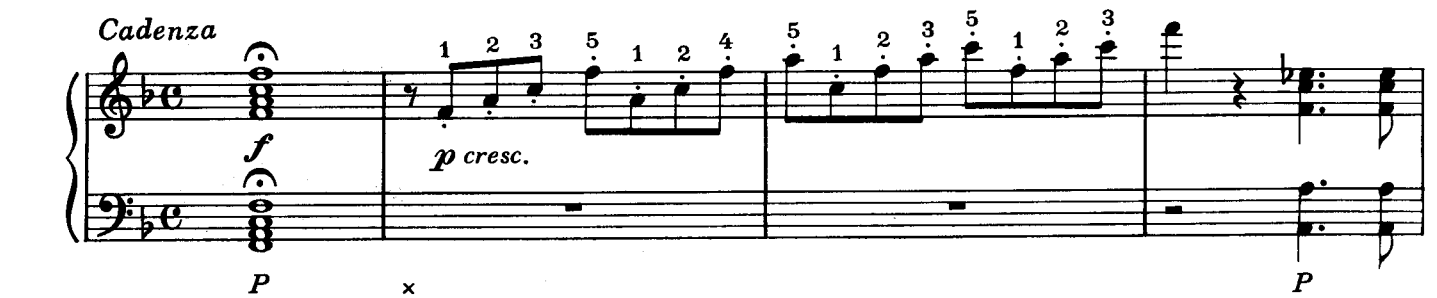

Allegretto
mf
f
p
cresc.
mf
f
p
P
P

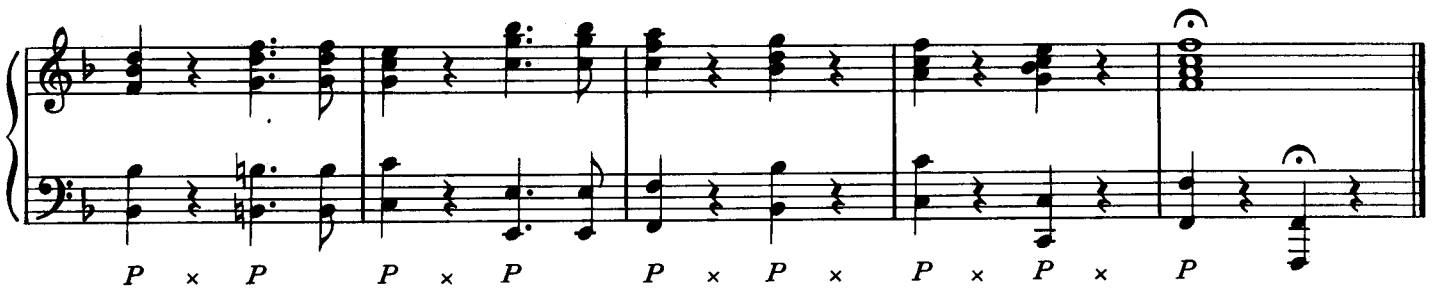


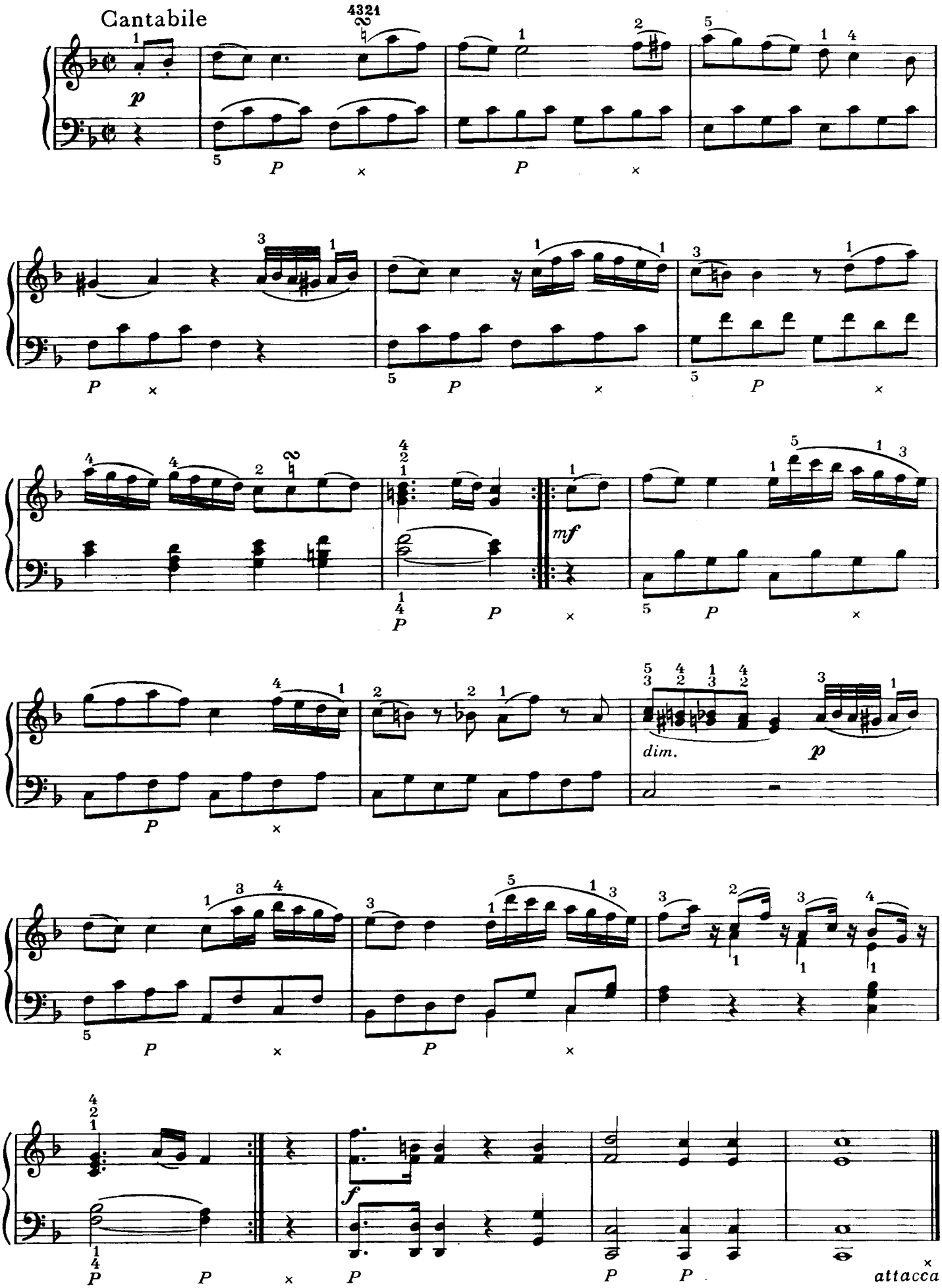


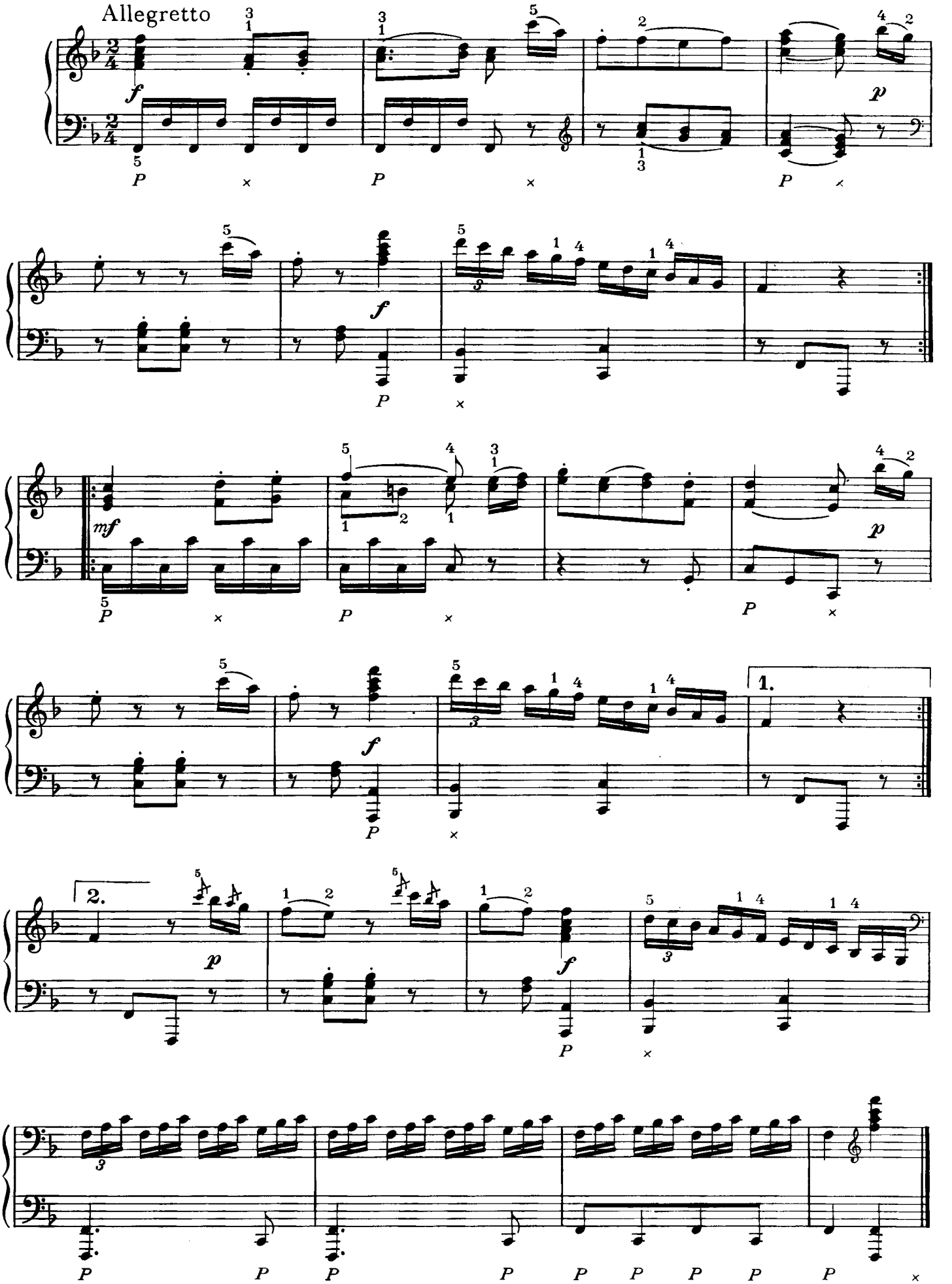


V

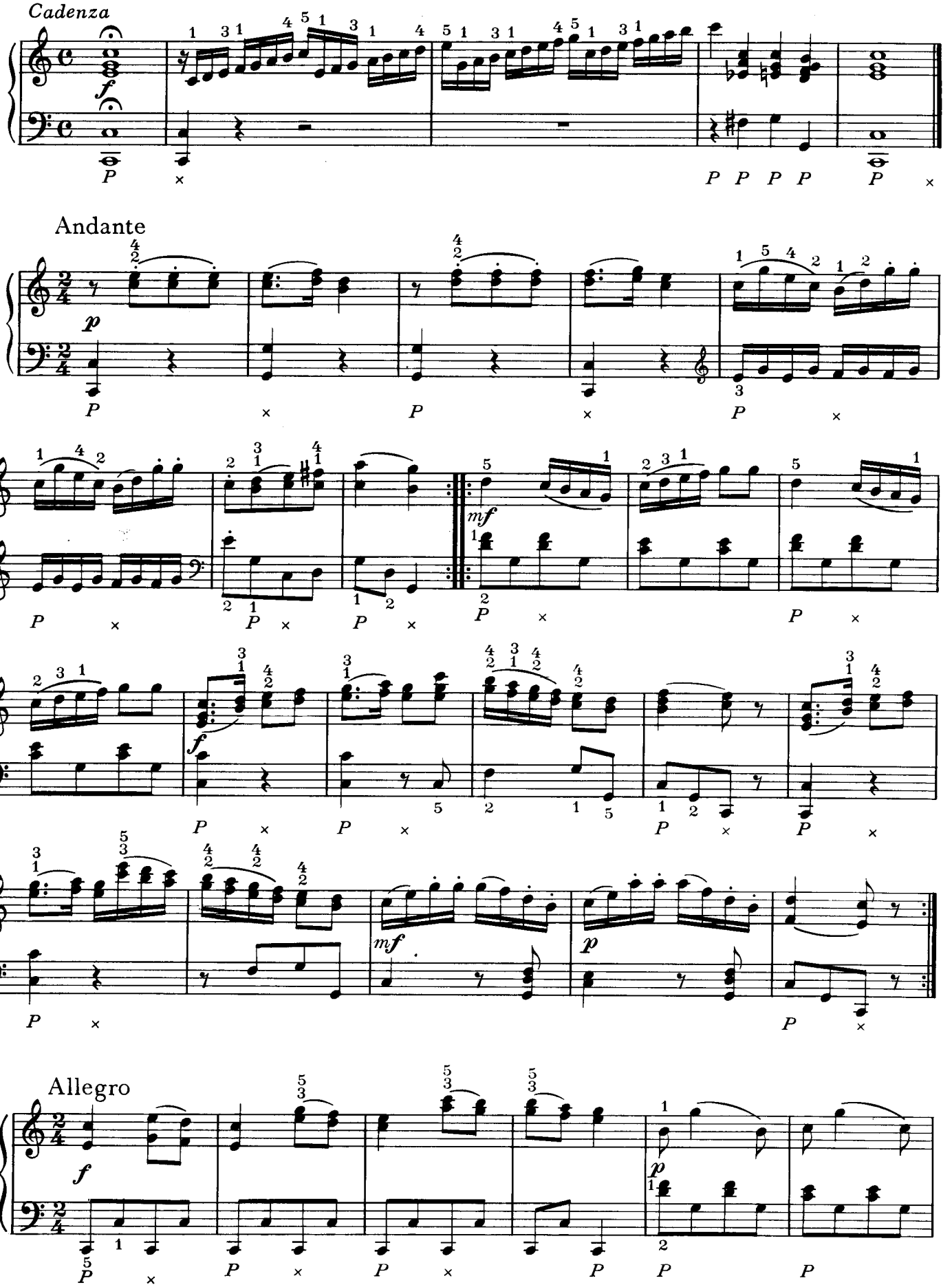


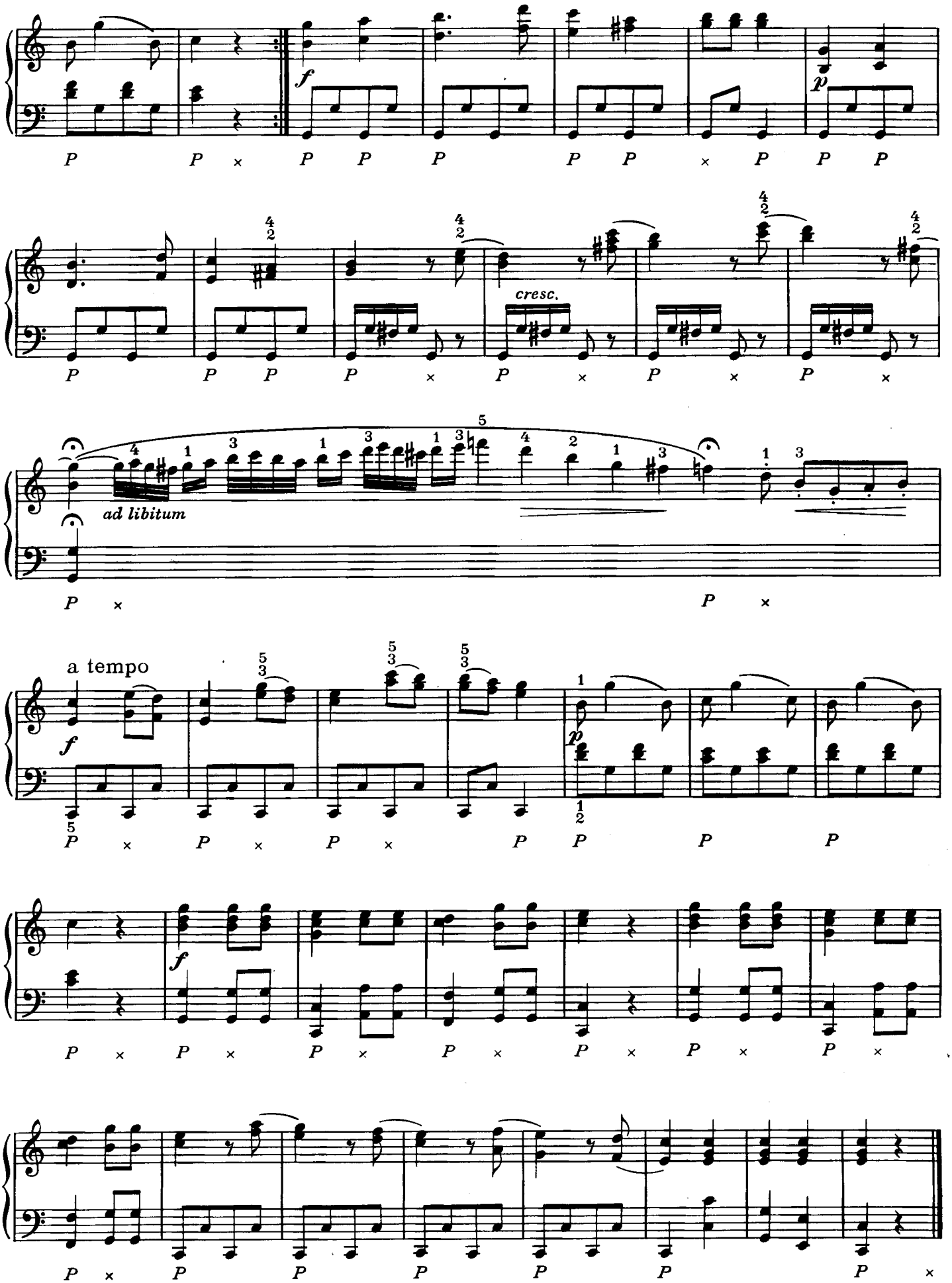



Cantabile
p
mf
dim.
p
f
attacca

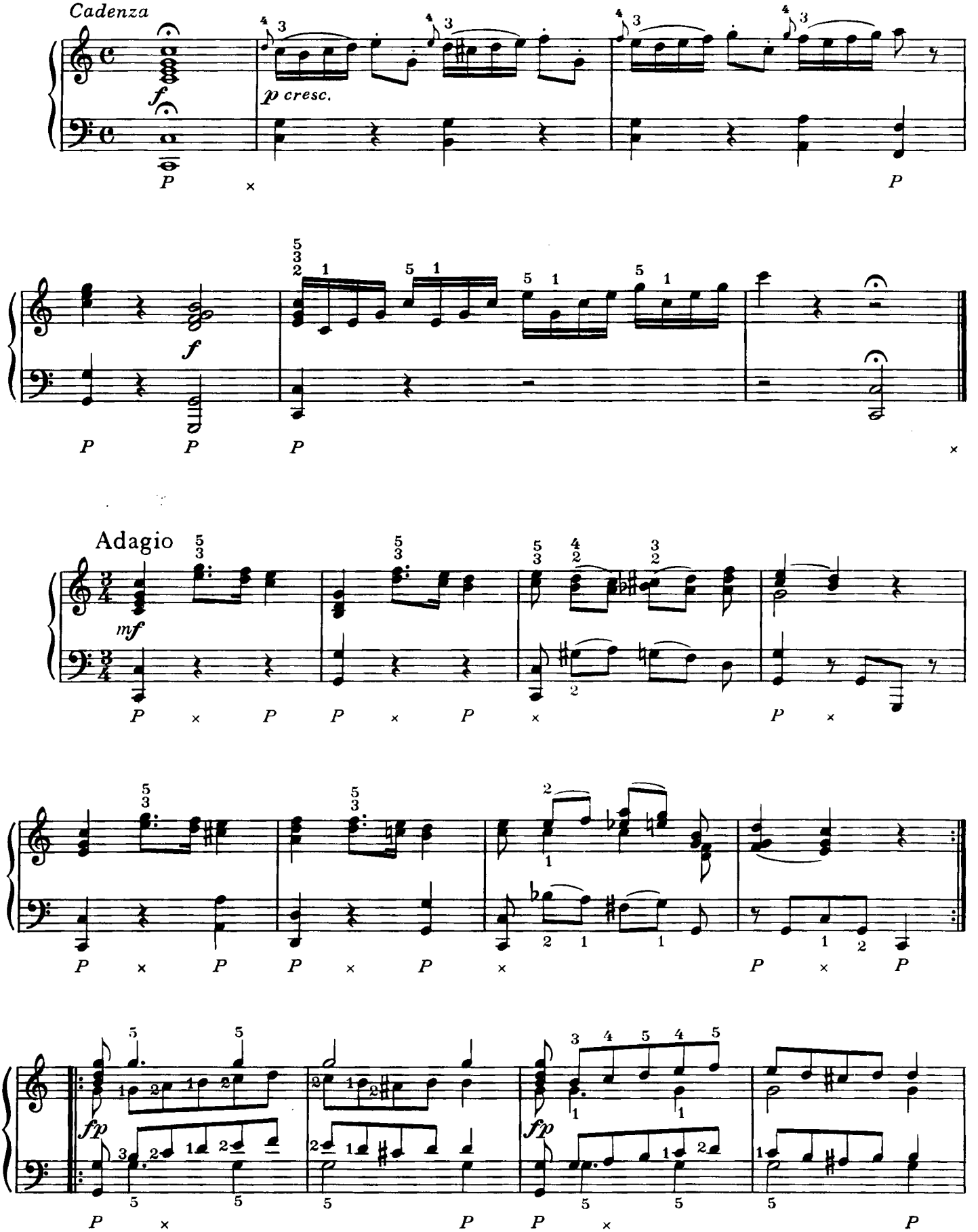

Allegretto
f
p
mf
1.
2.

