730

Walzer

Zu vier Händen

von

Eugen d'Albert

BOSTON MUSIC CO. WEST ST.

E 6259

Walzer

für das Pianoforte

zu vier Händen

von

EUGEN D'ALBERT.

Op. 6. Preis M. 5,00.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.
Hofmusikalienhändler
Sr. M. des Kaisers u. Königs, I. M. der Kaiserin Friedrich u. Sr. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preußen.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

WALZER.

Secondo.

1.

Eugen d' Albert, Op. 6.

Frisch, belebtes Walzertempo.

Klavier.

fmarc.

cresc.

ff

f

p

p

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

WALZER.

Primo.

1.

Frisch, belebtes Walzertempo.

Eugen d' Albert, Op. 6.

Klavier.

fmarc.

f

8

cresc.

ff

p

dolce

p

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

Secondo.

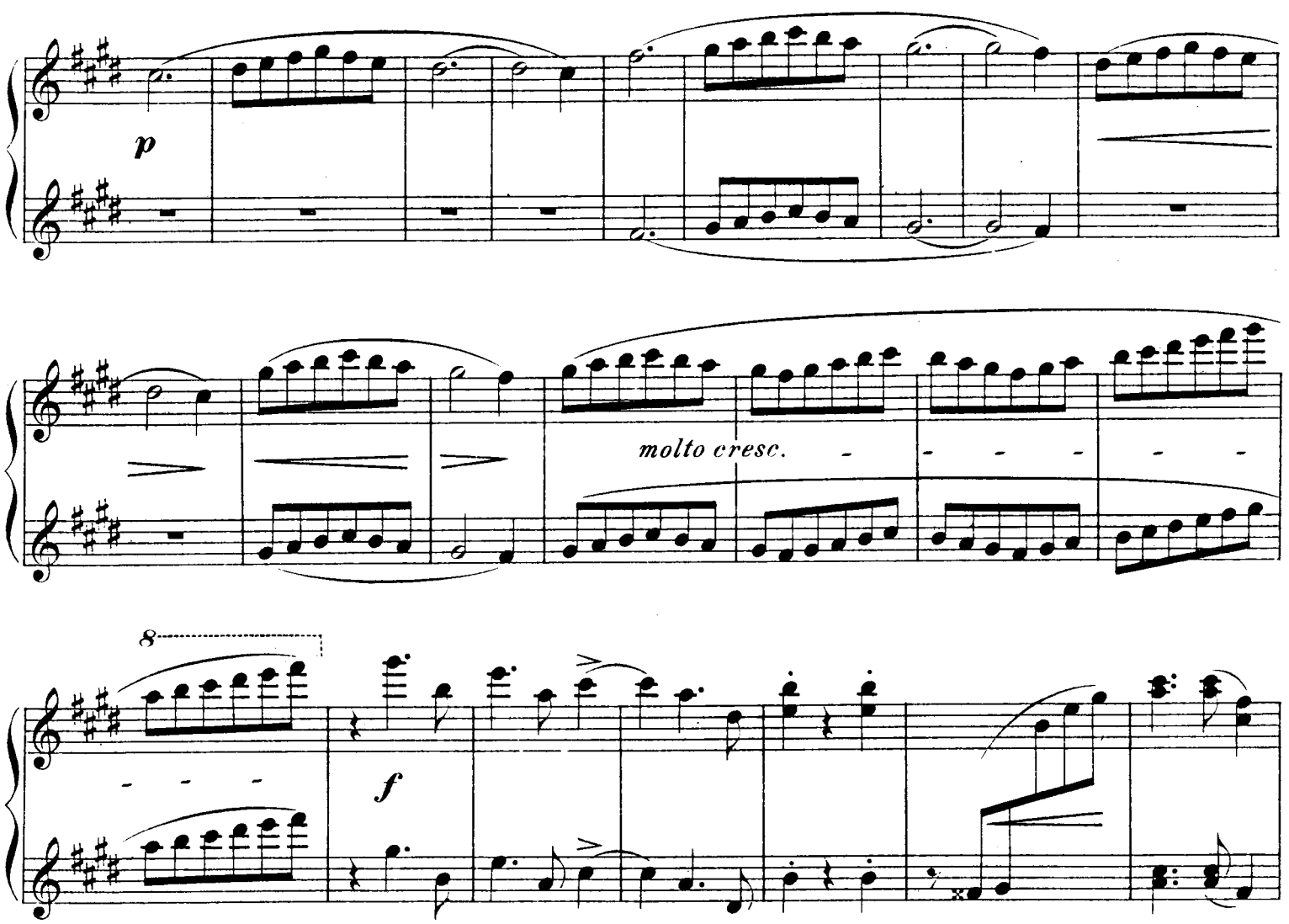
molto cresc.

sf

f

cresc.

ff


p
molto cresc.
8
f
f
cresc.
8
ff

Secondo.

Gehalten. 2.

p

p

dim.

p

p

poco cresc.

mf dim.

1.

p

2.

poco rit.

pp

2.

Gehalten.

sehr ausdrucksvoll

mp

p

dim.

p

mf dim.

1.

p

2.

poco rit.

pp

p

poco cresc.

Secondo.

3.

Belebt.

p

p

p

dim.

p

3.

Belebt.

p

p

p

p

p

dim.

Secondo.

4.

ff *marc.*

ff *marc.* *f*

f *p*

cresc. *molto*

ff

ff

1. 2.

4.

ff

ff

1 f

1 f

dolce p

cresc. molto

ff

ff

1. 2.

5.

Wiegend.

