

Tant con je vivrai

Adam de la Halle

(uneven semi-breves)

$\text{♩} = 140$

8 1.5.9. Tant con je viv - - rai 2.10. N'a - me - - - rai
6. Ains vous ser - - vi - - rai 7. Loi - au - - ment

8 3.11. Au - - - trui que vous. 4. Ja n'en par - ti - - rai
8. mis m'i sui tous

Tant con je vivrai
N'amerai
Autrui que vous.

Ja n'en partirai

Tant con je vivrai

Ains vous servirai
Loiaument
mis m'i sui tous

Tant con je vivrai
N'amerai
Autrui que vous.

Tant con je vivrai

Adam de la Halle

(even semi-breves)

$\text{♩} = 140$

The first system of musical notation consists of three staves in 3/4 time. The top staff is the vocal line, the middle is the first lute part, and the bottom is the second lute part. The music is written in a medieval style with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature of 3/4. The tempo is marked as quarter note = 140.

8 1.5.9. Tant con je viv - - rai 2.10. N'a - me - - rai
6. Ains vous ser - - vi - - rai 7. Loi - au - - ment

The second system of musical notation continues the three-staff format from the first system. It features the same vocal and lute parts, maintaining the 3/4 time signature and one-flat key signature.

8 3.11. Au - - - trui que vous. 4. Ja n'en par - ti - - rai
8. mis m'i sui tous

Tant con je vivrai
N'amerai
Autrui que vous.

Ja n'en partirai

Tant con je vivrai

Ains vous servirai
Loiaument
mis m'i sui tous

Tant con je vivrai
N'amerai
Autrui que vous.