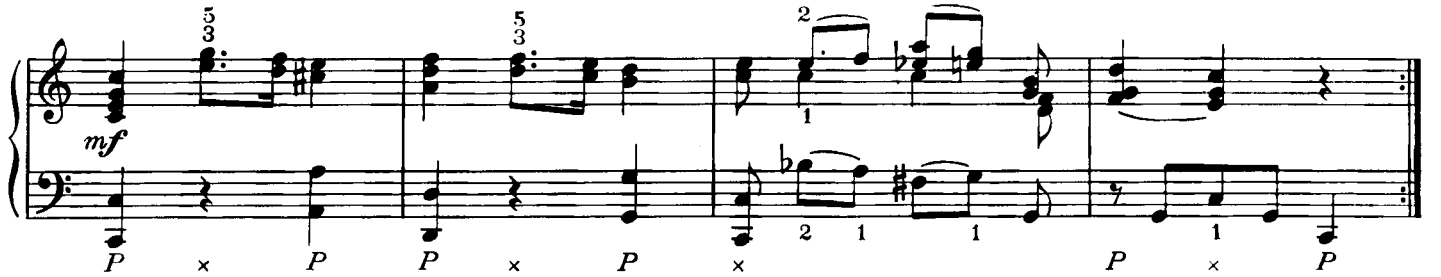
VI

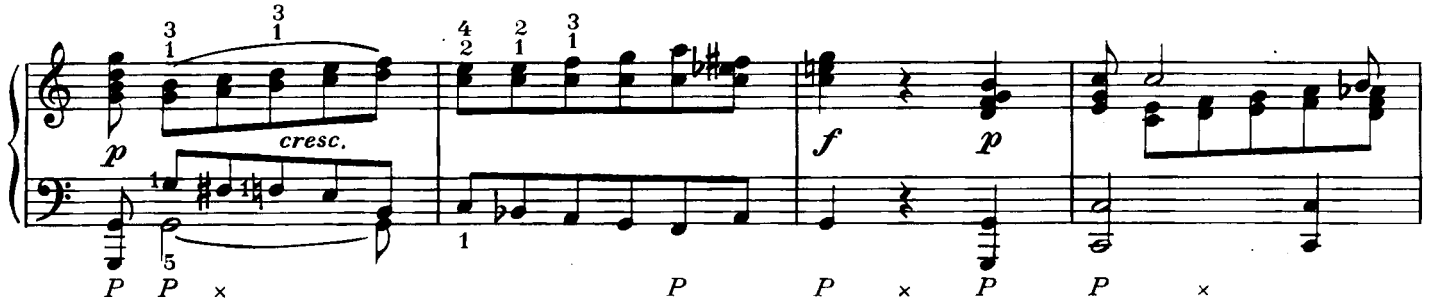


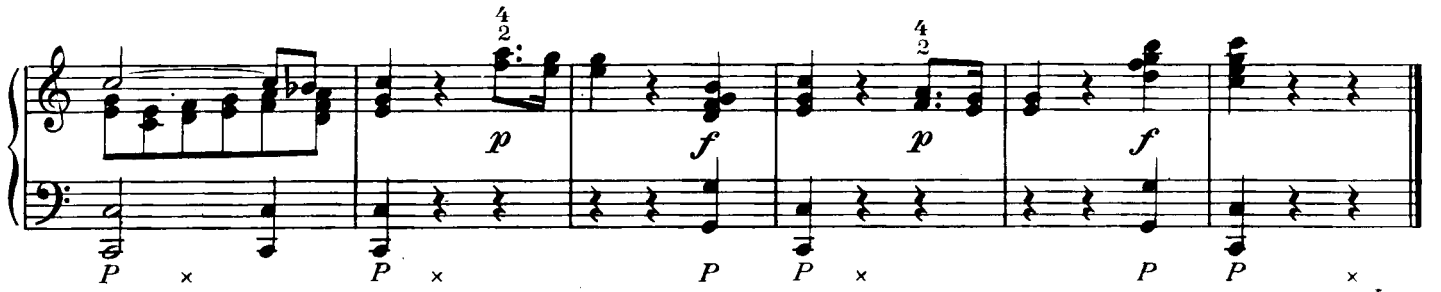

f
p
cresc.
ad libitum
a tempo
f
f

VII

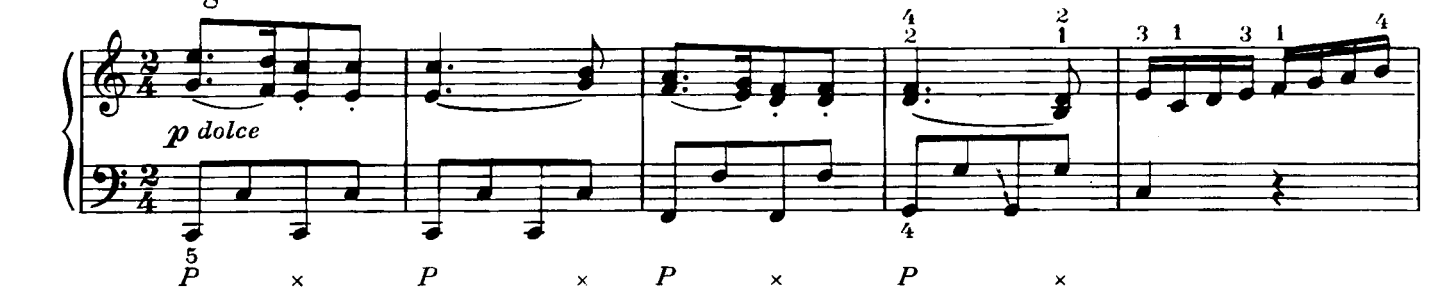


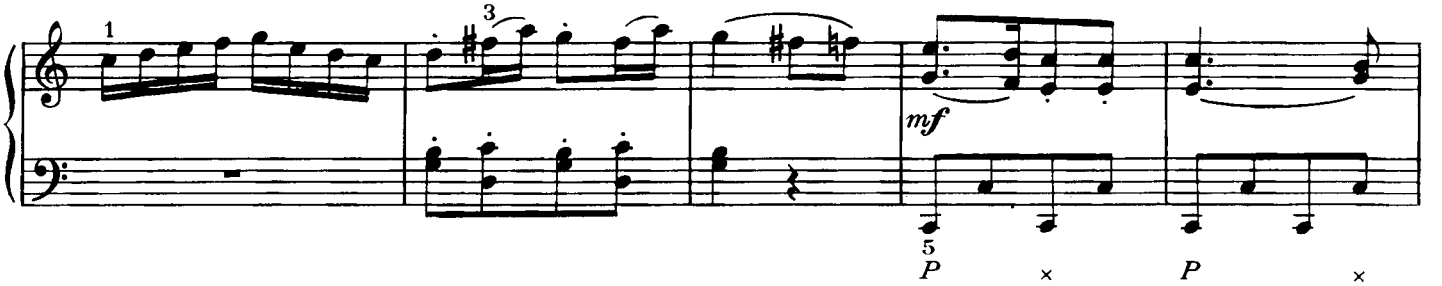


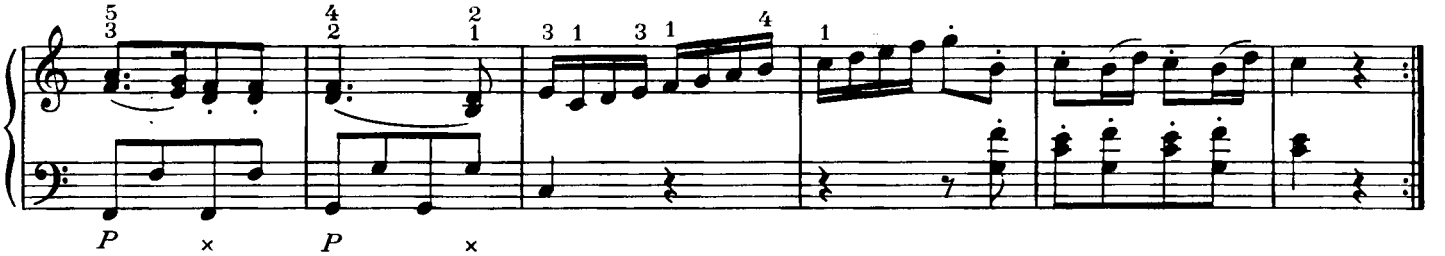


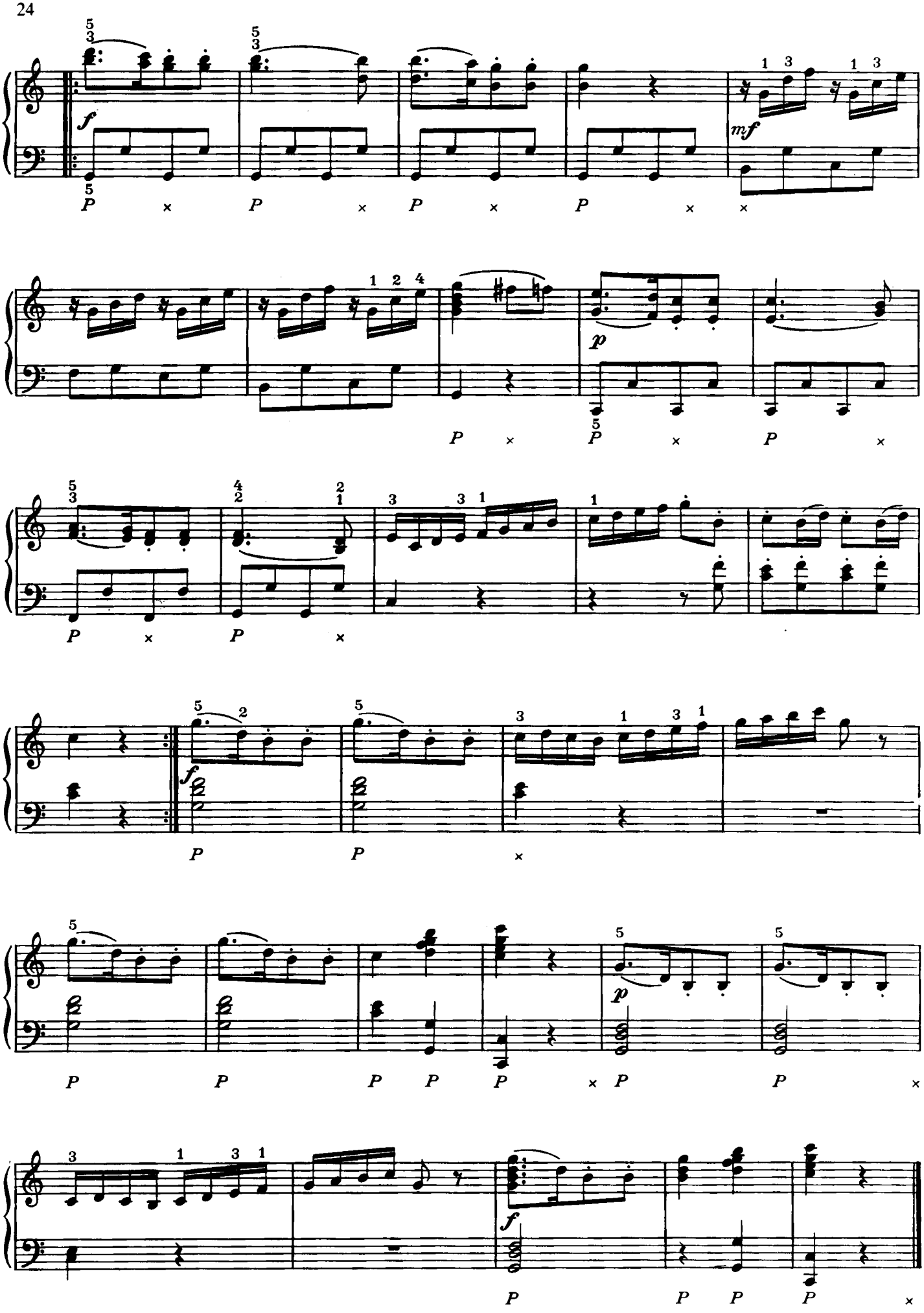