3

p

p

p

dim.

hervortretend

cresc. *mf*

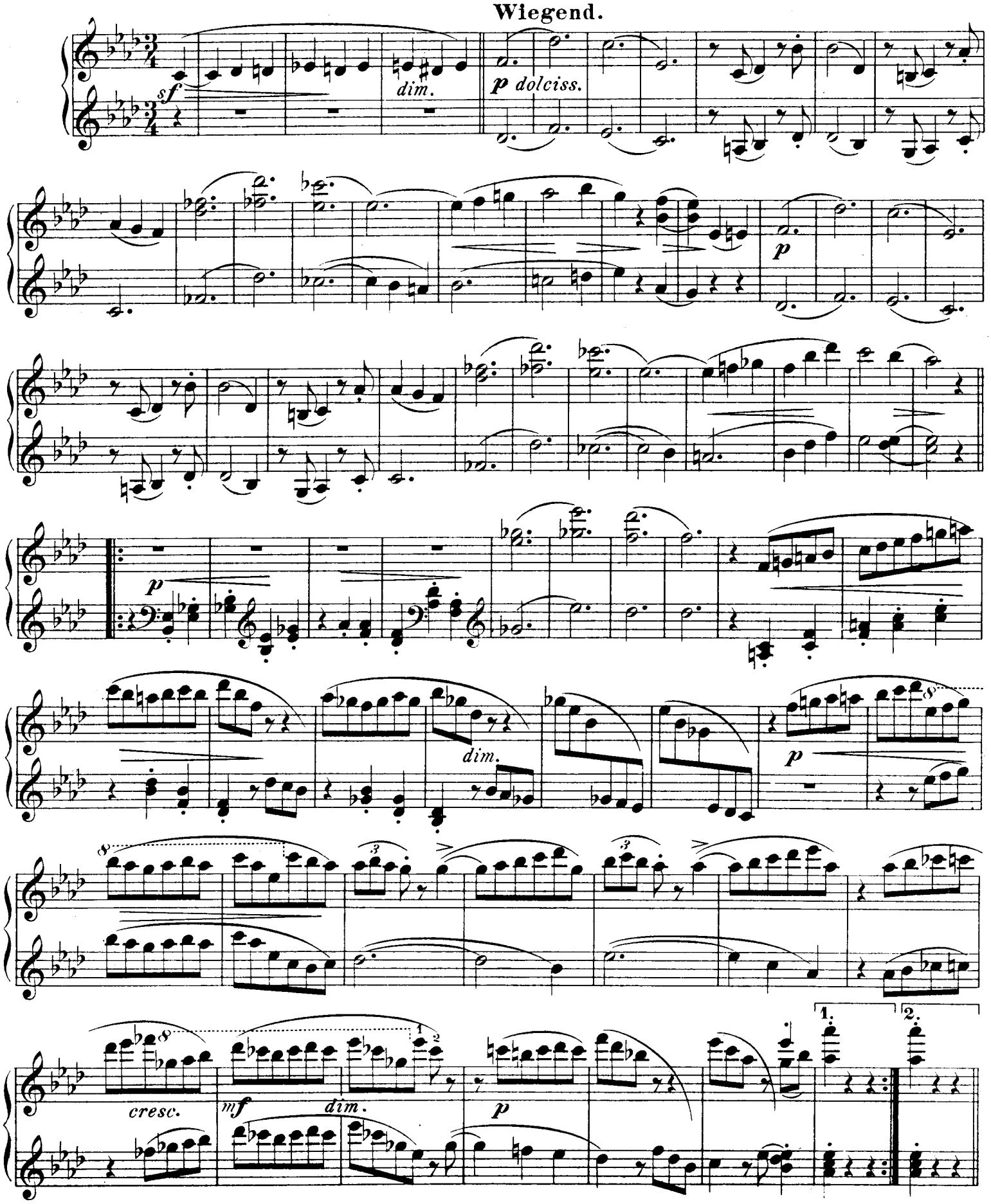
dim.

p

1. 2.

5.

Wiegend.



Secondo.

6.