Allegro

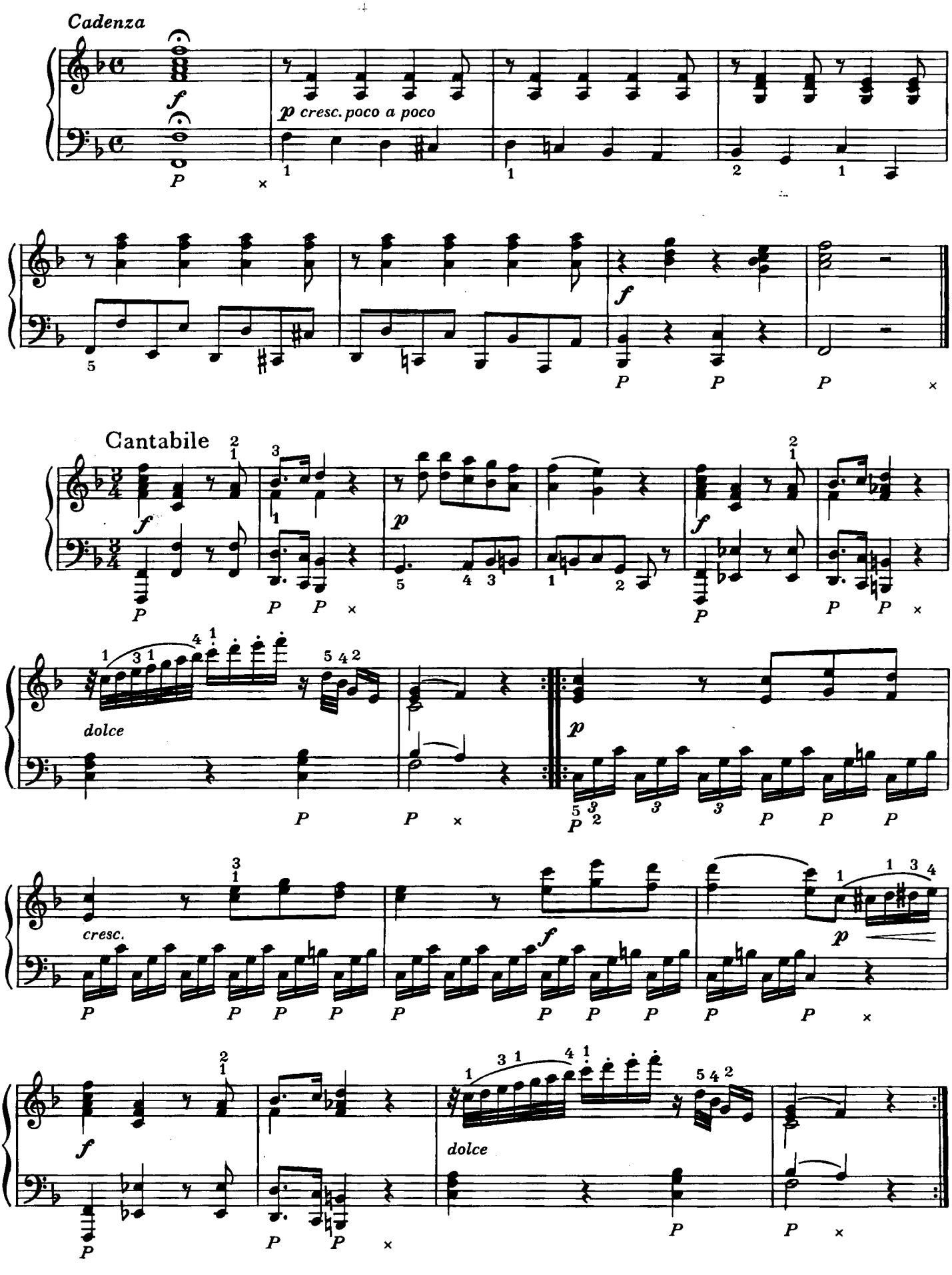


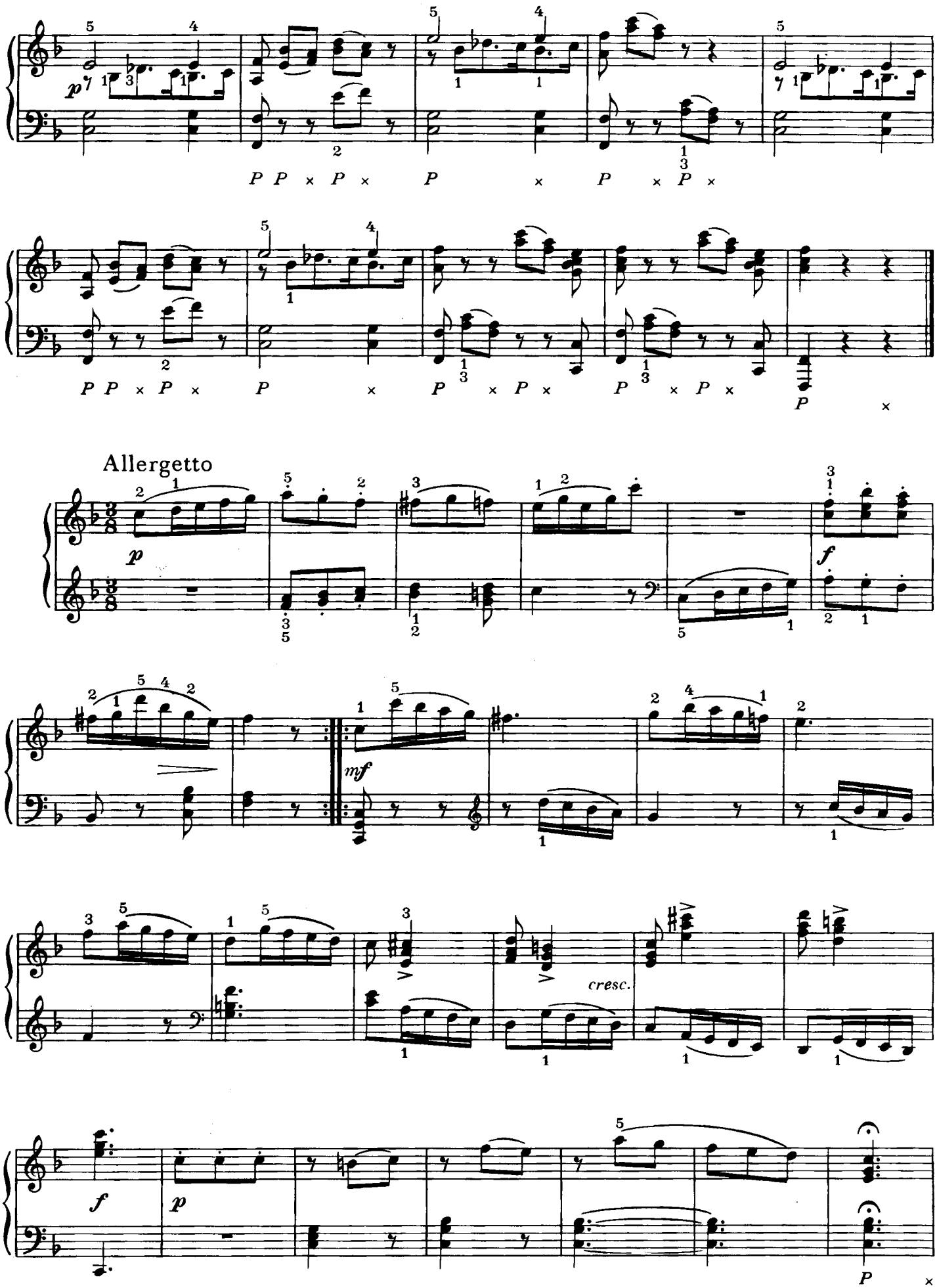


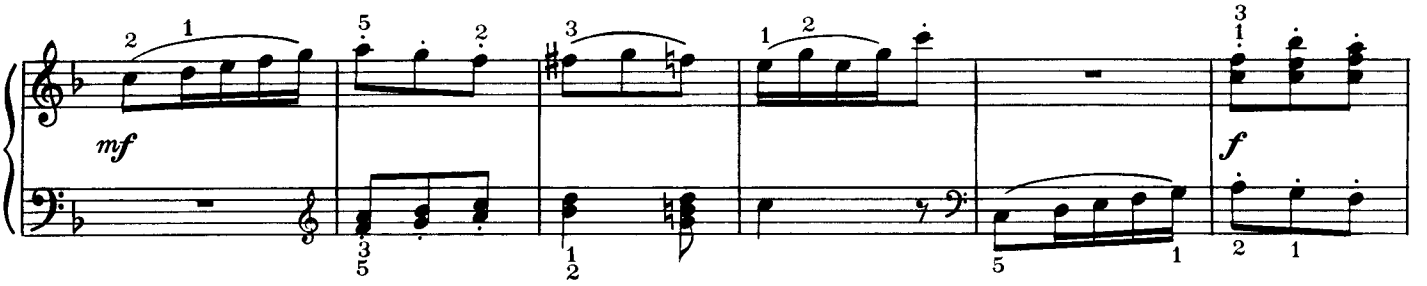


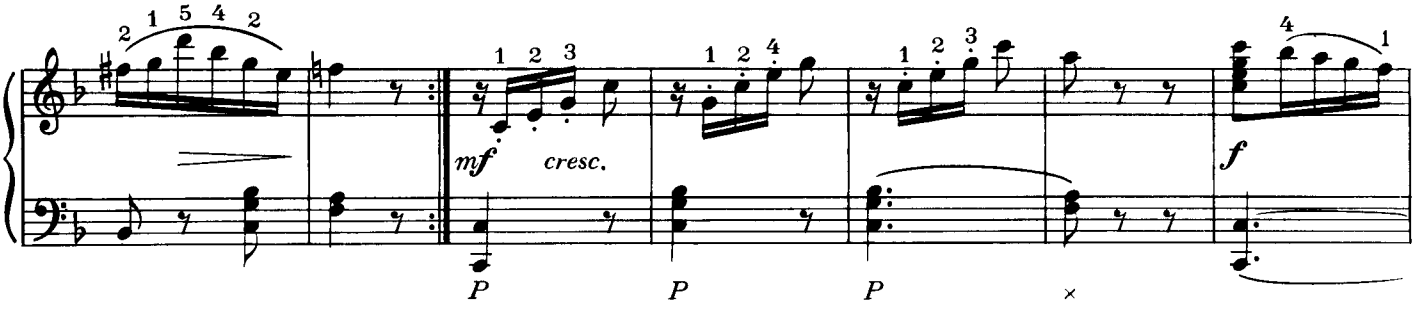

f
mf
p
f
p
f

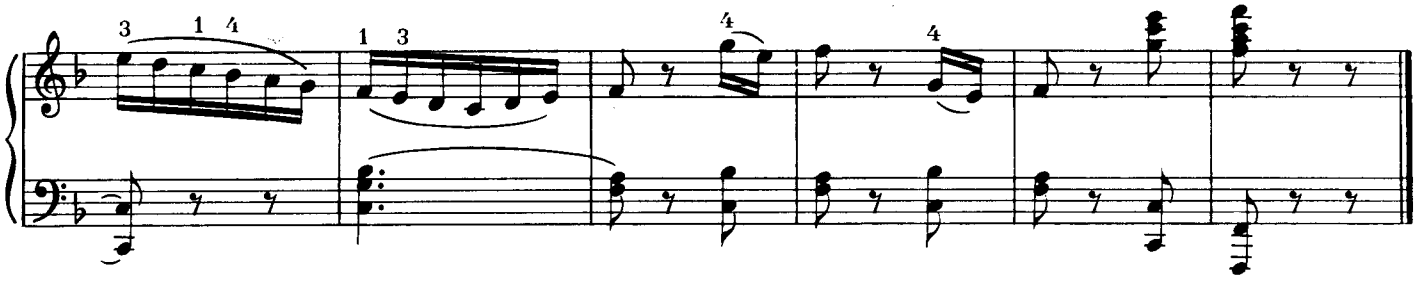
VIII



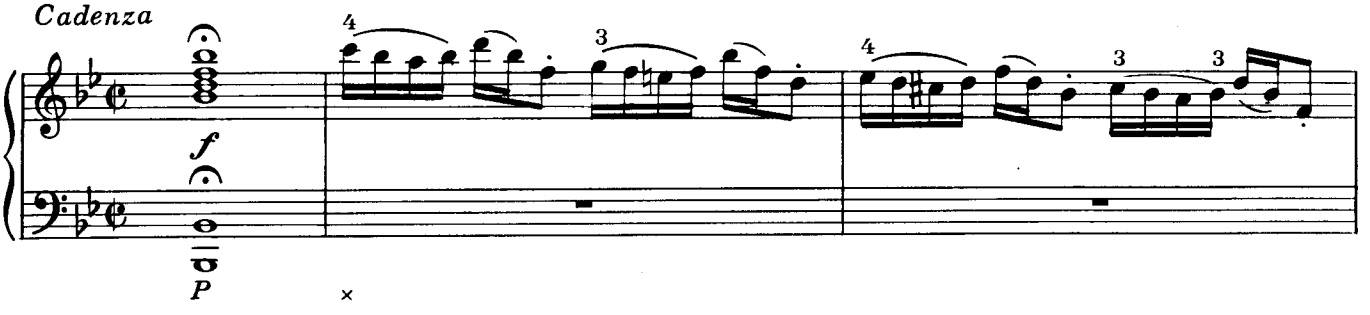

Allergetto
cresc.

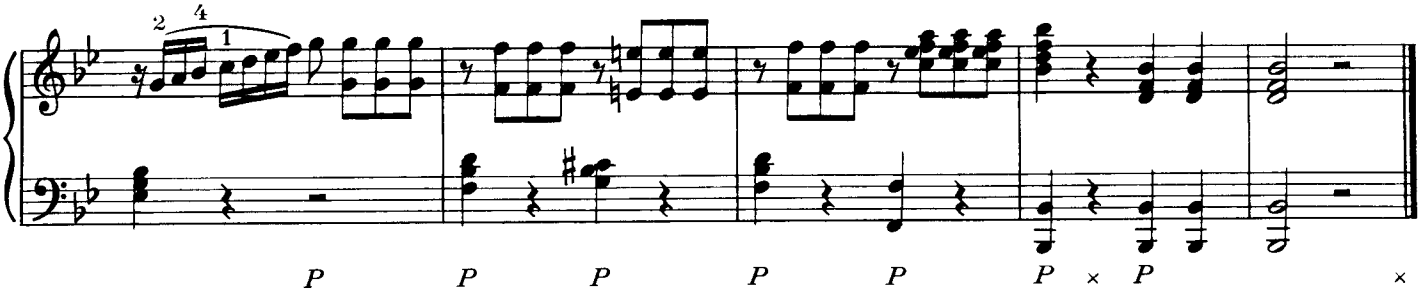


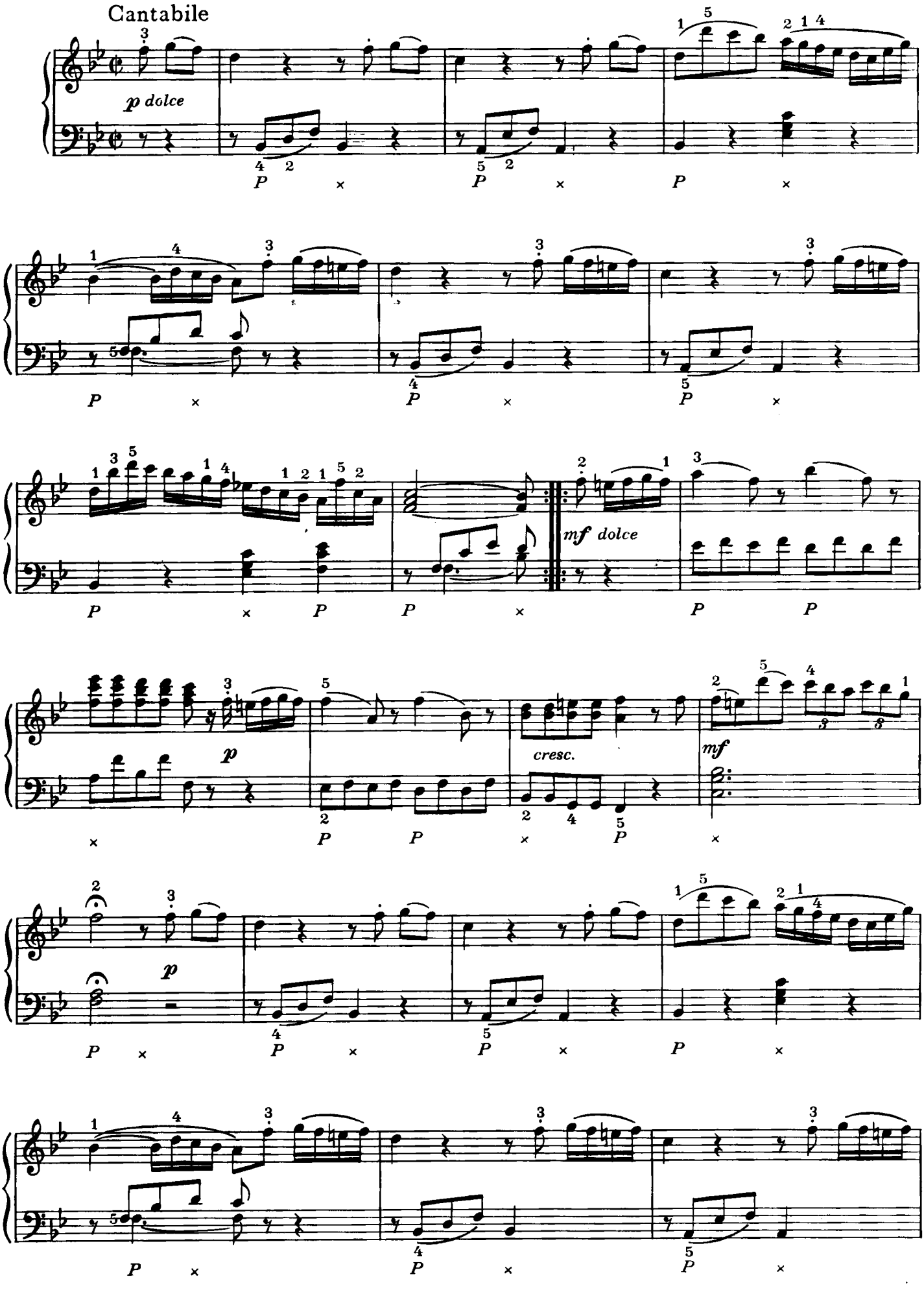


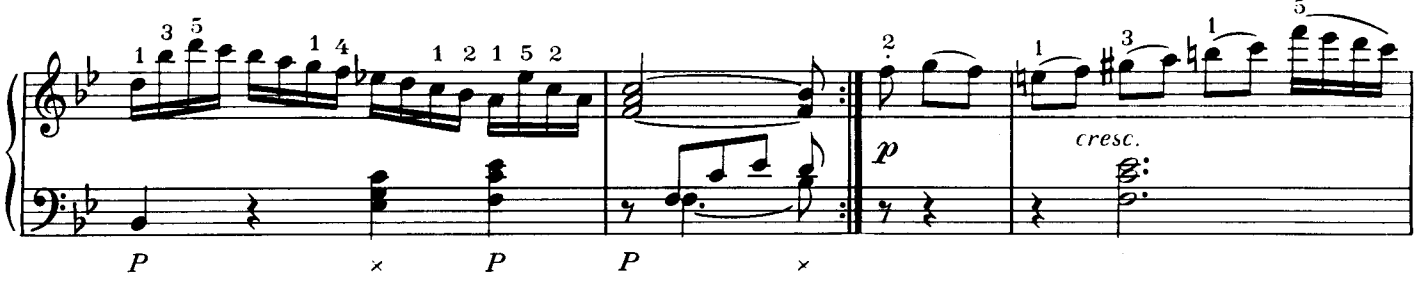


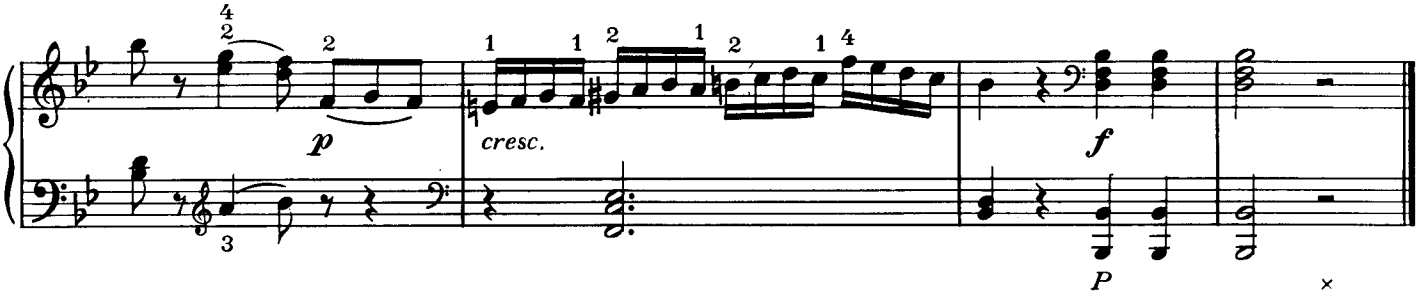
IX



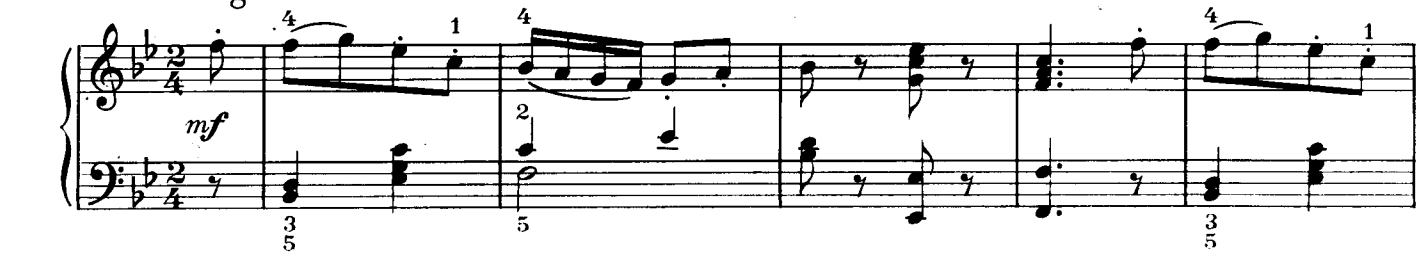


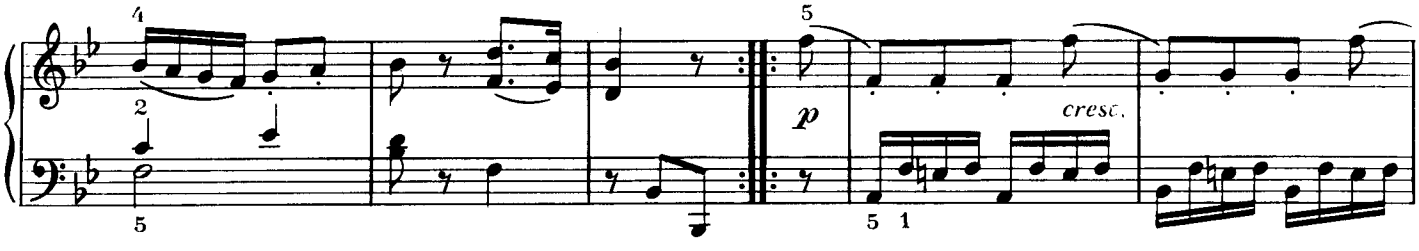

Cantabile
p dolce
mf dolce
cresc.
mf

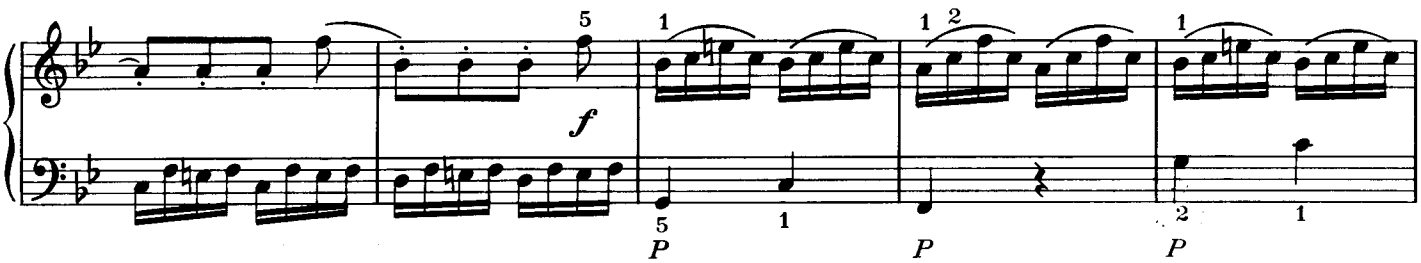


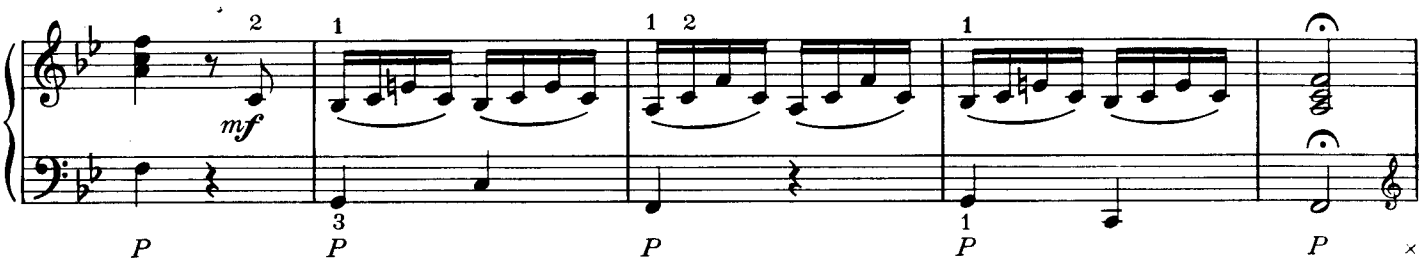