p

p

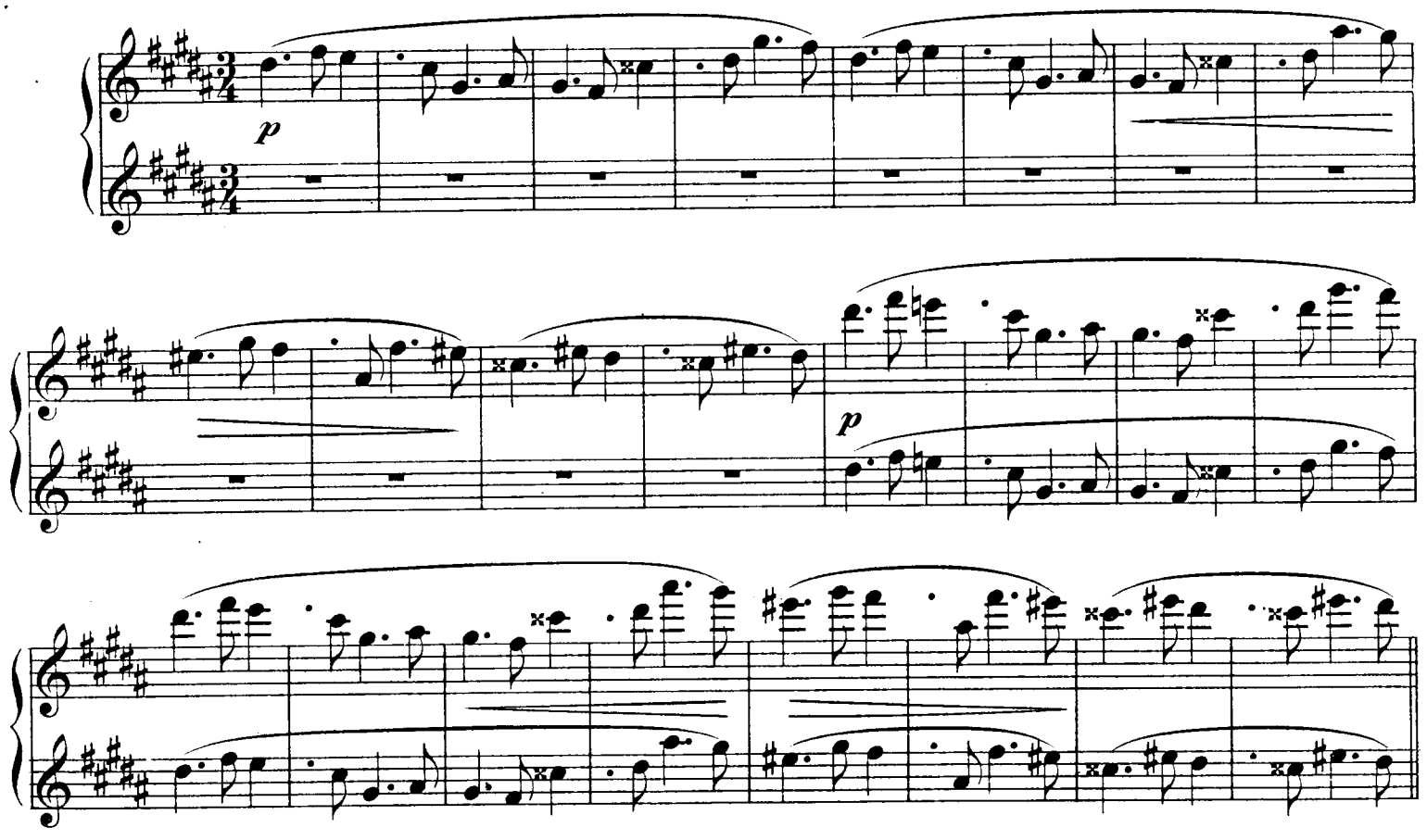
p

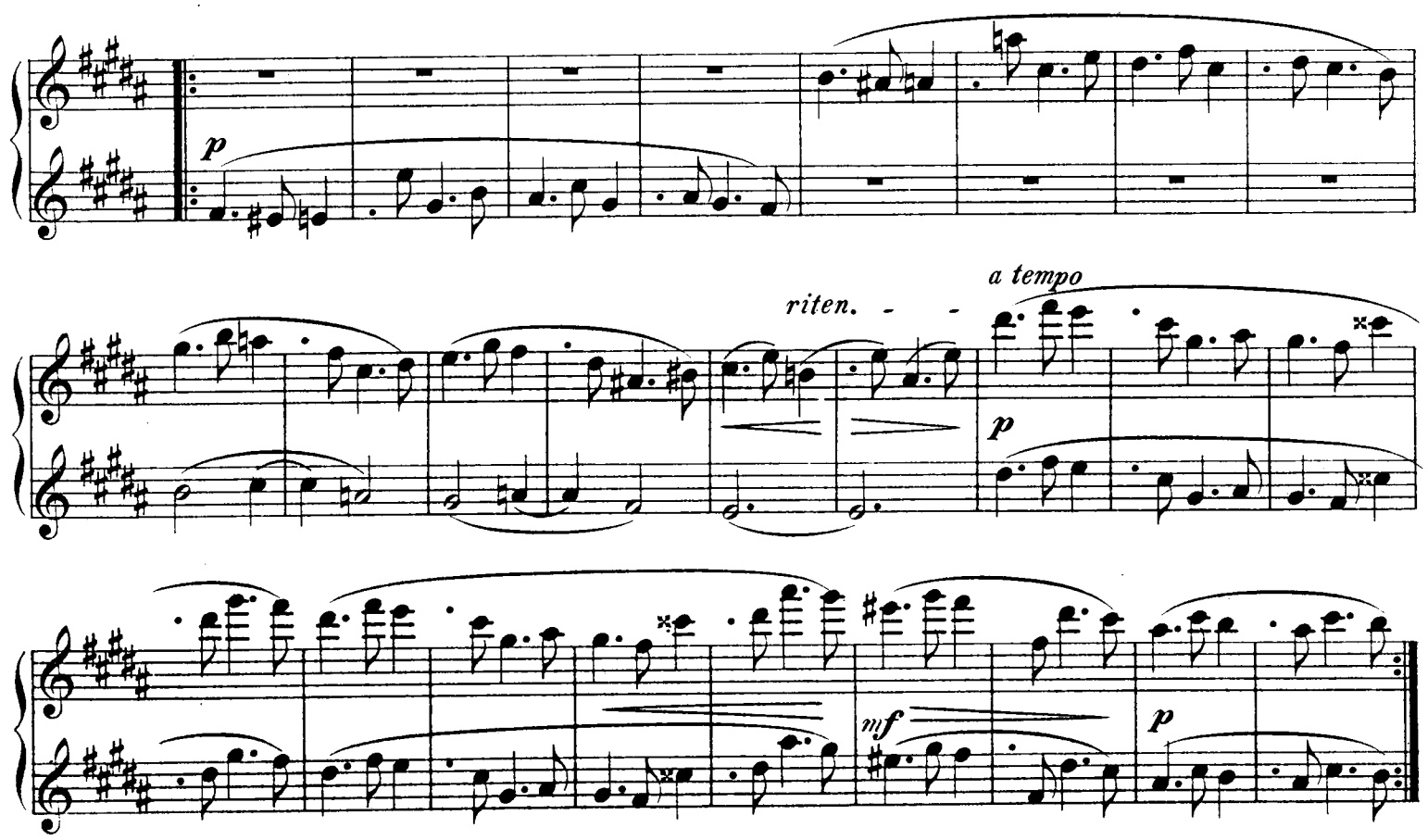
riten. - - a tempo

mf

p

6.





7.

Langsamer.

p

1. 2.

p *p*

ausdruckvoll

cresc.

mf *cresc.*

f *marc.* *dimin.*

p

1. 2.

attacca

7.

Langsamer.

p

1. 2.

p

p

cresc.

mf

cresc.

f marc.

dimin.

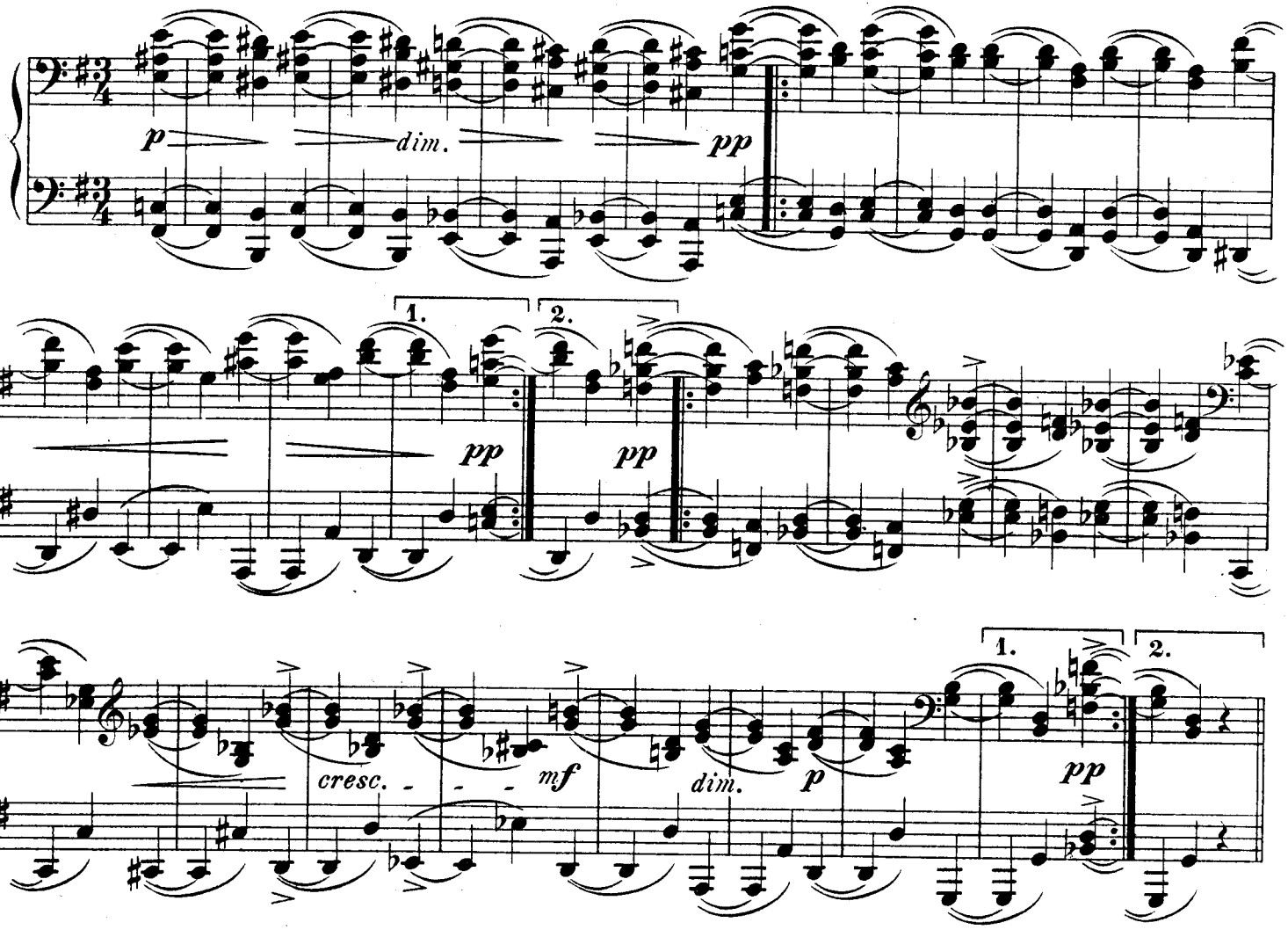
p

1. 2.

attacca

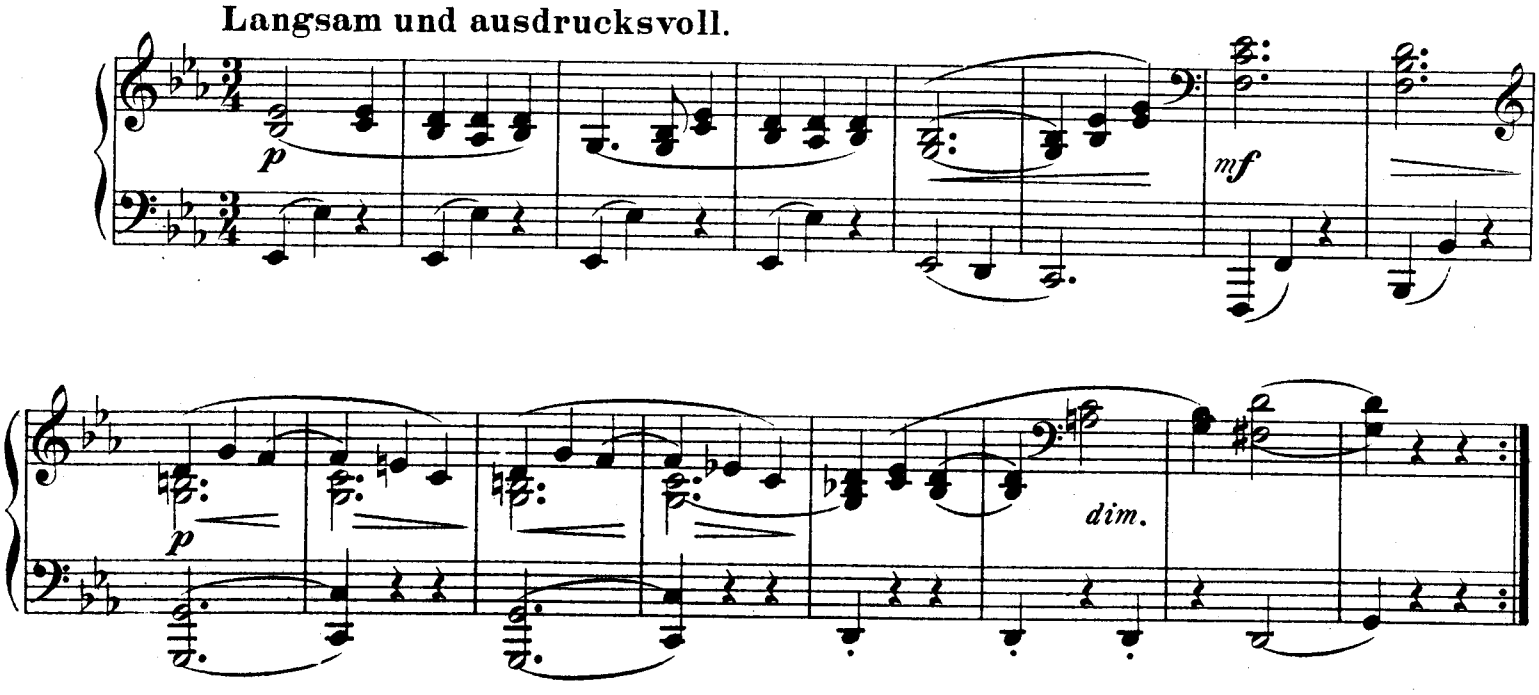
8.