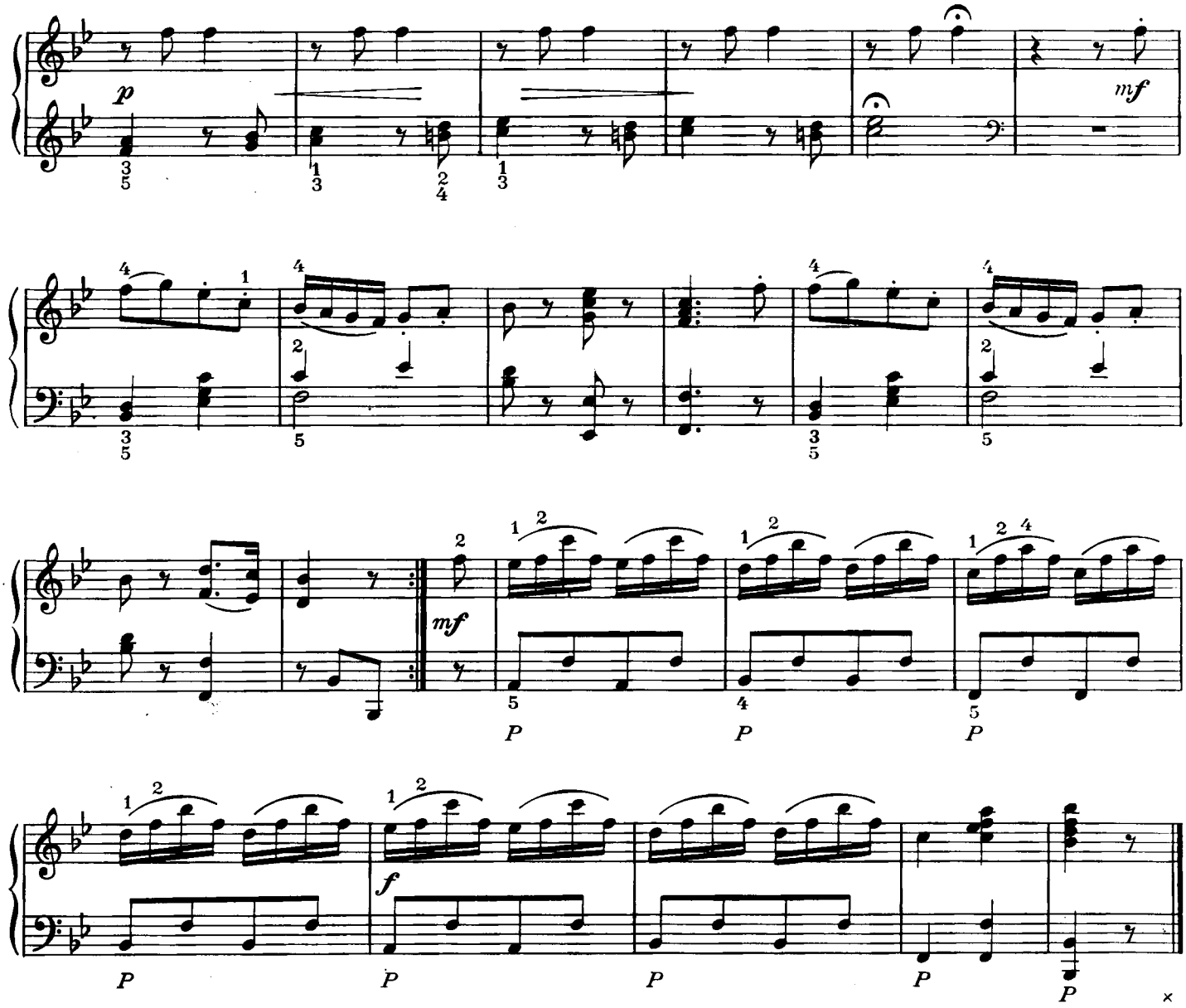
Allegro



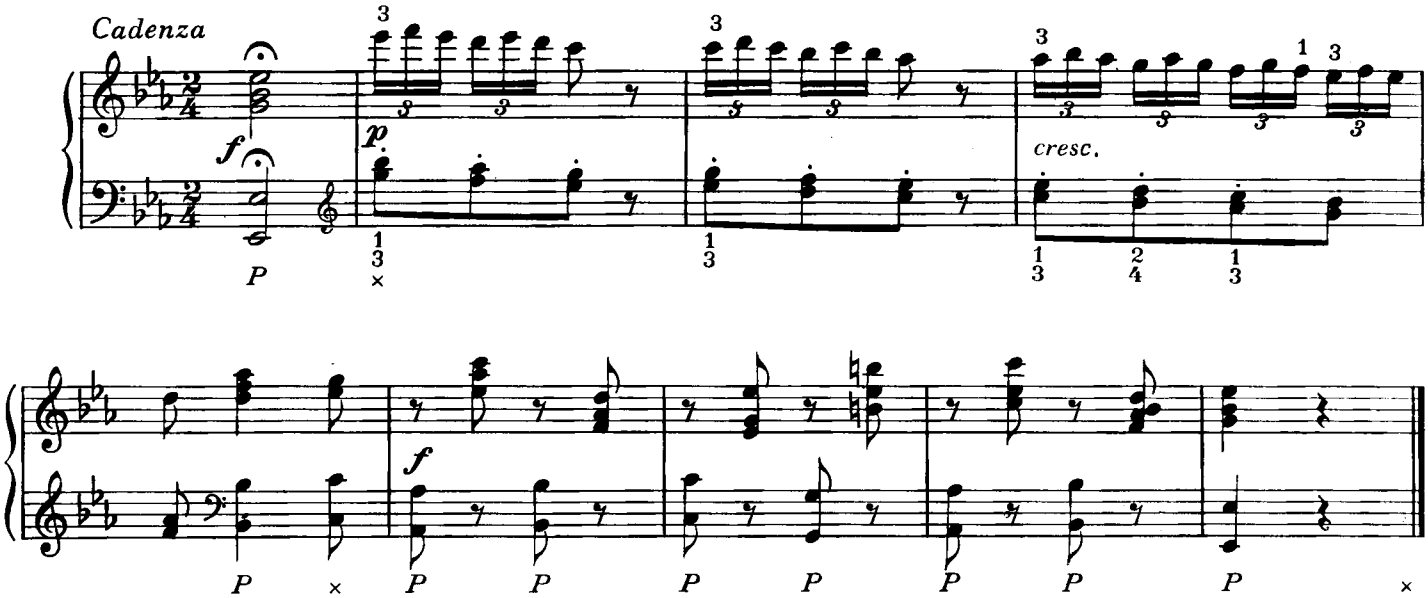


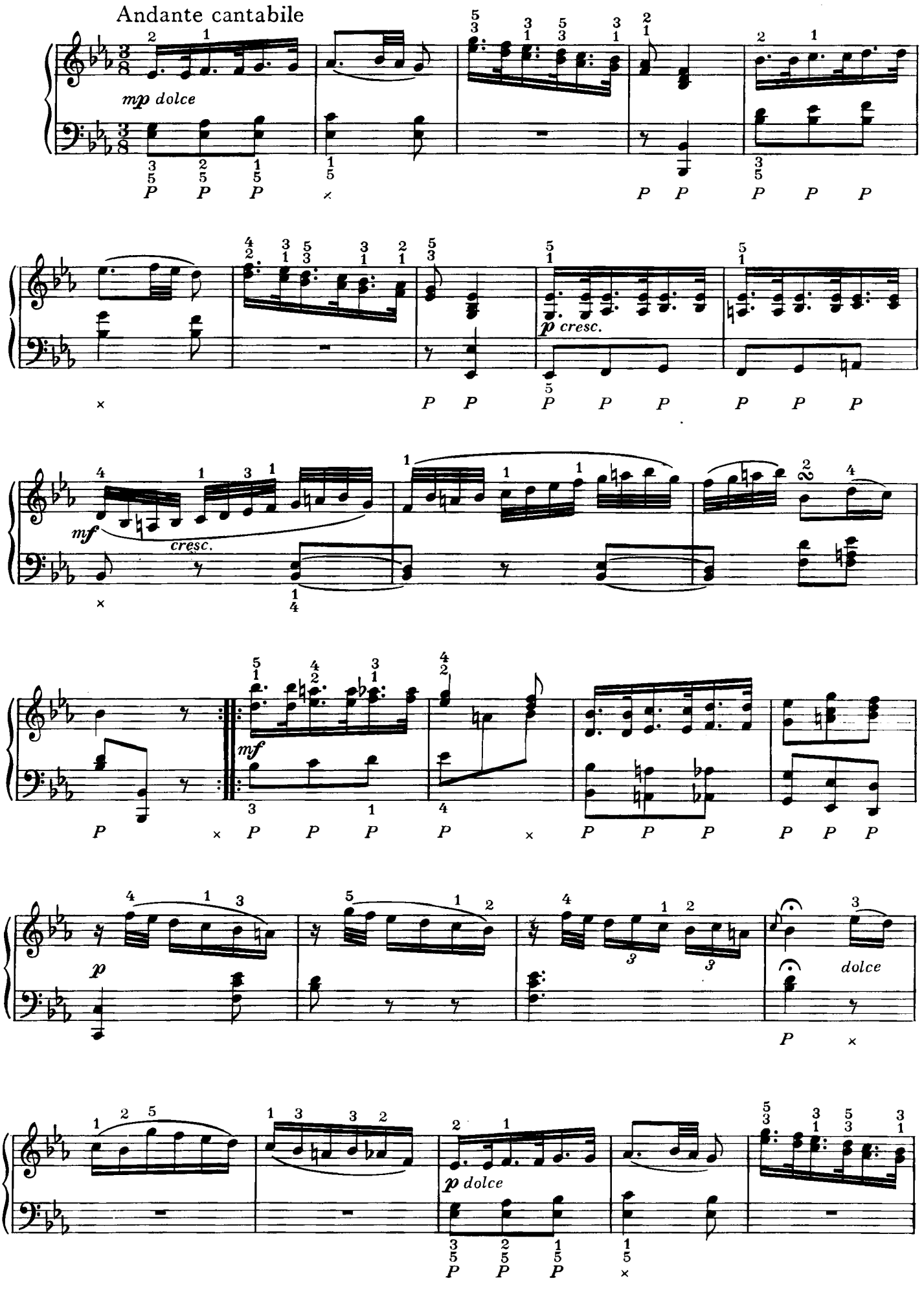


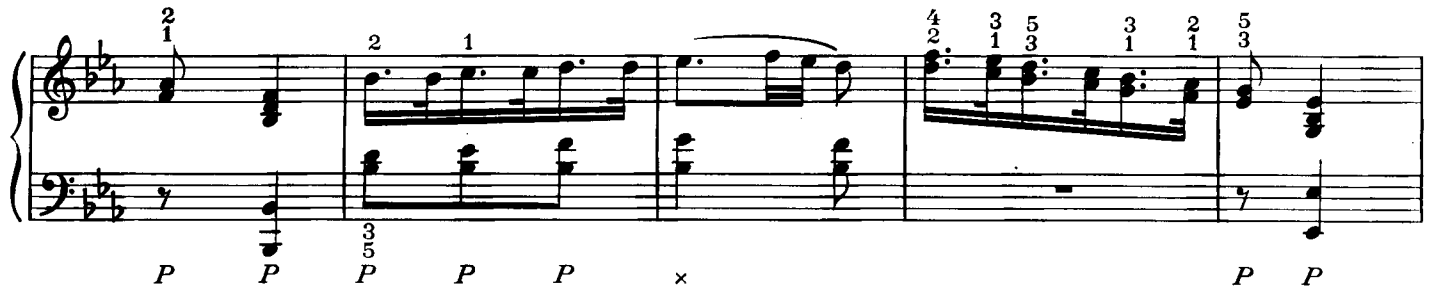


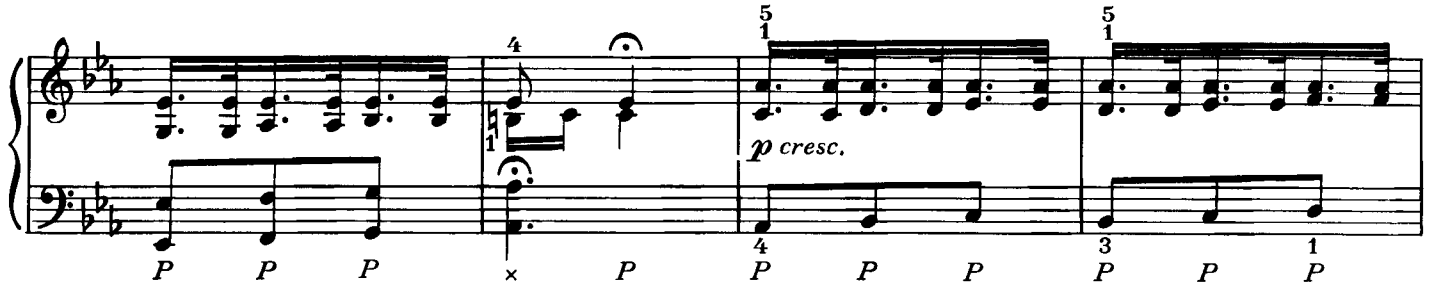


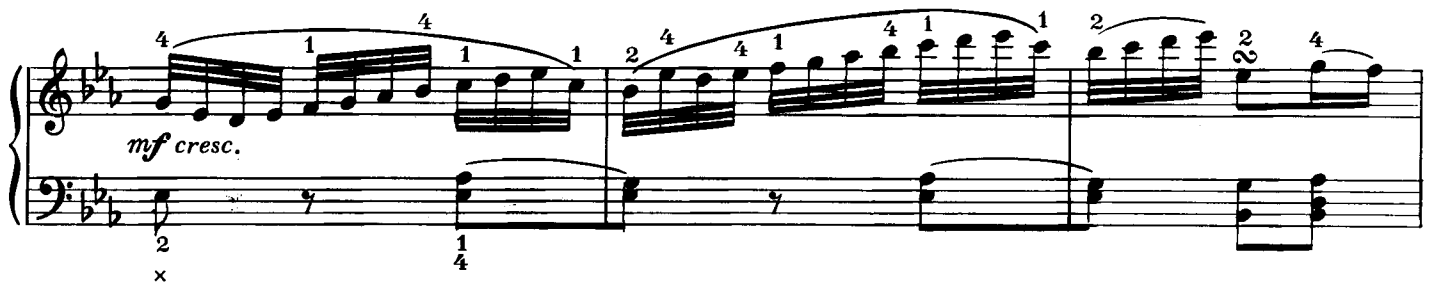
X

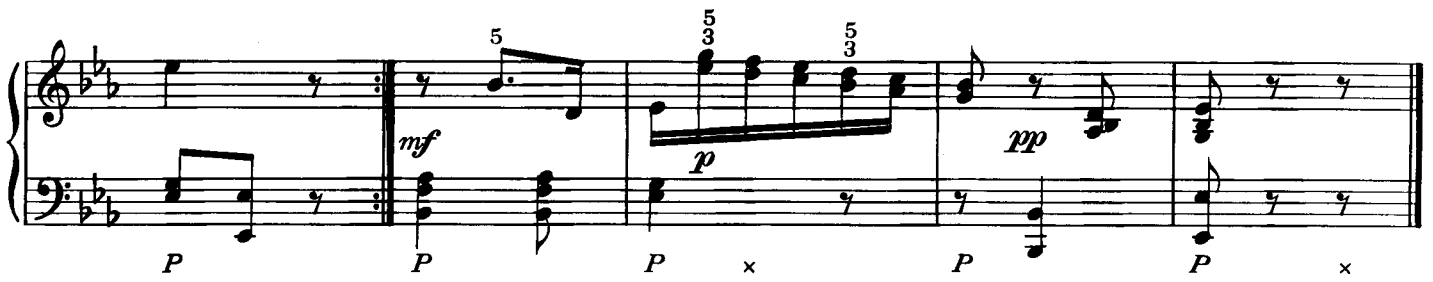


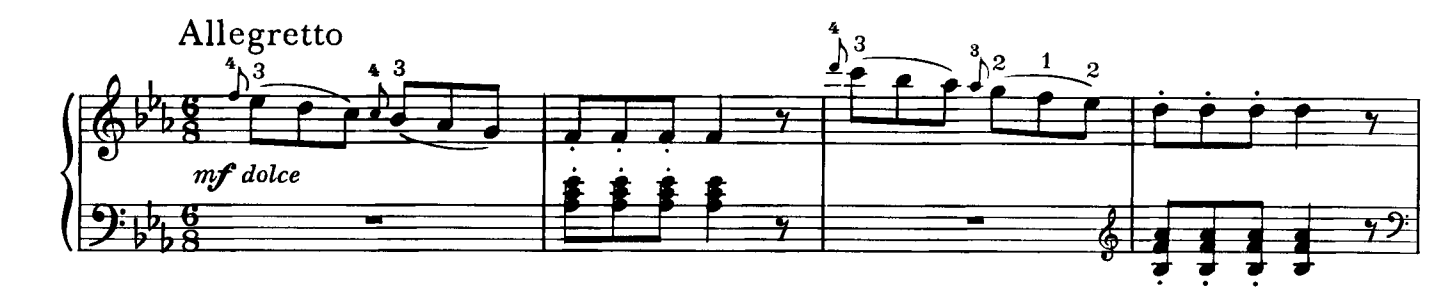