Einfach.



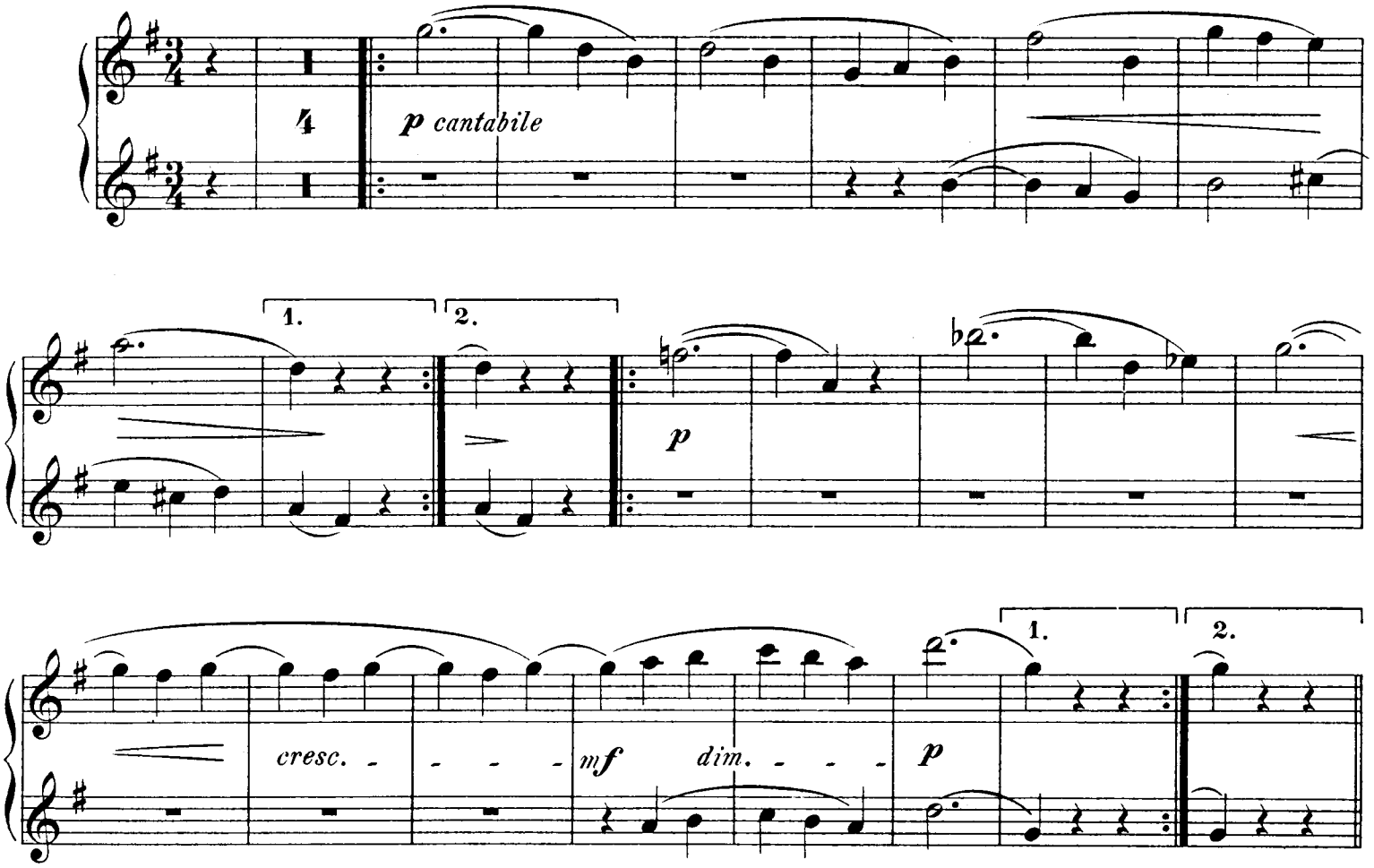
9.

Langsam und ausdrucksvoll.



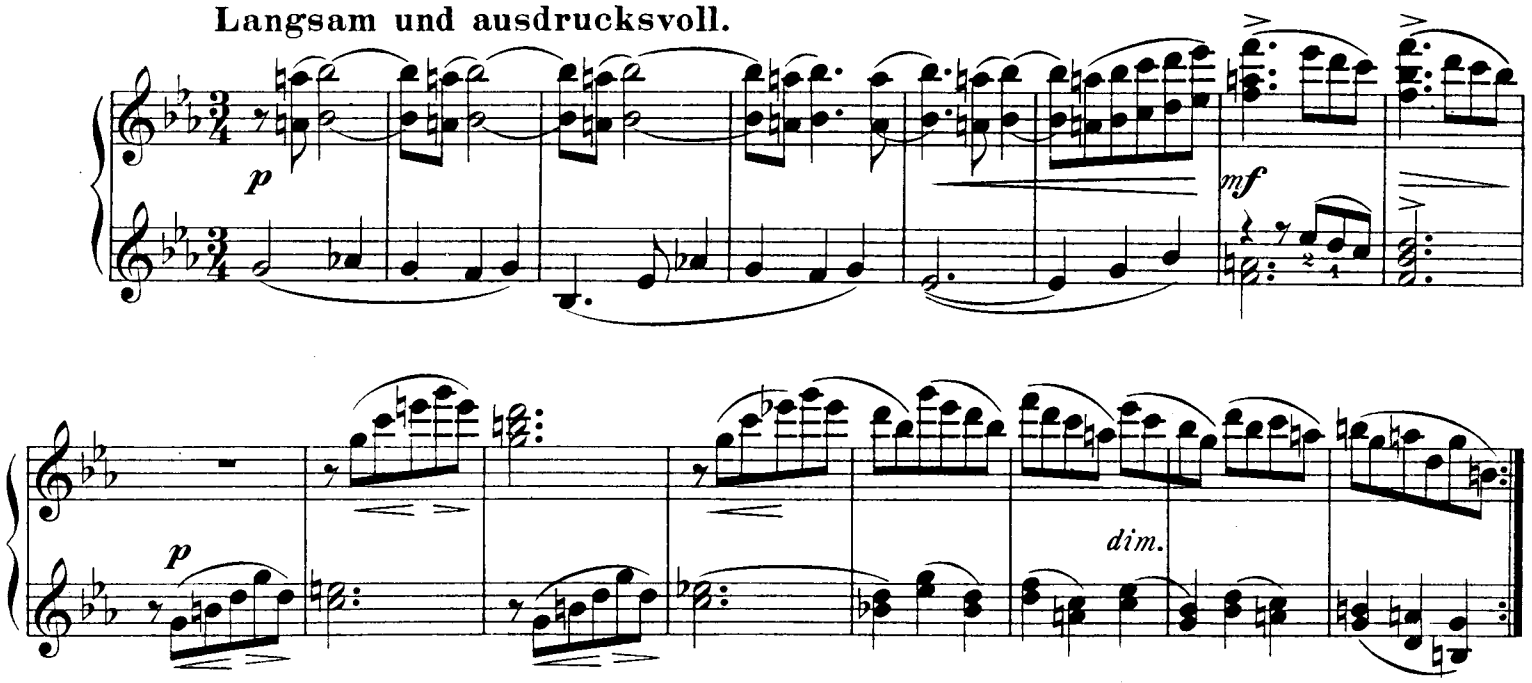
8.