Andante cantabile
mp dolce
p cresc.
mf
cresc.
mf
p
dolce
p dolce

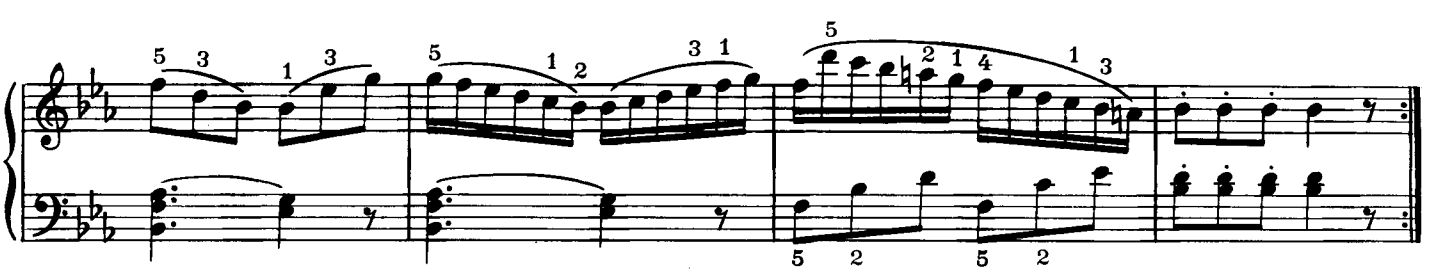

P P P P P × P P

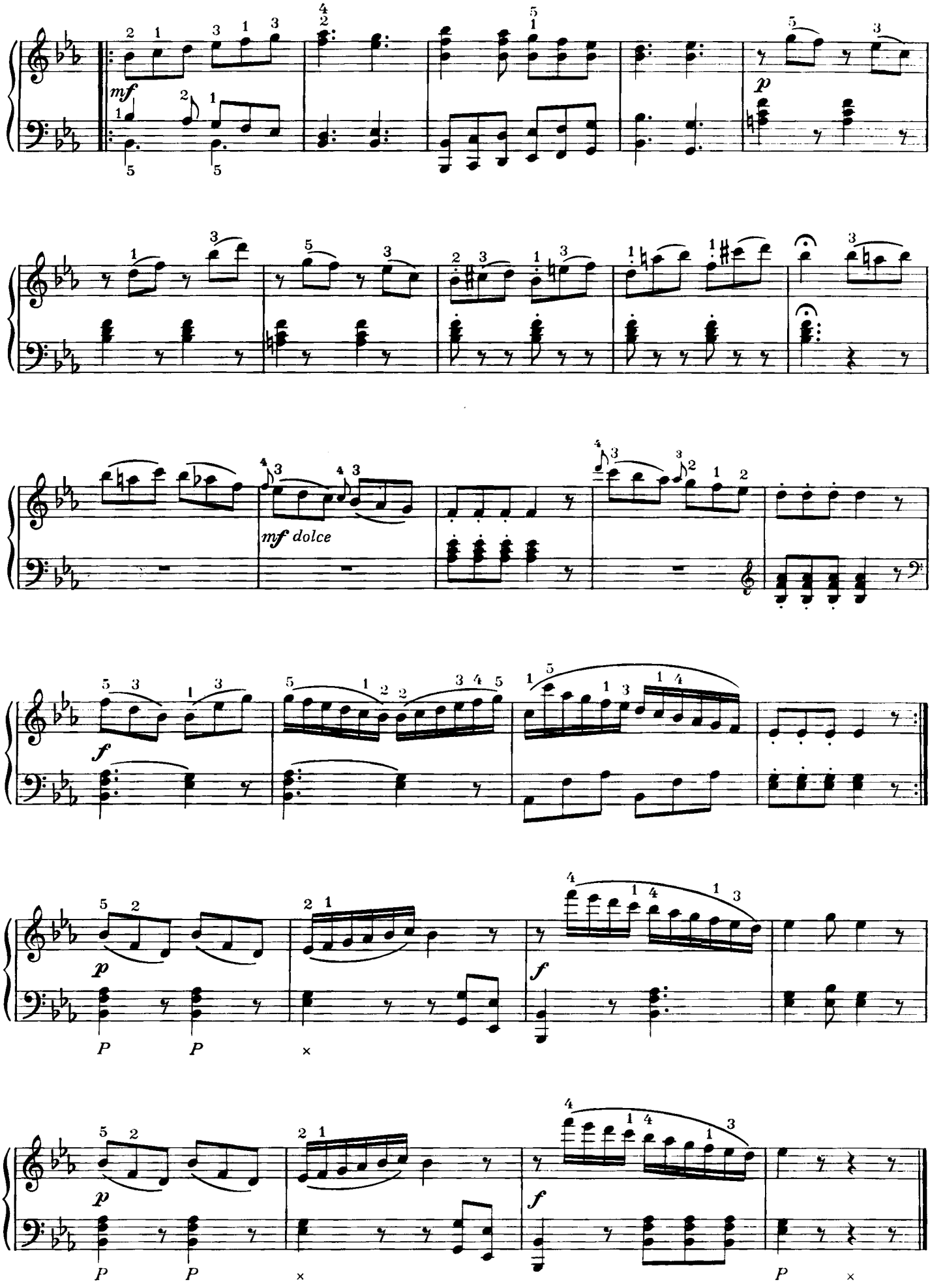

p cresc.
P P P × P P P P P P P


mf cresc.
×

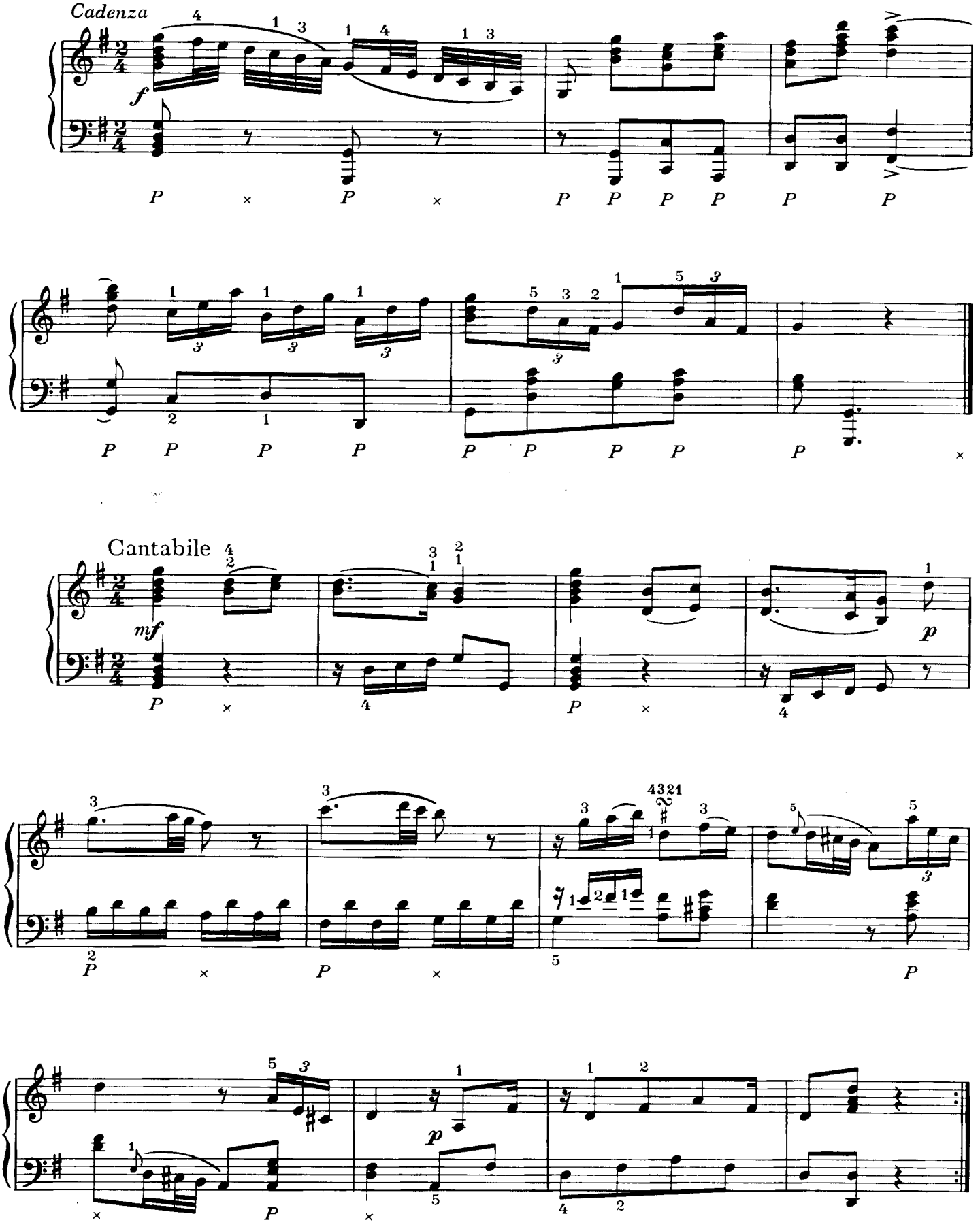

mf
p
pp
P P P × P P ×

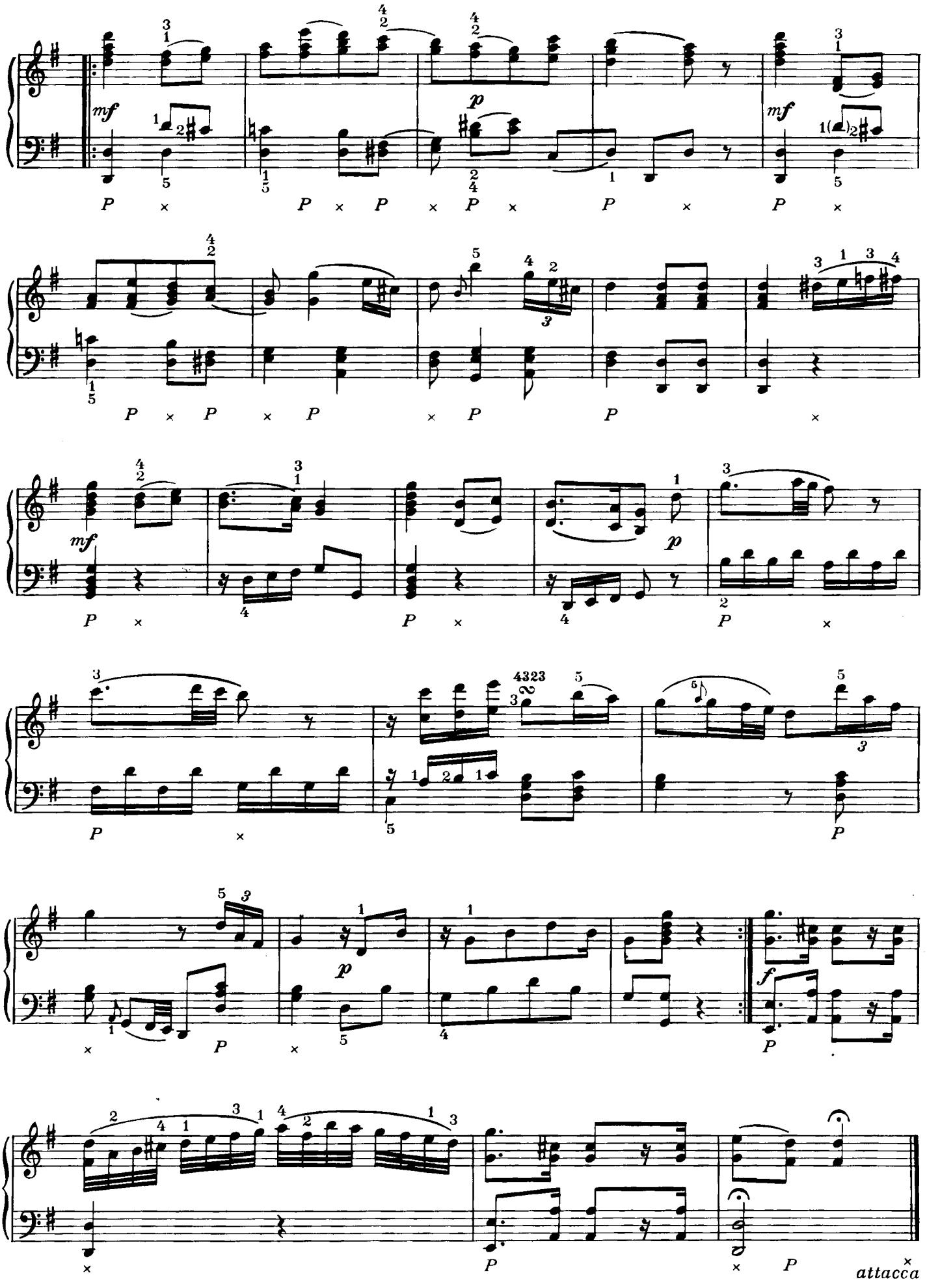

Allegretto
mf dolce