Einfach.



9.

Langsam und ausdrucksvoll.



p

ausdrucksvoll

p

molto dimin.

p

poco f

dim.

pp

p

p

p *molto dim.* *p*

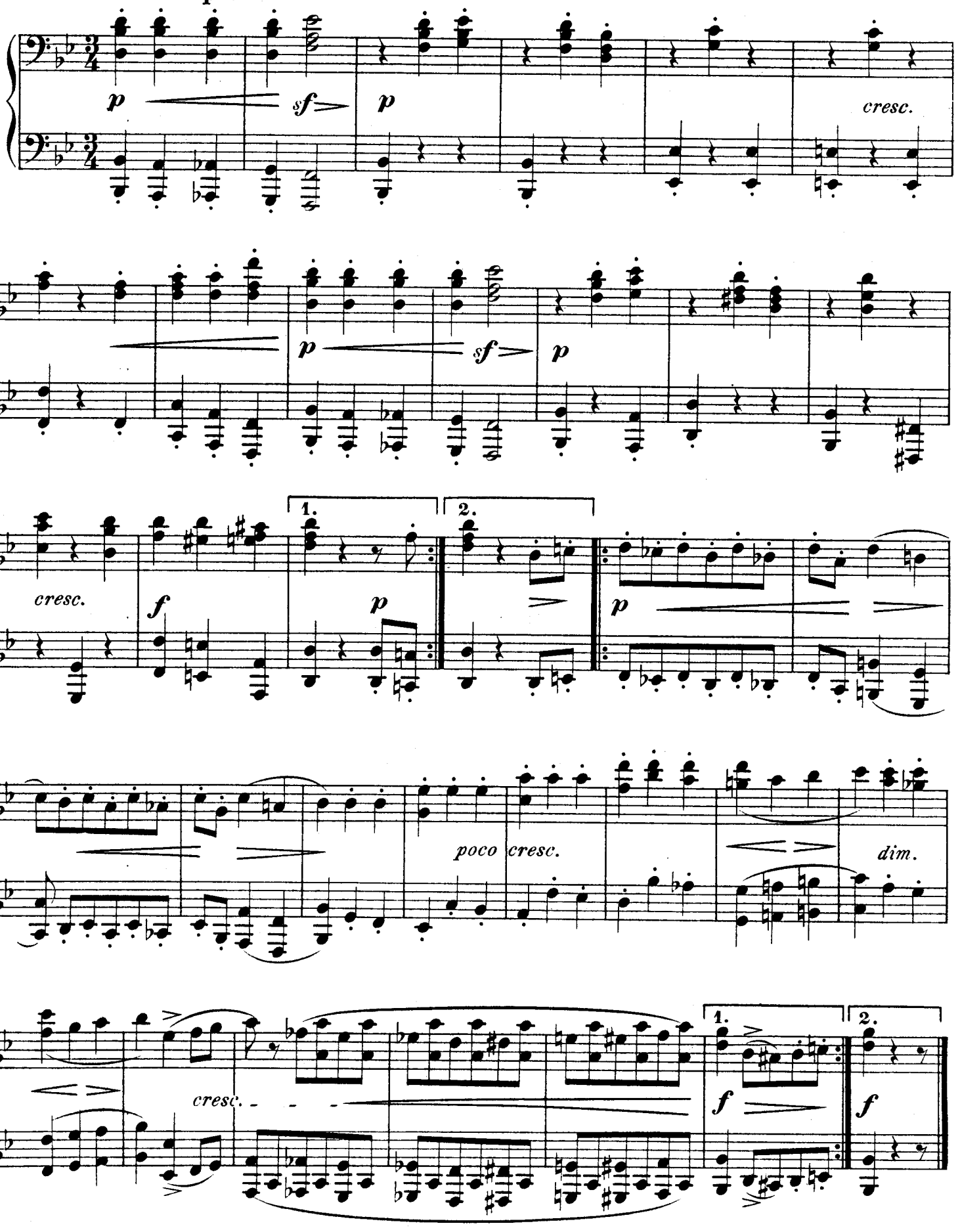
poco f

dim. *pp* *pp*

Secondo.

10.

Walzertempo.



10.

Walzertempo.

p *sf* *p* *cresc.*

p *sf*

cresc. *f* *p*

poco cresc.

dim. *cresc.* *f* 1. *f* 2.

Secondo.

11.

Leicht bewegt.

2

p ausdrucksvoll

p

p

più p

molto dim.

p zart

poco cresc.

dim.

11.

Leicht bewegt.

pp leggiero

8

sempre staccato

zart

poco cresc.

dim.

molto dim.

p

pp

Secondo.

12.

Breit.

f non legato

p

f

p

p

cresc.