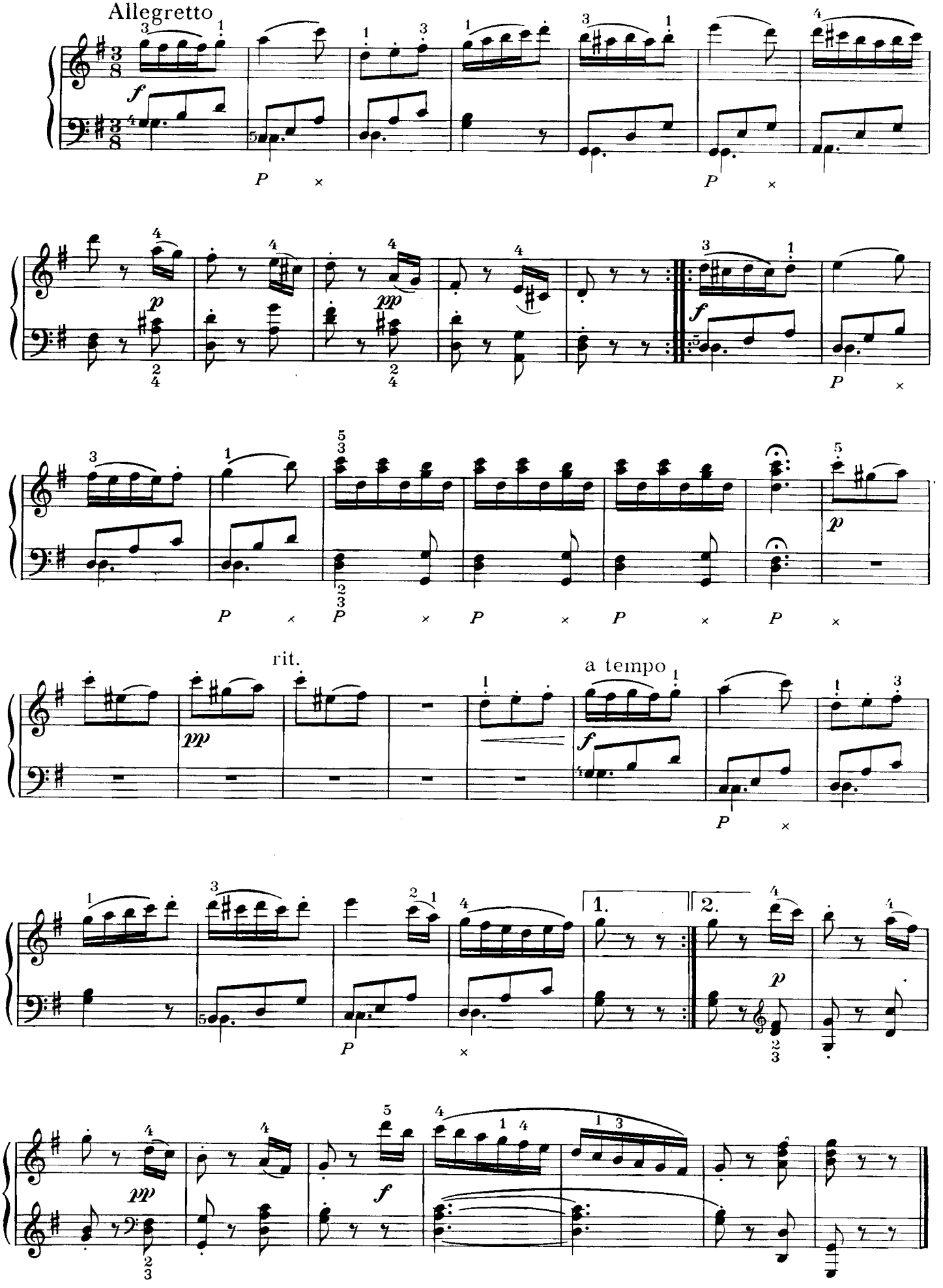



mf
p
mf dolce
f
p
f
P
P
×
P
P
×
P
×

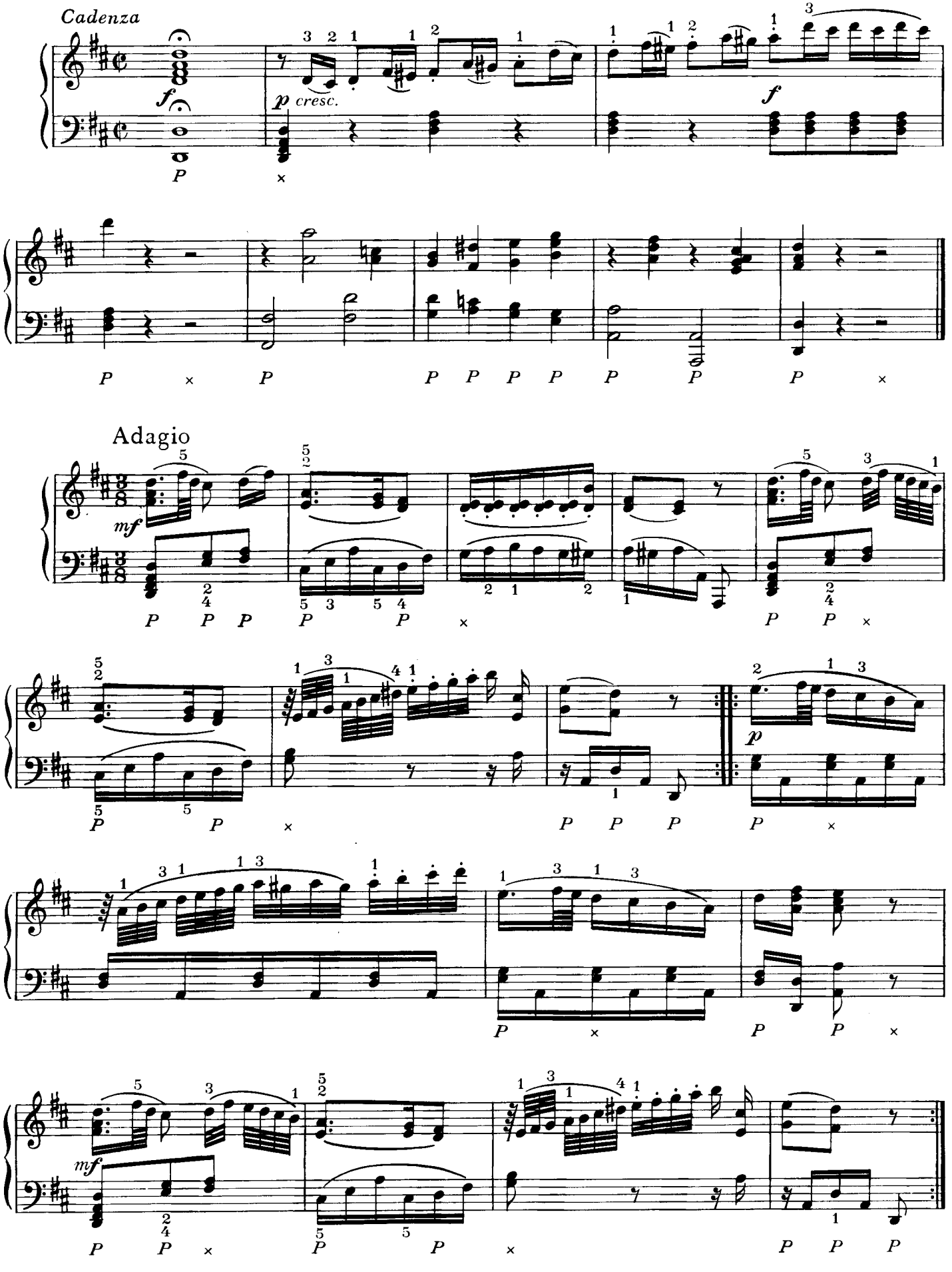
XI

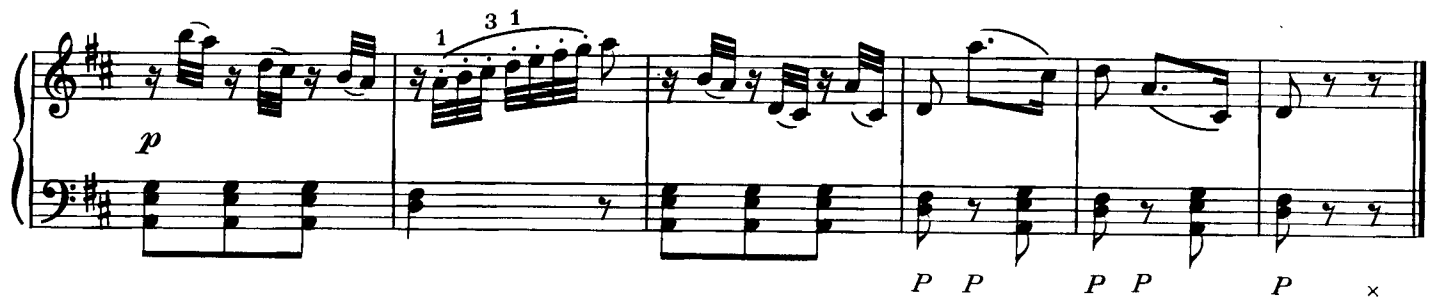


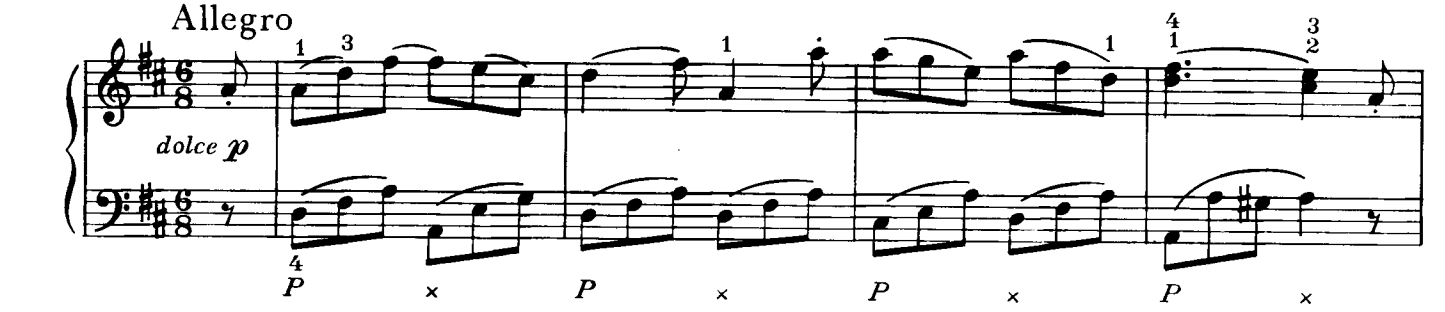

attacca

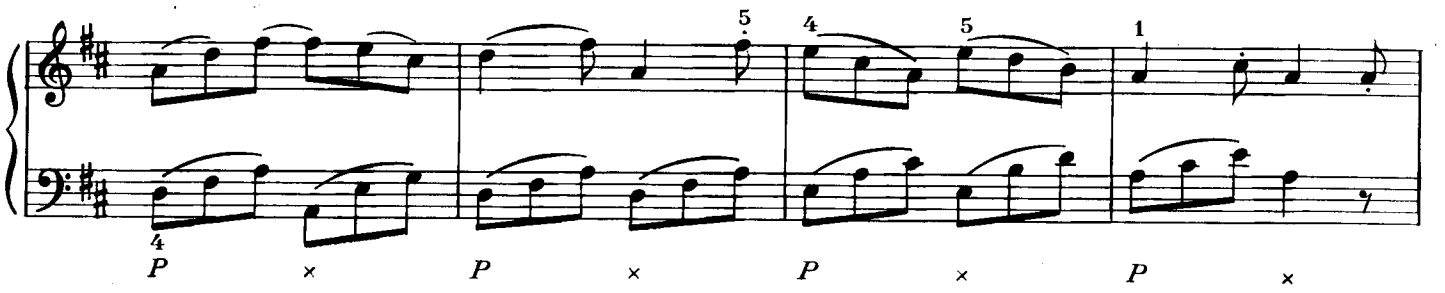

Allegretto
rit.
a tempo
1.
2.

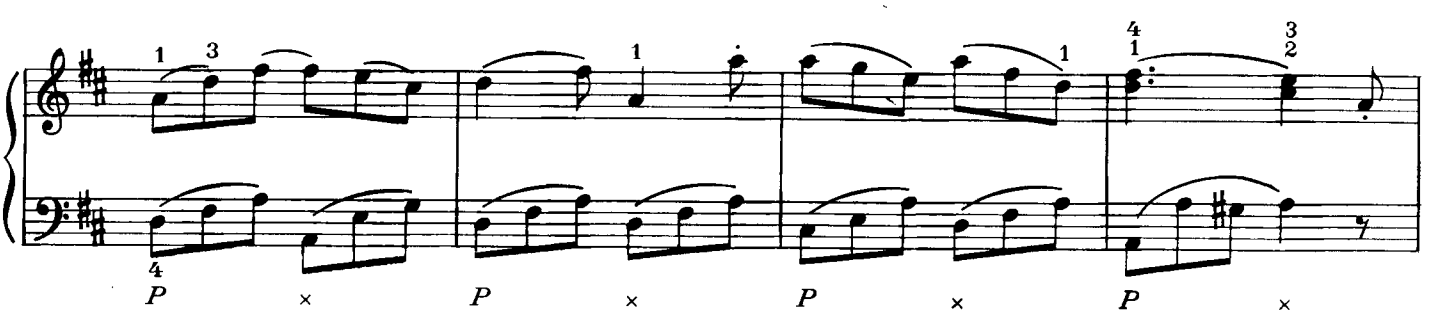
XII

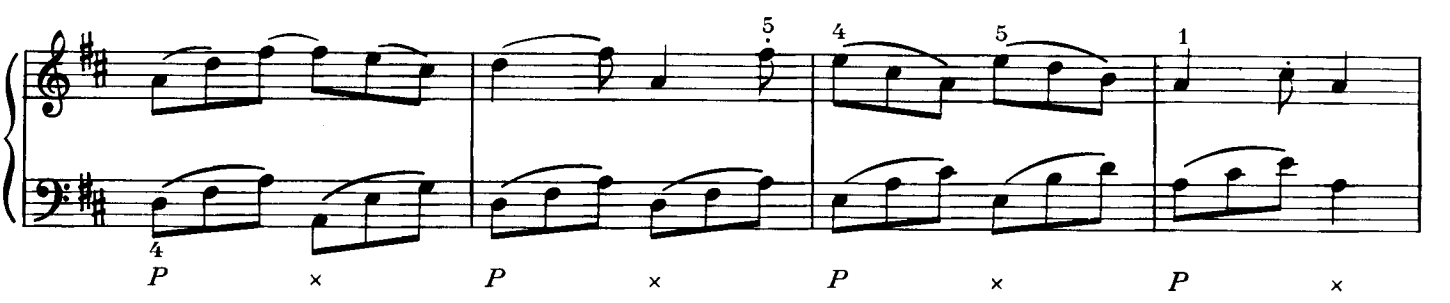