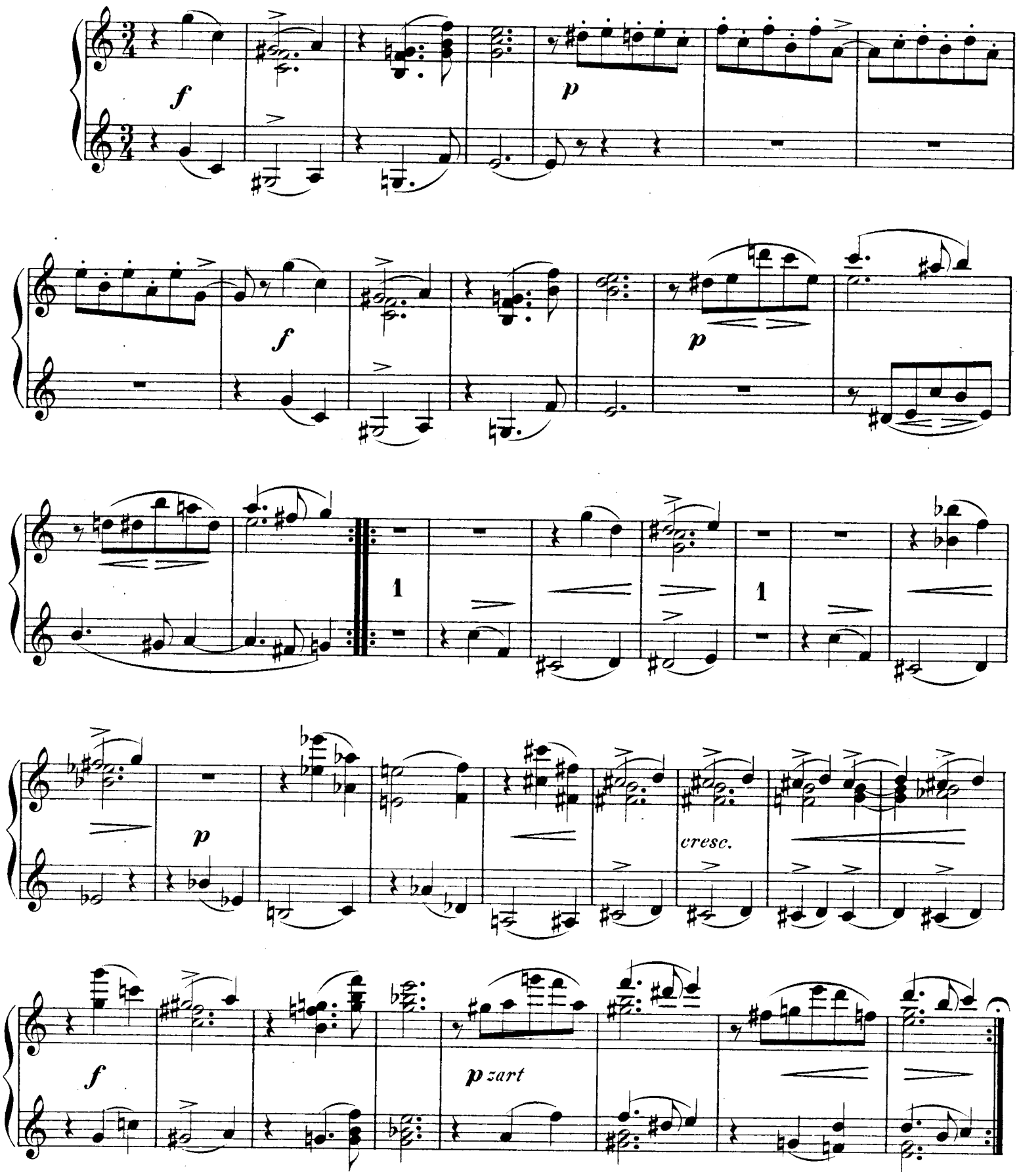
f

dim.

p

12.

Breit.



Secondo.

13.

Langsam und ausdrucksvoll.

p quasi Corni

p sehr gebunden

Ped. Ped. Ped. Ped.

p

1.

2.

p

pp

mp

dim.

p

p

p

cresc.

f

molto dim.