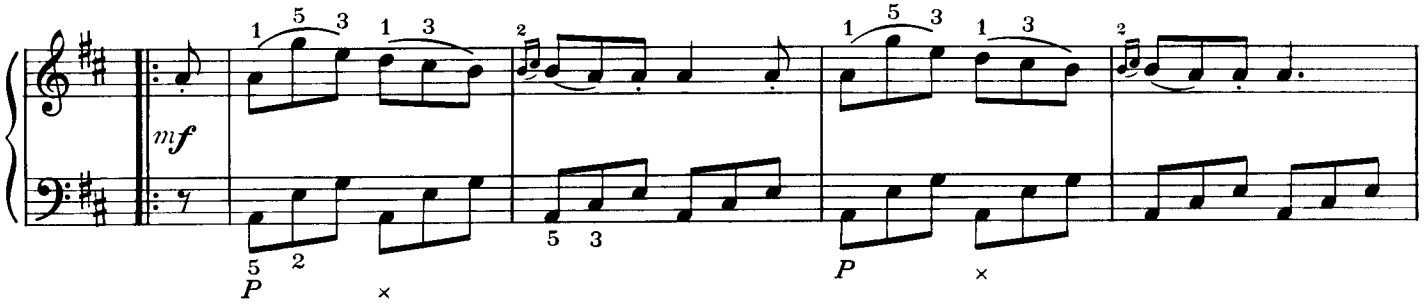

p
P P P P P ×

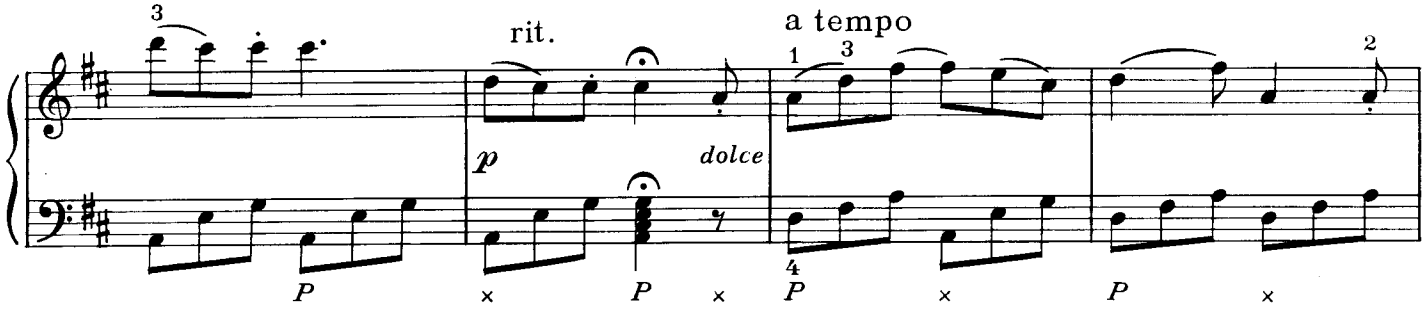

Allegro
dolce p
P × P × P × P ×

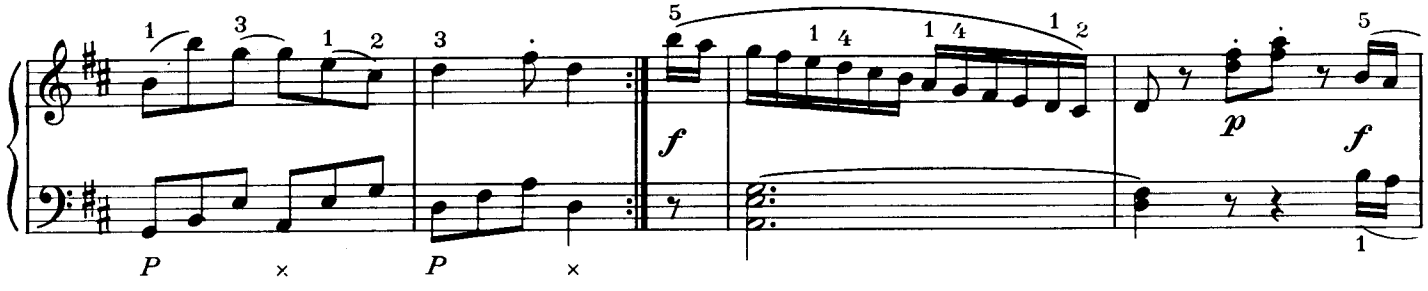

P × P × P × P ×

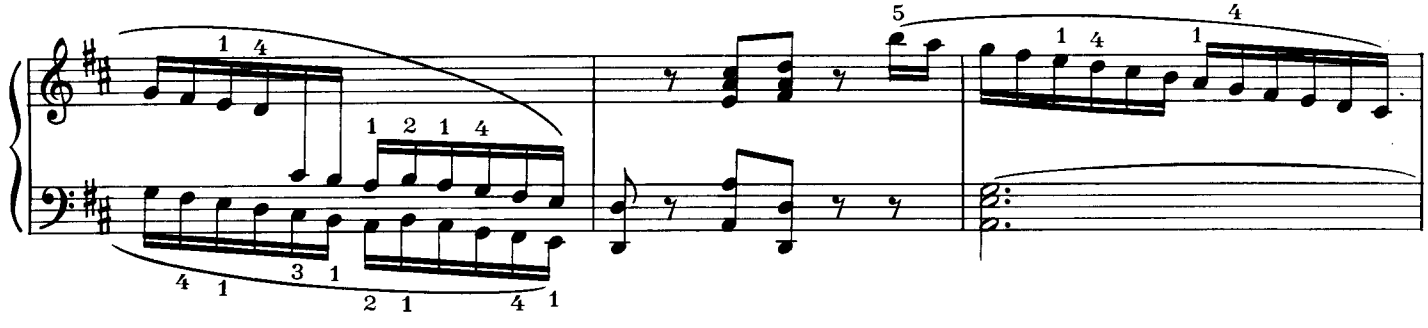

P × P × P × P ×

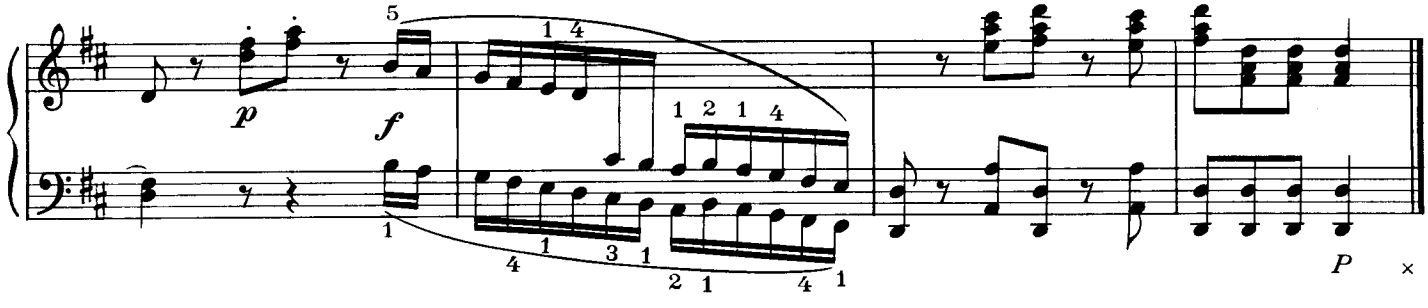

P × P × P × P ×


mf
P
P


rit.
a tempo
p
dolce
P
P
P
P


f
p
f
P
P




p
f
P