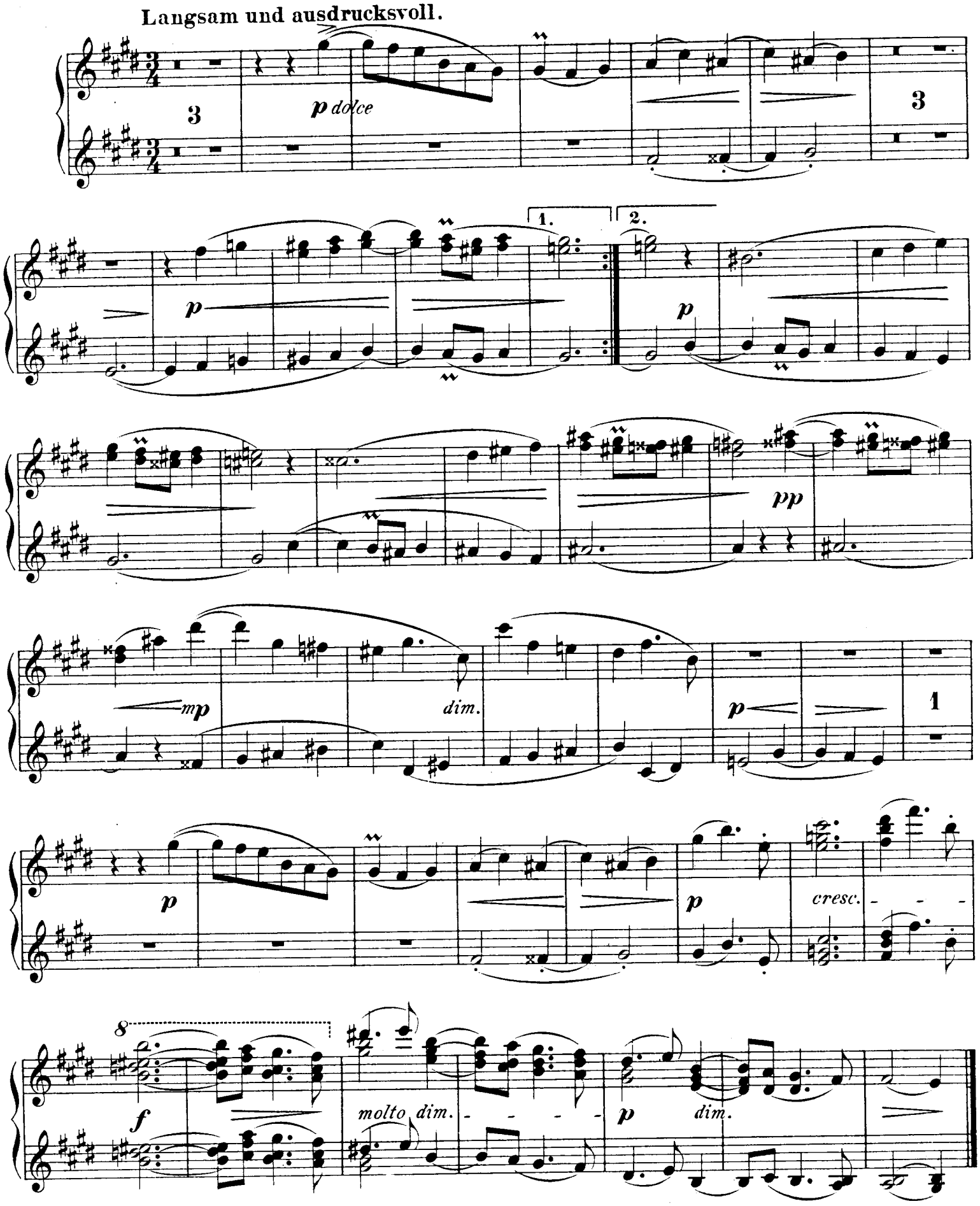
p

dim.

Primo.

13.

Langsam und ausdrucksvoll.



Coda.

Etwas schneller.

p weich

sehr zurückhaltend

dimin.

pp

Sehr schnell.

pp non legato

cresc. molto

ff

ff

Coda.

Etwas schneller.

p

dimin.

sehr zurückhaltend

Schr schnell.

pp

2

non legato

p

molto cresc.

8

8

ff markirt

8

ff

86259

COMPOSITIONEN

von

Eugen d'Albert.

			M.
Op. 1.	**Suite für das Pianoforte.** (Allemande-Courante-Sarabande-Gavotte und Musette-Gigue)		4,—
—	Hieraus einzeln: **Allemande-Gavotte** und **Musette**		1,50
Op. 2.	**Concert (H-moll) in einem Satze für Pianoforte mit Orchester.**	Partitur	18,—
—	„ „ „ „ „	Stimmen	15,—
—	„ „ „ „ „	Ausgabe für 2 Pianoforte	10,—
Op. 3.	**Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.**	Heft I, II à	3,—
—	Heft I No. 1. **Abend:** „Sehet, es kehret der Abend".		
	No. 2. **„Ich darf dich nicht lieben und kann dich nicht hassen".**		
	No. 3. **Das Mädchen und der Schmetterling:** „Lustwandelnd schritt ein Mädchen".		
	No. 4. **Nebel:** „Du trüber Nebel".		
	No. 5. **Mailied:** „Wie herrlich leuchtet mir die Natur".		
—	Heft I No. 3. **„Das Mädchen und der Schmetterling",** einzeln mit deutschem und englischem Text (hoch, mittel, tief)	à	1,50
—	Heft II No. 6. **Die Gestirne:** „Wie sie so himmlisch ruhig".		
	No. 7. **„O klingender Frühling, du selige Zeit!"**		
	No. 8. **„Ach weisst du es noch?"**		
	No. 9. **Elfe:** „Bleib' bei uns! Wir haben den Tanzplan im Thal".		
	No. 10. **Nirwana:** „Das ist der fahle, schlummernde See".		
Op. 4.	**Symphonie (F-dur) für grosses Orchester.**	Partitur	18,—
—	„ „ „ „	Stimmen	36,—
—	„ „	Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von **Rob. Keller**	12,—
Op. 5.	**Acht Klavierstücke zu zwei Händen.**	Heft I, II à	3,—
Op. 6.	**Walzer für das Pianoforte zu vier Händen**		5,—
Op. 7.	**Quartett (A-moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell.**	Partitur	4,—
—	„ „ „ „ „ „ „	Stimmen	9,—
Op. 8.	**Ouverture für grosses Orchester zu Grillparzer's „Esther".**	Partitur	9,—
—	„ „ „ „ „ „ „	Stimmen	15,—
—	„ „ „ „ „ „ „	Klavier-Auszug zu 4 Händen von **Max Reger**	5,—
Op. 9.	**Fünf Gesänge für eine tiefere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte,** complet		3,—
—	„ „ No. 1. „Ich war ein Blatt an grünem Baum"		1,—
—	„ „ No. 2. Nachtlied: „Quellende, schwellende Nacht"		1,—
—	„ „ No. 3. „Ich ging hinaus"		—,80
—	„ „ No. 4. „Zur Drossel sprach der Fink" m. deutsch. u. engl. Text (hoch, mittel, tief)	à	1,50
—	„ „ No. 5. „Der Frühling kam"		1,50
Op. 10.	**Sonate (Fis-moll) für das Pianoforte**		5,—
Op. 11.	**Quartett No. 2 (Es-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell.**	Partitur	5,—
—	„ „ „ „ „ „ „ „	Stimmen	10,—
—	„ „ „ Arrangement für Pianoforte zu vier Händen von **Otto Singer**		8,—
Op. 12.	**Zweites Concert (E-dur) für Pianoforte und Orchester.**	Partitur	10,—
—	„ „ „ „ „ „ „	Stimmen	10,—
—	„ „ „ „ Solostimme mit Begleitung eines zweiten Klaviers		10,—
Passacaglia (C-moll) für die Orgel von Joh. Seb. Bach für Klavier zum Concertvortrag bearbeitet			3,—
Präludium und Fuge (D-dur) für die Orgel von Joh. Seb. Bach für das Pianoforte zum Concertvortrag übertragen			2,50
Cadenzen zum vierten Klavier-Concert (G-dur) von Ludwig van Beethoven			2,—

Eigenthum der Verleger für alle Länder. *Aufführungsrecht vorbehalten.*

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.

Hofmusikalienhändler

Sr. M. des Kaisers und Königs, I. M. der Kaiserin Friedrich u. Sr. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preussen.